# 

**PROJET PEDAGOGIQUE**

**EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE**

LYCEE PROFESSIONNEL

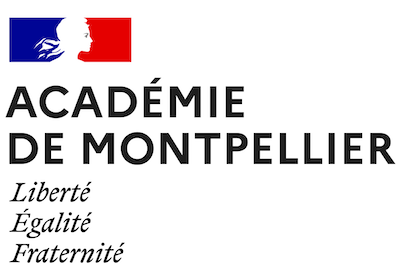
## Présentation du contexte

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Etablissement** |  | | |
| University Students Icons - Download Free Vector Icons | Noun Project**Nombre d’élèves** | Association, group, guardian, parent, pta, school, teacher icon - Download  on Iconfinder**Nombre d’enseignants** | Books, education, read, reading, school books icon - Download on Iconfinder**Familles de métiers et**  **filières professionnelles proposées** | Arts And Culture Icons - Download Free Vector Icons | Noun Project**Options dispensées** |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composition de l’équipe EPS** | | | | |
| Nom / Prénom | Heures d’EPS | Heures complémentaires *(préciser AS, SSS, AP…)* | Rôles au sein de l’équipe et établissement (coord., FSE, trésorier, CA etc) | Spécialités ou compétences |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Conditions d’enseignement**  Équipements sportifs à disposition | | |
| Lieux | APSA possibles | Durée des séquences possibles & Horaires disponibles |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**CERTIFICAT D’APTITUDE PROFESSIONNEL**



1.

Les caractéristiques

des élèves

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des élèves de CAP selon les objectifs généraux de l’EPS** | | |
| **Caractéristiques des élèves**  *Les différents profils observés* | | **Besoins de formation prioritaires** |
| **O1 : Développer sa motricité**  *(Engagement / condition physique / expertise / inaptitude…)* |  |  |
| **O2 : Savoir se préparer et s’entraîner**  *(Connaissance de soi / capacité à se préparer, à faire des choix, à conduire, réguler ses efforts de manière autonome…)* |  |  |
| **O3 : Exercer sa responsabilité ind. et au sein d’un collectif**  *(Échange, coopération, aide, respect des autres, des règles, prise de responsabilité, rôles…)* |  |  |
| **O4 : Construire durablement sa santé**  *(Rapport à la santé, estime de soi, appétence pour la pratique, développe ses ressources, son bien-être, goût de l’effort…)* |  |  |
| **O5 : Accéder au patrimoine culturel**  *(Connaissance des APSA, pratiquant et spectateur critique…)* |  |  |

2.

Les OBjectifs

du projet EPS

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Projets** | | | | | |
| **Axes du projet académique privilégiés** | **Axe 1**  Une académie porteuse de valeurs | **Axe 2**  Une académie qui fait réussir | | **Axe 3**  Une académie qui coopère | **Axe 4**  Une académie accessible, innovante et éco-responsable |
| **Leviers privilégiés** | **Leviers privilégiés** | | **Leviers privilégiés** | **Leviers privilégiés** |
|  |  | |  |  |
| **Contexte local** | Type d’établissement et indicateurs saillants  *(taux de réussite, incivilités, décrochage, indicateurs socio-économiques…)* | | Localité et situation géographique | | |
|  | |  | | |
| **Particularités de l’établissement et dispositifs phares** |  | | | | |
| **Axes du projet d’établissement privilégiés** |  | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Objectifs du projet EPS**  « Effets éducatifs recherchés » en lien avec les spécificités du public, les différents projets et les conditions d’enseignement | |
| 1.  2.  3. | |
| **Place de l’EPS dans l’établissement**  *(actions phares)* |  |
| **Axes du projet de l’Association Sportive** |  |

3.

