

# INSPECTION ACADEMIQUE DE LETTRES

Lettre de rentrée – 2022-2023

Chères et chers collègues,

Nous espérons que la pause estivale vous aura permis de prendre un repos bien mérité après les deux années complexes que nous venons de vivre. Vous avez su faire preuve de patience, de créativité et, surtout, d'adaptabilité pour permettre la réussite des élèves et nous tenons à vous en remercier. Nous souhaitons la bienvenue à toutes celles et tous ceux qui entrent dans notre académie.

Nous avons le plaisir d'accueillir au sein de notre équipe Pauline Lourdel et Karine Girard. Céline Escolan quitte quant à elle notre académie pour celle de Corse. Notre collègue Frédéric Miquel, responsable du CASNAV, demeure IA-IPR de Lettres et continue à exercer certaines missions dans ce cadre. Le CASNAV, centre académique pour la scolarisation des élèves allophones nouvellement arrivés (EANA) et des enfants issus de familles itinérantes et de voyageurs (EFIV), apporte conseils, expertise pédagogique et ressources (<https://www.pearltrees.com/t/ressources-du-casnav/id35144877/> et [www.ac-montpellier.fr/casnav](http://www.ac-montpellier.fr/casnav)) et propose des formations (PAF, rubriques « Ecole inclusive » et « Egalité des chances ») aux différents acteurs concernés par la scolarisation de ces élèves, et particulièrement aux professeurs de lettres. Frédéric Miquel est également chargé de mission académique pour la scolarisation des enfants de famille gitane. N'hésitez pas à le contacter.

Avant tout, nous vous rappelons **l'importance d'activer votre adresse académique** pour avoir accès aux informations vous concernant **et accéder aux différents outils en ligne pour vos démarches**. Nous communiquerons avec vous régulièrement, soit par le biais des listes académiques de diffusion, soit sous-couvert du chef d'établissement.

Pour construire au mieux notre collaboration, nous vous adressons quelques informations, sur l'actualité pédagogique de notre discipline ainsi que sur les priorités de notre action académique.

L'équipe des IA-IPR de Lettres vous souhaite une bonne année scolaire 2022-2023.

*Jean-Yves Bouton*

*Karine Girard*

*Laure Humblet*

*Pauline Lourdel*

*Frédéric Miquel*

*Agnès Vrinat, coordonnatrice*

## Table des matières

ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS .....	3
AU COLLEGE.....	3
Les évaluations nationales de 6 <sup>ème</sup> et le test de Fluence (du 12 au 30 septembre 2022).....	3
Le plan Français.....	3
AU LYCEE .....	3
Les programmes .....	3
Le test de positionnement en classe de Seconde (entre le 12 et le 30 septembre 2022) .....	4
Les épreuves anticipées de français.....	4
ENSEIGNEMENTS DE SPECIALITES ET ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS .....	4
LANGUES ET CULTURE DE L'ANTIQUITE.....	4
Au collège.....	4
Au lycée.....	5
Actualité des LCA .....	5
L'ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE HLP .....	5
L'ENSEIGNEMENT THEATRE .....	6
L'ENSEIGNEMENT CINEMA-AUDIOVISUEL .....	6
LE GRAND ORAL.....	7
ENSEIGNEMENT POST-BAC.....	7
LES BTS.....	7
LEVIERS PEDAGOGIQUES DANS LE SECOND DEGRE.....	7
LES APPORTS DU NUMERIQUE EN LETTRES .....	7
LE DISPOSITIF « DEVOIRS FAITS ».....	8
ECOLE INCLUSIVE .....	8
PARCOURS « MARE NOSTRUM » .....	8
LES ACTIONS EDUCATIVES, ARTISTIQUES ET CULTURELLES .....	9
VOTRE CARRIERE.....	9
FORMATION CONTINUE : L'ECOLE ACADEMIQUE DE LA FORMATION CONTINUE.....	9
RENDEZ-VOUS DE CARRIERE.....	9
CERTIFICATIONS COMPLEMENTAIRES.....	9
ANNEXES .....	10
SECTEURS D'INSPECTION .....	10
PLAN ACADEMIQUE DE FORMATION (LLA) .....	10

# ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS

## AU COLLEGE

Les évaluations nationales de 6<sup>ème</sup> et le test de Fluence (du 12 au 30 septembre 2022)

Des ressources facilitent l'exploitation des évaluations nationales de 6<sup>ème</sup> :  
[https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?pid\\_bo=37752](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?pid_bo=37752)

Celles-ci sont un appui important puisqu'elles vous permettent, avec une observation précise des élèves au travail, de construire vos progressions en fonction des besoins identifiés de chacun et de commencer à penser une remédiation qui s'inscrive dans les attendus des programmes de l'année en cours.

Ces évaluations prennent en compte la lecture en évaluant notamment la fluence, c'est-à-dire la qualité du déchiffrage.

Pour la troisième année consécutive, le test Fluence permettra de repérer, dès le début de l'année, les élèves en grande difficulté de lecture. Nous rappelons qu'il s'agit, lors de l'évaluation, de lire le plus rapidement possible, l'enjeu n'est pas l'expressivité de la lecture mais la mesure de la vitesse de déchiffrage. Une vidéo du ministère donne un exemple de cette passation, à laquelle vous pouvez accéder à partir d'un diaporama explicatif déposé sur le site académique : <https://link.infini.fr/fluence-3>

En effet, en deçà d'une certaine vitesse de lecture, les études montrent que l'élève ne peut pas comprendre ce qu'il lit. Toutefois, la remédiation consécutive au dépistage doit tenir compte de la prosodie et des difficultés de certains élèves qui n'affectent pas leur compréhension (allophones, dyslexiques...). La méthode « Fluence », élaborée par le laboratoire Cognisciences de l'université de Grenoble, propose par exemple un travail sur le déchiffrage pour des petits groupes d'élèves en grande difficulté de lecture. Vous trouverez la présentation du dispositif à l'adresse suivante : <http://www.cognisciences.com/accueil/outils/article/e-l-fe-evaluation-de-la-lecture-en-fluence>

Les équipes intéressées par ce projet peuvent nous contacter pour un temps de formation.

## Le plan Français

Depuis la rentrée 2020, les professeurs des écoles sont engagés dans un plan de formation déployé sur six ans, visant à améliorer la maîtrise des fondamentaux du cycle 1 au cycle 3. Les professeurs des écoles, réunis dans des constellations de 8 environ, choisissent l'objet ou le thème sur lequel ils travailleront au cours de l'année, notamment dans le cadre de visites croisées (oral, production d'écrit, compréhension...). Les professeurs de lettres de collège sont invités à nourrir la réflexion au sein des conseils écoles-collège sur les sujets choisis par les constellations des écoles de secteur, chaque fois que cela est possible, sans se limiter au cycle 3.

En savoir plus sur le « plan Français » :  
<https://eduscol.education.fr/cid152401/plan-formation-francais.html>

## AU LYCEE

### Les programmes

Vous pouvez consulter sur Eduscol les programmes de Lettres, en vigueur depuis la rentrée 2019, sur la page : [les programmes et les ressources nationales d'accompagnement](#).

Les œuvres et parcours associés du programme limitatif de la classe de Première, renouvelés par quart chaque année, sont consultables dans le BO n°5 du 4 février 2021 :  
<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo5/MENE2036974N.htm>

**En ce qui concerne l'œuvre d'Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*** (du « préambule » au « postambule ») / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

L'IGESR précise que « La délimitation de la fin du texte (« ...au postambule ») [est] inclusive : le passage « Femme, réveille-toi... » à « ...embrasse l'ordre social. 14 septembre 1791 » et donc le texte sous-titré « Formes du contrat social de l'homme et de la femme » peuvent à bon droit faire l'objet d'une étude et servir de support aux explications à l'oral des EAF. Il semble que certaines éditions aient fait l'impasse sur cette partie du texte : les professeurs qui auraient fait le choix de ces dernières ne sont cependant pas contraints de l'ajouter dans leurs sélections pour l'explication, mais gagneraient à intégrer ces pages à leur étude d'ensemble. »

## Le test de positionnement en classe de Seconde (entre le 12 et le 30 septembre 2022)

L'entrée en Seconde générale et technologique est toujours marquée par la passation en début d'année du test de positionnement en français visant à identifier les acquis et besoins de chacun afin de leur proposer un accompagnement personnalisé adapté. Ce test concerne la compréhension de l'oral, de l'écrit et du fonctionnement de la langue. Les retours individuels et collectifs sont de précieux prédictors de réussite au lycée, complémentaires de vos propres évaluations.

