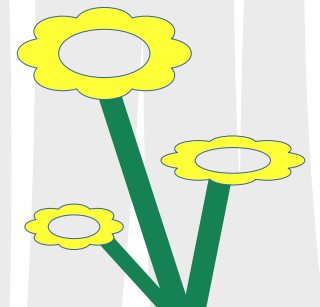


LE TEMPS D'UN JARDIN

Que trouvons-nous
dans un jardin ?
... matières, formes
cueillies par
le temps ...

Annette Messenger
(Artiste française née en 1943)
Le Jardin, 1974
crayon de couleur
et stylo sur papier
27 x 32 cm.



Incitation :

Que trouvons-nous dans un jardin ? Matières, formes cueillies par le temps
Animaux, végétaux, minéraux, objets, matériaux...

Consignes :

- Choisir un élément en lien avec le thème du jardin.
- Fabriquer une réalisation en trois dimensions.
- Utiliser uniquement des matériaux pour construire cet élément.
- Montrer l'idée de temps (saison, usure...) agissant sur l'apparence et la matière de l'élément choisi.
- Présenter au moins 3 étapes de cette transformation temporelle.

Critères de réussite :

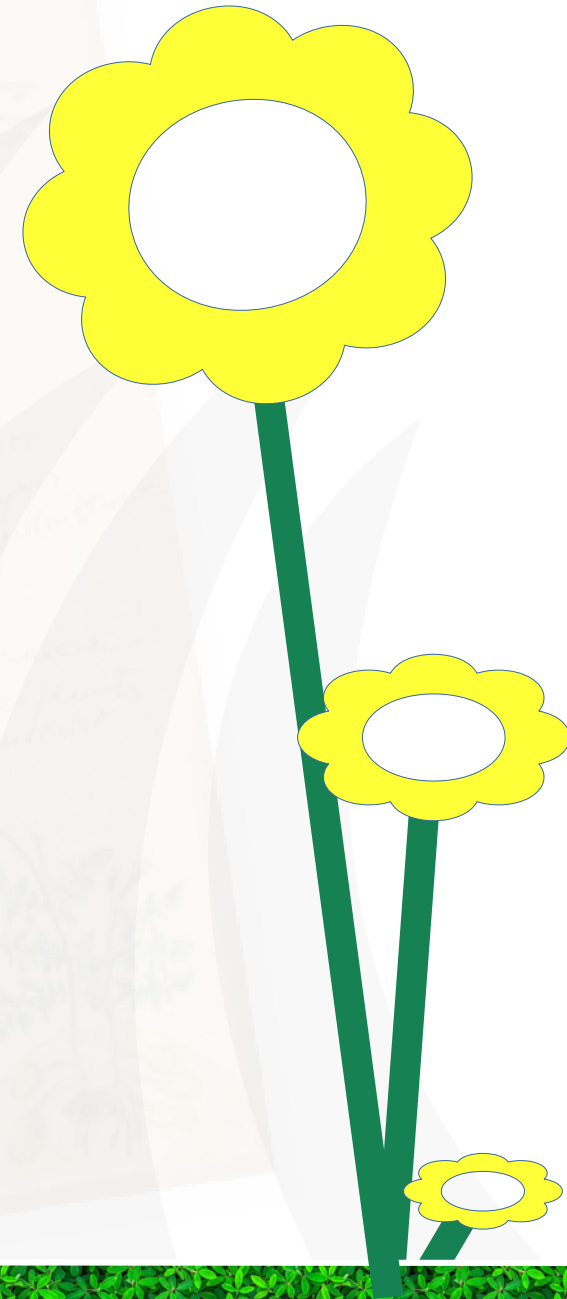
- Mobiliser des moyens plastiques pour monter l'idée de temps
- S'engager dans un projet : trouver des matériaux pour exprimer mon idée
- Adapter et réorienter mon projet à travers des croquis
- S'assurer de la dimension artistique de mon projet
- Expliciter mon projet à l'oral ou l'écrit
- Remplir la fiche qui permet de repérer, identifier quelques notions de temps

Les questions à se poser :

Comment utiliser les qualités physiques et symboliques des matériaux pour exprimer une idée de temps ?