L’offre de formation

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Offre de formation** | | | |
| **Champ d’Apprentissage** | **APSA choisies** | **Forme scolaire de pratique choisie** | **Principes retenus pour les évaluations communes** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Programmation des APSA par CA sur les 3 années du lycée** **professionnel en CAP**  AFPL travaillés (*colorer la case ou surligner l’AFLP*) et heures de pratique effectives par année (H.eff.). *Au moins 4 AFLP enseignés par séquence, les 6 sont enseignés sur le cursus.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Classe** | Modes de groupement  *(classe, groupe…)* | Nombre de séquences sur l’année | **Champ d’Apprentissage n°1** | | | **Champ d’Apprentissage n°2** | | | **Champ d’Apprentissage n°3** | | | **Champ d’Apprentissage n°4** | | | **Champ d’Apprentissage n°5** | | | |
| APSA | H. eff | AFLP  ciblés | APSA | H. eff | AFLP  ciblés | APSA | H. eff | AFLP  ciblés | APSA | H. eff | AFLP  ciblés | | APSA | H. eff | AFLP  ciblés |
| **Première année de CAP** |  |  |  |  | AFLP 1 |  |  | AFLP 1 |  |  | AFLP 1 |  |  | AFLP 1 | |  |  | AFLP 1 |
| AFLP 2 | AFLP 2 | AFLP 2 | AFLP 2 | | AFLP 2 |
| AFLP 3 | AFLP 3 | AFLP 3 | AFLP 3 | | AFLP 3 |
| AFLP 4 | AFLP 4 | AFLP 4 | AFLP 4 | | AFLP 4 |
| AFLP 5 | AFLP 5 | AFLP 5 | AFLP 5 | | AFLP 5 |
| AFLP 6 | AFLP 6 | AFLP 6 | AFLP 6 | | AFLP 6 |
| **Seconde année de CAP** |  |  |  |  | AFLP 1 |  |  | AFLP 1 |  |  | AFLP 1 |  |  | AFLP 1 | |  |  | AFLP 1 |
| AFLP 2 | AFLP 2 | AFLP 2 | AFLP 2 | | AFLP 2 |
| AFLP 3 | AFLP 3 | AFLP 3 | AFLP 3 | | AFLP 3 |
| AFLP 4 | AFLP 4 | AFLP 4 | AFLP 4 | | AFLP 4 |
| AFLP 5 | AFLP 5 | AFLP 5 | AFLP 5 | | AFLP 5 |
| AFLP 6 | AFLP 6 | AFLP 6 | AFLP 6 | | AFLP 6 |
| **Troisième année de CAP *(eventuellement)*** |  |  |  |  | AFLP 1 |  |  | AFLP 1 |  |  | AFLP 1 |  |  | AFLP 1 | |  |  | AFLP 1 |
| AFLP 2 | AFLP 2 | AFLP 2 | AFLP 2 | | AFLP 2 |
| AFLP 3 | AFLP 3 | AFLP 3 | AFLP 3 | | AFLP 3 |
| AFLP 4 | AFLP 4 | AFLP 4 | AFLP 4 | | AFLP 4 |
| AFLP 5 | AFLP 5 | AFLP 5 | AFLP 5 | | AFLP 5 |
| AFLP 6 | AFLP 6 | AFLP 6 | AFLP 6 | | AFLP 6 |

4.

