

PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON 2021-22

COLLOQUE

Pédagogie du chant choral

Enjeux, nouveautés, regards croisés

Mardi 7 et mercredi 8 décembre 2022
9h30-18h

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS

COPRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS, FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER.



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PROGRAMME

Le chant choral connaît une profonde évolution car il se trouve à la croisée d'enjeux qui dépassent la musique et revitalisent les liens sociaux. Ce colloque est organisé à l'occasion de la clôture du projet EVE, expérimentation pédagogique soutenue par la Fondation Bettencourt Schueller, qui associe le chant choral à des approches corporelles et psychosociales. Ses résultats seront présentés à la lumière d'autres initiatives, par le prisme de l'éducation artistique, la coopération professionnelle et le développement global de l'enfant.

Coproduction Philharmonie de Paris, Fondation Bettencourt Schueller

Le colloque a lieu en salle de conférence (Philharmonie de Paris) et sera diffusé en direct sur internet.



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

MARDI 7 DÉCEMBRE 2021

9H30

Accueil et introduction

SESSION 1

Enjeux, objectifs et résultats du projet EVE
(Exister avec la Voix Ensemble)

10H00

« **Présentation générale du projet EVE** » par **Marie-Hélène Serra** (Directrice du Département Éducation et Ressources, Philharmonie de Paris)

10H20

« **Résultats de l'étude scientifique – impacts sur les capacités psychosociales, les apprentissages scolaires et le bien-être des enfants** » par **Rana Esseily, Carla Aimé, Dalila Bovet et Maya Gratier** (Chercheuses, Laboratoire LECD, Université Paris Nanterre)

10H40

Discussions

11H00

Pause

11H15

« **L'accompagnement des professionnels dans le projet EVE** » par **Fabien Lerat** (Responsable Éducatif des pratiques orchestrales et chorales, Philharmonie de Paris)

11H35

« **Approche anthropotechnologique de la formation** » par **Jean-Bosco Reboul** (CPMDT de Genève, Équipe CRAFT – Université de Genève)

11H55

« **Retours d'expérience du projet EVE - enquête auprès des professionnels** » par **Solange Arnette** (Consultante en ingénierie culturelle, Marseille-Paris) (en visioconférence)

12H15

Discussions

12H30 – 14H30

Déjeuner libre

SESSION 2 Pédagogie du chant choral et innovations

14H30 – 15H15 **TABLE-RONDE 1 « Interdisciplinarité dans le projet EVE (voix-corps-émotion) »**
Modérateur : Fabien Lerat (Responsable Éducatif des pratiques orchestrales et chorales, Philharmonie de Paris)
Avec :
Anne-Gabrielle Chatoux (Professeure de rythmique Jaques-Dalcroze)
Astryd Cottet (Direction de chœur, Projet EVE, Formatrice Voix de l'enfant)
Corentin Desnoyers (Musicothérapeute)
Véronique Marco (Professeure de technique F.M Alexander)

15H15 – 16H15 **TABLE-RONDE 2 « La dimension corporelle dans la pédagogie du chant choral »**
Modérateur : François Lecourt (Chef de chœur, Démonstrations Strasbourg)
Edwin Baudo (Chef de chœur, Conservatoire du XIX^e arrondissement de Paris, Chef de chœur associé au chœur l'Orchestre de Paris)
Morgan Jourdain (Directeur musical adjoint, Maîtrise de Radio France, Site Bondy)
Sarah Koné (Directrice artistique, Maîtrise populaire de l'Opéra-comique)
Isild Manac'h (Cheffe de chœur au CREA, Centre de création vocale et scénique)
Grégory Ward (Président de l'association « La voix de Kodály en France »)

16H15 **Pause**

PRÉSENTATIONS ET DISCUSSIONS

« **Le développement affectif et social de l'enfant avec la musique et le chant : regard scientifique** »

Modératrice : Indiana Wollman (Coordinatrice de la recherche et de l'évaluation, Philharmonie de Paris)

Gregoire Borst (LAPSYDE, Université Paris), « **Apprendre à penser par soi-même, un enjeu pour le développement et les apprentissages de l'enfant.** »

Anthony Brault (Chercheur associé, Laboratoire PCPP, Université de Paris ; Psychologue clinicien), « **Place et fonction de la musique dans la construction psychique de l'enfant et de l'adolescent.** »

Aline Frey (Maitresse de Conférence, Laboratoire de Neurosciences Cognitives (LNC) - INSPE d'Aix-Marseille), « **Effets de transfert d'apprentissage de la pratique musicale vers des capacités cognitives et langagières.** »

Maya Gratier (Professeure de psychologie du développement, Laboratoire LECD, Université Paris Nanterre), « **Chanter avec le tout-petit : la naissance du cœur** »

Daniele Schön (Directeur de recherche, INSS, Université Aix-Marseille), « **Musique, cerveau et prédictions** »

MERCREDI 8 DÉCEMBRE 2021

SESSION 3 L'accompagnement et la formation des pédagogues

9H30 **CONFÉRENCE « Repenser l'enseignement à la lumière des neurosciences affectives et sociales »** par **Catherine Gueguen** (Pédiatre)

10H00 – 11H15 **TABLE-RONDE 3 « La connaissance de l'enfant dans la formation des chefs de chœurs »**
Modératrice : Sophie Boucheron (Cheffe de chœur)
Avec :
Astryd Cottet (Direction de chœur, Projet EVE, Formatrice Voix de l'enfant)
Emmanuèle Dubost (Professeure de chant choral, CRD Bourg la Reine-Sceaux)
Valérie Louis-Moreau (CNSMD de Lyon)
Christine Bertocchi (Chanteuse ; Pédagogue de la voix, CFMI Ile-de-France ; Praticienne Feldenkrais)
Maud Hamon-Loisance (Directrice artistique et pédagogique de la Maîtrise de Bretagne, CRR de Rennes, IFAC)

11H15 **Pause**

11H30 – 12H30 **TABLE-RONDE 4 « Les outils d'accompagnement des professionnels »**
Modératrice : Christiane Louis (Responsable des ressources métiers, Philharmonie de Paris)
Avec :
Isabelle Desperrier (Formatrice certifiée - Communication non violente)
Charlotte Le Glou (Assistante doctorale, HEP Vaud, Université Lyon II)
Prisca Tirouvanziam (Responsable du pôle développement social, Démon, Philharmonie de Paris)
Projet VOX, Radio France

