

Compte -rendu du séminaire annuel de la FNCS

30 Mars au 1^{er} Avril 2022,

Délégation ARECOS avec Sylvie Jacquet, chargée d'inspection et du chant choral

https://padlet.com/mathias_charton76190/aev7z60adqpiyxjk

Mercredi 30 Mars

Chants : animé par Mathias Charton (IA-IPR d'éducation musicale et chant choral)

Atelier choral autour de l'échauffement vocal et de jeux à chanter, puis travail d'un répertoire choral a cappella pour jeune chœur.

Partitions: Fire de Katerina Gimón et Father Thunder de Laura Jekabsone

Présentation institutionnelle :

Madame la rectrice de l'académie de Poitiers (vidéo), Madame la proviseure du Lycée Jean Dautet, Monsieur le président de la Fédération Nationale des Chorales Scolaires

Concert des classes musicales du lycée Dautet et présentation de l'établissement

Francofolies : Animé par Flora Puillandre et Emilie Yakich

Pavane – Coline Rio

Mots clé : rassembler, valoriser et faire émerger

Festival certifié = éco-responsable (seulement 4 en France) – Cela fait 37 ans

1995 : Les enfants de la Zique (par thème), 2015 : naissance de la plateforme (focus sur des artistes)

Depuis 1998 : chantiers des Francofolies avec des résidences en collège. 7 Francofolies en France

Billets suspendus : billets qui sont offerts à des personnes démunies, un don peut avoir lieu à chaque achat

4 répertoires accessibles jusqu'en 2024 : Aldebert, Gael Faye, Camilla Jordana et Jeanne Cherhal : accessible en téléchargement

Stage sur les chansons en Octobre, Master class pendant le festival, Tuto sur le site, podcast

Paroles de lycéens, chronique sur les chansons ; Il y a un « coup de cœur lycéen », les gagnants sont invités à un concert

La construction et la communication du projet choral : Le fruit de ces ateliers donnera lieu à la réalisation d'une infographie à destination du grand public et/ou des professeurs d'éducation musicale et chant choral. Elles seront présentées en juin lors de la visioconférence « FNCS bilan et perspectives » du 30 juin 2022.

Comment mettre en valeur le projet choral de l'année sur scène et hors la scène ?

Proposer une infographie donnant des pistes pour développer la visibilité des projets chorals avec une « to do list ».

Animation : Jean-Marie Caniard et Sandrine Pertrali (excusée)

Mutualiser les expériences et compétences acquises : faire des fiches et un mémento national

Construction et communication des projets chorals, 3 axes :

- Les étapes essentielles : de l'élaboration au concert
- Pour chaque étape : organisation des tâches :
- La valorisation du projet artistique, communication, presse, médias...

Chant choral et réussite scolaire

Elève décrocheur : phobie scolaire, maladie, mal-être, confiance en soi, assurance, pas de jugement, à égalité dans la réussite

Différences gommées, notamment élève à besoins particuliers : UPE2A, ULIS, Dys

Activité mixte, inter-niveaux. Plaisir bien-être, estime de soi, moment d'apaisement, consensus, bulle

Apprentissage par imitation est complexe, mais l'élève n'a pas le sentiment d'échec d'autant plus dans un cadre collectif

Insertion dans la vie sociale, lieu de culture, d'échanges, dynamique culturelle locale, dynamique de projets

Accès à l'émotion esthétique par la pratique, plaisir de la polyphonie. La scène est une école facteur de motivation

Capacité à se mobiliser, Plusieurs facettes des métiers, découverte d'eux-mêmes

Possibilité d'être créatif, d'être acteur, de s'investir, de choisir, d'être partie prenante et force de proposition dans l'élaboration du projet
Renforcement des compétences vocales, enseignement valorisé du DNB, aptitudes transversales, place du corps, bien-être physique
Fonctions exécutives (mémoire, attention, etc...) méthode O Passo facilitation des apprentissages, détour pédagogique
Apprentissage des langues vivantes, régionales, ouverture culturelle sur le monde
Développer l'esprit critique, aiguïser le jugement, autonomie, écoute de l'autre, partage, compétences sociales

Quelle progression pour nos chorales ?