LES ATtendus de

fin de lycée Professionnel

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Attendus de Fin de Lycée Professionnel **CAP** | | | | | | | | |
| **Champ d’Apprentissage n°1**  Réaliser sa performance motrice maximale, mesurable à une échéance donnée | | | | | | | | |
| **APSA**  **programmée(s)** | **Classe** | **H. eff.** | **AFLP1**  Produire et répartir intentionnellement ses efforts en mobilisant ses ressources pour gagner ou pour battre un record. | **AFLP2**  Connaître et utiliser des techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible. | **AFLP3**  S’engager et persévérer, seul ou à plusieurs, dans des efforts répétés pour progresser dans une activité de performance. | **AFLP4**  S’impliquer dans des rôles sociaux pour assurer le bon déroulement d’une épreuve de production de performance. | **AFLP5**  Se préparer à un effort long ou intense pour être efficace dans la production d’une performance à une échéance donnée. | **AFLP6**  Identifier ses progrès et connaître sa meilleure performance réalisée pour la situer culturellement |
| **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** |
| *Préciser l’APSA choisie* |  |  | *AFLP décliné dans l’APSA* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Attendus de Fin de Lycée Professionnel **CAP** | | | | | | | | |
| **Champ d’Apprentissage n°2**  Adapter son déplacement à des environnements variés et/ou incertains | | | | | | | | |
| **APSA programmée(s)** | **Classe** | **H. eff.** | **AFLP1**  Planifier et conduire un déplacement adapté à ses ressources pour effectuer le trajet prévu dans sa totalité ; le cas échéant, savoir renoncer. | **AFLP2**  Utiliser des techniques efficaces pour adapter son déplacement aux caractéristiques du milieu | **AFLP3**  Sélectionner des informations utiles pour planifier son itinéraire et l’adapter éventuellement en cours de déplacement. | **AFLP4**  S’impliquer dans des rôles sociaux pour assurer le bon fonctionnement d’une activité de pleine nature. | **AFLP5**  Contrôler ses émotions pour accepter de s’engager dans un environnement partiellement connu. | **AFLP6**  Se préparer, connaître les risques, respecter la réglementation et appliquer les procédures d’urgence à mettre en œuvre dans les différents environnements de pratique pour s’y engager en sécurité. |
| **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** |
| *Préciser l’APSA choisie* |  |  | *AFLP décliné dans l’APSA* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Attendus de Fin de Lycée Professionnel **CAP** | | | | | | | | |
| **Champ d’Apprentissage n°3**  Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui | | | | | | | | |
| **APSA programmée(s)** | **Classe** | **H. eff.** | **AFLP1**  S’engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d’une intention. | **AFLP2**  Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue | **AFLP3**  Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré | **AFLP4**  Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne | **AFLP5**  Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée | **AFLP6**  S’enrichir d’éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle |
| **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** |
| *Préciser l’APSA choisie* |  |  | *AFLP décliné dans l’APSA* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Attendus de Fin de Lycée Professionnel **CAP** | | | | | | | | |
| **Champ d’Apprentissage n°4**  Conduire un affrontement interindividuel ou collectif pour gagner. | | | | | | | | |
| **APSA programmée(s)** | **Classe** | **H. eff.** | **AFLP1**  Identifier le déséquilibre adverse et en profiter pour produire rapidement l’action décisive choisie et marquer le point. | **AFLP2**  Utiliser des techniques et des tactiques d’attaque adaptées pour favoriser des occasions de marquer et mobiliser des moyens de défense pour s’opposer | **AFLP3**  Persévérer face à la difficulté et accepter la répétition pour améliorer son efficacité motrice | **AFLP4**  Terminer la rencontre et accepter la défaite ou la victoire dans le respect de l’adversaire ; intégrer les règles et s’impliquer dans les rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu | **AFLP5**  Se préparer et systématiser sa préparation générale et spécifique pour être en pleine possession de ses moyens lors de la confrontation. | **AFLP6**  Connaître les pratiques sportives dans la société contemporaine pour situer et comprendre le sens des pratiques scolaires |
| **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** |
| *Préciser l’APSA choisie* |  |  | *AFLP décliné dans l’APSA* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