12H30 – 14H30 **Déjeuner libre**

SESSION 4 Le chant choral à l'école

14H30 – 15H30 **TABLE-RONDE 5**
« Les bénéfiques d'une pratique régulière du chant à l'école »
Modérateur : Vincent Maestracchi (Inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, MENJS)
Avec :
Alexandra Gouzien (Directrice École Paul Doumer, Projet EVE)
Roland Hayrabedian (Directeur artistique, Musicatreize)
Sophie Guilbaud (Professeure agrégée de musique, Collège Jean Moulin, Lyon 5)
Cyrille Savary (Principal, Collège Arthur Rimbaud, Latillé, Académie de Poitiers)

15H30 – 16H30 **TABLE-RONDE 6**
« Approches psycho-corporelles et pratiques vocales à l'école »
Modératrice : Marie-Hélène Serra (Directrice du département Éducation et Ressources, Philharmonie de Paris)
Avec :
Annie Paris Durieux (Formatrice en Psychophonie, IFREPMla)
Frédéric Pineau (Chef de chœur)
Frédérique Stevens (Conseillère pédagogique en éducation musicale, DSDEN 78)
Aline Tergny (Professeur d'Éducation musicale et chant choral)
Anne-Claire Scebal (Professeure agrégée d'éducation musicale ; Vice-Présidente, APEMu)

16H30 **Pause**

16H45 – 18H00 **TABLE-RONDE 7**
« La formation des professeurs des écoles au chant choral »
Modérateur : Nicolas Saddier (Conseiller musique, Mission Éducation Artistique et Culturelle, DGESCO, MENJS)
Avec :
Marie Joubinaux (Cheffe de chœur ; Responsable EAC, CRR 93) et
Dominique Guégan (Conseillère pédagogique en éducation musicale, DSDEN Seine-Saint-Denis)
Emilie Labarchède (Directrice exécutive de l'Académie Musicale de Villecroze)
Gisèle Magnan (Directrice générale et artistique, Les Concerts de poche) et
Céleste Blanchandin (Responsable mission Plan Chorale, Les Concerts de poche)
Frédérique Pipolo (Inspectrice de l'Éducation Nationale)

18H **Fin du colloque**

MARDI 7 DÉCEMBRE 2021

SESSION 1

ENJEUX, OBJECTIFS ET RÉSULTATS DU PROJET EVE (EXISTER AVEC LA VOIX ENSEMBLE)

10H00

Marie-Hélène Serra (Directrice du Département Éducation et Ressources, Philharmonie de Paris)
« Présentation générale du projet EVE »

EVE est un projet de chant choral à l'école qui expérimente l'apport de pédagogies corporelles (rythmique Dalcroze, technique Alexander) et d'approches psychoaffectives dans l'éducation musicale des enfants. Une connexion intime et naturelle entre la voix, le corps et les émotions est recherchée, au service de l'expression artistique et de l'épanouissement de l'enfant. EVE s'appuie sur une démarche interdisciplinaire généralisée, soutenue par un dispositif d'analyse de pratique et de formation destiné à l'ensemble des professionnels agissant dans le projet. Cette présentation décrit l'ensemble de l'action qui s'est déroulée pendant 3 années (2019-2021) tout en mettant en évidence certains aspects novateurs et quelques réalisations significatives.

Depuis 2002, **Marie-Hélène Serra** dirige le département Éducation et Ressources de la Philharmonie de Paris qui œuvre pour l'accès du plus grand nombre à la musique dans une démarche associant la pédagogie musicale, la médiation et les moyens numériques. De formation scientifique et musicale, elle a d'abord travaillé dans la recherche (Université Carnegie-Mellon de Pittsburgh-USA, Centre d'études mathématiques et musique - Paris dirigé par Iannis Xenakis) puis à l'Ircam où elle a été nommée directrice de la Pédagogie en 1998.

10H20

Rana Esseily, Carla Aimé, Dalila Bovet et Maya Gratier (Chercheuses, Laboratoire LECD, Université Paris Nanterre)
« Résultats de l'étude scientifique – impacts sur les capacités psychosociales, les apprentissages scolaires et le bien-être des enfants »

Des études antérieures décrivent de multiples effets positifs de la pratique musicale sur le développement social, académique et personnel des enfants. Cependant, la plupart portent sur la pratique instrumentale et non sur le chant choral. Le projet EVE a consisté en trois ans de pratique du chant choral (du CE2 au CM2), renforcée par d'autres disciplines, dans deux écoles REP+. Nous avons évalué chaque année les enfants participants et un groupe contrôle pour les interactions sociales, les apprentissages fondamentaux, et le bien-être. Nous concluons

à un effet positif de la participation au projet EVE sur le partage et la coopération entre les enfants et sur une tâche syntaxique de répétition de phrases. L'existence de transferts vers d'autres apprentissages scolaires et les effets éventuels sur le bien-être restent incertains en raison de fortes différences entre les écoles.

Rana Esseily est maître de conférences en psychologie du développement à l'université Paris Nanterre et membre junior de l'Institut Universitaire de France. Elle s'intéresse au développement socio-cognitif du jeune enfant et étudie l'influence du contexte social sur le développement de l'imitation et d'autres compétences sociales telles que la coopération chez le bébé et l'enfant d'âge scolaire.

Chercheuse postdoc au Laboratoire Ethologie Cognition Développement (LECD) de l'université Paris Nanterre, **Carla Aimé** s'intéresse depuis 2017 aux origines évolutives (biologiques) de la musicalité chez l'humain et l'oiseau. Depuis 2019, elle fait également partie de l'équipe chargée d'évaluer les bénéfices de la participation au projet EVE pour le développement social, académique et personnel des enfants.

10H40 **Discussions**

11H00 **Pause**

11H15

Fabien Lerat (Responsable Éducatif des pratiques orchestrales et chorales, Philharmonie de Paris)

« L'accompagnement des professionnels dans le projet EVE »

L'interdisciplinarité dans EVE, qui se traduit notamment par la co-animation des séances de chant choral, est soutenue par un dispositif d'accompagnement des intervenants musicaux. Ce dernier a été conçu pour renforcer le travail collaboratif, dans un esprit de recherche et d'amélioration constante de la pédagogie. La présentation décrit les diverses formes de cet accompagnement, des réunions aux formations, en passant par l'analyse de la pratique.

Fabien Lerat, a étudié à Genève où il a obtenu deux Masters of Arts (orchestre et pédagogie musicale, avec un focus sur les projets orchestraux à vocation sociale). Il intègre le projet brésilien NEOJIBA en 2015 en tant que Responsable pédagogique. La rédaction du plan pédagogique et la création d'une licence universitaire de pédagogie, lui permettent d'acquérir une forte expérience dans la gestion de projet. En janvier 2018, il rejoint la Philharmonie de Paris en tant que Responsable Éducatif des Pratiques Orchestrales et Chorales au sein du département Éducation et Ressources.