En préambule : la progressivité est-elle une difficulté ? réfléchir en termes d'échelle de temps : année ? trimestre ? projet ?

Questionnement 1 : comment répondre à l'hétérogénéité des chorales ? comment adapter le répertoire à cette hétérogénéité ? La progressivité est-elle une difficulté ?

Propositions :

- Une partition avec différents types de difficultés et /ou à géométrie variable avec des voix facultatives
- Un accompagnement conçu comme un espace d'aide (ex préparer instrumentalement un départ
- En anacrouse, doubler instrumentalement un passage
- Des lignes instrumentales à géométrie variable, adaptables au public des chorales (guitariste, batteur mais aussi violoniste, pianiste etc.) et transposables
- Utilisation du parler pour les plus âgés (mue des garçons notamment)
- Passage de création, d'invention, de bruitage (le professeur doit être à l'aise !) pour donner de l'espace aux élèves-inventeurs
- Passages solistes
- Percussions corporelles

Questionnement 2 : quels sont les critères qui permettent de déterminer le niveau de difficulté ?

Propositions :

- Nombre de voix
- Tonalité-atonalité,
- Articulation, débit,
- Langue utilisée (le français plus accessible, ensuite l'utilisation d'onomatopées mais constat que les élèves s'approprient vite un chant en langue étrangère !)
- La circulation du thème d'une partie à une autre peut s'avérer difficile à mettre en œuvre
- La polyphonie homorythmique à la tierce
- Proposition d'une progressivité dans l'écriture polyphonique : ostinato, bourdon, canon, polyphonie à deux voix, fugue

Questionnement 3 : comment penser les choses pour que la mise en place soit plus facile ?

Propositions :

- Métrique de 4
- Longueur de l'œuvre
- Sa forme (par ex passage récurrent par ex. comme un refrain)
- Mouvements conjoints à privilégier
- Une partition plus facile laissera le temps de travailler sur le timbre qui est IMPORTANT
- Ne pas cumuler les difficultés
- Le choix de l'ambitus (Do 3, mi 4 ? débat sur ce sujet), mais tout dépend du temps et du type d'écriture utilisé, privilégier les variations)

Concert 5th Avenue

1ère partie : Classes Chantantes de Tonnay Boutonne dirigées par Paul Boutteaud

2ème partie : Création de 5th Avenue de Marc Brochet

Jeudi 31 Mars

La classe engagée : Sébastien Julien

Chant et mouvements : Maud Galichet

(peut faire une formation dans l'académie de Montpellier)

https://padlet.com/mathias_charton76190/aev7z60adqpiyxjk

Soundpainting : Adrien Cheminet

Percussions corporelles : Stéphane Grosjean

Présentation du projet de création Jules Verne de l'académie de Nantes

Sur le site Bazaravoix

Compositeur : Erwan Jean (Musicien de jazz, musicologue et directeur de spectacle, 40 spectacles pour enfants de 9 à 17 ans)

Commande sur Jules Verne et la ville de Nantes

Objectif : mélanger l'histoire et la pluridisciplinarité, projet sur 2 ans

- 1^{ère} année : matériau, livret, écriture avec les élèves, stage de la DAAC avec 1 jour des professeurs de français, collège et Lycée et 2 jours théâtre musique et arts plastiques
- 2^{ème} année : mise en œuvre, le compositeur construit la trame du projet et a fait 3 interventions/établissement

Concert Acad'ÔChoeur

Acad'Ô Choeur est le tout premier chœur académique en France créé sous l'impulsion de Mathias Charton, Inspecteur d'Académie, Inspecteur Pédagogique Régional d'Éducation

Ce nouvel ensemble a pour vocation de rassembler chaque année 42 jeunes chanteurs âgés de 11 à 18 ans, tous passionnés de chant choral et issus d'un des quatre départements du nord de la Nouvelle Aquitaine.