Comment matérialiser le temps : trace, empreinte, détérioration, dégradation, usure, mouvement, évolution... ?

Comment montrer le temps : lent, rapide, en rupture, soudain, continu, les saisons... ?



Jardin zen du Temple Ryoanji à Kyoto - XIX e siècle

- **LE GRAVIER** - Chargé d'énergie invisible pour les shintoïstes, ce revêtement assure surtout un drainage lors des fréquentes pluies torrentielles. Pouvant évoquer une étendue d'eau, il était une alternative aux coûteux étangs d'autrefois
- **LES PIERRES** - Les quinze pierres sont divisées en cinq groupes, appelés ishigumi. Pas plus hautes que le genou, elles sont en grande partie enterrées, de sorte qu'elles ressemblent à des montagnes, dont chacune est la demeure d'une entité divine, ou kami. Les ombres que les pierres projettent sur le gravier sont l'un des éléments propices à la méditation.
- **L'ARGILE** - Marquée par le style chinois, l'enceinte qui entoure le jardin est faite d'argile recouverte d'huile bouillie. Blanche à l'origine, elle a aujourd'hui acquis une couleur ocre sur laquelle les pellicules d'huile créent des motifs abstraits.
- **LA MOUSSE** - Kyoto est une ville d'eau et la les quinze pierres sont divisées en cinq groupes, appelés ishigumi. Pas plus hautes que le genou, elles sont en grande partie enterrées, de sorte qu'elles ressemblent à des montagnes, dont chacune est la demeure d'une entité divine, ou kami. Les ombres que les pierres projettent sur le gravier sont l'un des éléments propices à la méditation.
- **LE CERISIER** - Cet arbre si populaire au Japon a été planté ici pour favoriser la méditation sur le temps qui passe et l'acceptation de la mort.
- **LA FLORE** - Après une floraison fugace au printemps, le sakura (son nom japonais) colore le jardin du rose de ses pétales tombés sur le gravier.
- **LE BOIS** - La plateforme est une avancée en bois, le engawa, sur laquelle on médite. Même si l'on a l'impression de voir l'ensemble du jardin depuis ce piédestal, le panorama a été conçu de manière à ce que seules quatorze pierres sur quinze soient visibles en même temps.

JARDIN | MATIÈRE

Références modernes

**Mon oncle, Jacques Tati, 1958, jardin de la Villa Arpel
imaginé par le décorateur Jacques Lagrange**

**Le jardin de cactus de Guatiza - Îles des Canaries (Espagne)
Créé en 1990 par César Manrique (1919-1992)**

Références contemporaines

Jeff Koons, *Puppy*, 1992 -

<https://www.guggenheim-bilbao.eus/fr/la-collection/oeuvres/puppy>

**Anne & Patrick Poirier,
Hortus Conclusus, 2003 - 2006**

<https://ceaac.org/fr/art-dans-lespace-public/anne-patrick-poirier-hortus-conclusus-voliere/>

Garden by the bay, Singapour, 2012

Gardens by the Bay fait partie d'une stratégie du gouvernement de Singapour visant à transformer Singapour «ville-jardin» en une «ville dans un jardin». L'objectif déclaré est d'améliorer la qualité de vie en améliorant la verdure et la flore dans la ville.

Source : https://fr.wikipedia.org/wiki/Gardens_by_the_Bay

Le Jardin Émotions a été inspiré par la première ferme ostréicole française de Marie-Antoinette, qui se situe au pied des Jardins d'Étretat dans les eaux de la Manche. L'image des fonds sous-marins constitue l'idée principale de ce jardin. Les végétaux taillés nous rappellent les paysages de ce monde sous-marin et du milieu de vie des huîtres. L'ensemble est complété par des sculptures de « visages-émotions » qui expriment toute la gamme des sentiments et qui symbolisent les différents « états » du monde sous-marin et de sa faune.

