# 

**PROJET PEDAGOGIQUE**

**EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**

LYCEE GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

## Présentation du contexte

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Etablissement** |  | | |
| University Students Icons - Download Free Vector Icons | Noun Project**Nombre d’élèves** | Association, group, guardian, parent, pta, school, teacher icon - Download  on Iconfinder**Nombre d’enseignants** | Books, education, read, reading, school books icon - Download on Iconfinder**Enseignements de spécialités proposés** | Arts And Culture Icons - Download Free Vector Icons | Noun Project**Options dispensées** |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composition de l’équipe EPS** | | | | |
| Nom / Prénom | Heures d’EPS | Heures complémentaires *(préciser AS, SSS, AP…)* | Rôles au sein de l’équipe et établissement (coord., FSE, trésorier, CA etc) | Spécialités ou compétences |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Conditions d’enseignement**  Équipements sportifs à disposition | | |
| Lieux | APSA possibles | Durée des séquences possibles & Horaires disponibles |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1.

Les caractéristiques

des élèves

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des élèves selon les objectifs généraux de l’EPS** | | |
| **Caractéristiques des élèves**  *Les différents profils observés* | | **Besoins de formation prioritaires** |
| **O1 : Développer sa motricité**  *(Engagement / condition physique / expertise / inaptitude…)* |  |  |
| **O2 : Savoir se préparer et s’entraîner**  *(Connaissance de soi / capacité à se préparer, à faire des choix, à conduire, réguler ses efforts de manière autonome…)* |  |  |
| **O3 : Exercer sa responsabilité ind. et au sein d’un collectif**  *(Échange, coopération, aide, respect des autres, des règles, prise de responsabilité, rôles…)* |  |  |
| **O4 : Construire durablement sa santé**  *(Rapport à la santé, estime de soi, appétence pour la pratique, développe ses ressources, son bien-être, goût de l’effort…)* |  |  |
| **O5 : Accéder au patrimoine culturel**  *(Connaissance des APSA, pratiquant et spectateur critique…)* |  |  |

2.

Les OBjectifs

du projet EPS

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Projets** | | | | | |
| **Axes du projet académique privilégiés** | **Axe 1**  Une académie porteuse de valeurs | **Axe 2**  Une académie qui fait réussir | | **Axe 3**  Une académie qui coopère | **Axe 4**  Une académie accessible, innovante et éco-responsable |
| **Leviers privilégiés** | **Leviers privilégiés** | | **Leviers privilégiés** | **Leviers privilégiés** |
|  |  | |  |  |
| **Contexte local** | Type d’établissement et indicateurs saillants  *(taux de réussite, incivilités, décrochage, indicateurs socio-économiques…)* | | Localité et situation géographique | | |
|  | |  | | |
| **Particularités de l’établissement et dispositifs phares** |  | | | | |
| **Axes du projet d’établissement privilégiés** |  | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Objectifs du projet EPS**  « Effets éducatifs recherchés » en lien avec les spécificités du public, les différents projets et les conditions d’enseignement | |
| 1.  2.  3. | |
| **Place de l’EPS dans l’établissement**  *(actions phares)* |  |
| **Axes du projet de l’Association Sportive** |  |

3.