Soirée festive animée par le groupe Engoulevent autour des danses folkloriques du Poitou

Vendredi 1er Avril

Présentation de la création : La cité des Dodos - académies d'Amiens et de Lille

En 2004, Lille capitale européenne de la culture

Mexique et Utopia (création d'un conte musical) = En collaboration échelle métropole lilloise puis académique et maintenant 3 académies. Amiens : 15 établissements et Lille : 30 établissements

Pour le projet : 1 collège + 1 ou plusieurs primaires + 1 ensemble musical (45 trios)

Cycle 3 : CM2- 6^{ème}, résultat différent, géométrie variable, partitions différentes, avec ou sans mise en scène. On peut changer les partitions ; restitutions de mai 2022 à novembre 2022 ; bande son – enregistrements vocaux

Histoire : Dodo oiseau de l'île Maurice, Dodo ville idéale chorale des dodos

Introduction : ambiance instrumentale, 1^{er} chant onomatopées, 2^{ème} chant : qualités des dodos reprise à la fin avec percussions vocales

Passage en espagnol ; différence, acceptation de l'autre, fraternité, ...

AG de la FNCS

Réunion FNCS : jeudi 30 juin à 20 h

Remerciements à tous

Lettre de l'ancien président FNCS Claude DESFRAY (2016 à 2021) et Chantal Ohanessian (pour le graphisme)

Rapport d'activités 2021

Des actions et fondations d'actions futures, activités, structuration de la FNCS, place du 1^{er} degré projet associatif
Demandes de subvention, demandes de coordonner le réseau permanent national.

Faire un tableau national des projets, économie globale du chant choral

UNSS 44 millions € annuels (35 millions € en fonds propre) le chant choral 12 millions € et 1,5 million € en fond propre...

Organisation séminaires 2023 et 2024 dans quelle académie ?

Soutien de la création et développement de répertoire

Projet pépinières des compositeurs du 24 mai au 29 mai (Villemorel)

6 compositeurs en binôme écriture à 4 mains (Lise Borel, Hervé Subiet, Célia triplet, Pierre Gérard Verny) + 12 profs en master-class

Répertoire au mois de juin 2022 : mi-juin (6 chansons) texte sélectionné de professeurs de français et 2 académiciens

Répertoire 85 % variété française liste avec arrangements (éditeurs avec abonnement annuel = légalité)

2021 Projet digital développeur numérique ac connet plateforme budget billetterie plate-forme commune ressources

Chaque support par académie puis établissement

Version Beta : réalité économique coût abonnement de maintenance 60 € ou 40 € selon le nombre d'établissements

Communication : Couverture de programme, carte élève, et autre chose ? Banderoles personnalisables achetés en masse 20 € ? Fond d'affiche, tenue de concert (polo écoresponsable), boutique en ligne. Teeshirt : « Je peux pas j'ai chorale » porte-clé, casquette boodies ...

Création 2023 Villemorel : chœur national d'adolescents 1 garçon 1 fille Résidence Toussaint Versailles 7 novembre 2023 Gustave Eiffel

2024 Printemps : 1998-2000 : Festival national de chorales concerts création au Futuroscope ?

Questions : mettre FNCS partenaire dans Adage

Rapport financier par trésorière, IPR de Reims

Déclaration concert 7 académies, facturation va arriver

Perspectives 2022 :

Déclaration décembre 2022

Adhésion 2022

Projet subventionné : 5ème avenue, Cité des dodos subvention Sacem pour création

Situation financière

2021 : 19 000€ et 15 000€

1er avril 2022 : 6456€ et 30 000€

Vote à l'unanimité

12 au sein du bureau vote à l'unanimité

Question : un même nom pour toutes les associations académiques ? A réfléchir

Vincent Maestracci (Inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche)

