

ACQUÉRIR DU VOCABULAIRE D'ARTS PLASTIQUES

Clara GAINARD | Professeure d'arts plastiques | Académie Montpellier |

SOMMAIRE

PAGE 2 | ANALYSE FORMELLE ET SÉMANTIQUE

Carte mentale pour comprendre le signifiant / signifié d'une réalisation.

PAGE 3 | FICHE VOCABULAIRE EN LIEN AVEC DES NOTIONS

Notamment les neuf notions du programme.

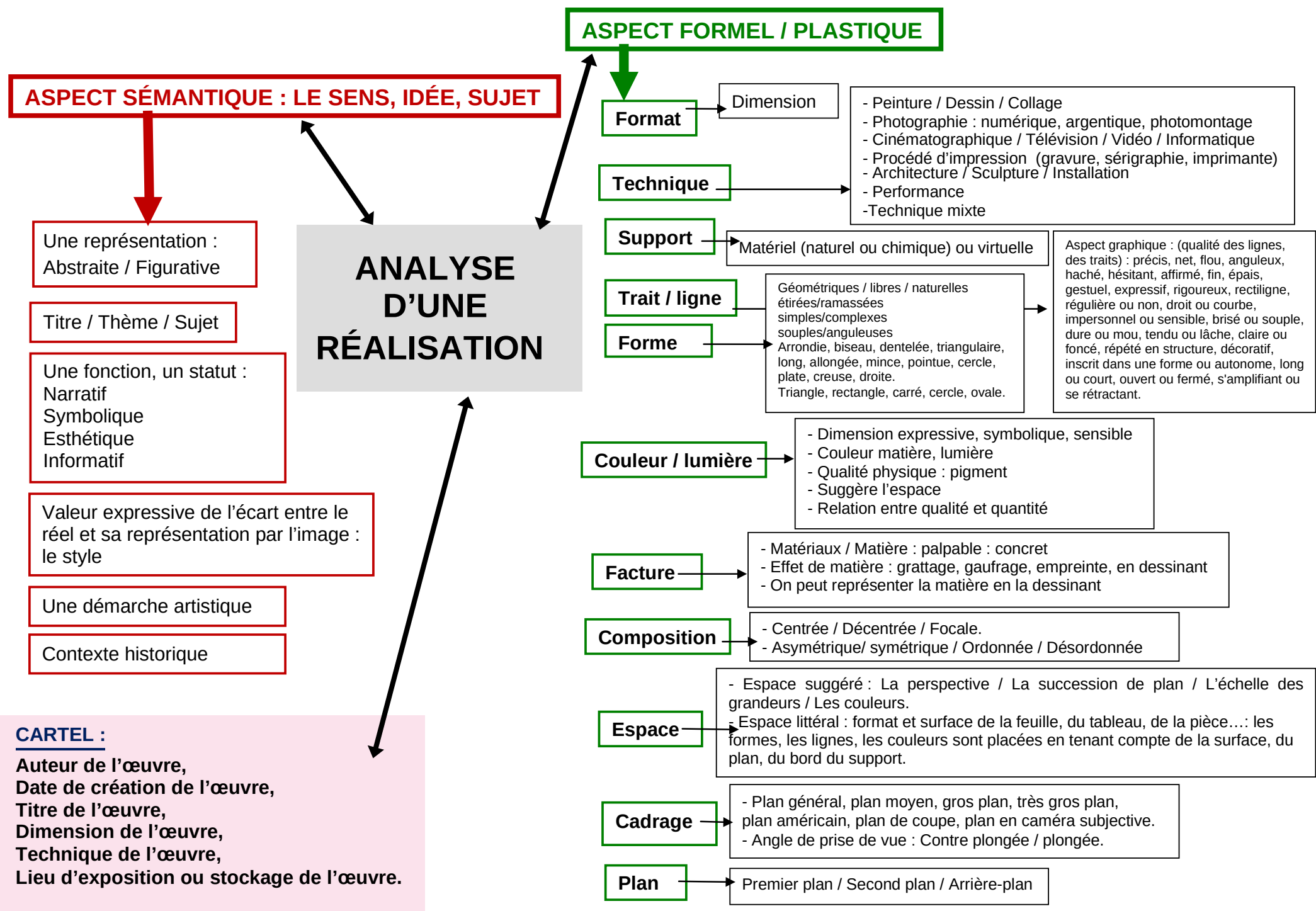
PAGE 4 | VERBES D'ACTION

Source : Daniel Lagoutte, Claude Reyt

En effet une réalisation découlerait dans bien des cas d'une action...

PAGE 5 | COMPARER UNE RÉALISATION PLASTIQUE D'UN POINT DE VUE FORMEL ET SÉMANTIQUE

Proposition d'un tableau à faire compléter par les élèves. Il s'agit de comparer une production plastique réalisée en classe avec une œuvre en utilisant un vocabulaire précis (cf. fiche vocabulaire notion en page 3).