En outre, un test de performance langagière orale, optionnel, également présenté sur le site, permet d'introduire un parcours didactique de l'oral dans toutes les disciplines au lycée (« Entraîner les élèves à la prise de parole en continu et en interaction »).

De nombreuses ressources sont publiées sur EDUSCOL pour présenter le test et en faciliter l'exploitation : <https://eduscol.education.fr/1501/tests-de-positionnement-de-seconde-et-de-cap>

## Les épreuves anticipées de français

Pour la session 2023, les épreuves anticipées seront organisées selon la définition donnée par le BO spécial N° 7 du 30 juillet 2020 : <https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special7/MENE2019312N.htm>

Le cas échéant, l'inspection pédagogique régionale des lettres vous fera part de conditions de mise en œuvre plus précises si cela s'avère nécessaire. Le vadémécum actualisé sera communiqué au cours du 3° trimestre pour faire le point sur ces modalités.

Toutefois, il est important de rappeler que, pour la seconde partie de l'épreuve, si **le choix du texte est personnel et propre à l'élève, il doit** bénéficier de votre validation. Ce choix peut porter sur une lecture cursive ou sur une lecture obligatoire. La seconde session des EAF confirme la nécessité d'engager, dès la classe de seconde, tous les moyens pour faciliter et accompagner la lecture personnelle et effective des œuvres, et de préparer les élèves à en rendre compte dans des situations pédagogiques diversifiées et régulières.

## ENSEIGNEMENTS DE SPECIALITES ET ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS

### LANGUES ET CULTURE DE L'ANTIQUITE

Vous trouverez sur la page EDUSCOL les ressources et informations pour l'enseignement des LCA : <https://eduscol.education.fr/2365/langues-et-cultures-de-l-antiquite>

Au collège

**Programmes et ressources** pour le collège figurent à la page <https://eduscol.education.fr/275/langues-et-cultures-de-l-antiquite-cycle-4>

### *Français et culture antique*

Ce nouvel enseignement optionnel, ouvert depuis la rentrée 2021, permet d'offrir aux élèves de 6° deux heures hebdomadaires de réflexion et d'activités linguistiques autour des relations entre la langue française et les langues anciennes : la grammaire, le lexique, et la culture antique forment les trois grands axes du programme, car ce sont les leviers susceptibles de faciliter l'acquisition des codes linguistiques et culturels, implicites et explicites, qui irriguent le français langue d'apprentissage et langue de culture. Vingt collèges expérimentaux mettent en œuvre le FCA dès cette année.

- Le programme : <https://eduscol.education.fr/document/22411/download>
- Les ressources sur EDUSCOL : <https://eduscol.education.fr/1609/francais-et-culture-antique>

### Au lycée

Les programmes de l'enseignement optionnel et les programmes des enseignements de spécialité latin et grec en lycée sont en ligne sur la page dédiée aux langues anciennes sur EDUSCOL : <https://eduscol.education.fr/cid144093/lca-bac-2021.html>

Elle recense également tous les documents d'accompagnement exploitables au lycée.

Pour la classe de terminale, vous trouverez également la définition du programme limitatif en suivant le lien : <https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo13/MENE2207851N.htm>

Des formations sur ces nouveaux programmes seront proposés aux professeurs de lycée.

### Actualité des LCA

Comme chaque année, le concours intitulé « Rencontres Cléopâtre » se déroulera sur le site d'Ambrussum le 23 mai 2023. Ce concours est ouvert aux élèves de latin ou de grec et vise à promouvoir de manière ludique et intelligente les enseignements dispensés en latin et grec, dans les domaines de la langue, de la civilisation et de l'archéologie. Une journée de formation est inscrite au PAF, elle se déroulera à Lunel le 29 novembre 2022.

## L'ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE HLP

Nous vous rappelons que dans le cadre de l'épreuve écrite de spécialité de terminale, seul le programme limitatif ci-dessous est évaluable :

**Semestre 1** - Objet d'étude : La recherche de soi : « Les expressions de la sensibilité » ; « Les métamorphoses du moi ».

**Semestre 2** - Objet d'étude : L'humanité en question : « Histoire et violence » ; « Les limites de l'humain ».

Ce programme exclut, à l'écrit, la première thématique de chaque semestre (« Éducation, transmission et émancipation » pour le semestre 1 et « Création, continuités et ruptures » pour le semestre 2).

Les notions rencontrées en classe de première ne peuvent pas constituer un ressort essentiel du sujet : <https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special2/MENE2001793N.htm>.

De nombreuses ressources sont disponibles sur Eduscol : <https://eduscol.education.fr/1711/programmes-et-ressources-en-humanites-litterature-et-philosophie-voie-g>

## L'ENSEIGNEMENT THEATRE

Pour rappel, le programme limitatif en terminale :

L'enseignement optionnel de théâtre en terminale générale et technologique introduit un thème, renouvelé chaque année.

Pour l'année scolaire 2022-2023, le thème retenu est : « Le jeu ». Pour information, celui de 2023-2024 paru dans la note de service du 10 juin 2022 sera « la scène et la salle ».

L'enseignement de spécialité prend appui sur un programme limitatif qui comporte deux questions renouvelables par moitié tous les ans, soit : un texte dramatique, ou un ensemble de textes ; une notion d'esthétique théâtrale ou d'analyse dramaturgique ; un thème transversal à plusieurs œuvres dramatiques ou à plusieurs spectacles ; un ou une artiste de théâtre dans plusieurs aspects de sa production artistique ; le travail d'une compagnie ou d'un collectif approché par plusieurs réalisations théâtrales. Chacune des questions au programme limitatif est accompagnée d'une ou deux captations de référence.

Pour l'année scolaire 2022-2023, les deux problématiques retenues sont :

- Antoine Vitez et *Le Soulier de satin* de Claudel.

Ce programme s'appuie sur la captation de la pièce jouée au festival d'Avignon, première et deuxième journées (1987).

- Shakespeare, *Richard III*.

Ce programme s'appuie sur les mises en scène de Thomas Ostermeier (2016) et de Thomas Jolly (2017).

Les programmes de l'option et de la spécialité théâtre ainsi que de nombreuses ressources sont à consulter à l'adresse suivante : <https://eduscol.education.fr/1710/programmes-et-ressources-en-theatre-voie-gt>

Vous trouverez toutes les ressources et outils sur le site académique : <https://link.infini.fr/theatre-5>

## L'ENSEIGNEMENT CINEMA-AUDIOVISUEL

Pour rappel, le programme limitatif de l'enseignement de spécialité en terminale :

Le programme d'enseignement de spécialité de cinéma-audiovisuel en classe terminale institue un programme limitatif de trois œuvres cinématographiques et audiovisuelles, publié tous les ans au Bulletin officiel de l'éducation nationale. Il est renouvelé annuellement par tiers. Au cours de l'année de terminale, chaque œuvre est abordée et analysée dans la perspective d'un ou plusieurs questionnement(s) précisé(s) par le Bulletin officiel de l'éducation nationale. Chaque œuvre permet donc d'actualiser concrètement l'étude d'un ou plusieurs questionnement(s) au programme de l'enseignement de spécialité cinéma-audiovisuel de terminale.

