

PROGRAMME RENTREE 2022 / BAC 2023 Œuvres et axes du programme « prioritairement mobilisés »	PROGRAMME RENTREE 2023 / BAC 2024 Œuvres et axes du programme « prioritairement mobilisés »	PROGRAMME RENTREE 2024 / BAC 2025 Œuvres et axes du programme « prioritairement mobilisés »
Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale Claude Monet (1840-1926), <i>Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie</i> , entre 1897 et 1926, huile sur toile.	Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale Huang Yong Ping (1954-2019), <i>Serpent d'océan</i> , 2012, aluminium, sculpture monumentale.	Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale Claude Monet (1840-1926), <i>Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie</i> , entre 1897 et 1926, huile sur toile. Huang Yong Ping (1954-2019), <i>Serpent d'océan</i> , 2012, aluminium, sculpture monumentale.
Mise en scène de l'image William Kentridge (1955-), <i>More Sweetly Play the Dance</i> , 2015, dimensions variables, installation vidéo 8 canaux haute définition, 15 min. Ottawa, musée des beaux-arts du Canada.	Nature à l'œuvre Miguel Chevalier (1959 -), <i>Sur-natures, sous-titre : Paradis artificiel</i> , 2004. Nouveau média interactif, Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.	Nature à l'œuvre Joachim Patinir (vers 1480-1584), <i>Saint Jérôme dans le désert</i> , huile sur panneau de bois, 78 x 137 cm. Paris, musée du Louvre. Rosa Bonheur (1822 - 1899), <i>Labourage nivernais</i> , huile sur toile, 133 x 260 cm. Musée d'Orsay, Paris. Miguel Chevalier (1959 -), <i>Sur-natures, sous-titre : Paradis artificiel</i> , 2004. Nouveau média interactif, Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.
Questionnements plasticiens Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : - La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur	Questionnements plasticiens Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : - La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Rapport au réel : mimesis, ressemblance,	Questionnements plasticiens Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : <ul style="list-style-type: none"> La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance

expressive de l'écart.

- La figuration et l'image. Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative.

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique

- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée. Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création

- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre. Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

Questionnements artistiques interdisciplinaires

- Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création.

vraisemblance et valeur expressive de l'écart ;

- Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre.

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :

- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée. Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création :

- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre. Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

Questionnements artistiques interdisciplinaires

- Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception.

Questionnements artistiques

et valeur expressive de l'écart ;

- Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre.

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :

- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée. Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création :

- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre. Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

Questionnements artistiques interdisciplinaires

- Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception.

Questionnements artistiques

Questionnements artistiques transversaux

- L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique.

transversaux

- L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.

transversaux

- L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.