FICHE VOCABULAIRE EN LIEN AVEC DES NOTIONS

FORME :

Géométriques / Libres / Naturelles
Étirées, ramassées, simples, complexes, souples, anguleuses
Arrondie, biseau, dentelée, triangulaire, long, allongée, mince,
pointue, cercle, plate, creuse, droite.
Triangle / Rectangle / Carré / Cercle / Ovale.

FORMAT :

Dimension | petit / grand | Paysage, marine, portrait | Tondo

ASPECT GRAPHIQUE | QUALITÉ DES LIGNES / TRAITS :

Précis, net, flou, anguleux, haché, hésitant, affirmé, fin,
épais, gestuel, expressif, rigoureux, rectiligne, régulière ou
non, droit ou courbe, impersonnel ou sensible, brisé ou
souple, dure ou mou, tendu ou lâche, claire ou foncé, répété
en structure, décoratif, inscrit dans une forme ou autonome,
long ou court, ouvert ou fermé, s'amplifiant ou se rétractant.

LUMIÈRE / COULEUR :

Chaude, froide, claire, foncée, lumineuse, pâle, primaire (rose
magenta, bleu cyan, jaune) secondaire (= binaire, composite
ou dérivée : orange, vert, violet), tertiaire (ou mélange double),
complémentaire, contrastée, couvrante, saturée, pure,
profonde, intense, proéminente, rabattue (ou grisée), rompue
(ou cassée)

FACTURE / MATÉRIAUX / MATIÈRES | SURFACE :

Bois, papiers, carton, fer, végétaux, minéral, pigment,
plastique, chimique | Matière sonore |
Lisse, rugueuse, relief, bas-relief, haut-relief.

CORPS | OUTIL :

Geste artistique |
Pictural / graphique / vidéo / film / performance

COMPOSITION :

Centrée, décentrée, focale | Ordonnée, désordonnée |
Symétrique, dissymétrique |

VOLUME | OU COMPOSITION

Plein / vide | Symétrique / asymétrique | Aligné / décalé |
Imbriqué / juxtaposé / superposé / Inversé |
Dynamique / statique | Élancé / compact |
Équilibré / déséquilibré |

ESPACE :

Espace suggéré ou littéral | Espace plein, vide |
Perspectives : diminutive, aérienne, linéaire |
La succession de plan | Échelle des grandeurs |

SUPPORT | SURFACE :

Matériaux / matière (naturels ou chimiques) ou virtuels

CADRAGE :

Plan général, plan moyen, gros plan, très gros plan, plan
américain, plan de coupe, plan en caméra subjective.

PLAN :

Premier plan / Second plan, etc. / Arrière-plan

TEMPS :

Soudain, ponctuel, décalé, lent, rapide, en rupture, continu,
linéaire, cyclique, saisons.
Montrer le temps qui passe révélé par la forme, par la
couleur, par la matière, par le mouvement. Empreinte, usure,
trace, temporalité d'un récit à travers des images.

MOUVEMENT :

Répétition de formes, succession d'images,
effet de flou, trait de vitesse, qualité des traits, film, vidéo.

OPÉRATIONS PLASTIQUES | VERBES D'ACTION | Source : Daniel Lagoutte, Claude Reyt |

ISOLER	REPRODUIRE	TRANSFORMER	ASSOCIER
<p><i>priver du contexte :</i> supprimer séparer effacer cacher cadrer extraire découper détacher dissimuler</p>	<p>copier doubler photographier photocopier filmer calquer refaire répéter multiplier imprimer</p>	<p>Changer, modifier Dissocier, fragmenter Effacer, supprimer Combiner, inverser Alterner, écraser compresser allonger, raccourcir changer d'échelle exagérer, déformer rétrécir, expanser compresser</p>	<p>rapprocher juxtaposer superposer relier opposer multiplier assembler rassembler imbriquer entasser, empiler accumuler</p>
<p><i>-privilegier par rapport au contexte :</i> montrer suggérer différencier choisir différencier distinguer valoriser entourer désigner révéler voiler dévoiler</p>	<p><i>d'autres opérations</i> dessiner décalquer scanner imprimer</p>	<p>ajouter, déplacer intervertir, substituer enfermer, emballer convertir changer la technique (outil, support, couleur, format) changer le contexte métamorphoser transposer maquiller, déguiser</p>	<p>collectionner intercaler, alterner faire cohabiter relier réunir, joindre, assembler, rassembler imbriquer, combiner, intégrer compléter, ajouter, prolonger conglomérer alterner</p>
<p><i>d'autres opérations</i> disséquer séparer détacher découper fragmenter</p>		<p><i>d'autres opérations</i> intervertir, substituer dépouiller, simplifier dégager cacher, cadrer compléter, amplifier augmenter, multiplier agglomérer diversifier, varier</p>	

COMPARER UNE RÉALISATION PLASTIQUE D'UN POINT DE VUE FORMEL ET SÉMANTIQUE

ASPECT SÉMANTIQUE « Ce que je ressens, ce que veut dire l'auteur »		ASPECT FORMEL « Ce que je vois »	
MA RÉALISATION	L'ŒUVRE	MA RÉALISATION	L'ŒUVRE