L’offre de formation

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Offre de formation** | | | |
| **Champ d’Apprentissage** | **APSA choisies** | **Forme scolaire de pratique choisie** | **Principes retenus pour les évaluations communes** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Programmation des APSA par CA sur les 3 années de lycée**  AFL travaillés (*colorer la case ou surligner l’AFL*) et heures de pratique effective par an (H.eff.) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Classe** | Modes de groupement  *(classe, groupe…)* | Nombre de séquences sur l’année | **Champ d’Apprentissage n°1** | | | **Champ d’Apprentissage n°2** | | | **Champ d’Apprentissage n°3** | | | **Champ d’Apprentissage n°4** | | | **Champ d’Apprentissage n°5** | | |
| APSA | H. eff. | AFL  visé(s) | APSA | H. eff. | AFL  visé(s) | APSA | H. eff. | AFL  visé(s) | APSA | H. eff. | AFL  visé(s) | APSA | H. eff. | AFL  visé(s) |
| **Seconde** |  |  |  |  | AFL1 |  |  | AFL1 |  |  | AFL1 |  |  | AFL1 |  |  | AFL1 |
| AFL1’ |
| AFL2 | AFL2 | Processus de Création Artistique :  **Danse**  *ou*  **Arts du cirque** | AFL2 | AFL2 | AFL2 |
| AFL3 | AFL3 | AFL3 | AFL3 | AFL3 |
| **Première** |  |  |  |  | AFL1 |  |  | AFL1 |  |  | AFL1 |  |  | AFL1 |  |  | AFL1 |
| AFL1’ |
| AFL2 | AFL2 | AFL2 | AFL2 | AFL2 |
| AFL3 | AFL3 | AFL3 | AFL3 | AFL3 |
| **Terminale** |  |  |  |  | AFL1 |  |  | AFL1 |  |  | AFL1 |  |  | AFL1 |  |  | AFL1 |
| AFL1’ |
| AFL2 | AFL2 | AFL2 | AFL2 | AFL2 |
| AFL3 | AFL3 | AFL3 | AFL3 | AFL3 |

4.