Pour l'année scolaire 2022-2023, les œuvres cinématographiques retenues sont les suivantes :

***Ready Player One*** de Steven Spielberg, fiction, 2018

***Secret beyond the door (Le secret derrière la porte)*** de Fritz Lang, 1947

***I Vitelloni (Les Vitelloni)*** de Federico Fellini, 1953

Ressources :

Eduscol propose de nombreuses ressources d'accompagnement pour l'enseignement optionnel et celui de spécialité. Nous vous invitons à consulter cette page par ce lien : <https://eduscol.education.fr/1679/programmes-et-ressources-en-cinema-audiovisuel-voie-gt>.

Vous trouverez également une sélection de plateformes pour diffuser des œuvres cinématographiques en classe sur cette page : <https://eduscol.education.fr/2694/selection-de-plateformes-pour-diffuser-des-oeuvres-cinematographiques-en-classe>

Dispositifs et opérations :

Vous trouverez enfin les informations concernant les différents dispositifs en lien avec l'enseignement cinéma-audiovisuel (Collégiens, Lycéens et Apprentis au cinéma, prix Jean Renoir, défi « Ecris ta série », Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier, ...) sur cette page : <https://eduscol.education.fr/2392/cinema-et-audiovisuel>

## LE GRAND ORAL

Les élèves suivant les spécialités HLP, enseignements artistiques et LCA présentent le Grand oral : le lien qui suit vous permet d'accéder aux textes officiels et à des ressources : <https://eduscol.education.fr/729/presentation-du-grand-oral>

Vous trouverez également, sur le site académique, deux documents pouvant vous aider à préparer les élèves à la troisième partie de l'épreuve et à trouver des questions à traiter : <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/le-grand-oral-en-humanites-litterature-et-philosophie>

## ENSEIGNEMENT POST-BAC

### LES BTS

Les deux thèmes concernant l'enseignement de culture générale et expression en deuxième année pour la session 2022 sont parus au Bulletin officiel n°16 du 22 avril 2021.

Thème n°1 – « Dans ma maison »

Thème n°2 – « Invitation au voyage »

Problématiques, mots clés et bibliographies afférents à ces deux thèmes sont consultables à l'adresse suivante : <https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo7/ESRS2201905N.htm>

Des ressources pour le thème n°2 viendront très prochainement compléter les ressources en ligne sur le thème n°1 sur le site académique.

Nous vous rappelons par ailleurs qu'une formation vous est proposée au sujet de ce deuxième thème et de son appropriation dans la classe.

## LEVIERS PEDAGOGIQUES DANS LE SECOND DEGRE

### LES APPORTS DU NUMERIQUE EN LETTRES

Le contexte sanitaire demeurant incertain cette année encore, il convient de poursuivre et d'approfondir la réflexion pédagogique engagée sur le travail personnel, l'enseignement hybride, la place du numérique. Outre les ressources nationales, des ressources académiques sont à votre disposition pour vous accompagner, [sur le numérique éducatif en lettres et langues anciennes](#), et sur [la mise en œuvre de la continuité pédagogique en lettres et langues anciennes](#).

Pour accéder aux différentes ressources sur ces sujets ainsi qu'aux informations régulièrement mises à jour, nous vous invitons à consulter le portail pédagogique académique (PPA) : <https://pedagogie.ac-montpellier.fr>. Les pages dédiées aux lettres sont hébergées sur <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/discipline/lettres>

Désormais, les classes virtuelles sont accessibles depuis le portail Apps-éducation <https://portail.apps.education.fr/>, avec vos identifiants académiques. Eduscol met à disposition une page d'explication et un tutoriel que vous pouvez télécharger en PDF : <https://eduscol.education.fr/3209/le-service-de-classes-virtuelles-sur-la-plateforme-appseducationfr>

Le portail Apps-éducation met par ailleurs à la disposition des professionnels de l'éducation plusieurs applications (agenda, cloud, outils de sondage, portail de vidéos, service de webconférences...). Des tutoriels en ligne facilitent l'installation et l'exploitation de ces outils éprouvés pendant le confinement.

Parallèlement, nous lançons une enquête académique, sans caractère obligatoire, sur l'exploitation du numérique dans les classes de lettres et sur vos besoins de formation en ce domaine, qui pourrait donner lieu à des formations à l'initiative des équipes (voir le PAF lettres en annexe) : <https://ppe.orion.education.fr/occitanie/itw/answer/s/VpK0RQqSmQ/k/SWfDhIZ>

Pour toute question concernant le numérique, n'hésitez pas à contacter votre interlocutrice académique Anne Veghte : [anne.veghte-quatravaux@ac-montpellier.fr](mailto:anne.veghte-quatravaux@ac-montpellier.fr)

## LE DISPOSITIF « DEVOIRS FAITS »

Le dispositif « Devoir faits » s'avère également un levier essentiel pour améliorer l'articulation entre le temps d'apprentissage en classe et les devoirs. Bien plus qu'une étude surveillée, ce dispositif permet en effet de réfléchir en équipe à la question du travail personnel de l'élève dans la classe et hors la classe. Ce sont aussi les objectifs et le sens des devoirs qui peuvent être ainsi rendus plus explicites pour les élèves et les familles. Les enseignants de lettres ont toute leur place dans ce dispositif et peuvent notamment contribuer efficacement à une meilleure maîtrise de la langue quelles que soient les disciplines travaillées dans ce cadre. Plusieurs ressources sont disponibles sur Accolad pour accompagner le déploiement « Devoirs faits » :

<https://acolad.ac-montpellier.fr/section/etablissement/politique-et-animation-educative/reussite-educative-et-egalite-des-chances/devoirs-faits>

## ECOLE INCLUSIVE

Cette année encore, faire de notre école une école véritablement inclusive est l'un des défis que nous avons à relever. Pour ce faire, nous vous proposerons dans le courant de l'année une page de ressources visant à vous aider dans l'accompagnement des élèves à besoins éducatifs particuliers. En attendant la création de cette page, qui vous sera communiquée sur la liste de diffusion, nous vous rappelons l'existence de la plateforme Cap Ecole Inclusive sur laquelle vous trouverez de précieuses ressources : <https://www.reseau-canope.fr/cap-ecole-inclusive>

## PARCOURS « MARE NOSTRUM »

Le parcours permet de construire des situations d'enseignement en croisant langues anciennes et langues vivantes étrangères ou régionales autour de thématiques communes, à partir du cycle 4 jusqu'au cycle terminal. A l'appui de rapprochements et de différences significatives, les élèves sont amenés à repenser leurs langues à la lumière du latin et du grec. Le parcours Mare Nostrum se traduit par une heure hebdomadaire supplémentaire, inscrite à l'emploi du temps de l'élève et destinée à accompagner la réalisation d'un projet interdisciplinaire

En savoir plus sur « Mare nostrum » :

- Note de service du 22-3-2022 du BO n° 12 du 24 mars 2022 : <https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo12/MENE2204039N.htm>
- Présentation et ressources sur EDUSCOL : <https://eduscol.education.fr/3245/mare-nostrum-croiser-les-langues-de-l-antiquite-et-les-langues-vivantes-regionales-et-etrangeres>

## LES ACTIONS EDUCATIVES, ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Comme chaque année, nous vous proposons de participer à plusieurs actions créatives, impulsées généralement par l'inspection des Lettres et la DAAC, qui concernent les élèves et leurs enseignants : le [Florilège international des écrivains en herbe de langue française](#), [ECRI'20](#) (ex Ecriv'EN), des concours ([8<sup>ème</sup> concours international d'écriture créative collective Florilège – FIPF](#) - Thème communiqué prochainement –, concours [Eclats de dire](#), [3<sup>ème</sup> concours d'écriture en collaboration avec le Mémorial du Camp de Rivesaltes](#) – Thème : « Résister pour exister »), le dispositif [Alter Egaux](#), l'opération M(au)teurs (inscrite au PAF pour la communauté éducative), [Ces élèves \(qui\) nous élèvent](#), Académie du Livre (dans le cadre de la [Comédie du Livre](#) à Montpellier).

## VOTRE CARRIERE

### FORMATION CONTINUE : L'ECOLE ACADEMIQUE DE LA FORMATION CONTINUE

En cette rentrée 2022, la création des Écoles Académiques de la Formation Continue (EAFC) est une opportunité pour repenser une offre de formation au service du **développement de compétences** de tous les personnels.

En lien avec **les universités**, l'EAFC vous propose une **offre de formation renouvelée**, structurée en cycles et en parcours. À tout moment vous pouvez solliciter un **ingénieur de formation de l'EAFC** pour avoir des conseils et être accompagné dans la construction de parcours de formation personnalisés ou exprimer un besoin en suivant le lien : [Exprimer une demande de formation](#). Vous retrouverez dans le **Programme Académique de Formation 2022-2023** (à télécharger) tous les parcours de formation qui vous sont proposés dès cette rentrée : <https://accolad.ac-montpellier.fr/browser/download/87244362-5883-4bd7-b74f-c3f6bf9fdd5b>.

Retrouvez toutes les informations nécessaires à votre inscription sur accolad : <https://accolad.ac-montpellier.fr/section/ma-carriere/formation-continue/se-former/vos-interlocuteurs-eafc> (Tel : 046791 5011 Mel : [ce.receafc@ac-montpellier.fr](mailto:ce.receafc@ac-montpellier.fr))

## RENDEZ-VOUS DE CARRIERE

Vous trouverez toutes les informations utiles sur le rendez-vous de carrière à l'adresse suivante : <https://www.education.gouv.fr/rendez-vous-de-carriere-mode-d-emploi-41627>

## CERTIFICATIONS COMPLEMENTAIRES

L'examen de la certification complémentaire permet de valider des compétences particulières ne relevant pas du champ du concours de recrutement. Quatre secteurs disciplinaires vous concernent : Arts (options cinéma et audiovisuel, danse, histoire de l'art, théâtre), Français langue seconde, Enseignement en langue des signes française et [Langues et culture de l'antiquité, en grec ou en latin](#) (voir sur Eduscol le [vadémécum](#)). Vous pouvez prendre connaissance des rapports de jury disponibles en ligne [sur le site de l'académie](#).

## ANNEXES

### SECTEURS D'INSPECTION

Afin de faciliter la communication et les échanges, nous vous indiquons nos secteurs d'inspection, répartis selon les bassins de formation suivants :

<b>Secteurs d'inspection par bassin de formation</b>					
	<b>J.Y. BOUTON</b>	<b>K. GIRARD</b>	<b>L. HUMBLET</b>	<b>P. LOURDEL</b>	<b>A. VRINAT</b>
<b>AUDE</b>		Carcassonne Narbonne			
<b>GARD</b>			Les trois rochers  Les Cévennes gardoises  Le Gard rhodanien  Pays viganais		Romanité  Réseau des ponts du Gard  Arènes-Camargues
<b>LOZERE</b>			Lozère		
<b>PO et ANDORRE</b>	Prades Andorre			Perpignan nord Céret	Perpignan centre
<b>HERAULT</b>	Béziers Bassin de Thau	Centre Hérault	Pic Saint Loup	Montpellier Nord Montpellier Sud	Lunel

### PLAN ACADEMIQUE DE FORMATION (LLA)

Voir pages suivantes.

# 09 LETTRES ET LANGUES ANCIENNES

Cycle : professeur 2<sup>nd</sup> degré - Parcours de lettres

Axe 1 : se situer dans le système éducatif

Axe 2 : se former et perfectionner ses pratiques professionnelles

Axe 3 : être accompagné dans son évolution professionnelle

Entrée dans le métier	Adaptation à l'emploi	Développer des compétences à titre d'exemple ci-dessous cf. référentiel de compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation			Valoriser ses compétences Niveau 3	Certifier ses compétences	Préparer un concours
Parcours fonctionnaires stagiaires Parcours néo-titulaires Parcours contractuels		<b>1- Porteurs de savoirs et d'une culture commune : maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique en Langues et Cultures de l'Antiquité</b>			Cercle d'étude disciplinaire	Certification complémentaire en LCA	22A0110442 Parcours Capes / 22A0110307 Parcours Agrégation
		22A0110119 LLA PRÉPARATION CERTIFICATION COMPLÉMENTAIRE LCA	22A0110848 LLA EXPÉRIMENTATION MARE NOSTRUM 22A0110849 LLA PRÉPARATION AUX RENCONTRES CLÉOPÂTRE 22A0110885 LLA PRÉSENTATION DU PROGRAMME LIMITATIF 22A0110917 LLA DIRE LE GREC À VOIX HAUTE	22A0110886 LLA CERCLE D'ÉTUDES EN LCA  22A0110888 FIL LLA LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ			
		<b>2- Porteurs de savoirs et d'une culture commune : maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique sur les pratiques d'écriture</b>					
		22A0110893 LLA REVIVIFIER LES PRATIQUES D'ÉCRITURE	22A0110894 LLA REVIVIFIER LES PRATIQUES D'ÉCRITURE 22A0110895 FIL REVIVIFIER LES PRATIQUES D'ÉCRITURE	94375 GT DIDACTIQUE DE L'ÉCRITURE			
		<b>3- Porteurs de savoirs et d'une culture commune : maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique en lecture et histoire littéraire</b>					
		22A0110896 LLA CONFÉRENCES UNIVERSITAIRES	22A0110903 LLA REVIVIFIER LES PRATIQUES DE LECTURE	94374 GT LECTURE ET HISTOIRE LITTÉRAIRE			
		<b>4- Porteurs de savoirs et d'une culture commune : maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique sur l'oral</b>					
		22A0110906 LLA L'ORAL EN CLASSE DE FRANÇAIS	22A0110905 LLA L'ORAL EN CLASSE DE FRANÇAIS	94372 GT ORAL			
		<b>5- Porteurs de savoirs et d'une culture commune : maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique en étude de la langue</b>					
		22A0110907 LLA ENSEIGNER LA GRAMMAIRE AVEC LA RECHERCHE	22A0110908 LLA ETUDE DE LA LANGUE	94373 GT ÉTUDE DE LA LANGUE			
		<b>6- Acteurs du service public d'éducation : faire partager les valeurs de la République</b>					
		22A0110838 LLA TRANSMETTRE LES VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE					
		<b>7- Professeurs au service de la réussite de tous les élèves : intégrer les éléments de la culture numérique</b>					
		22A0110728 LLA LETTRES ET NUMÉRIQUE N1		22A0110833 - LLA - LETTRES ET NUMÉRIQUE N3			
	<b>8- Acteurs de la communauté éducative : contribuer à l'action de la communauté éducative (PEAC)</b>						
	22A0110726 LLA L'ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE EN COURS DE LETTRES 94052 LLA-PLAS-REGARDS CROISÉS-UNE JOURNÉE AU FRAC 22A0110891 LLA JOURNÉE MOLIÈRE, ENSEIGNER DU CLG A L'UNIV	22A0110727 LLA LITTÉRATURE D'IDÉES : ESTHÉTIQUE AU XIX S. 93960 LITTÉRATURE D'IDÉES : ESTHÉTIQUE AU XIX S.					

Légende
Niveau 1 : adapter ses pratiques professionnelles (je découvre)
Niveau 2 : approfondir ses compétences (j'approfondis)
Niveau 3 : partager ses compétences (je conçois, je déploie, je valorise)
🌟 : Auto-formation (Magistère, Webinaire...)

## 09 LETTRES ET LANGUES ANCIENNES

### 22A0110888 - FIL LLA Langues et cultures de l'antiquité - FORMATION D'INITIATIVE LOCALE - 2ND DEGRE

**Objectif :** Dynamiser l'enseignement des langues et cultures de l'antiquité sur les territoires ; promouvoir et soutenir la continuité pédagogique.

94377 Ateliers Pédagogiques Inter Établissements en LCA 9h - PRESENTIEL - Niveau 3

### 22A0110904 - FIL LLA Liaison collège-lycée autour des pratiques de lecture - FORMATION D'INITIATIVE LOCALE - 2ND DEGRE

**Objectif :** Développer des ateliers de pratiques inter-établissements. Harmoniser les pratiques et créer une cohérence didactique pour assurer la continuité des apprentissages.

94442 Atelier pédagogiques inter établissements sur les pratiques de la lecture 3h - PRESENTIEL - Niveau 2

### 22A0110442 - LLA - Préparation au concours du CAPES interne et au concours réservé en Lettres - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE 2ND DEGRE

**Objectif :** Penser l'expérience professionnelle, l'analyser en fonction des exigences du métier, des programmes, des connaissances disciplinaires et didactiques, et de ses composantes (lecture-écriture, langue, oral, image). Apprendre au stagiaire à formaliser son expérience, sa pratique, engager une posture réflexive pour les analyser. Développer les outils conceptuels nécessaires à la construction de cette réflexion sur les pratiques didactiques et pédagogiques, dans le respect du contexte institutionnel.

93230 Préparation au concours du CAPES interne et au concours réservé en Lettres 90h - HYBRIDE

### 22A0110307 - LLA - Préparation aux agrégations internes de Lettres Modernes et de Lettres Classiques - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE

**Objectif :** Préparer les épreuves écrites et orales des agrégations internes de Lettres Modernes et Classiques.

92988 Module spécifique Lettres Modernes 14h - HYBRIDE -

92989 Module spécifique Lettres Classiques 28h - HYBRIDE -

92987 Tronc commun 69h - HYBRIDE

### 22A0110846 - LLA Accompagner les élèves de BAC PRO en BTS - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE

**Objectif :** Mieux prendre en compte les élèves de bac pro en BTS.

94251 Des lettres-histoire-géographie à la culture générale 6h - HYBRIDE

### 22A0110886 - LLA Cercle d'étude en Langues et Cultures de l'Antiquité - PUBLIC DESIGNE - 2ND DEGRE

**Objectif :** Formation de formateurs en lettres et LCA. Produire des ressources et préparer des formations.

94365 Groupe de travail en Langues et Cultures de l'Antiquité 9h - PRESENTIEL - Niveau 3

### 22A0110887 - LLA Cercles d'études en lettres - PUBLIC DESIGNE - 2ND DEGRE

**Objectif :** Formation de formateurs en lettres. Produire des ressources et préparer des formations.

94374 Groupe de travail sur la lecture et l'histoire littéraire 9h - PRESENTIEL - Niveau 3

94375 Groupe de travail sur la didactique de l'écriture 9h - PRESENTIEL - Niveau 3

94373 Groupe de travail sur l'étude de la langue 9h - PRESENTIEL - Niveau 3

94372 Groupe de travail sur l'oral 9h - PRESENTIEL - Niveau 3

94371 Plénière des cercles 12h - HYBRIDE - Niveau 3

### 22A0110896 - LLA Conférences universitaires - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE

**Objectif :** Enrichir ses connaissances disciplinaires. S'approprier les nouvelles œuvres du programme limitatif de première avec des apports universitaires.

94400 Abbé Antoine François Prévost, Manon Lescaut 2h - HYBRIDE - Niveau 1

94401 Colette, Sido suivi de Les Vrilles de la vigne 2h - HYBRIDE - Niveau 1

94402 BALZAC, La peau de chagrin, Mémoires de deux jeunes mariés 6h - HYBRIDE - Niveau 1

### 22A0110915 - LLA Culture générale, les nouveaux programmes de BTS - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE

**Objectif :** Découvrir des ressources sur le nouveau programme, faire évoluer les pratiques de classe.

94479 Culture générale nouveaux programmes 6h - HYBRIDE

#### Nouveauté

### 22A0110917 - LLA Dire le grec à voix haute - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE

**Objectif :** Renforcer les compétences des enseignants qui doivent enseigner la prononciation du grec ancien.

94481 Quelle prononciation choisir ? 6h - PRESENTIEL - Niveau 2

### 22A0110907 - LLA Enseigner la grammaire avec la recherche : conférences sur les notions grammaticales au programme - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE

**Objectif :** Mieux connaître et approfondir les notions grammaticales au programme du Lycée.

94446 Conférences universitaires sur l'enseignement de la grammaire 6h - HYBRIDE - Niveau 1

#### Nouveauté

### 22A0110845 - LLA Enseigner par compétences en lettres - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE

**Objectif :** Comprendre l'enjeu du travail par compétences dans l'enseignement des lettres : construire et évaluer les apprentissages.

94250 Construire et évaluer les apprentissages par compétences 12h - HYBRIDE

#### Nouveauté

### 22A0110845 - LLA Enseigner par compétences en lettres - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE

**Objectif :** Comprendre l'enjeu du travail par compétences dans l'enseignement des lettres : construire et évaluer les apprentissages.

94250 Construire et évaluer les apprentissages par compétences 12h - HYBRIDE

### 22A0110908 - LLA Étude de la langue - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE

**Objectif :** Comment enseigner la grammaire au lycée pour remobiliser les élèves sur l'étude de la langue ? Proposition d'activités innovantes.

94447 Enseigner la grammaire au lycée 12h - HYBRIDE - Niveau 2

94449 Enseigner la grammaire au collège 12h - HYBRIDE - Niveau 2

94450 Enseigner l'orthographe au collège 12h - HYBRIDE - Niveau 2

**Nouveauté****22A0110848 - LLA Expérimentation Mare Nostrum - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Accompagner le dispositif Mare Nostrum.  
94253 Parcours Mare Nostrum 6h - HYBRIDE - Niveau 2

**Nouveauté****22A0110847 - LLA Inclure des élèves allophones nouvellement arrivés en classe de français - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE 2ND DEGRE**

**Objectif :** Connaître les éléments de didactique et pédagogie FLE-FLS pour enseigner à des élèves allophones inclus en cours de français. Adapter aux EANA des séances de français dispensées aux élèves ordinaires.  
94252 Enseigner à des élèves allophones nouvellement arrivés en classe ordinaire 12h - HYBRIDE

**Nouveauté****22A0110891 - LLA Journée Molière, enseigner du collège à l'université - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Journée de conférences et d'animations autour de l'œuvre de Molière dans le cadre de l'année de célébration du 400 eme anniversaire de sa naissance.  
94380 Conférences, tables rondes et visites 6h - PRESENTIEL - Niveau 1

**Nouveauté****22A0110726 - LLA L'enseignement du théâtre en cours de lettres N1 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Approche dramaturgique du texte théâtral : Appréhender le texte théâtral par la pratique et ses caractéristiques d'appartenance au spectacle vivant pour faciliter la compréhension et l'appropriation du texte.  
93959 Le texte théâtral en cours de Lettres 6h - PRESENTIEL - Niveau 1

**Nouveauté****22A0110728 - LLA Lettres et numérique N1 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** S'approprier et perfectionner ses compétences numériques en classe de lettres (français et langues et cultures de l'antiquité).  
93961 Dynamiser la classe de lettres avec le numérique 9h - HYBRIDE - Niveau 1  
93962 (Faire) travailler l'oral avec les outils numériques 9h - HYBRIDE - Niveau 1  
93963 Écrits, écriture et numérique 9h - HYBRIDE - Niveau 1  
93968 Travailler la langue avec le numérique 9h - HYBRIDE - Niveau 1  
93969 Acquérir des compétences numériques pour les lettres 6h - PRESENTIEL - Niveau 1

**22A0110833 - LLA Lettres et numérique N3 - PUBLIC DESIGNNE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** S'approprier et perfectionner ses compétences numériques en classe de lettres (français et langues et cultures de l'antiquité).  
94219 F2F Dynamiser la classe de lettres avec le numérique 6h - HYBRIDE - Niveau 3  
94220 F2F (Faire) travailler l'oral avec les outils numériques 6h - HYBRIDE - Niveau 3  
94221 F2F Écrits, écriture et numérique 6h - HYBRIDE - Niveau 3  
94222 L@boL 18h - PRESENTIEL - Niveau 3

**22A0110905 - LLA L'oral en classe de Français - PUBLIC DESIGNNE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Améliorer les compétences des élèves par la pratique de l'oral dans la classe.  
94443 Expérimentation d'un enseignement de l'éloquence en classe de français 18h - HYBRIDE - Niveau 2

**22A0110906 - LLA L'oral en classe de Français - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Améliorer les compétences des élèves par la pratique de l'oral dans la classe.  
94445 Un oral, des oraux 6h - PRESENTIEL - Niveau 1

**22A0110723 - LLA PHI Construire une culture commune en HLP - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Échanger entre les disciplines intervenantes dans la spécialité HLP pour construire un enseignement stimulant et partager une culture commune.  
93953 Séminaire HLP : construire une culture commune en HLP 6h - HYBRIDE - Niveau 1

**22A0110725 - LLA PHI Groupe de travail en HLP - PUBLIC DESIGNNE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Préparer des formations et élaborer des ressources de la spécialité HLP.  
93957 Cercle d'étude HLP 12h - HYBRIDE - Niveau 3

**22A0110724 - LLA PHI HLP et enseignements artistiques - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** S'appuyer sur les enseignements artistiques pour construire un enseignement stimulant : culture et pratique. En première comme en terminale, les arts s'invitent dans la pratique de classe via le théâtre et le cinéma. Leur place est liée à la notion de représentation et nommée par la question de la perspective. En terminale, « expressions de la sensibilité » et « métamorphoses du moi », « création, continuités et ruptures » dessinent un autre paysage. Nous avons choisi trois arts du temps et du corps autant que de l'espace pour réfléchir à l'art comme pratique et expérience des métamorphoses.  
93958 HLP et lettres 6h - PRESENTIEL - Niveau 2  
93956 HLP et cinéma 6h - PRESENTIEL - Niveau 2  
93955 HLP et danse 6h - PRESENTIEL - Niveau 2  
93954 HLP et théâtre 6h - PRESENTIEL - Niveau 2

**22A0110119 - LLA Préparation à la certification complémentaire en LCA - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Se préparer aux épreuves de la certification complémentaire de Langues et Cultures de l'Antiquité dans l'option latin et/ou grec  
92604 Langues et cultures de l'antiquité option latin ou grec 18h - PRESENTIEL - Niveau 1

**22A0110849 - LLA Préparation des Rencontres Cléopâtre - PUBLIC DESIGNNE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Préparer les Rencontres Cléopâtre en partenariat avec le site et le musée d'Ambrussum.  
94254 Visite du musée archéologique d'Ambrussum et préparation du concours 6h - PRESENTIEL - Niveau 2

**Nouveauté****22A0110885 - LLA Présentation du programme limitatif en Langues et Cultures de l'Antiquité - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE 2ND DEGRE**

**Objectif :** Permettre aux enseignants de s'approprier les nouvelles œuvres en latin et grec.  
94362 Présentation du programme limitatif en latin 6h - PRESENTIEL - Niveau 2  
94363 Présentation du programme limitatif en grec 6h - PRESENTIEL - Niveau 2

**22A0110903 - LLA Revivifier les pratiques de lecture - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Impliquer les élèves en diversifiant les pratiques pédagogiques. Déployer la théorie de la réception prenant appui sur le sujet lecteur.

94439 Revivifier les pratiques de lecture au collège 6h - PRESENTIEL - Niveau 2

94441 L'analyse littéraire au lycée 6h - PRESENTIEL - Niveau 2

**22A0110893 - LLA Revivifier les pratiques d'écriture - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Impliquer les élèves dans l'acte de l'écriture.

94394 Exploiter les repères de progressivité d'écriture au collège N1 12h - PRESENTIEL - Niveau 1

**22A0110894 - LLA Revivifier les pratiques d'écriture - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Impliquer les élèves dans l'acte de l'écriture.

94397 Écrits d'appropriation et carnet de lecteur N2 6h - PRESENTIEL - Niveau 2

**22A0110895 - LLA Revivifier les pratiques d'écriture - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Impliquer les élèves dans l'acte de l'écriture.

94398 Construire la liaison collège-lycée(s) en écriture 6h - PRESENTIEL

**22A0110916 - LLA Travailler les nouvelles épreuves de la voie technologique : contraction de texte et essai - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Comment inclure dans les pratiques de classe la préparation aux exercices du baccalauréat ?

94480 Didactique de l'écriture : contraction et essai 6h - PRESENTIEL

**22A0110615 - LLA-CTEN- Formation des professeurs contractuels de Lettres - PUBLIC DESIGNÉ - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Acquérir les compétences indispensables en didactique et pédagogie.

93735 Formation en Lettres Modernes Niveau 1 12h - HYBRIDE -

93736 Formation en Langues et cultures de l'Antiquité. 6h - PRESENTIEL

93737 Formation en Lettres Modernes Niveau 2 6h - PRESENTIEL

# 28 EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## Parcours éducation artistique et culturelle

**Axe 1 : se situer dans le système éducatif**

**Axe 2 : se former et perfectionner ses pratiques professionnelles**

**Axe 3 : être accompagné dans son évolution professionnelle**

Entrée dans le métier Adaptation à l'emploi	Développer des compétences à titre d'exemple ci-dessous <a href="#">cf. référentiel de compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation</a>			Valoriser ses compétences	Certifier ses compétences	Préparer un concours
Parcours fonctionnaires stagiaires  Parcours néo-titulaires  Parcours contractuels	<b>Culture de la scène</b>			Cercle d'étude patrimoine, arts de la scène, arts visuels, musique et EAC  Parcours formation de formateurs  Animateur de collectif apprenant	ECTS Master MEEF  Parcours CAFFA ECTS Master MEEF PIF	Parcours Capes/Parcours Agrégation
	1 22A0110566 Arts en média, voir et dire un spectacle-TNS	22A0110563 Le théâtre d'objets-Périscope	22A0110526 Création contemporaine et arts vivants-Scène Narbonne			
	<b>La société au musée</b>					
		22A0110529 Femme, féminité, féminisme-Musée Fabre	22A0110570 Vivre ensemble avec les œuvres-CAUE			
	<b>Fabriquer des images</b>					
	1 22A0110524 La photographie documentaire aujourd'hui-CPD Sète	2 22A0110571 Rencontres d'éducation artistiques aux images	3 22A0110572 De l'écrit à l'image-Festival Itinérances De l'écrit à l'image-écriture documentaire			
	<b>Mémoire et patrimoine</b>					
	1 22A0110531 Patrimoine et EAC	2 22A0110530 Archives et EAC	3 22A0110587 Histoire et arts Rivesaltes Concours d'écriture du mémorial de Rivesaltes			
	<b>Scène et corps</b>					
	1 22A0110537 Danse et transmission-Montpellier Danse	2 22A0110538 Le théâtre des corps-Domaine d'O	3 22A0110540 Jeu de cirque-La Verrerie			
	<b>La Troupe</b>					
	1 22A0110559 Le jeu et la pratique-Jean Vilar	2 22A0110560 Processus de création du spectacle – Jean Vilar Processus de création du spectacle-13 Vents	3 22A0110558 Pratiquer et enseigner le théâtre-13 Vents			
	<b>Ecrit et oralité</b>					
	1 22A0110580 Ecritures vivantes pour la scène – La chartreuse	2 22A0110564 Plaisir de lire à voix haute	22A0110565 La littérature orale, écrire pour dire			
	<b>Une journée, un lieu</b>					
1 22A0110583 Les coulisses : métiers liés à l'opéra Les coulisses : métiers et enjeux au Moco	2 22A0110776 LLA-PLAS Regards croisés-FRAC HG-PLAS Regards croisés - MRAC DANSE-PLAS Regards croisés - MRAC					
<b>L'œuvre méditée</b>						
1 22A0110025 L'œuvre méditée, du rituel au musée	2 (2023-24) Pratiques méditatives et pratiques artistiques	3 (2024-25) Art, méditation, médiation				

Légende
Niveau 1 : adapter ses pratiques professionnelles (je découvre)
Niveau 2 : approfondir ses compétences (j'approfondis)
Niveau 3 : partager ses compétences (je conçois, je déploie, je valorise)
🌟 : Auto-formation (Magistère, Webinaire...)

## 28 EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### 22A0110018 - CAV-L'enseignement du cinéma - PUBLIC DESIGNÉ - 2ND DEGRE

**Objectif :** Réfléchir ensemble, construire des propositions de travail et des ressources.  
92180 CAV Cercle d'études 12h - HYBRIDE - Niveau 3

### 22A0110016 - CAV-L'enseignement du cinéma au collège-N1 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE

**Objectif :** Intégrer des pratiques liées à l'enseignement du CAV dans ses cours.  
92178 Enseigner le cinéma au collège 6h - HYBRIDE - Niveau 1

### 22A0110017 - CAV-L'enseignement du cinéma-N1 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE

**Objectif :** Se préparer à l'examen de certification, complémentaire CAV.  
92179 Préparation à la certification CAV 18h - HYBRIDE - Niveau 1

### 22A0110020 - CAV-L'enseignement du cinéma-N2 - PUBLIC DESIGNÉ - 2ND DEGRE

**Objectif :** Construire une culture commune dans l'enseignement du CAV.  
92182 Nouveaux programmes des enseignants de CAV option 12h - HYBRIDE - Niveau 2  
92183 Nouveaux programmes DE CAV SPECIALITE 12h - HYBRIDE - Niveau 2

### 22A0110034 - DANSE-l'enseignement de la danse-N1 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - INTERDEGRE

**Objectif :** Préparer les stagiaires à l'épreuve de la certification. Se former à l'enseignement de la danse et de l'art chorégraphique.  
92206 Préparation à l'examen de la certification DANSE 18h - PRESENTIEL - Niveau 1

### 22A0110035 - DANSE-L'enseignement de la danse-N2 - PUBLIC DESIGNÉ - 2ND DEGRE

**Objectif :** S'approprier les contenus relatifs à l'enseignement de spécialité danse. Créer une culture commune pour tous les enseignants en EDS danse.  
92210 Enseignement optionnel 12h - PRESENTIEL - Niveau 2  
92207 Enseignement de spécialité 12h - PRESENTIEL - Niveau 2

### 22A0110036 - DANSE-L'enseignement de la danse-N3 - PUBLIC DESIGNÉ - 2ND DEGRE

**Objectif :** Elaborer des ressources en relation avec les nouveaux programmes de spécialité de manière à constituer un corpus théorique à l'usage de tous les professeurs en danse et art chorégraphique.  
92208 Cercle d'étude en danse 24h - HYBRIDE - Niveau 3

### 22A0110949 - Découvrir le musée des moulages et son exploitation en classe dans des projets - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE

**Objectif :** Permettre aux enseignants de découvrir le musée des moulages et son exploitation possible en classe et dans des projets disciplinaires ou interdisciplinaires.  
94539 Projet en partenariat avec le musée des moulages 12h - PRESENTIEL - Niveau 1

#### Nouveauté

### 22A0110335 - EVS DOC Travailler en réseau à l'ouverture culturelle de l'établissement N1 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE 2ND DEGRE

**Objectif :** Ce parcours de formation a pour objectifs de savoir identifier des partenaires ( au sein de la communauté éducative, des institutions, des associations...) afin de co-élaborer des projets culturels en EPLE, sur le territoire, ou à l'international et d'en assurer le rayonnement et la communication des actions réalisées. Les 5 modules vous permettront d'impulser une dynamique allant de la réalisation d'un projet simple à la mise en place d'une politique culturelle.  
93040 De quoi parle-t-on ? N1 6h - PRESENTIEL - Niveau 1

#### Nouveauté

### 22A0110338 - EVS DOC Travailler en réseau à l'ouverture culturelle de l'établissement N2 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE 2ND DEGRE

**Objectif :** Ce parcours de formation a pour objectifs de savoir identifier des partenaires ( au sein de la communauté éducative, des institutions, des associations...) afin de co-élaborer des projets culturels en EPLE, sur le territoire, ou à l'international et d'en assurer le rayonnement et la communication des actions réalisées. Les 5 modules vous permettront d'impulser une dynamique allant de la réalisation d'un projet simple à la mise en place d'une politique culturelle.  
93045 Intégrer un dispositif culturel existant N2 6h - PRESENTIEL - Niveau 2

#### Nouveauté

### 22A0110339 - EVS DOC Travailler en réseau à l'ouverture culturelle de l'établissement N3 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE 2ND DEGRE

**Objectif :** Ce parcours de formation a pour objectifs de savoir identifier des partenaires ( au sein de la communauté éducative, des institutions, des associations...) afin de co-élaborer des projets culturels en EPLE, sur le territoire, ou à l'international et d'en assurer le rayonnement et la communication des actions réalisées. Les 5 modules vous permettront d'impulser une dynamique allant de la réalisation d'un projet simple à la mise en place d'une politique culturelle.  
93046 Créer un projet culturel en dehors de tout dispositif 6h - PRESENTIEL - Niveau 3

### 22A0110948 - Expérience d'écriture littéraire pour tous les adultes du monde éducatif - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE 2ND DEGRE

**Objectif :** Réunir les contributeurs et personnels intéressés par ce dispositif suscitant et publiant des textes créatifs écrits par des adultes de l'EN.  
94538 ECRI'20 6h - PRESENTIEL - Niveau 1

### 22A0110892 - FIFC-T2T3-Comment monter des projets interdisciplinaires? - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE

**Objectif :** Monter des projets interdisciplinaires. Travailler collectivement.  
94390 la démarche projet via l'éducation artistique et culturelle 12h - PRESENTIEL

**22A0110042 - HIDA-l'enseignement de l'histoire de l'art-N1 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Faire acquérir le substrat théorique et scientifique en Histoire de l'art requis pour obtenir la certification complémentaire et pouvoir enseigner en option Histoire des arts au lycée, en option et en spécialité.

92229 Préparation à l'examen de la certification HIDA 18h - PRESENTIEL - Niveau 1

**22A0110043 - HIDA-L'enseignement de l'histoire de l'art-N2 - PUBLIC DESIGNE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Mettre en œuvre des programmes de l'enseignement de spécialité et facultatif. Préparer les élèves aux nouvelles épreuves dont le grand oral.

92230 Histoire des arts : mise en œuvre des programmes de lycée (enseignement de spécialité et facultatif) 12h - PRESENTIEL - Niveau 2

**22A0110044 - HIDA-L'enseignement de l'histoire de l'art-N3 - PUBLIC DESIGNE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Développer les échanges de pratiques. Produire des ressources pédagogiques pour la mise en œuvre de l'histoire des arts.

92231 HDA cercle étude histoire des arts 18h - PRESENTIEL - Niveau 3

**Nouveauté**

**22A0110727 - LLA Littérature d'idées : esthétique au XIX S. - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Aborder la littérature d'idées dans le cadre d'une question esthétique en seconde (croisement Arts plastiques/Lettres).

93960 Atelier au musée Fabre 6h - PRESENTIEL - Niveau 2

**22A0110566 - PEAC-Culture de la scène-N1 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - INTERDEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC

93610 Arts en media, voir et dire un spectacle-Théâtre National de Sète 12h - PRESENTIEL - Niveau 1

**22A0110563 - PEAC-Culture de la scène-N2 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - INTERDEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC

93602 Le Théâtre d'Objets : poétique contre l'obsolescence programmée-théâtre du Périscope 6h - PRESENTIEL - Niveau 2

**22A0110526 - PEAC-Culture de la scène-N3 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - INTERDEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC

93455 Création contemporaine et arts vivants : danse, cinéma-Scène de Narbonne 6h - PRESENTIEL - Niveau 3

**22A0110601 - PEAC-Dispositifs académiques - PUBLIC DESIGNE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Mettre en œuvre des dispositifs académiques à public désigné.

93697 F2F-PREAC Occitanie Chants et dialogues des cultures 12h - PRESENTIEL

93692 CAV-Collège et école au cinéma en Lozère 9h - HYBRIDE

93689 CAV-Collège au cinéma dans l'Aude 12h - HYBRIDE

93690 CAV-Collège au cinéma dans l'Hérault 12h - HYBRIDE

93691 CAV-Collège au cinéma dans les Pyrénées Orientales 12h - HYBRIDE

93693 CAV-Parcours cinéma dans le Gard 9h - HYBRIDE

93694 CAV-Lycéens et apprentis au cinéma 12h - HYBRIDE

93696 THT-Collège au théâtre Aude ouest 6h - PRESENTIEL

94403 F2F-PREAC Chorégraphie et création contemporaine / séminaire national (2ème édition Récits : peut-on faire fiction sans faire d'histoires?) 18h - PRESENTIEL

93695 THT-collège au théâtre Aude Est 6h - PRESENTIEL

94404 PREAC Chorégraphie et création contemporaine ARF 1 (Action régionale de formation, déclinaison régionale du séminaire national du PREAC, 2ème édition Récits : comment faire fiction sans faire d'histoires?) 8h - PRESENTIEL

94405 PREAC Chorégraphie et création contemporaine ARF 2 (Action régionale de formation, déclinaison régionale du séminaire national du PREAC, 2ème édition Récits : comment faire fiction sans faire d'histoires?) 8h - PRESENTIEL

94406 Conversations chorégraphiques 6h - HYBRIDE

**22A0110580 - PEAC-Ecrit et oralité-N1 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC.

93645 Ecritures vivantes pour la scène : rencontres d'auteurs et de textes-Centre National des Ecritures Dramatiques la Chartreuse 6h - PRESENTIEL - Niveau 1

**22A0110564 - PEAC-Ecrit et oralité-N2 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - INTERDEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC.

93604 Plaisir de lire à voix haute de la littérature et du théâtre contemporain 12h - PRESENTIEL - Niveau 2

**22A0110565 - PEAC-Ecrit et oralité-N3 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - INTERDEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC

93608 La littérature orale, écrire pour dire 12h - PRESENTIEL - Niveau 3

**22A0110602 - PEAC-Espaces de réflexion - PUBLIC DESIGNE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Elaborer des ressources.

93698 « Parcours croisés », quels enjeux pour nos services éducatifs arts visuels ? 6h - PRESENTIEL -

93699 Suivi Pass Culture+adage 9h - HYBRIDE

93700 Cercle d'études patrimoine HERAULT 12h - HYBRIDE

93701 Cercle d'études interdégré Musiques et EAC 12h - PRESENTIEL

93702 Cercle d'études arts de la scène 18h - HYBRIDE

93703 Journée des référents culture 6h - PRESENTIEL

**22A0110524 - PEAC-Fabriquer des images-N1 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - INTERDEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC.

93425 La photographie documentaire aujourd'hui-centre documentaire photographique de Sète 6h - PRESENTIEL - Niveau 1

**22A0110571 - PEAC-Fabriquer des images-N2 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - INTERDEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC.

93630 Rencontres d'éducation artistiques aux images 6h - HYBRIDE - Niveau 2

**22A0110572 - PEAC-Fabriquer des images-N3 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - INTERDEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC  
94385 De l'écrit à l'image-écriture documentaire 6h - PRESENTIEL - Niveau 3  
93634 De l'écrit à l'image-cinéma en festival Itinérances 9h - HYBRIDE - Niveau 3

**22A0110528 - PEAC-La société au musée-N1 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - INTERDEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC  
93461 La place des cultures populaires dans l'art contemporain-CRAC Sète 6h - PRESENTIEL - Niveau 1

**22A0110529 - PEAC-La société au musée-N2 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - INTERDEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC.  
93470 Femme,féminité,féminisme au musée Fabre 12h - PRESENTIEL - Niveau 2

**22A0110570 - PEAC-La société au musée-N3 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - INTERDEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC  
93626 Vivre ensemble avec les œuvres-CAUE 6h - PRESENTIEL - Niveau 3

**22A0110559 - PEAC-La troupe-N1 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - INTERDEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC.  
93588 Le jeu et la pratique-Théâtre Jean vilar 12h - PRESENTIEL - Niveau 1

**22A0110560 - PEAC-La troupe-N2 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - INTERDEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC.  
93594 Le processus de création du spectacle-théâtre Jean vilar 6h - PRESENTIEL - Niveau 2  
94387 Processus de création du spectacle - écrire avec Shakespeare-Théâtre des 13 Vents 12h - HYBRIDE - Niveau 2

**22A0110558 - PEAC-La troupe-N3 - PUBLIC DESIGNER - INTERDEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC  
93576 Pratiquer et enseigner le théâtre 12h - HYBRIDE

**22A0110531 - PEAC-Mémoire et patrimoine-N1 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - INTERDEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC.  
93483 Patrimoine et EAC 8h - HYBRIDE - Niveau 1

**22A0110530 - PEAC-Mémoire et patrimoine-N2 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - INTERDEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC  
93480 Archives et EAC 40h - HYBRIDE - Niveau 2

**22A0110587 - PEAC-Mémoire et patrimoine-N3 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC.  
93658 Histoire et arts-Riversaltes 24h - HYBRIDE - Niveau 3  
94529 Concours d'écriture du mémorial de Rivesaltes 6h - PRESENTIEL - Niveau 3

**22A0110537 - PEAC-Scène et corps-N1 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - INTERDEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC  
93507 Danse et transmission-Montpellier Danse(3ème édition) 12h - PRESENTIEL - Niveau 1

**22A0110538 - PEAC-Scène et corps-N2 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - INTERDEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC.  
93510 Le théâtre des corps-Domaine d'O 12h - PRESENTIEL - Niveau 2

**22A0110540 - PEAC-Scène et corps-N3 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - INTERDEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC  
93515 Jeu de cirque-La Verrerie d'Alès 12h - PRESENTIEL - Niveau 3

**22A0110583 - PEAC-Une journée, un lieu-N1 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Développer des compétences dans le montage de projets EAC.  
94399 Les coulisses : métiers et enjeux du MOCO, structure culturelle à lieux multiples 6h - PRESENTIEL - Niveau 1  
93651 Les coulisses : découvrir les métiers liés à l'opéra 6h - PRESENTIEL - Niveau 1

**22A0110014 - PLAS HG Le paysage comme objet d'étude - Regards croisés - Arts plastiques/Géographie - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Monter un projet interdisciplinaire autour du paysage naturel ou urbain. Développer des pratiques d'analyse du paysage s'appuyant sur des pratiques plastiques.  
92165 Le paysage comme objet d'étude - Regards croisés Arts plastiques/Géographie 6h - PRESENTIEL

**22A0110031 - THT-L'enseignement du théâtre-N1 - AVEC CANDIDATURE INDIVIDUELLE - INTERDEGRE**

**Objectif :** Approfondir son approche du théâtre comme objet d'enseignement. Comprendre les modalités et enjeux de cet enseignement et acquérir les compétences requises pour être en mesure de se présenter à la certification complémentaire dans un deuxième temps, dans une logique de parcours.  
92202 Préparer à la certification complémentaire théâtre 18h - PRESENTIEL - Niveau 1

**22A0110030 - THT-L'enseignement du Théâtre-N2 - PUBLIC DESIGNER - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Mettre en lien les apports scientifiques et la pratique théâtrale.  
92201 Nouveau programme en spécialité théâtre en terminale 6h - PRESENTIEL - Niveau 2  
92205 Nouveau programme option théâtre en terminale 6h - PRESENTIEL - Niveau 2

**22A0110032 - THT-L'enseignement du Théâtre-N3 - PUBLIC DESIGNER - 2ND DEGRE**

**Objectif :** Former des formateurs. Créer des ressources et concevoir des formations.  
92203 Cercle d'étude Théâtre 12h - PRESENTIEL - Niveau 3