Source : <https://etretatgarden.fr/jardin-emotions/>

Samuel Salcedo, *Gouttes de pluie (Raindrops)*, 2016.

Références XIX siècle

Le Bassin aux nymphéas, harmonie verte, 1899, huile sur toile, 89,5 × 92,5 cm
Pont japonais, entre 1918 et 1924, 89 x 119 cm

**Giuseppe Penone,
Il poursuivra sa croissance sauf en ce point,
dès 1968, Alpes Maritimes**

**Claude Monet, *Les Nymphéas*, (détails) 1915-26,
Musée de l'Orangerie, Paris -**

Claude Monet dans ses tableaux représente un lieu à différents instants de la journée (avec ses couleurs, ses lumières, avec différentes techniques ou manières de peindre). Ainsi, la question de temporalité est particulièrement présente dans son travail, il représente plusieurs états d'une même chose.
L'immatériel → le temps transformé en matériel → le lieu

Richard Long, *A Line Made by Walking*, 1967, Angleterre

LES QUATRE SAISONS

Références XVII siècle

<https://www.nicolas-poussin.com>

Nicolas POUSSIN *Les Quatre Saisons* au Musée du Louvre

Le "Raphaël français", devenu romain, entreprend de 1660 à 1664 un cycle de peintures intitulé "Quatre Saisons". Il y laisse apparaître des saynètes tirés de l'Ancien Testament. Ces peintures sont destinées au Duc de Richelieu. Environ 60 ans après, c'est Vivaldi qui composera son chef d'œuvre.

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/histoires-de-musique/les-quatre-saisons-de-nicolas-poussin-9974151>

Le Printemps ou Le Paradis Terrestre

Huile sur toile, 117 x 160 cm

Cette toile a été peinte, selon Félibien, pour le duc de Richelieu (neveu du cardinal) entre 1660 et 1664. Appelée également Le Paradis terrestre ou Adam et Ève dans le Paradis terrestre, elle fait partie des Quatre Saisons, un testament religieux et artistique de Poussin prétexte à méditation sur les grandes étapes de la vie humaine. Le thème est ici la fécondité de la Nature ; on y voit Ève désigner la pomme à Adam.

L'Été ou Ruth et Booz (1660-1664)

Huile sur toile, 119 x 160 cm

Ruth obtient de Booz l'autorisation de glaner dans ses champs. Elle enfantera Obed, le grand-père de David ancêtre du Christ.

LES QUATRE SAISONS

L'Automne ou La Grappe de raisin rapportée de la Terre promise (1660-1664)
Huile sur toile, 117 x 160 cm

L'Hiver ou Le Déluge

Peint pour le duc de Richelieu entre 1660 et 1664
Huile sur toile, 118 x 160 cm

Peinte par Poussin à la fin de sa vie. Pressentiment d'une mort prochaine ? Le thème du déluge choisi par l'artiste lui permet en tous cas d'exploiter toute la symbolique de cette saison : la scène est lugubre, avec un soleil voilé et une tonalité d'ensemble gris sombre, l'utilisation de grandes diagonales et verticales et la présence d'un nombre restreint de personnages ajoutent encore à l'intensité dramatique. Il demeure néanmoins une lueur d'espoir avec l'arche : dans l'ordre des choses l'homme est inexorablement emporté, mais le monde continue et le cycle recommence.

Chateaubriand écrit, dans sa *Vie de Rancé* (texte complet sur Gallica) à son propos : « Ce tableau rappelle quelque chose de l'âge délaissé et de la main du vieillard : admirable tremblement du temps ! souvent les hommes de génie ont annoncé leur fin par des chefs-d'œuvre : c'est leur âme qui s'envole.

TEMPS - DURÉE

1 - MONTRER LE TEMPS QUI PASSE

2 - ÉTERNITÉ, FIGÉ, SUSPENDU, IMMUABLE

3 - TEMPORALITÉ DU RÉCIT QUI S'INSTALLE DANS L'IMAGE

4 - IMPRÉVISIBLE, SOUDAIN, CET INSTANT INDOMPTÉ QUI S'EMPARE DE L'IMAGE

5 - TEMPS RÉVÉLÉ PAR LA TRANSFORMATION DE LA MATIÈRE ET DE LA FORME

6 - MOUVEMENT, EMPREINTE : REPRÉSENTATION D'UN DÉPLACEMENT DANS L'ESPACE

NOM :

PRÉNOM :

CLASSE :

TROUVER COMMENT LE TEMPS EST REPRÉSENTÉ DANS LES ŒUVRES CI-DESSOUS

Indiquer les numéros dans la forme ovale à côté de chaque œuvre.

Il peut avoir plusieurs possibilités pour une seule œuvre - A vous de voir si toutes les réponses sont à exploiter.

Humans since 1982 : <http://www.humanssince1982.com/work/>

Still Life, Sam Taylor-Wood, musique *Preservation Divine* Keith Kenniff :

<https://www.youtube.com/watch?v=BJQYSPFo7hk>

Claude Monet, *Le pont japonais*, 1899, huile sur toile, 81,3x101,6 cm

Passionné par le Japon, l'artiste-jardinier nous invite dans son jardin d'Eau dans un univers « flottant » inspiré des estampes de Katsushika Hokusai ou Utagawa Hiroshige. On y découvre le célèbre pont vert ainsi que de nombreuses plantes et fleurs orientales notamment ces nymphéas. Il représente un lieu à différents instants de la journée.

Jérôme Bosch, *Le Jardin des Délices*, 1480

Giuseppe Penone, *Il poursuivra sa croissance sauf en ce point*, dès 1968, Alpes Maritimes

Stourhead Landscape Garden, Wiltshire.

Il s'agit pour le jardin à l'anglaise d'offrir des vues et des sensations différentes en fonction de l'heure ou de la saison, rien ne doit être figé.

Jardin à la française de Versailles - L'orangerie

Le dessin est géométrique et chaque espace doit se plier au plan d'ensemble. Observé depuis les appartements le jardin est donc soumis aux lois de la perspective et de la symétrie. Il doit être immuable pendant toute l'année.

Richard Long, *A Line Made by Walking*, 1967, Angleterre

Anselm Kiefer, *Hortus Conclusus*, 2007, plâtre, aluminium, schellac, acrylique.

Dans cette pièce l'artiste, nous présente un bouquet de douze tournesols. Les fleurs sont fanées et tournées vers le sol.

Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger, *Le Jardin de Lune*, Mine "Gabe Gottes" (Don de Dieu), Sainte-Marie aux Mines, 2007
<https://www.youtube.com/watch?v=6rirXqIKqE0>

Dans la mine d'argent cet installation évoque la structure interne du corps humain. Les artistes proposent des jardins où le matériau naturel et artificiel se développent en rapport avec l'environnement dans lequel l'œuvre évolue.

Gilles Barbier, *Le Prince des ventres*, 2003, technique mixte, système son, 175 x 140 x 64 cm

Il utilise de nombreux supports dans son œuvre jouant sur le langage, la communication et la représentation. Le prince des ventres est une installation sonore représentant un personnage dont le ventre est tellement volumineux qu'il doit le transporter dans une brouette. Ce dernier abrite un ver solitaire qui a envahi le corps du personnage jusqu'à le priver de parole pour laisser la place à des bruits.

COMPÉTENCES :

- ARTISTIQUE -
- COMPORTEMENTALE -
- CULTURELLE -

EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER - CHAMP ARTISTIQUE -

Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

METTRE EN ŒUVRE UN PROJET - CHAMP COMPORTEMENTAL -

Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS ; ÉTABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES, S'OUVRIR À L'ALTÉRITÉ - CHAMP COMPORTEMENTAL -

S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

SE REPÉRER DANS LES DOMAINES LIÉS AUX ARTS PLASTIQUES, ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART - CHAMP CULTUREL -

Repérer, identifier et exploiter la notion de temps.