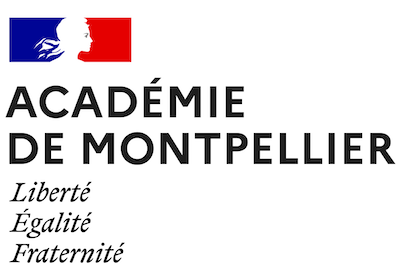
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Attendus de Fin de Lycée Professionnel **CAP** | | | | | | | | |
| **Champ d’Apprentissage n°5**  Réaliser et orienter son activité physique pour développer ses ressources et s’entretenir | | | | | | | | |
| **APSA programmée(s)** | **Classe** | **H. eff.** | **AFLP1**  Construire et stabiliser une motricité spécifique pour être efficace dans le suivi d’un thème d’entraînement en cohérence avec un mobile personnel de développement | **AFLP2**  Mettre en lien des ressentis avec une charge de travail pour réguler cette charge de manière autonome | **AFLP3**  Mobiliser différentes méthodes d’entraînement, analyser ses ressentis pour fonder ses choix | **AFLP4**  Coopérer et assurer les rôles sociaux pour aider au progrès individuel dans des conditions de sécurité | **AFLP5**  S’engager avec une intensité ciblée et persévérer dans l’effort pour envisager des progrès | **AFLP6**  Intégrer des conseils d’entraînement, de diététique, d’hygiène de vie pour se construire un mode de vie sain et une pratique raisonnée |
| **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** |
| *Préciser l’APSA choisie* |  |  | *AFLP décliné dans l’APSA* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **APSA** |  | | **CA** | **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** | **SEQUENCE** | | **1** | **2** | | **3** | **FICHE DE SUIVI DANS L’APSA** | |
| **Forme scolaire et modalités de pratique** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Situations d’évaluation** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Suivi des acquis de l’élève dans l’activité** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **AFLP du Champ d’Apprentissage** | **Déclinaison de l’AFLP dans l’activité** | **Éléments à évaluer** | | | | **Degré 1** | | | | | **Degré 2** | | | **Degré 3** | | | **Degré 4** | |
| **AFLP 1 :**  *Copié/Collé des AFL du référentiel* |  | *- éléments, rôles et/ou CCA travaillés dans l’APSA pour atteindre les AFL*  *- 1 ligne par élément pour pouvoir être décliné sur les 4 niveaux* | | | | *Formulations en verbes d’action conjugués à la 3e personne du singulier : « L’élève » dans la 1ère case …, puis « il » …* | | | | |  | | | *Description à l’aide* ***d’indicateurs précis, positifs et qualitatifs*** *(le niveau 3 correspond à l’AFLP atteint, +* ***indicateurs quantitatifs si nécessaire****)* | | |  | |
| **AFLP 2 :** |  | *- Formulation en verbes d’action à l’infinitif (acquisitions visées)*  *Ex : - connaître …*  *- s’engager …* | | | | *Formulations en verbes d’action conjugués à la 3e personne du singulier : « L’élève » dans la 1ère case …, puis « il » …* | | | | |  | | |  | | |  | |
| **AFLP 3 :** |  |  | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | |
| **AFLP 4 :** |  | *- pour les rôles sociaux choisis par l’équipe : 1 ligne par rôle*  *EX : Rôle de…juge, arbitre, chorégraphe, organisateur, coach…* | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | |
| **AFLP 5 :** |  |  | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | |
| **AFLP 6 :** |  |  | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | |

## Annexe

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Les Attendus de Fin de Lycée Professionnel (AFLP) en CAP** | | | | |
| **Champ d’Apprentissage 1** | **Champ d’Apprentissage 2** | **Champ d’Apprentissage 3** | **Champ d’Apprentissage 4** | **Champ d’Apprentissage 5** |
| **AFLP**  **1** | Produire et répartir intentionnellement ses efforts en mobilisant ses ressources pour gagner ou pour battre un record. | Planifier et conduire un déplacement adapté à ses ressources pour effectuer le trajet prévu dans sa totalité ; le cas échéant, savoir renoncer. | S’engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d’une intention. | Identifier le déséquilibre adverse et en profiter pour produire rapidement l’action décisive choisie et marquer le point. | Construire et stabiliser une motricité spécifique pour être efficace dans le suivi d’un thème d’entraînement en cohérence avec un mobile personnel de développement |
| **AFLP**  **2** | Connaître et utiliser des techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible | Utiliser des techniques efficaces pour adapter son déplacement aux caractéristiques du milieu. | Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue | Utiliser des techniques et des tactiques d’attaque adaptées pour favoriser des occasions de marquer et mobiliser des moyens de défense pour s’opposer | Mettre en lien des ressentis avec une charge de travail pour réguler cette charge de manière autonome. |
| **AFLP**  **3** | S’engager et persévérer, seul ou à plusieurs, dans des efforts répétés pour progresser dans une activité de performance | Sélectionner des informations utiles pour planifier son itinéraire et l’adapter éventuellement en cours de déplacement. | Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré. | Persévérer face à la difficulté et accepter la répétition pour améliorer son efficacité motrice. | Mobiliser différentes méthodes d’entraînement, analyser ses ressentis pour fonder ses choix. |
| **AFLP**  **4** | S’impliquer dans des rôles sociaux pour assurer le bon déroulement d’une épreuve de production de performance. | S’impliquer dans des rôles sociaux pour assurer le bon fonctionnement d’une activité de pleine nature. | Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne. | Terminer la rencontre et accepter la défaite ou la victoire dans le respect de l’adversaire ; intégrer les règles et s’impliquer dans les rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu. | Coopérer et assurer les rôles sociaux pour aider au progrès individuel dans des conditions de sécurité. |
| **AFLP**  **5** | Se préparer à un effort long ou intense pour être efficace dans la production d’une performance à une échéance donnée. | Contrôler ses émotions pour accepter de s’engager dans un environnement partiellement connu. | Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée. | Se préparer et systématiser sa préparation générale et spécifique pour être en pleine possession de ses moyens lors de la confrontation. | S’engager avec une intensité ciblée et persévérer dans l’effort pour envisager des progrès. |
| **AFPL**  **6** | Identifier ses progrès et connaître sa meilleure performance réalisée pour la situer culturellement. | Se préparer, connaître les risques, respecter la réglementation et appliquer les procédures d’urgence à mettre en œuvre dans les différents environnements de pratique pour s’y engager en sécurité. | S’enrichir d’éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle | Connaître les pratiques sportives dans la société contemporaine pour situer et comprendre le sens des pratiques scolaires | Intégrer des conseils d’entraînement, de diététique, d’hygiène de vie pour se construire un mode de vie sain et une pratique raisonnée |