11H35

Jean-Bosco Reboul (CPMDT de Genève, Équipe CRAFT – Université de Genève)
« Approche anthropotechnologique de la formation »

Cette communication vise à rendre compte de la mission d'accompagnement et de développement de l'agir professionnel au sein du dispositif EVE. L'encadrement éducatif multidisciplinaire proposé au sein du dispositif EVE a comporté une dimension expérimentale, innovante et inédite, entraînant chez les opérateurs une reconfiguration de leur culture du métier. Conçue dans une approche d'anthropo-technologie de la formation, cette mission a consisté en l'utilisation d'outils et de démarches issues des sciences du travail et de l'éducation (formation d'adulte), et notamment des approches « d'analyse des pratiques » inspirées de l'analyse de l'activité.

Jean-Bosco Reboul est actuellement professeur de piano au Conservatoire populaire de Genève et membre de l'équipe de recherche Conception-Recherche-Analyse-Formation-Travail de l'université de Genève. Faisant le lien entre ses activités artistiques, pédagogiques et de formateur d'adultes, il accorde un intérêt particulier à l'étude des pratiques artistiques et de leurs dimensions formatives ainsi qu'à la formation des professionnels.

11H55

Solange Arnette (Consultante en ingénierie culturelle, Marseille-Paris)

« Retours d'expérience du projet EVE - enquête auprès des professionnels »

Solange Arnette a réalisé une enquête auprès des intervenants, des enseignants et de quelques cadres de l'Éducation nationale, du projet EVE sous forme de retours d'expérience. Après une brève présentation des objectifs et de la méthodologie utilisée, elle montre quel regard les professionnels posent globalement sur le projet ; elle centre ensuite sa présentation sur la perception des éléments du schéma pédagogique EVE. Dans un troisième et dernier temps, elle partage quelques éléments relatifs à l'évolution des pratiques professionnelles engendrées par la participation au projet. Tout au long de l'intervention, sont donnés à voir à la fois le point de vue des intervenants EVE, et celui de l'Éducation nationale.

Depuis 2020, **Solange Arnette** est consultante et cheffe de projets indépendante. Diplômée de l'Institut d'Études Européennes de Paris 8 Vincennes – Saint-Denis dans le domaine des politiques culturelles en Europe, elle articule dimension théorique et approche de terrain, avec quinze ans d'expérience en structures artistiques puis en collectivités territoriales (Ville de Pantin, Ville de La Courneuve). Solange Arnette a fait de l'éducation artistique et culturelle, et, plus largement, des questions de transmission, son champ de spécialité professionnelle.

12H15 **Discussions**

12H30 – 14H30 **Déjeuner libre**

SESSION 2

PÉDAGOGIE DU CHANT CHORAL ET INNOVATIONS

TABLE-RONDE 1

« INTERDISCIPLINARITÉ DANS LE PROJET EVE (VOIX-CORPS-ÉMOTION) »

Modérateur : Fabien Lerat
(Responsable Éducatif des pratiques orchestrales et chorales,
Philharmonie de Paris)

Avec :

Anne-Gabrielle Chatoux (Professeure de rythmique Jaques-Dalcroze)

Astryd Cottet (Direction de chœur, Projet EVE, Formatrice Voix de l'enfant)

Corentin Desnoyers (Musicothérapeute)

Véronique Marco (Professeure de technique F.M Alexander)

14H30 – 15H15

Anne-Gabrielle Chatoux est titulaire du Diplôme Supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze, présidente de l'Association Dalcroze France et co-responsable de la formation Certificat Dalcroze France. Enseignante au conservatoire de Vincennes, elle est aussi formatrice au CNSMDP, à la Philharmonie de Paris, à la maîtrise de Radio France, au CNFPT et au CND où elle anime des stages destinés aux professionnels dans les domaines de la musique, de la voix et de la danse. Elle anime des workshops dans des séminaires, des congrès, des conservatoires à travers la France, en Angleterre et en Suisse.

Diplômée d'un CA de chant, d'un master en pédagogie du chant de la Hochschule de Leipzig et « Akademische Expertin » en direction de chœur d'enfants du Mozarteum de Salzburg, **Astryd Cottet** a été professeure de chant du chœur d'enfants de la MDR et de l'Opéra de Leipzig, cheffe de chœur en Chine des « Amis des petits chanteurs de Vienne » et cheffe de chœur dans le cadre du projet EVE. Elle est actuellement cheffe de chœur de la Maîtrise de Fontainebleau, formatrice pour les Concerts de Poche et forme à la pédagogie de la voix de l'enfant les étudiants de la classe de direction de chœur du CNSM de Lyon.

De formation initiale en éducation spécialisée, **Corentin Desnoyers** se forme à la musicothérapie via le Master en Arts-thérapies de l'université Paris Descartes. Après avoir exercé dans divers secteurs du champ médico-social (psychiatrie ou protection de l'enfance par exemple), il utilise

aujourd'hui la musique comme médiation thérapeutique et éducative principalement auprès d'enfants en situation de handicap psychique.

Professeur de technique Alexander®, professeur d'anatomie fonctionnelle, danseuse et professeur de danse, **Véronique Marco** enseigne et se passionne pour l'organisation du corps et les relations entre conscience, pré-mouvement, mouvement et posture. Formatrice de formateurs pour les futurs professeurs de Technique F.M. Alexander®, elle transmet la Technique Alexander® au chœur de la Maîtrise de Radio France, à la Philharmonie de Paris dans le cadre du projet EVE, et dans divers événements. Elle donne des cours privés et encadre des ateliers de groupes avec de nombreux musiciens, chefs de chœurs, chœurs et chefs d'orchestres.

Fabien Lerat, a étudié à Genève où il a obtenu deux Masters of Arts (orchestre et pédagogie musicale, avec un focus sur les projets orchestraux à vocation sociale). Il intègre le projet brésilien NEOJIBA en 2015 en tant que Responsable pédagogique. La rédaction du plan pédagogique et la création d'une licence universitaire de pédagogie, lui permettent d'acquérir une forte expérience dans la gestion de projet. En janvier 2018, il rejoint la Philharmonie de Paris en tant que Responsable Éducatif des Pratiques Orchestrales et Chorales au sein du département Éducation et Ressources.