Belles perspectives de la FNCS, rôle à jouer car le ministère est désinvesti

Education musicale obligatoire en clg mais pas en lycée, dynamique en chorale

Lycée professionnel : aussi chorale ? Rien n'a été fait et pourtant il y a un vivier

La dynamique 2017 a été arrêtée net par la crise Covid

2017-2020 : actes feuille de route – chorale – Vademecum

12 mars 2020 : inquiétudes donc pas de chorale

Témoignages « Ecole en chœur » nouvelles formes

Le contexte sanitaire n'est pas encore réglé

Enquête nationale : 65% de retour (7000 clgs, 160 000 élèves, 86 % de ces clg ont une chorale)

Les filles sont majoritaires, + de 6ème et 3ème car effet DNB

Données sur 3 ans, l'évolution a permis une analyse pour chaque IPR donc il faut négocier pour avoir des moyens

Au niveau national, pas bcp d'impact mais V.M. présentera ses résultats à la nouvelle équipe au gouvernement

Moyens : 2018 doté 72 h années pour 1 heure, 48% établissements seulement qui appliquent cette règle

Chorale = combat, enseignement facultatif mieux considéré.

IPR National est seulement un influenceur et pas un décideur 😊

Questions :

Moyen 1er degré conseiller pédagogique dynamique chorale : réduction de poste... Feuille de route en 2019 : 180 conseillers maintenant 150... Ils ont un rôle d'accompagnement de formation
Réforme, nouveauté, élection, d'autres priorités donc pas d'avancement pour l'EMCC.
Continuité : 1er et 2ème degré indispensable, Lycée : chorale, pas d'option donc pas de valorisation, Cham option pas de points DNB

Remboursement des frais de déplacements ? Problème : ce sont les politiques qui doivent faire le nécessaire...
PNF Paris : même problème

Pourquoi pour le passage à la classe exceptionnelle il y a un 1^{er} vivier avec les présidents départementaux d'UNSS mais pas avec les associations chorales ? L'UNSS a plus de visibilité que la FNCS

Fête de la musique décarbonnée le 20 juin 2022 ?

Pas assez de personne à la DEGESCO pour la musique
MGEN désengagée, SACEM, DRAC, mais le ministère doit maintenir 180 000 € cette année encore (avant Canopé, 2 commissions) délégué aux académies au prorata du scolaire. Ce seront les DAAC qui les récupéreront.

Besoin de l'appui de la FNCS et de l'APEMU

APEMU

Cotisation annuelle
Congrès annuel conférences, ateliers, revue, site
Entrée dans ma classe et tous en chœur : vendredi 20 mai 2022

4 ateliers pour FNCS

1. Le réseau des chorales
2. Les liens chorale et EMCC
3. Economie des chorales scolaires
4. La visibilité des chorales scolaires

Atelier Radio France : animé par Marie-Noël Maerten (Cheffe de chœur à la Maîtrise de Radio France)

Site Radio-France : VOX : <https://www.radiofrance.com/vox-ma-chorale-interactive-0>

(Lancé en septembre 2018, par la direction de la Musique et de la Création de Radio France, ce portail numérique gratuit, traduit l'engagement permanent de Radio France dans la transmission et l'éveil du jeune public à la musique classique et au chant choral.

Développé avec ses partenaires Arte et la Sacem, en collaboration avec les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, et avec le soutien de la Fondation Orange et d'Eduthèque, Vo!x, ma chorale interactive, propose des contenus pédagogiques adaptés à chaque niveau scolaire, de la maternelle à la terminale, pour apprendre à chanter seul ou en groupe, à l'école ou en famille.

Cette initiative s'inscrit dans le cadre du « Plan Chorale » porté par les ministères de la Culture, et de l'Éducation nationale et de la Jeunesse qui vise à former et soutenir les enseignants dans l'apprentissage du chant choral sur tout le territoire)