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**



1.

Les caractéristiques

des élèves

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Caractéristiques des élèves de Bac pro selon les objectifs généraux de l’EPS** | | |
| **Caractéristiques des élèves**  *Les différents profils observés* | | **Besoins de formation prioritaires** |
| **O1 : Développer sa motricité**  *(Engagement / condition physique / expertise / inaptitude…)* |  |  |
| **O2 : Savoir se préparer et s’entraîner**  *(Connaissance de soi / capacité à se préparer, à faire des choix, à conduire, réguler ses efforts de manière autonome…)* |  |  |
| **O3 : Exercer sa responsabilité ind. et au sein d’un collectif**  *(Échange, coopération, aide, respect des autres, des règles, prise de responsabilité, rôles…)* |  |  |
| **O4 : Construire durablement sa santé**  *(Rapport à la santé, estime de soi, appétence pour la pratique, développe ses ressources, son bien-être, goût de l’effort…)* |  |  |
| **O5 : Accéder au patrimoine culturel**  *(Connaissance des APSA, pratiquant et spectateur critique…)* |  |  |

2.

Les OBjectifs

du projet EPS

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Projets** | | | | | |
| **Axes du projet académique privilégiés** | **Axe 1**  Une académie porteuse de valeurs | **Axe 2**  Une académie qui fait réussir | | **Axe 3**  Une académie qui coopère | **Axe 4**  Une académie accessible, innovante et éco-responsable |
| **Leviers privilégiés** | **Leviers privilégiés** | | **Leviers privilégiés** | **Leviers privilégiés** |
|  |  | |  |  |
| **Contexte local** | Type d’établissement et indicateurs saillants  *(taux de réussite, incivilités, décrochage, indicateurs socio-économiques…)* | | Localité et situation géographique | | |
|  | |  | | |
| **Particularités de l’établissement et dispositifs phares** |  | | | | |
| **Axes du projet d’établissement privilégiés** |  | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Objectifs du projet EPS**  « Effets éducatifs recherchés » en lien avec les spécificités du public, les différents projets et les conditions d’enseignement | |
| 1.  2.  3. | |
| **Place de l’EPS dans l’établissement**  *(actions phares)* |  |
| **Axes du projet de l’Association Sportive** |  |

3.

L’offre de formation

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Offre de formation** | | | |
| **Champ d’Apprentissage** | **APSA choisies** | **Forme scolaire de pratique choisie** | **Principes retenus pour les évaluations communes** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Programmation des APSA par CA sur les 3 années du lycée** **professionnel pour les bac pro**  AFPL travaillés (*colorer la case ou surligner l’AFLP*) et heures de pratique effectives par année (H.eff.). *Au moins 4 AFLP enseignés par séquence, les 6 sont enseignés sur le cursus.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Classe** | Modes de groupement | Nombre de séquences sur l’année | **Champ d’Apprentissage n°1** | | | **Champ d’Apprentissage n°2** | | | **Champ d’Apprentissage n°3** | | | **Champ d’Apprentissage n°4** | | | **Champ d’Apprentissage n°5** | | | |
| APSA | H. eff | AFLP  ciblés | APSA | H. eff | AFLP  ciblés | APSA | H. eff | AFLP  ciblés | APSA | H. eff | AFLP  ciblés | | APSA | H. eff | AFLP  ciblés |
| **Seconde Bac pro** |  |  |  |  | AFLP 1 |  |  | AFLP 1 |  |  | AFLP 1 |  |  | AFLP 1 | |  |  | AFLP 1 |
| AFLP 2 | AFLP 2 | AFLP 2 | AFLP 2 | | AFLP 2 |
| AFLP 3 | AFLP 3 | AFLP 3 | AFLP 3 | | AFLP 3 |
| AFLP 4 | AFLP 4 | AFLP 4 | AFLP 4 | | AFLP 4 |
| AFLP 5 | AFLP 5 | AFLP 5 | AFLP 5 | | AFLP 5 |
| AFLP 6 | AFLP 6 | AFLP 6 | AFLP 6 | | AFLP 6 |
| **Première Bac pro** |  |  |  |  | AFLP 1 |  |  | AFLP 1 |  |  | AFLP 1 |  |  | AFLP 1 | |  |  | AFLP 1 |
| AFLP 2 | AFLP 2 | AFLP 2 | AFLP 2 | | AFLP 2 |
| AFLP 3 | AFLP 3 | AFLP 3 | AFLP 3 | | AFLP 3 |
| AFLP 4 | AFLP 4 | AFLP 4 | AFLP 4 | | AFLP 4 |
| AFLP 5 | AFLP 5 | AFLP 5 | AFLP 5 | | AFLP 5 |
| AFLP 6 | AFLP 6 | AFLP 6 | AFLP 6 | | AFLP 6 |
| **Terminale Bac pro** |  |  |  |  | AFLP 1 |  |  | AFLP 1 |  |  | AFLP 1 |  |  | AFLP 1 | |  |  | AFLP 1 |
| AFLP 2 | AFLP 2 | AFLP 2 | AFLP 2 | | AFLP 2 |
| AFLP 3 | AFLP 3 | AFLP 3 | AFLP 3 | | AFLP 3 |
| AFLP 4 | AFLP 4 | AFLP 4 | AFLP 4 | | AFLP 4 |
| AFLP 5 | AFLP 5 | AFLP 5 | AFLP 5 | | AFLP 5 |
| AFLP 6 | AFLP 6 | AFLP 6 | AFLP 6 | | AFLP 6 |

4.

LES ATtendus de

fin de lycée professionnel

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Attendus de Fin de Lycée Professionnel **BAC PRO** | | | | | | | | |
| **Champ d’Apprentissage n°1**  Réaliser sa performance motrice maximale, mesurable à une échéance donnée | | | | | | | | |
| **APSA**  **programmée(s)** | **Classe** | **H. eff.** | **AFLP1**  Produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou pour battre un record. | **AFLP2**  Connaître et mobiliser les techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible. | **AFLP3**  Analyser sa performance pour adapter son projet et progresser. | **AFLP4**  Assumer des rôles sociaux pour organiser une épreuve de production de performance, un concours. | **AFLP5**  Assurer la prise en charge de sa préparation et de celle d’un groupe, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible. | **AFLP6**  Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement |
| **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** |
| *Préciser l’APSA choisie* |  |  | *AFLP décliné dans l’APSA* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Attendus de Fin de Lycée Professionnel **BAC PRO** | | | | | | | | |
| **Champ d’Apprentissage n°2**  Adapter son déplacement à des environnements variés et/ou incertains | | | | | | | | |
| **APSA programmée(s)** | **Classe** | **H. eff.** | **AFLP1**  Anticiper et planifier son itinéraire pour concevoir et conduire dans sa totalité un projet de déplacement. | **AFLP2**  Mobiliser des techniques efficaces pour adapter et optimiser son déplacement aux caractéristiques du milieu. | **AFLP3**  Analyser sa prestation pour comprendre les alternatives possibles et ajuster son projet en fonction de ses ressources et de celles du milieu. | **AFLP4**  Assumer les rôles sociaux pour organiser la pratique des activités de pleine nature. | **AFLP5**  Se préparer et maintenir un  engagement optimal permettant de garder sa lucidité́ tout au long de son parcours pour pouvoir réévaluer son itinéraire ou renoncer le cas échéant.. | **AFLP6**  Respecter et faire respecter la réglementation et les procédures d’urgence pour les mettre en œuvre dans les différents environnements de pratique. |
| **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** |
| *Préciser l’APSA choisie* |  |  | *AFLP décliné dans l’APSA* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Attendus de Fin de Lycée Professionnel **BAC PRO** | | | | | | | | |
| **Champ d’Apprentissage n°3**  Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui | | | | | | | | |
| **APSA programmée(s)** | **Classe** | **H. eff.** | **AFLP1**  Accomplir une prestation animée d’une intention dans la perspective d’être jugé et/ou apprécié. | **AFLP2**  Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l’enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées. | **AFLP3**  Composer et organiser dans le temps et l’espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges | **AFLP4**  Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation | **AFLP5**  Se préparer et s’engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée. | **AFLP6**  S’enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguiser son regard de spectateur |
| **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** |
| *Préciser l’APSA choisie* |  |  | *AFLP décliné dans l’APSA* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Attendus de Fin de Lycée Professionnel **BAC PRO** | | | | | | | | |
| **Champ d’Apprentissage n°4**  Conduire un affrontement interindividuel ou collectif pour gagner. | | | | | | | | |
| **APSA programmée(s)** | **Classe** | **H. eff.** | **AFLP1**  Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point. | **AFLP2**  Mobiliser des techniques d’attaque efficaces pour se créer et exploiter des occasions de marquer ; résister et neutraliser individuellement ou collectivement l’attaque adverse pour rééquilibrer le rapport de force. | **AFLP3**  Analyser les forces et les faiblesses en présence par l’exploitation de données objectives pour faire des choix tactiques et stratégiques adaptés à une prochaine confrontation. | **AFLP4**  Respecter et faire respecter les règles partagées pour que le jeu puisse se dérouler sereinement ; assumer plusieurs rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu. | **AFLP5**  Savoir se préparer, s’entraîner et récupérer pour faire preuve d’autonomie. | **AFLP6**  Porter un regard critique sur les pratiques sportives pour comprendre le sens des pratiques scolaires. |
| **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** |
| *Préciser l’APSA choisie* |  |  | *AFLP décliné dans l’APSA* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Attendus de Fin de Lycée Professionnel **BAC PRO** | | | | | | | | |
| **Champ d’Apprentissage n°5**  Réaliser et orienter son activité physique pour développer ses ressources et s’entretenir | | | | | | | | |
| **APSA programmée(s)** | **Classe** | **H. eff.** | **AFLP1**  Concevoir et mettre en œuvre un projet d’entraînement pour répondre à un mobile personnel de développement. | **AFLP2**  Éprouver différentes méthodes d’entraînement et en identifier les principes pour les réutiliser dans sa séance. | **AFLP3**  Systématiser un retour réflexif sur sa pratique pour réguler sa charge de travail en fonction d’indicateurs de l’effort (fréquence cardiaque, ressenti musculaire et respiratoire, fatigue générale).. | **AFLP4**  Agir avec et pour les autres en vue de la réalisation du projet d’entraînement en assurant spontanément les rôles sociaux | **AFLP5**  Construire une motricité contrôlée pour évoluer dans des conditions de sécurité. | **AFLP6**  Intégrer des conseils d’entraînement, de diététique, d’hygiène de vie pour se construire un mode de vie sain et une pratique raisonnée. |
| **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** | **AFLP décliné dans l’APSA** |
| *Préciser l’APSA choisie* |  |  | *AFLP décliné dans l’APSA* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **APSA** |  | | **CA** | **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** | **SEQUENCE** | | **1** | **2** | | **3** | **FICHE DE SUIVI DANS L’APSA** | |
| **Forme scolaire et modalités de pratique** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Situations d’évaluation** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Suivi des acquis de l’élève dans l’activité** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **AFLP du Champ d’Apprentissage** | **Déclinaison de l’AFLP dans l’activité** | **Éléments à évaluer** | | | | **Degré 1** | | | | | **Degré 2** | | | **Degré 3** | | | **Degré 4** | |
| **AFLP 1 :**  *Copié/Collé des AFL du référentiel* |  | *- éléments, rôles et/ou CCA travaillés dans l’APSA pour atteindre les AFL*  *- 1 ligne par élément pour pouvoir être décliné sur les 4 niveaux* | | | | *Formulations en verbes d’action conjugués à la 3e personne du singulier : « L’élève » dans la 1ère case …, puis « il » …* | | | | |  | | | *Description à l’aide* ***d’indicateurs précis, positifs et qualitatifs*** *(le niveau 3 correspond à l’AFLP atteint, +* ***indicateurs quantitatifs si nécessaire****)* | | |  | |
| **AFLP 2 :** |  | *- Formulation en verbes d’action à l’infinitif (acquisitions visées)*  *Ex : - connaître …*  *- s’engager …* | | | | *Formulations en verbes d’action conjugués à la 3e personne du singulier : « L’élève » dans la 1ère case …, puis « il » …* | | | | |  | | |  | | |  | |
| **AFLP 3 :** |  |  | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | |
| **AFLP 4 :** |  | *- pour les rôles sociaux choisis par l’équipe : 1 ligne par rôle*  *EX : Rôle de…juge, arbitre, chorégraphe, organisateur, coach…* | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | |
| **AFLP 5 :** |  |  | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | |
| **AFLP 6 :** |  |  | | | |  | | | | |  | | |  | | |  | |

## Annexe

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Les Attendus de Fin de Lycée Professionnel (AFLP) en BAC PRO** | | | | |
| **Champ d’Apprentissage 1** | **Champ d’Apprentissage 2** | **Champ d’Apprentissage 3** | **Champ d’Apprentissage 4** | **Champ d’Apprentissage 5** |
| **AFLP**  **1** | Produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou pour battre un record. | Anticiper et planifier son itinéraire pour concevoir et conduire dans sa totalité un projet de déplacement. | Accomplir une prestation animée d’une intention dans la perspective d’être jugé et/ou apprécié. | Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point. | Concevoir et mettre en œuvre un projet d’entraînement pour répondre à un mobile personnel de développement. |
| **AFLP**  **2** | Connaître et mobiliser les techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible. | Mobiliser des techniques efficaces pour adapter et optimiser son déplacement aux caractéristiques du milieu. | Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l’enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées. | Mobiliser des techniques d’attaque efficaces pour se créer et exploiter des occasions de marquer ; résister et neutraliser individuellement ou collectivement l’attaque adverse pour rééquilibrer le rapport de force. | Éprouver différentes méthodes d’entraînement et en identifier les principes pour les réutiliser dans sa séance. |
| **AFLP**  **3** | Analyser sa performance pour adapter son projet et progresser. | Analyser sa prestation pour comprendre les alternatives possibles et ajuster son projet en fonction de ses ressources et de celles du milieu. | Composer et organiser dans le temps et l’espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges | Analyser les forces et les faiblesses en présence par l’exploitation de données objectives pour faire des choix tactiques et stratégiques adaptés à une prochaine confrontation. | Systématiser un retour réflexif sur sa pratique pour réguler sa charge de travail en fonction d’indicateurs de l’effort (fréquence cardiaque, ressenti musculaire et respiratoire, fatigue générale). |
| **AFLP**  **4** | Assumer des rôles sociaux pour organiser une épreuve de production de performance, un concours. | Assumer les rôles sociaux pour organiser la pratique des activités de pleine nature. | Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation | Respecter et faire respecter les règles partagées pour que le jeu puisse se dérouler sereinement ; assumer plusieurs rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu. | Agir avec et pour les autres en vue de la réalisation du projet d’entraînement en assurant spontanément les rôles sociaux. |
| **AFLP**  **5** | Assurer la prise en charge de sa préparation et de celle d’un groupe, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible. | Se préparer et maintenir un engagement optimal permettant de garder sa lucidité́ tout au long de son parcours pour pouvoir réévaluer son itinéraire ou renoncer le cas échéant. | Se préparer et s’engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée. | Savoir se préparer, s’entraîner et récupérer pour faire preuve d’autonomie. | Construire une motricité contrôlée pour évoluer dans des conditions de sécurité. |
| **AFPL**  **6** | Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement | Respecter et faire respecter la réglementation et les procédures d’urgence pour les mettre en œuvre dans les différents environnements de pratique | S’enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguiser son regard de spectateur | Porter un regard critique sur les pratiques sportives pour comprendre le sens des pratiques scolaires | Intégrer des conseils d’entraînement, de diététique, d’hygiène de vie pour se construire un mode de vie sain et une pratique raisonnée. |