TABLE-RONDE 2

« LA DIMENSION CORPORELLE DANS LA PÉDAGOGIE DU CHANT CHORAL »

Modérateur : François Lecourt (Chef de chœur, Démonstrations Strasbourg)

Edwin Baudo (Chef de chœur, Conservatoire du XIX^e arrondissement de Paris, Chef de chœur associé au chœur l'Orchestre de Paris)

Morgan Jourdain (Directeur musical adjoint, Maîtrise de Radio France, Site Bondy)

Sarah Koné (Directrice artistique, Maîtrise populaire de l'Opéra-comique)

Isild Manac'h (Cheffe de chœur au CREA, Centre de création vocale et scénique)

Grégory Ward (Président de l'association « La voix de Kodály en France »)

15H15 – 16H15

Pianiste, chef de chœur et compositeur, **Edwin Baudo** est professeur au conservatoire du XIX^e arrondissement de Paris. Il coordonne le département voix, est responsable de la filière voix en tant que chef de chœur où il mène de nombreux projets scéniques, et enseigne la direction de chœur. Il a également dirigé les ensembles vocaux du CRR de Paris de 2014 à 2016. Depuis 2014, Edwin Baudo est chef associé au chœur de l'Orchestre de Paris. En 2021, il a créé son premier opéra *Les Mystères du Père-Lachaise* pour chœur d'enfants au CRR93. Sa musique est éditée aux éditions des Abbesses.

À l'appel de Toni Ramon, **Morgan Jourdain** est nommé chef de chœur à la Maîtrise de Radio France pour créer notamment le site de Bondy. Soucieux de l'évolution artistique et pédagogique des maïtrisiens, il les implique dans des projets pluridisciplinaires où se mêlent à la pratique vocale, la danse (*The Invisible Kingdom* de Thierry Machuel) ; le théâtre (*Du chœur à l'ouvrage* de Benjamin Dupé) ; et la pratique instrumentale (le piano *dans Changement de programme*, ou les percussions dans *Quel Cirque !* qu'il compose spécialement pour la Maîtrise).

Sarah Koné commence le chant à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon sous la direction de Claire Gibault et intègre la classe de chant de Fusako Kondo et de direction d'orchestre de Pierre-Michel Durant au CNSMD de Paris. Avec l'Orchestre de Paris, elle chante sous la direction de grands chefs. En 2016, elle participe à la création de la première Maîtrise Populaire de France qui des cours de technique vocale, de formation musicale, de danse, de claquettes, de piano et de chant choral. Depuis 2018, Sarah Koné siège en tant qu'administratrice au Conseil d'Administration du Théâtre de la Ville, en 2019, elle a rejoint le Conseil d'Administration des Cris de Paris.

Isild Manac'h est musicienne intervenante titulaire du D.U.M.I et cheffe de chœur au CREA d'Aulnay-sous-Bois. Elle mène à ce titre de nombreux projets de pratique vocale et scénique, et participe au rayonnement de la démarche et de la philosophie du CREA en tant que formatrice.

Grégory Ward est directeur de l'école Bouge et Chante à Lyon, et professeur des cours collectifs. Il anime des formations à la pédagogie Kodály depuis plusieurs années. Il est aussi professeur de formation musicale Kodály pour les choristes de la Maitrise de la Cathédrale de Lyon, et coordinateur du projet Voix-ci Voix-là pour le conservatoire de Meyzieu. Il a obtenu un Postgraduate Diploma in Music Pedagogy de l'Institut Kodály, Académie Liszt de Budapest. Il est titulaire d'un D.U.M.I, et d'un master de musicologie en composition.

François Lecourt est chef de chœur et professeur de musique en collège à Strasbourg. Il a participé à plusieurs projets Démon en Ile-de-France et en Alsace.

16H15 **Pause**

PRÉSENTATIONS ET DISCUSSIONS

« LE DÉVELOPPEMENT AFFECTIF ET SOCIAL DE L'ENFANT AVEC LA MUSIQUE ET LE CHANT : REGARD SCIENTIFIQUE »

Modératrice : Indiana Wollman (Coordinatrice de la recherche et de l'évaluation, Philharmonie de Paris)

Gregoire Borst (LAPSYDE, Université Paris)

« Apprendre à penser par soi-même, un enjeu pour le développement et les apprentissages de l'enfant. »

16H30 – 18H00

Une partie des difficultés rencontrées par les élèves dans leurs apprentissages à l'école et dans la vie quotidienne est liée à des difficultés à inhiber des automatismes créés au cours des apprentissages antérieurs et par l'observation de régularité dans leur environnement. Par exemple, les élèves ont des difficultés à comparer des nombres décimaux dans un contexte où le nombre le plus petit possède plus de chiffres après la virgule (3,432 vs. 3,5) car ils transfèrent sur les nombres décimaux une stratégie approximative du type « plus le nombre possède de chiffres, plus il est grand » qui émerge quand ils apprennent à comparer des nombres entiers. Si cette stratégie est efficace pour comparer des nombres entiers, elle interfère avec la comparaison des nombres décimaux dans certains contextes. Le cerveau de l'élève doit donc apprendre à inhiber cet automatisme pour surmonter ce type d'erreurs. Cette conférence sera l'occasion de présenter un ensemble de données qui suggèrent qu'apprendre à résister à des automatismes de pensée est un processus clef de la réussite à l'école et dans la vie.

Grégoire Borst est Professeur de psychologie du Développement et de neurosciences cognitives de l'éducation et Directeur du Laboratoire de Psychologie du Développement et de l'Éducation de l'enfant (CNRS). Il a obtenu sa thèse en 2005 à l'université Paris Sud et a intégré le LaPsyDÉ en 2010 après 4 ans de post-doctorat à l'université d'Harvard. Ces recherches s'intéressent au rôle des fonctions cognitives de haut niveau (métacognition, planification, résistance aux automatismes, régulation émotionnelle) dans le développement cognitif et socio-émotionnel et dans les apprentissages scolaires chez l'enfant, l'adolescent et le jeune adulte en combinant des approches comportementales et de neuroimagerie (EEG, NIRS, IRM). Auteur de plus de 80 articles scientifiques, il est également auteur de différents ouvrages de pédagogie (*Le cerveau et les apprentissages*) mais aussi d'ouvrages grand public (*Mon cerveau – Questions/Réponses*). Grégoire Borst travaille en étroite collaboration avec l'ensemble des acteurs de l'éducation et est membre du Bureau International de l'Éducation (IBE - UNESCO).