LES ATtendus

de fin de lycée

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Attendus de Fin de Lycée | | | | | |
| **Champ d’Apprentissage n°1**  Réaliser une performance motrice maximale mesurable à une échéance donnée | | | | | |
| **APSA programmée(s)** | **Classe** | **H. eff.** | **AFL1** : S’engager pour produire une performance maximale à l’aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l’accroissement de vitesse d’exécution et de précision | **AFL2**: S’entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance | **AFL3** : Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire |
| **AFL1 décliné dans l’APSA** | **AFL2 décliné dans l’APSA** | **AFL3 décliné dans l’APSA** |
|  |  |  | *Préciser ce qui est attendu en fin de lycée dans l’APSA pour atteindre cet AFL.* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Attendus de Fin de Lycée | | | | | |
| **Champ d’Apprentissage n°2**  Adapter son déplacement à des environnements variés ou incertains | | | | | |
| **APSA programmée(s)** | **Classe** | **H. eff.** | **AFL1** : S’engager à l’aide d’une motricité spécifique pour réaliser en sécurité et à son meilleur niveau, un itinéraire dans un contexte incertain | **AFL2** : S’entraîner individuellement et collectivement, pour se déplacer de manière efficiente et en toute sécurité | **AFL3** : Coopérer pour réaliser un projet de déplacement, en toute sécurité |
| **AFL1 décliné dans l’APSA** | **AFL2 décliné dans l’APSA** | **AFL3 décliné dans l’APSA** |
|  |  |  | *Préciser ce qui est attendu en fin de lycée dans l’APSA pour atteindre cet AFL.* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Attendus de Fin de Lycée | | | | | | |
| **Champ d’Apprentissage n°3**  Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée | | | | | | |
| **APSA programmée(s)** | **Classe** | **H. eff.** | **AFL1** : S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées | **AFL1’** : S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition | **AFL2** : Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions | **AFL3**: Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective |
| **AFL1 décliné dans l’APSA** | **AFL1’ décliné dans l’APSA** | **AFL2 décliné dans l’APSA** | **AFL3 décliné dans l’APSA** |
|  |  |  | *Préciser ce qui est attendu en fin de lycée dans l’APSA pour atteindre cet AFL.* |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Attendus de Fin de Lycée | | | | | |
| **Champ d’Apprentissage n°4**  Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel pour gagner | | | | | |
| **APSA programmée(s)** | **Classe** | **H. eff.** | **AFL1** : S’engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l’analyse du rapport de force | **AFL2** : Se préparer et s’entraîner, individuellement ou collectivement, pour conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel | **AFL3** : Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire |
| **AFL1 décliné dans l’APSA** | **AFL2 décliné dans l’APSA** | **AFL3 décliné dans l’APSA** |
|  |  |  | *Préciser ce qui est attendu en fin de lycée dans l’APSA pour atteindre cet AFL.* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Attendus de Fin de Lycée | | | | | |
| **Champ d’Apprentissage n°5**  Réaliser une activité physique pour développer ses ressources et s’entretenir | | | | | |
| **APSA programmée(s)** | **Classe** | **H. eff.** | **AFL1** : S’engager pour obtenir les effets recherchés selon son projet personnel, en faisant des choix de paramètres d’entraînement cohérents avec le thème retenu | **AFL2** : S’entraîner, individuellement ou collectivement, pour développer ses ressources et s’entretenir en fonction des effets recherchés | **AFL3** : Coopérer pour faire progresser |
| **AFL1 décliné dans l’APSA** | **AFL2 décliné dans l’APSA** | **AFL3 décliné dans l’APSA** |
|  |  |  | *Préciser ce qui est attendu en fin de lycée dans l’APSA pour atteindre cet AFL.* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **APSA** | |  | | **CA** | **1** | | **2** | **3** | **4** | **5** | **SEQUENCE** | | **1** | **2** | | **3** | **FICHE DE SUIVI DANS L’APSA** | |
| **Modalités d’évaluation** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Suivi des acquis de l’élève dans l’activité** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **AFL du Champ d’Apprentissage** | **Déclinaison de l’AFL dans l’activité** | | **Eléments à évaluer** | | | **Degré 1** | | | | | | **Degré 2** | | | **Degré 3** | | | **Degré 4** |
| **AFL1 :**  *Copié/Collé des AFL.* |  | | *- éléments, rôles et/ou CCA travaillés dans l’APSA pour atteindre les AFL*  *- 1 ligne par élément pour pouvoir être décliné sur les 4 niveaux* | | | *Formulations en verbes d’action conjugués à la 3e personne du singulier : « L’élève » dans la 1ère case …, puis « il » …* | | | | | |  | | | *Description à l’aide* ***d’indicateurs précis, positifs et qualitatifs****,+* ***indicateurs quantitatifs si nécessaire****)*  ***Le niveau 3 correspond à l’AFL atteint*** | | |  |
| **AFL2 :** |  | | *- Formulation en verbes d’action à l’infinitif (acquisitions visées)*  *Ex : - connaître …*  *- s’engager …* | | |  | | | | | |  | | |  | | |  |
| **AFL3 :** |  | | *- pour les rôles sociaux choisis par l’équipe : 1 ligne par rôle*  *EX : Rôle de…juge, arbitre, chorégraphe, organisateur, coach…* | | |  | | | | | |  | | |  | | |  |

## Annexe

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Les Attendus de Fin de Lycée (AFL)** | | | | |
| **Champ d’Apprentissage 1** | **Champ d’Apprentissage 2** | **Champ d’Apprentissage 3** | **Champ d’Apprentissage 4** | **Champ d’Apprentissage 5** |
| **AFL 1** | S’engager pour produire une performance maximale à l’aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l’accroissement de vitesse d’exécution et de précision | S’engager à l’aide d’une motricité spécifique pour réaliser en sécurité et à son meilleur niveau, un itinéraire dans un contexte incertain | S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées | S’engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l’analyse du rapport de force | S’engager pour obtenir les effets recherchés selon son projet personnel, en faisant des choix de paramètres d’entraînement cohérents avec le thème retenu |
| S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition |
| **AFL 2** | S’entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance | S’entraîner individuellement et collectivement, pour se déplacer de manière efficiente et en toute sécurité | Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions | Se préparer et s’entraîner, individuellement ou collectivement, pour conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel | S’entraîner, individuellement ou collectivement, pour développer ses ressources et s’entretenir en fonction des effets recherchés |
| **AFL 3** | Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire | Coopérer pour réaliser un projet de déplacement, en toute sécurité | Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective | Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire | Coopérer pour faire progresser |