Anthony Brault (Chercheur associé, Laboratoire PCPP, Université de Paris ; Psychologue clinicien)

« **Place et fonction de la musique dans la construction psychique de l'enfant et de l'adolescent.** »

Dans le cadre de cette communication, nous revenons sur ce que la psychologie clinique et la psychopathologie nous apprennent du rôle et de la fonction de la musique dans le développement psychique (psychoaffectif) de l'individu, en particulier au moment de sa naissance et de son adolescence. Nous verrons quelle est la fonction de la musique dans l'organisation de l'univers sonore (l'ensemble des sons émis et/ou entendus) de l'individu. Cette organisation est nécessaire dans le développement de l'individu en ce qu'elle favorise la constitution de son sentiment d'être et de continuité d'existence. Cela nous permet de mieux appréhender ce que l'éducation musicale apporte aux enfants et aux adolescents et les perspectives que la musicothérapie ouvre lorsque l'enfant/l'adolescent est en souffrance psychique.

Anthony Brault est psychologue clinicien, docteur en psychologie et musicothérapeute. Il travaille en libéral et en institution, en particulier auprès d'adolescents et de jeunes adultes au sein du centre de consultation « Le Relais » de la Clinique Dupré à Sceaux. Sa thèse de doctorat portait sur le traitement psychique des transformations du corps sonore à l'adolescence. Chercheur associé au Laboratoire PCPP (Université de Paris), il enseigne à l'université de Paris en licence et en master de psychologie aussi qu'au sein du master « création artistique - arts-thérapie ».

Aline Frey (Maitresse de Conférence, Laboratoire de Neurosciences Cognitives (LNC) – INSPE d'Aix-Marseille)

« **Effets de transfert d'apprentissage de la pratique musicale vers des capacités cognitives et langagières.** »

Cet exposé traite des effets de la pratique et de l'écoute musicales sur le fonctionnement cognitif et cérébral. En effet, de nombreuses études ont pu montrer les effets de transfert entre la musique et d'autres compétences non musicales. Il présente notamment des recherches récentes sur l'impact de la pratique du chant choral sur le développement cognitif d'enfants issus de milieux modestes. Ces recherches ouvrent des perspectives pour des stratégies d'apprentissage et de stimulation cognitives ludiques et alternatives.

Aline Frey est Maitresse de Conférence au Laboratoire de Neurosciences Cognitives (LNC) à Marseille – elle enseigne la psychologie des apprentissages à l'INSPE d'Aix-Marseille. Elle est lauréate du prix départemental jeune chercheur 2020.

Maya Gratier (Professeure de psychologie du développement, Laboratoire LECD, Université Paris Nanterre)

« **Chanter avec le tout-petit : la naissance du cœur** »

La musicalité est considérée par de nombreux spécialistes comme une capacité adaptative humaine dont la fonction principale est de soutenir et d'impulser les liens sociaux. L'observation des comportements communicatifs du nourrisson permet d'apprécier le rôle d'une musicalité multimodale organisée autour de synchronies et d'alternances rythmées. La vocalisation du nourrisson émerge dans un contexte social et son expressivité se coordonne à celle de ses partenaires. Cette communication envisage le fait que la pratique de vocaliser en chœur est, dès les premières semaines de vie, une expérience créative et affiliative.

Maya Gratier étudie le développement de la communication préverbale du tout-petit en lien avec la parole et le chant des parents. Elle s'intéresse à l'improvisation comme processus central dans la création des premiers liens. Ses travaux actuels portent sur les qualités d'attention et d'écoute du tout-petit dans différents contextes sensibles.

Daniele Schön (Directeur de recherche, INSS, Université Aix-Marseille)

« **Musique, cerveau et prédictions** »

Depuis plusieurs décennies, de nombreuses études ont montré un effet de la musique sur la plasticité cérébrale. Cette communication vise à montrer quels sont les mécanismes sous-jacents. Plus précisément, quels sont les aspects de la musique qui jouent un rôle dans ces modifications ? Et comment ces aspects interagissent avec et influencent les dynamiques neuronales ?

Daniele Schön a fait ses études de violoncelle au Conservatoire de Padova, en Italie et il s'est ensuite perfectionné avec Menahem Meir. Il a joué dans plusieurs formations, classique et jazz avec une prédilection pour le quatuor à cordes. Avant de quitter l'Italie au moment du mandat de Silvio Berlusconi, il a fait des études en neuropsychologie et a ensuite réalisé un doctorat en neurosciences entre Marseille et Trieste. Chercheur CNRS depuis 2004, il travaille actuellement au sein de l'Institut de Neurosciences des Systèmes, où il s'intéresse aux liens entre musique, langage et cerveau.

Indiana Wollman est la coordinatrice de la recherche et de l'évaluation à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris en charge des projets éducatifs. Elle est aussi chercheuse en neurosciences cognitives de la musique. Après un doctorat explorant les mécanismes cognitifs sous-tendant l'intégration sensorimotrice chez les violonistes, ses travaux en neuroimagerie ont porté sur la plasticité cérébrale associée à l'apprentissage d'un instrument. Une partie de ses recherches actuelles portent sur l'apprentissage musical en contexte social et ses impacts sur le développement des enfants.

MERCREDI 8 DÉCEMBRE 2021

SESSION 3

L'ACCOMPAGNEMENT ET LA FORMATION DES PÉDAGOGUES

9H30

CONFÉRENCE « Repenser l'enseignement à la lumière des neurosciences affectives et sociales » par Catherine Gueguen (Pédiatre)

Dans le monde entier, les dernières découvertes scientifiques sur le développement et le fonctionnement du cerveau bouleversent notre compréhension des besoins essentiels de l'enfant et de l'adolescent. Elles prouvent qu'une relation empathique, chaleureuse, soutenante basée sur un vrai travail de développement des compétences émotionnelles et sociales (CSE) est décisive pour permettre aux cerveaux des enfants et adolescents d'évoluer de manière optimale, afin de déployer pleinement leurs capacités intellectuelles et affectives quelle que soit leur origine sociale. Actuellement, dans de nombreux pays, des enfants et des adolescents bénéficient de la mise en œuvre de ces CSE grâce à une formation approfondie des enseignants.

Catherine Gueguen est pédiatre. Après le succès de *Pour une enfance heureuse* (Robert Laffont, 2014), elle est devenue une référence dans le monde de l'éducation et de l'enfance. Spécialisée dans le soutien à la parentalité, formée en haptonomie et en communication non violente, elle donne des conférences et anime des groupes de travail pour les enseignants, les médecins, psychologues, éducateurs, sages-femmes etc...

TABLE-RONDE 3

« LA CONNAISSANCE DE L'ENFANT DANS LA FORMATION DES CHEFS DE CHŒURS »

Modératrice : Sophie Boucheron (Cheffe de chœur)

Avec :

Astryd Cottet (Direction de chœur, Projet EVE, Formatrice Voix de l'enfant)

Emmanuèle Dubost (Professeure de chant choral, CRD Bourg la Reine-Sceaux)

Valérie Louis-Moreau (CNSMD de Lyon)

Christine Bertocchi (Chanteuse ; Pédagogue de la voix, CFMI Ile-de-France) ;
Praticienne Feldenkrais)

Maud Hamon-Loisance (Directrice artistique et pédagogique de la Maîtrise de Bretagne, CRR de Rennes, IFAC)

10H00 – 11H15

Diplômée d'un CA de chant, d'un master en pédagogie du chant de la Hochschule de Leipzig et « Akademische Expertin » en direction de chœur d'enfants du Mozarteum de Salzburg, **Astryd Cottet** a été professeure de chant du chœur d'enfants de la MDR et de l'Opéra de Leipzig, cheffe de chœur en Chine des « Amis des petits chanteurs de Vienne » et cheffe de chœur dans le cadre du projet EVE. Elle est actuellement cheffe de chœur de la Maîtrise de Fontainebleau, formatrice pour les Concerts de Poche et forme à la pédagogie de la voix de l'enfant les étudiants de la classe de direction de chœur du CNSM de Lyon.

Formée au Centre d'Études Polyphoniques de Paris, elle a d'abord dirigé les Chœurs des Grandes Écoles et enseigné la musique à l'École Nouvelle d'Antony, Centre de Recherche en pédagogie Active. **Emmanuèle Dubost** est depuis 1994 professeure certifiée de chant choral au CRD de Bourg-la-Reine-Sceaux. Elle y coordonne notamment la CHAM vocale et y enseigne la direction de chœur d'enfants avec un chœur-école, et la direction de chœur au Conservatoire de Châtillon. Elle dirige Chœur en Scène et y a créé une trentaine de spectacles, en collaboration avec des compositeurs, metteurs en scène, chorégraphes...

Professeure en Sciences de l'éducation au CNSMD de Lyon depuis 2006, formatrice dans l'enseignement artistique spécialisé (formation initiale et continue). Autrefois professeure des écoles et directrice d'école élémentaire, **Valérie Louis-Moreau** s'est particulièrement investie dans des projets pédagogiques alternatifs (pédagogie active, pédagogie Freinet) au sein desquels sa formation d'hautboïste lui a permis d'animer de nombreux ateliers de pratiques musicales. Elle a mené une recherche universitaire en Sciences de l'Éducation sur le thème de l'innovation pédagogique dans les conservatoires.

Principalement chanteuse, **Christine Bertocchi** est une artiste pluri-disciplinaire. Elle crée des formes de lectures-concerts, de chorales d'improvisation, travaille avec des auteurs et compositeurs contemporains. Elle co-dirige la compagnie D'un Instant à l'autre, implantée en Bourgogne, au côté de Guillaume Orti et Didier Petit. Elle est praticienne Feldenkrais certifiée, pédagogue de la voix, formatrice au CFMI IDF et co-dirige, avec Isabelle Retailleau et Valérie Philippin, le CRI - Choeur Ressource Interprofessionnel - Invention et improvisation vocale.

Maud Hamon-Loisance est titulaire d'un master de direction de chœur obtenu au CNSMD de Lyon. Dirigeant aussi bien des chœurs d'enfants, de jeunes que d'adultes, elle a été en charge de la direction des ensembles vocaux et de l'enseignement de la direction de chœur au CRR de Grenoble avant de prendre, en 2019, la direction de la Maîtrise de Bretagne au CRR de Rennes. En 2018, elle a également créé en Rhône-Alpes le Chœur Régional de Jeunes Inspirations. Lauréate de concours internationaux, elle est régulièrement invitée dans plusieurs pays d'Europe ou d'Afrique.

Sophie Boucheron est cheffe d'orchestre, cheffe de chœur, chanteuse et formatrice. Depuis 20 ans, elle est directrice artistique de sa compagnie, Philia Production. Elle a créé et dirige l'ensemble Coruscant, qui réunit d'excellents musiciens et chanteurs professionnels, ainsi que deux chœurs amateurs de haut niveau : Boréale et Phronesis. L'Orchestre National d'Île-de-France et la Philharmonie de Paris lui confient plusieurs projets. Pédagogue confirmée, elle enseigne la Direction de chœur au conservatoire de Pau depuis 2020.

11H15 **Pause**

TABLE-RONDE 4

« LES OUTILS D'ACCOMPAGNEMENT DES PROFESSIONNELS »

Modératrice : Christiane Louis (Responsable des ressources métiers, Philharmonie de Paris)

Avec :

Isabelle Desperrier (Formatrice certifiée - Communication non violente)

Charlotte Le Glou (Assistante doctorale, HEP Vaud, Université Lyon II)

Prisca Tirouvanziam (Responsable du pôle développement social, Démos, Philharmonie de Paris)
Projet VOX, Radio France.

11H30 – 12H30

Après l'obtention d'un DUMI en 2008 et de deux Masters en Sciences de l'Éducation en France puis en Suisse, **Charlotte Le Glou** poursuit un doctorat à la Haute École Pédagogique du Canton de Vaud (Lausanne, Suisse) sous la direction de Nicolas Perrin et en co-direction avec Gilles Boudinet (Lyon 2). Elle est également membre associée du groupe CRAFT de l'université de Genève. Ses travaux de recherche s'inscrivent dans le champ de la didactique de l'écoute musicale, de l'analyse de l'activité et de la formation des enseignants généralistes.

Après diverses expériences dans l'animation de groupe et comme diététicienne à l'hôpital, **Isabelle Desperrier** a enseigné 10 ans en lycée professionnel. Après une formation à l'accueil et la gestion des émotions (Gordon, Filliozat) elle a découvert la communication non violente (CNV) en 2000. Elle anime aujourd'hui des stages tout public et d'autres à destination des parents, éducateurs, enseignants. Elle a complété sa formation en suivant le cursus de médiateur en CNV, l'initiation aux cercles restauratifs et l'accompagnement individuel (IFS et IR).

Responsable du pôle Développement social du projet Démos (Philharmonie de Paris), **Prisca Tirouvanziam** accompagne les travailleurs sociaux et artistes, qui travaillent au contact d'enfants, dans la mise en œuvre du projet. Psychologue interculturelle, formée à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq, et fortement influencée par le courant de l'éducation populaire, elle travaille depuis 20 ans auprès d'enfants et familles dans une démarche visant à développer leur pouvoir d'agir (hôpital, associatif, centre social, protection de l'enfance...) à travers l'accès à des pratiques artistiques et culturelles.

Après un DEA en littérature comparée et un Master en information et documentation, **Christiane Louis** débute sa vie professionnelle dans la recherche en sciences sociales. Elle rejoint la Cité de la musique en 1996 pour développer les services d'information et d'orientation professionnels dans le secteur culturel et musical. Depuis 2005, elle pilote le programme sur la professionnalisation des musiciens. Ces modules de formation sont aujourd'hui intégrés à de nombreux cursus universitaires, des conservatoires supérieurs et de structures d'accompagnement professionnel.

12H30 – 14H30 **Déjeuner libre**

SESSION 4

LE CHANT CHORAL A L'ÉCOLE

TABLE-RONDE 5

« LES BÉNÉFICES D'UNE PRATIQUE RÉGULIÈRE DU CHANT À L'ÉCOLE »

Modérateur : Vincent Maestracci (Inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, MENJS)

Avec :

Alexandra Gouzien (Directrice École Paul Doumer, Projet EVE)

Roland Hayrabedian (Directeur artistique, Musicatreize)

Sophie Guilbaud (Professeure agrégée de musique, Collège Jean Moulin, Lyon 5)

Cyrille Savary (Principal, Collège Arthur Rimbaud, Latillé, Académie de Poitiers)

14H30–15H30

Directrice de l'école élémentaire Paul Doumer à la Courneuve depuis septembre 2015, **Alexandra Gouzien** a accueilli le projet EVE au sein de son école de janvier 2019 à juin 2021.

Roland Hayrabedian crée Musicatreize en 1987. Il dirige de nombreux chœurs et formations orchestrales. Avec Musicatreize l'axe central reste le travail avec les compositeurs d'aujourd'hui dont il crée de nombreuses œuvres. Il a été l'un des fondateurs du CFMI d'Aix-en-Provence, puis professeur de direction de chœur au CRR de Marseille de 1984 à 2019 et directeur musical de l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée de 2002 à 2005. Il enseigne la direction d'ensembles à l'IESM d'Aix-en-Provence et se consacre par des masterclasses au perfectionnement des jeunes chefs de chœur et d'orchestre.

Sophie Guilbaud débute ses études musicales au CRR d'Annecy en chant et en clarinette. Elle poursuit ces deux disciplines au CRR de Lyon. Parallèlement, elle obtient le CAPES puis l'agrégation de musique. Chanteuse, elle fait partie du Chœur d'Oratorio de Lyon depuis son arrivée à Lyon. En juin 2000, elle obtient son prix de direction de chœur au CNSMD de Lyon dans la classe de Bernard Tétu. Elle enseigne au collège Jean Moulin, Lyon 5ème depuis 2007 où elle a la responsabilité des classes CHAD et vocales.

Chef d'établissement dans l'Académie de Poitiers (après être passé par les Académies de Limoges et Orléans-Tours), **Nicolas Savary** est Principal d'un collège dans le département de la Vienne. Ancien principal d'un collège dont le projet d'établissement innovant a laissé une

place importante à la pratique collective du chant (projet suivi par la CARDIE de l'Académie de Poitiers), il est très attaché à la reconnaissance des compétences transversales et il a été un acteur du lancement d'un réseau de la reconnaissance ouverte (réseau BOAT).

Vincent Maestracci a été professeur d'éducation musicale puis inspecteur général de l'éducation du sport et de la recherche.

TABLE-RONDE 6

« APPROCHES PSYCHO-CORPORELLES ET PRATIQUES VOCALES À L'ÉCOLE »

Modératrice : Marie-Hélène Serra (Directrice du département
Éducation et Ressources, Philharmonie de Paris)

Avec :

Annie Paris Durieux (Formatrice en Psychophonie, IFREPmla)

Frédéric Pineau (Chef de chœur)

Frédérique Stevens (Conseillère pédagogique en éducation musicale, DSDEN 78)

Aline Tergny (Professeur d'Éducation musicale et chant choral)

Anne-Claire Scébalt (Professeure agrégée d'éducation musicale ; Vice-Présidente, APEMu)

15H30 – 16H30

Musicienne et chanteuse, formatrice en Psychophonie, approche globale et sensorielle de la voix accompagnant tous les âges de la vie, **Annie Paris Durieux** encadre depuis 1986 des formations et interventions autour de la voix et du corps dans des milieux professionnels et associatifs très variés. Membre du comité d'expert sur le projet EVE, elle est co-auteur de *La Psychophonie, une approche vivante de la voix* et de *Bien dans ma voix, bien dans ma vie*.

Chef et enseignant passionné, **Frédéric Pineau** est titulaire du DNSPM en direction d'ensembles vocaux. Il a été directeur musical du chœur Philharmonique du COGE (Chœurs et Orchestres des Grandes Ecoles) de 2012 à 2018 ; puis depuis 2012 directeur musical et artistique du Chœur de Chambre de Rouen, du Chœur d'Oratorio de Paris depuis 2019 et du Chœur du COSU (Chœur et Orchestre Sorbonne Université) depuis 2020. Il dirige la Maîtrise Guillaume le Conquérant à Saint-Saëns en Normandie et est professeur de chant choral au CRR de Rueil-Malmaison. Il intervient sur divers projets pédagogiques de la Philharmonie de Paris.

CPEM depuis 2015, **Frédérique Stevens** œuvre pour faire vivre la musique dans les classes du 1er degré, dans les domaines de l'écoute, de la création sonore et du chant, à travers des projets, ressources et formations. Passionnée par la voix, elle est formée à l'Euphonie Vocale, pratique psycho-corporelle, vocale et artistique, proposant une approche globale du chant. En 2020, et face à l'impossibilité de grands projets vocaux, elle l'adapte aux enfants et développe le dispositif « Yoga du chant » comportant des pratiques psycho-corporelles, des activités d'écoute, d'invention vocale et des chants simples.

Professeur d'Éducation musicale et chant choral en collège depuis 1996, **Aline Tergny** est pianiste de formation. Pratiques instrumentales et chorales se sont toujours équilibrées dans sa vie. Le chant l'a amenée à expérimenter différentes techniques vocales et psychocorporelles : la technique Alexander, le Qi gong, ou plus récemment la psychophonie. Ces approches enrichissent jour après jour sa pratique pédagogique avec les adolescents. Elle constate que ces techniques participent à leur construction physique et philosophique, nourrissant à la fois le collectif et l'individuel.

Titulaire de l'agrégation de musique, **Anne-Claire Scebalt** enseigne en lycée. En tant que doctorante, elle conduit des recherches sur la sémiologie musicale. Après avoir dirigé la publication de la revue de l'association des professeurs d'éducation musicale, elle a exercé la fonction de présidente durant 7 années. Elle assure désormais la vice-présidence au côté de J. Thiébaux. Au sein de l'APeMu, elle s'engage pour la reconnaissance du chant choral à l'école et participe à l'organisation de congrès pour les professeurs sur différentes thématiques autour de l'éducation musicale et du chant choral.

Depuis 2002, **Marie-Hélène Serra** dirige le département Éducation et Ressources de la Philharmonie de Paris qui œuvre pour l'accès du plus grand nombre à la musique dans une démarche associant la pédagogie musicale, la médiation et les moyens numériques. De formation scientifique et musicale, elle a d'abord travaillé dans la recherche (Université Carnegie-Mellon de Pittsburgh-USA, Centre d'études mathématiques et musique - Paris dirigé par Iannis Xenakis) puis à l'Ircam où elle a été nommée directrice de la Pédagogie en 1998.

16H30 **Pause**

TABLE-RONDE 7

« LA FORMATION DES PROFESSEURS DES ÉCOLES AU CHANT CHORAL »

Modérateur : Nicolas Saddier (Conseiller musique, Mission Éducation Artistique et Culturelle, DGESCO, MENJS)

Avec :

Marie Joubinaux (Cheffe de chœur ; Responsable EAC, CRR 93) et **Dominique Guégan** (Conseillère pédagogique en éducation musicale, DSDEN Seine-Saint-Denis)

Emilie Labarchède (Directrice exécutive de l'Académie Musicale de Villecroze)

Gisèle Magnan (Directrice générale et artistique, Les Concerts de poche) et **Céleste Blanchandin** (Responsable mission Plan Chorale, Les Concerts de poche)

Frédérique Pipolo (Inspectrice de l'Éducation Nationale)

16H45 – 18H00

Titulaire du Diplôme d'État de direction de chœur, **Marie Joubinaux** a enrichi sa vie artistique en plaçant la musique au cœur de productions interdisciplinaires. Elle développe une pédagogie active autour du corps et de l'espace en parallèle du travail vocal qu'elle réalise avec ses différents chœurs. Elle est régulièrement sollicitée par différentes structures et compositeurs pour des créations vocales et scéniques. Elle a été cheffe de chœur associée du chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris de 2015 à 2021. Elle intervient régulièrement en tant que formatrice pour différentes structures.

Professeur de flûte traversière en conservatoire de 1982 à 1995 (Gagny 93, Elancourt 78, Plessis-Paté 91) et professeur des écoles depuis 1995 en Seine Saint Denis (La Courneuve, Drancy, Saint Denis), **Dominique Guégan** est CPEM depuis 2006 DSDEN de Seine Saint Denis.

Directrice de l'AMV depuis 2009, **Emilie Labarchède** élabore la programmation, encadre les masterclass, stages de formation et résidences artistiques, développe les partenariats. Juriste et diplômée en violoncelle, elle conjugue ces deux passions à travers la production musicale. Assistante de production à l'Opéra de Bergen (Norvège) et pour l'ensemble BIT20, elle est ensuite nommée directrice du Festival international de musique de chambre de Stavanger qu'elle fait rayonner nationalement et internationalement pendant 5 ans. Elle poursuit à l'AMV ce travail tourné vers la pédagogie et la transmission.

Gisèle Magnan entre au CNSM de Paris à 13 ans. Après avoir obtenu trois premiers prix à l'unanimité, elle lance sa carrière de pianiste et s'impose très vite sur la scène française et internationale. Artiste engagée et mère de quatre enfants, elle s'interroge fermement

sur le fossé qui se creuse entre musique classique et public du 21^e siècle. Elle fonde en 2005 l'association Les Concerts de Poche, aujourd'hui reconnue d'Utilité Publique et agréée entreprise solidaire, avec la conviction que la musique classique, le jazz et l'opéra doivent vivre et rayonner partout, et être partagés par tous.

Après plusieurs années en tant que chargée d'action culturelle au sein de l'association Les Concerts de Poche, **Céleste Blanchandin** occupe le poste de Responsable mission « Plan Chorale » au sein de cette même association. Avec l'appui du Ministère de l'Éducation nationale et le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, elle est chargée de mettre en œuvre un projet de formation à la direction de chœur à destination d'une centaine de professeurs des écoles et des lycées professionnels dans le but de créer 80 chorales scolaires, sur 5 territoires distincts, en 2021-2022.

Frédérique Pipolo est inspectrice de l'Éducation nationale en charge de la mission éducation artistique et culturelle pour l'académie de Paris. Elle est cheffe de chœur d'une chorale d'enseignants depuis 2002 et chanteuse dans un chœur dirigé par Isild Manac'h.

Nicolas Saddier a été successivement professeur des écoles, maître formateur puis conseiller pédagogique en éducation musicale dans l'académie de Paris, aujourd'hui conseiller musique à la mission éducation artistique et culturelle (MEAC) de la Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO).

Prochains colloques

28 ET 29 JANVIER 2022, 9H30-18H

Cultures hip-hop

Création, légitimation, patrimonialisation ?

SALLE DE CONFÉRENCE, PHILHARMONIE DE PARIS

COPRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS, SACEM, LA PLACE, CNRS,
UNIVERSITÉ PARIS 8, UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE.

7, 8 ET 9 AVRIL 2021, 9H30-18H

La spoliation des instruments de musique en Europe.

1933-1945

SALLE DE CONFÉRENCE, PHILHARMONIE DE PARIS

RETROUVEZ LES ENREGISTREMENTS DES COLLOQUES ET POSEZ VOS QUESTIONS AUX INTERVENANTS SUR PHILHARMONIE À LA DEMANDE.



EVE

Exister avec la Voix Ensemble



© Oscar Ortega

DONNONS DES AILES AUX TALENTS

La Fondation Bettencourt Schueller est mécène fondateur du projet EVE – Exister avec la Voix Ensemble, projet expérimental d'éducation musicale par le chant choral à l'école, initié par la Philharmonie de Paris.



Fondation
Bettencourt
Schueller

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR