



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

LIVRET D'ACCUEIL

A L'attention Des Professeurs
de **Lettres-Histoire-Geographie**
nouvellement Nommés



**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

SOMMAIRE

- PRÉAMBULE P. 3
- PROGRAMMES ET RESSOURCES D'ACCOMPAGNEMENT EN LETTRES,
HISTOIRE-GÉOGRAPHIE, EMC (3ÈME PRÉPA MÉTIERS,
CAP, BAC PRO) P. 4
- NOUVEAUX DISPOSITIFS DE LA TRANSFORMATION
DE LA VOIE PROFESSIONNELLE P. 6
- UN EXEMPLE DE TABLEAU DE SÉQUENCE EN LETTRES P. 7
- DU TABLEAU DE SÉQUENCE À LA FICHE DE SÉANCE P. 8
- UN EXEMPLE DE TABLEAU DE SÉQUENCE EN HISTOIRE-GÉOGRAPHIE P. 9
- DE LA SÉQUENCE À LA SÉANCE: QUELQUES ÉLÉMENTS POUR PENSER
ET CONCEVOIR UNE SÉQUENCE P. 10
- LES MODALITÉS DES ÉPREUVES CERTIFICATIVES (DNB, CAP, BAC PRO) P. 15
- QUELQUES EXEMPLES DE MISES EN OEUVRE
DE SÉQUENCES D'ENSEIGNEMENT P. 16
- RÉFÉRENTIEL DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES
DES MÉTIERS DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION P. 17
- UTILISATION DU LOGICIEL PRONOTE P. 18
- LES OUTILS NUMÉRIQUES P. 22
- FORMATIONS ET ÉVOLUTION DE CARRIÈRE P. 23

PRÉAMBULE

Vous venez d'être recruté(e) en qualité de contractuel(le) ou vous rejoignez l'Académie de Montpellier, après avoir réussi un concours reconnu et exigeant, pour lequel nous vous adressons nos plus chaleureuses félicitations.

Bienvenue dans l'Académie de Montpellier!

Ce livret d'accueil a été conçu afin de faciliter votre prise de fonction. Il a vocation à vous accompagner dans vos nouvelles missions de Professeur de Lycée Professionnel, en Lettres-Histoire, et vise à vous apporter les premières réponses pédagogiques pour les assurer au mieux.

Nous vous souhaitons une très bonne entrée dans ce métier, riche et passionnant, ainsi qu'une excellente année scolaire.

Mme Beatrice CHEUTIN

IEN Lettres Histoire Géographie
Cheffe de Mission EDD
Doyenne IEN-2D ET EG IO
beatrice.cheutin@ac-montpellier.fr

M. Gregory PAUL

IEN2D-EG Lettres Histoire Géographie
Inspecteurs Éducation Nationale Second Degré (IEN2D)
Inspecteurs de l'Éducation Nationale (IEN-ETEG)
Rectorat Académie Montpellier - 31, rue de l'université - CS 39004 - 34064 Montpellier Cedex 2
Gregory.Paul@ac-montpellier.fr



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité

LES LIENS VERS LES PROGRAMMES LETTRES-HISTOIRE-GEOGRAPHIE-EMC AU LYCÉE PROFESSIONNEL

» Accès eduscol (programmes + ressources d'accompagnements) :

<https://eduscol.education.fr/1767/programmes-et-ressources-en-francais-voieprofessionnelle>

Les programmes de français pour les classes préparant au certificat d'aptitude professionnelle (CAP) et au baccalauréat professionnel sont présentés en lien avec des ressources pour accompagner leur mise en œuvre. Chaque objet d'étude est présenté avec des exemples de mise en œuvre et des propositions pédagogiques : vous les trouverez à la suite des programmes en vigueur : objets d'étude par cycle ainsi que des ressources d'accompagnement sur la didactique de l'écriture, de la lecture, de l'oral et de l'étude de la langue.

» FRANÇAIS CAP

<https://eduscol.education.fr/document/25720/download>

» FRANÇAIS SECONDE BAC PROFESSIONNEL

<https://eduscol.education.fr/document/25723/download>

» FRANÇAIS PREMIERE BAC PROFESSIONNEL

https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/imported_files/document/spe001_ann_exe1_1239877.pdf

» FRANÇAIS TERMINALE BAC PROFESSIONNEL

https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/imported_files/document/spe001_ann_exe2_1239879.pdf

» PROGRAMME LIMITATIF ANNÉE TERMINALE BAC :

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo5/MENE2036971N.htm>

» ACCÈS EDUSCOL NOUVEAUX PROGRAMMES EN HISTOIRE-GÉO :

<https://eduscol.education.fr/1790/programmes-et-ressources-en-histoire-geographievoieprofessionnelle>

Les programmes d'histoire-géographie pour les classes préparant au certificat d'aptitude professionnelle (CAP) et au baccalauréat professionnel sont présentés en lien avec des ressources pour accompagner la mise en œuvre de chaque thème d'étude au programme des cycles CAP et du bac pro.

» HISTOIRE-GEOGRAPHIE CAP

<https://eduscol.education.fr/document/25903/download>

» PROGRAMME TROISIÈME PRÉPA MÉTIERS (FRANÇAIS + HISTOIRE-GÉOGRAPHIE)

https://www.education.gouv.fr/bo/15/Special11/MENE1526483A.htm?cid_bo=94717



**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

LES LIENS VERS LES PROGRAMMES LETTRES-HISTOIRE-GÉOGRAPHIE-EMC AU LYCÉE PROFESSIONNEL (SUITE)

» HISTOIRE-GÉOGRAPHIE SECONDE BAC PROFESSIONNEL

<https://eduscol.education.fr/document/25906/download>

» HISTOIRE-GÉOGRAPHIE PREMIÈRE BAC PROFESSIONNEL

https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/imported_files/document/sp_e002_ann_exe1_1239849.pdf

» HISTOIRE-GÉOGRAPHIE TERMINALE BAC PROFESSIONNEL

https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/imported_files/document/sp_e002_ann_exe2_1239851.pdf

» PROGRAMMES ET RESSOURCES EN ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE - VOIE PROFESSIONNELLE

<https://eduscol.education.fr/1761/programmes-et-ressources-en-enseignement-moral-et-civique-voie-professionnelle>

RESSOURCES D'ACCOMPAGNEMENT POUR LA PRÉPARATION DU BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

» APPROCHE PAR COMPÉTENCES - MISE EN OEUVRE ET PROGRESSIVITÉ DANS LE CYCLE BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

<https://eduscol.education.fr/document/25924/download>

» FIXER DES REPÈRES ET DES NOTIONS ET MOTS-CLÉS EN HISTOIRE-GÉOGRAPHIE – MISE EN OEUVRE ET PROGRESSIVITÉ SUR LE CYCLE BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

<https://eduscol.education.fr/document/12523/download>



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité

NOUVEAUX DISPOSITIFS DE LA TRANSFORMATION DE LA VOIE PROFESSIONNELLE :



» **VADEMECUM : mettre en oeuvre la co-intervention dans la voie professionnelle**

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/fam_metiers_et_R_pedagogiques/32/2/Vademecum_cointervention_1081322.pdf

» **VADEMECUM : la réalisation du chef d'oeuvre**

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/fam_metiers_et_R_pedagogiques/40/4/Vademecum_realisation_chefd_oeuvre_1081404.pdf

» **VADEMECUM : consolidation des acquis et Accompagnement personnalisé**

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/fam_metiers_et_R_pedagogiques/32/0/Vademecum_consolidation_et_AP_1081320.pdf

» **VADEMECUM: L'accompagnement à l'orientation en voie professionnelle**

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Orientation/31/5/Vademecum_accoupanementorientation_Lyceepro_1192315.pdf

» **VADEMECUM: Préparation à la poursuite d'études**

<https://eduscol.education.fr/document/1926/download>



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité

UN EXEMPLE DE TABLEAU DE SÉQUENCE EN LETTRES

Plan de la séquence

OBJECTIF GENERAL :

PRE-REQUIS :

TITRE DE LA SEANCE PROBLEMATIQUE	OBJECTIFS	SUPPORTS	SAVOIRS - NOTIONS	ACTIVITES DE L'ELEVE SAVOIR-FAIRE	EVALUATION
Séance 1 :					
Séance 2 :					
Séance 3 :					
Séance 4 :					



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité

DU TABLEAU DE SÉQUENCE A LA FICHE DE SÉANCE EN LETTRES

Source: Alain CASANOVA, PLP Lettres-Histoire, Formateur académique

Classe :	Date :
Titre de la séquence :	
N° et titre de la séance	
Dominante :	
Objectifs :	
Supports :	
Notions, savoir-faire :	
Prérequis :	
Organisation du groupe :	
Déroulement : principales étapes, activité des élèves	
- Lancement :	
- 1/	
- 2/	
- 3/	
Évaluation :	
Trace écrite :	
Travail maison :	
Bilan de la séance, modifications à apporter :	



UN EXEMPLE DE TABLEAU DE SEQUENCE EN HISTOIRE

DISCIPLINE : HISTOIRE NIVEAU ET CLASSE : RAPPEL DU FIL CONDUCTEUR ANNUEL : PLACE DU SUJET D'ETUDE DANS LA PROGRESSION ANNUELLE		SUJET D'ETUDE : PROBLEMATIQUE : Objectifs généraux : Compétence visée : raconter et écrire en histoire Écrire pour apprendre : mobiliser et organiser (sélectionner) des connaissances pour construire et rédiger un exposé argumenté (à partir d'une problématique posée) en restituant le vocabulaire historique.	
TITRE, PROBLEMATIQUE	OBJECTIFS :	CONNAISSANCES ET CAPACITÉS	SUPPORTS
SEANCE DE LANCEMENT : PROBLEMATIQUE :		Repères Pré requis Capacités et méthodes	
SEANCE N°1 : TITRE PROBLEMATIQUE :		NOTIONS - REPERES : Capacités :	
SEANCE N°2 : PROBLEMATIQUE :		REPERES NOTIONS-CLÉS : CAPACITÉS	
SEANCE N°3 : PROBLEMATIQUE :		CONNAISSANCES : CAPACITÉS	



DE LA SÉQUENCE A LA SÉANCE

Quelques éléments pour penser et concevoir une séquence en lettres

SOURCE : document de travail Elisabeth TRANI (2017-2018)

A) LA SÉQUENCE : QU'EST-CE QU'UNE SÉQUENCE ?

C'est une modalité d'enseignement conçue pour aider les élèves dans leurs apprentissages. Elle permet :

- De borner le temps de l'effort de l'élève. Un élève peut organiser ses efforts s'il sait combien de temps il doit les faire, dans quel but concret et selon quel enchaînement.
- Elle s'ouvre par l'annonce d'un objectif limité à poursuivre.
- Elle précise les modalités d'activités et d'évaluations.
- Elle permet de décloisonner les activités (lire, écrire, parler...) Ces activités sont associées à un objectif de séquence et réparties dans différentes séances avec une dominante (lecture ; écriture ; oral ; étude de la langue...)
- Elle permet d'organiser la mémorisation du travail : rappel de la séquence, des séances précédentes ; L'effort demandé prend du sens car il est recontextualisé à chaque fois.

B) COMMENT CONSTRUIRE UNE SÉQUENCE ?

Il faut :

- Se fixer un objectif indiqué très précisément aux élèves (ex : travailler la prise de parole).
- Elle est construite autour d'une problématique générale (ex : comment et pourquoi parler de soi?)
- Elle fixe un nombre variable de séances ayant chacune une dominante. Toutes les séances visent à répondre à l'objectif et à la problématique générale.
- Elle se termine par une **évaluation sommative**.
- Elle se construit **à partir d'activités diverses** :
 - Un projet lié à un type de discours : parler de soi.
 - Un projet interdisciplinaire.
 - Une situation d'évaluation (ex : réaliser une écriture longue pour le CCF en CAP)
 - Une manifestation, un spectacle, une sortie.....
 - Un projet de lecture d'oeuvre longue.
 - Un projet de lecture autour d'un GT, d'un film, d'articles de presse...



Il n'y a pas de systématisation. Le professeur est libre d'organiser sa progression en fonction de son projet pédagogique. Les programmes donnent les finalités mais n'organisent pas l'enseignement. Il faut garder une logique dans la progression de la séquence et éviter les empilements, juxtapositions des activités sans un enchaînement réfléchi.

C) La problématique : Qu'est-ce qu'une problématique ?

La question doit avoir du sens et être engageante pour les élèves. Elle doit créer un enjeu réel. C'est la direction que l'on se propose de suivre dans le traitement d'une question. Lancée dès le départ, elle est vue comme un enjeu dont la réussite n'est pas assurée. Elle pose une question, un problème dont la réponse n'est pas donnée d'avance mais auquel on essaiera de répondre de façon logique et contrôlable. **La démarche compte plus que le résultat.** La problématique met en tension un faisceau de questions dont **les réponses s'inscrivent dans le domaine du possible, du discutable, du préférable, du probable.** Elle engage dans la démarche du questionnement plus que des certitudes. Elle naît souvent de l'étonnement de l'enseignant ou des élèves devant un caractère, un aspect inattendu du support.

Elle doit garder son caractère hypothétique et la formulation prend toujours une tournure interrogative.

La question doit demeurer ouverte : En quoi ? Comment ?

La problématique permet à l'élève de se questionner et de mettre en tension des notions sur lesquelles il va s'interroger. Quel rapport, quelles différences, quels points communs ces notions entretiennent-elles entre elles et le sujet ?

D) Comment construire une séance ? :

Plusieurs points à respecter :

- La conception
 - La mise en oeuvre et le déroulement
 - La gestion de la classe
 - Le bilan
- **La conception :**
- Chaque séance doit être logiquement placée dans la chronologie de la séquence.
 - Chaque séance doit avoir sa propre logique et sa dominante.
 - Chaque séance nécessite une recherche de documents ; le choix du document support de la séance est primordial pour la qualité et l'efficacité de la séance.
 - La qualité du document support et sa lisibilité sont capitales : les lignes sont



numérotées, la présentation est aérée, la place pour les consignes est prévue....

- Chaque séance a sa propre problématique qui découle de la problématique générale. L'enseignant peut la donner ou mieux la faire trouver par les élèves. Elle est inscrite au tableau et sur le document donné aux élèves.
- L'ensemble de la séance doit permettre de répondre à la problématique: **La synthèse de fin de séance est la réponse à la problématique.**
- La séance est composée de plusieurs parties articulées entre elles pour répondre à la problématique.
- Le travail en amont fait par l'enseignant sur le document support ne constitue pas une finalité. **L'enseignant doit réfléchir à la façon dont les élèves vont pouvoir s'appropriier le support et les notions qui en découlent. Il doit en faire la transposition didactique.**
- Pour ce faire, il peut concevoir un document d'accompagnement qui va mettre les élèves en activité et qui va leur permettre de s'approprier le sens du document support. La conception de ce document nécessite un travail de réflexion approfondi.

• La mise en oeuvre et le déroulement :

- Faire rappeler le titre de la séquence et l'objet de la dernière séance par un élève.
- Annoncer rapidement l'objet de la séance.
- Distribuer le document support.
- S'il s'agit d'un texte, faire soi-même la lecture du texte.
- Essayer de faire trouver rapidement la problématique aux élèves, en partant de leurs impressions ou étonnement.
- Écrire au tableau le titre de la séance et la problématique qui doivent rester inscrites tout au long de la séance.
- Chaque partie du cours doit être une réponse partielle à la problématique
- Utiliser le tableau et veiller à ne pas l'effacer. Des traces écrites auxquelles les élèves peuvent se reporter doivent subsister au tableau.
- Ne pas trop écrire ; ne pas tout écrire ; ne pas tourner trop longtemps le dos aux élèves.
- Utiliser le vidéoprojecteur pour favoriser l'interactivité ; faire remplir les documents par les élèves et envoyer un élève pour compléter le document ou travailler directement sur le texte.
- Varier la nature des temps de travail (oral / écrit / lecture / collectif/individuel...)
- Répartir les prises de parole.
- **Interroger nominativement les élèves ; éviter les questions à la cantonade.**
- **Prendre en compte les interventions des élèves, même si elles ne correspondent pas à ce que vous attendez.**
- Faire échanger les élèves entre eux.

- Toujours répondre à une question et avouer honnêtement son ignorance si c'est le cas ; dire qu'on va se renseigner ou demander l'aide de la classe.
- Ne pas se laisser déstabiliser, surtout lorsqu'on est sûr de sa réponse !
- Toujours terminer par le retour et la réponse à la problématique, qui peut constituer la trace écrite finale.

• La gestion de la classe :

- Trouver sa place et se faire reconnaître d'emblée comme le professeur : éviter toute familiarité ; respecter la personne de chaque élève et la faire respecter par les autres élèves. - Mettre rapidement les élèves au travail - Se déplacer dans la classe.
- Poser le ton et le débit de sa voix.
- Aider les élèves lors des travaux en autonomie sans leur donner les réponses.
- Donner des consignes fermes et précises.
- Ne pas multiplier les questions ; préparer une fiche de guidance avec les principales questions à poser dans l'ordre.
- Poser des questions ouvertes.
- Veiller à la correction de la langue dans votre questionnement.
- Interroger nominativement les élèves et favoriser les échanges entre eux.
- Gérer les prises de parole et s'adresser à tous les élèves.
- Se positionner plutôt en médiateur qu'en validateur.
- Apprendre à faire le pas de côté : ne pas favoriser le heurt frontal et reporter la décision ou la sanction à la fin de l'heure.
- Convoquer individuellement l'élève concerné ; ne pas gérer son cas en public si possible.
- Faire appel à l'équipe éducative pour les cas lourds ; ne pas vouloir tout gérer seul.

• Le Bilan :

- A la fin de la journée pratiquer une analyse réflexive de vos activités. Pointer les difficultés et essayer d'en améliorer une ou deux pour la séance suivante.
- Établir un plan de progression réaliste : chercher des solutions et tester les modifications à apporter.
- Pointer également tous les aspects positifs.



**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MODALITÉ DES ÉPREUVES CERTIFICATIVES AU DNB, CAP ET BAC PRO EN LETTRES-HISTOIRE- GÉOGRAPHIE-EMC

Les modalités de l'épreuve de Français, d'Histoire-Géographie et EMC au Baccalauréat Professionnel ont été publiées au BO n°30 du 23 juillet 2020. Elle entre en vigueur pour la session 2022.

https://pia.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2020-10/epreuve_f-hgemc_bac_pro_premiere_session_2022.pdf

Les modalités de l'épreuve de Français, Histoire-Géographie et EMC de CAP ont été publiées au BO n°35 du 26 septembre 2019. Elles entrent en vigueur à la session 2021.

https://pia.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2020-10/definition_de_lepreuve_de_francais-histoire-geographie_et_emc_en_cap.pdf

EXEMPLES DE SUJETS BAC PRO :

<https://eduscol.education.fr/2691/sujets-zero-pour-le-baccalaureat-professionnel-2022>

Grilles nationales d'évaluation CAP Lettres :

<https://www.pedagogie.acnice.fr/plplh/wp-content/uploads/sites/18/2020/07/CAP-Grillee%CC%81valuation-CCF-Franc%CC%A7ais.pdf>

Grilles nationales évaluation CAP HGEMC :

<https://www.pedagogie.acnice.fr/plplh/wp-content/uploads/sites/18/2020/07/CAP-Grillee%CC%81valuation-CCF-HistGe%CC%81oEMC.pdf>

ÉPREUVES DNB SÉRIE PROFESSIONNELLE:

<https://eduscol.education.fr/716/les-epreuves-du-dnb>



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité

QUELQUES EXEMPLES (NON MODÉLISANT!!!) DE MISE EN OEUVRE DE SÉQUENCES D'ENSEI- GNEMENT EN BAC PRO ET EN CAP

PORTAIL PÉDAGOGIQUE ACADÉMIQUE DE MONTPELLIER :

<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/discipline/lettres-histoire-geographie-voie-professionnelle>

» Lire Thérèse Raquin en oeuvre intégrale dans le cadre du programme de première bac pro L'oeuvre d'Émile Zola est ici analysée et prolongée par différentes stratégies illustrées par de nombreuses ressources.

Mme Disch-Muller, enseignante de lettres-histoire de notre académie, met à notre disposition un ensemble remarquable de ressources pour objet d'étude : « lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques ».

<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/lire-therese-raquin-en-oeuvre-integrale-dans-le-cadre-du-programme-de-premiere-bac-pro>

» Le joueur d'échecs Stefan Zweig étudié dans le cadre du programme limitatif de terminale bac pro.

Cycle terminal

Présentation d'un scénario pédagogique pour l'objet d'étude « Vivre aujourd'hui: l'humanité, le monde, les sciences et la technique », qui s'inscrit dans le programme consacré au jeu. Mme Disch-

Muller, PLP lettres-histoire de notre académie, propose un scénario pédagogique pour l'étude en oeuvre intégrale du Joueur d'échecs de Stefan Zweig.

<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/le-joueur-dechecs-stefan-zweig-etudie-dans-le-cadre-du-programme-limitatif-de-terminale-bac-pro>

» Géographie CAP, proposition pour le traitement du thème 2 site LHG Nancy Metz ne proposition du traitement du thème 2 de géographie « Espaces urbains : acteurs et enjeux ». Proposition de France Weinmann et Frédéric Doremus.

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/lettres-hist-geo-lp/download/geographie-cap-proposition-pour-le-traitement-du-theme-2/>

» un exemple de cheminement possible à l'intérieur du Thème 2 d'Histoire. Guerres Européennes, guerres mondiales, guerres totales (1914-1945) Site LHG Nancy Metz par Frédéric AMELLA, Lucrezia FALCHI, Madeleine VOLO

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/lettres-hist-geo-lp/download/histoire-premiere-theme-2-architecture-de-sequence/>



RÉFÉRENTIEL DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES DES MÉTIERS DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION

Les professeurs et les personnels d'éducation mettent en oeuvre les missions que la nation assigne à l'École. En leur qualité d'agents du service public d'éducation, ils concourent à la mission première de l'École qui est d'instruire et d'éduquer afin de conduire l'ensemble des élèves à la réussite scolaire et à l'insertion professionnelle et sociale. Ils préparent les élèves à l'exercice d'une citoyenneté pleine et entière. Ils transmettent et font partager à ce titre les valeurs de la République. Ils promeuvent l'esprit de responsabilité et la recherche du bien commun, en excluant toute discrimination.

Source: http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=73066

• **Les professeurs et les personnels d'éducation, acteurs du service public d'éducation:**

En tant qu'agents du service public d'éducation, ils transmettent et font respecter les valeurs de la République. Ils agissent dans un cadre institutionnel et se réfèrent à des principes éthiques et de responsabilité qui fondent leur exemplarité et leur autorité.

1. Faire partager les valeurs de la République
2. Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école.

• **Les professeurs et les personnels d'éducation, pédagogues et éducateurs au service de la réussite de tous les élèves**

La maîtrise des compétences pédagogiques et éducatives fondamentales est la condition nécessaire d'une culture partagée qui favorise la cohérence des enseignements et des actions éducatives.

3. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage
4. Prendre en compte la diversité des élèves
5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation
6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques
7. Maîtriser la langue française à des fins de communication
8. Utiliser une langue vivante étrangère dans les situations exigées par son métier
9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier.

• **Les professeurs et les personnels d'éducation, acteurs de la communauté éducative**

Les professeurs et les personnels d'éducation font partie d'une équipe éducative mobilisée au service de la réussite de tous les élèves dans une action cohérente et coordonnée.

10. Coopérer au sein d'une équipe
11. Contribuer à l'action de la communauté éducative
12. Coopérer avec les parents d'élèves
13. Coopérer avec les partenaires de l'école
14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel.

Descripteurs des degrés d'acquisition des compétences à l'entrée dans le métier

https://cache.media.enseignementsup-recherche.gouv.fr/file/kit_com/77/3/FICHE_12_581773.pdf



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité

ET DU COTE DE PRONOTE?



L'Espace Professeurs

Connexion



Connectez-vous à votre Espace à partir de votre navigateur selon les modalités fournies par votre établissement ou bien via l'application mobile PRONOTE.

Les fonctions disponibles dépendent des choix de l'établissement.

Votre compte

Dans *Mes données > Compte*, saisissez vos coordonnées et vos préférences de contact :

- SMS
- E-mails
- Courriers
- Discussions avec les parents et / ou les élèves

Vous pouvez également modifier votre identifiant et votre mot de passe.



Votre page d'accueil

Pour ne rien oublier : un pense-bête, les cahiers de textes à remplir, les appels non faits, les appréciations à saisir avant le conseil de classe, etc.

Un clic sur le rouage permet d'accéder à des options de paramétrage (mode accessible, couleur, déconnexion...).

Cliquez sur le rouage pour afficher ou masquer les widgets de la page d'accueil.

D'un clic droit sur un cours, vous pouvez accéder au cahier de textes, à la feuille d'appel, à la saisie des notes, des évaluations et des appréciations, réserver une salle ou du matériel, et, si la classe a des cours d'EPI, vous pouvez à tout moment transformer un cours standard en cours EPI (et inversement).

D'un clic, vous récupérez les devoirs déposés dans l'Espace Élèves.

The screenshot shows the 'COLLEGE INDEX EDUCATIONI' interface. At the top, there's a navigation bar with tabs like 'Tableaux', 'Outils pédagogiques', 'Cahier de textes', 'Notes', 'Bulletins', 'Compétences', 'Résultats', 'Vie scolaire', 'Rencontres Parents-Profes', and 'Emploi du temps'. Below this is a 'Page d'accueil' section with several widgets:

- Emploi du temps (semaine 02):** A grid showing the weekly schedule from Monday to Friday. A context menu is open over a 'MATHS 3C' course, listing actions like 'Saisir le cahier de textes', 'Faire l'appel', 'Saisir des notes', 'Saisir des évaluations', 'Saisir des appréciations', 'Créer une information', 'Effectuer un sondage', 'Réserver des salles', 'Réserver des matériels', and 'Remplacer par un cours de MATHS'.
- Pense-bête:** A section for reminders, currently showing 'Rappeler aux élèves de rapporter leur matériel de géométrie'.
- Agenda (3):** A calendar view showing events like 'Cours Rouge - Familiales 1er secours - Cense', 'Inscription au groupe d'élèves', and 'Réunion - ADJUIL PARENTS'.
- Informations & Sondages (4):** A section for administrative tasks and surveys.
- Discussions (1):** A section for messages and discussions.
- Cahier manuscrit (3):** A section for handwritten notes and documents.
- Motus d... (ju. 14 Sept.):** A section for movement or status updates.

At the bottom, there's a table for 'OCM / Progressions / Programmes' with columns for 'Classe', 'Devoirs', 'Appr. manquantes', and 'Conseil'. The table shows data for classes 3A, 3C, 3D, 9C, 9A, 9D, and ILS.



Feuille d'appel

Une colonne blanche pour cocher les absences, les retards, les passages à l'infirmerie, etc.

Une colonne grise pour connaître le nombre d'absences, de retard, etc., à vos cours depuis la date définie dans ce menu.

Cliquez ici pour afficher des colonnes complémentaires.

Appel et suivi - 15/09/2017 pour le cours de 09h30 à 10h30 - Suivi depuis 01/09/2017

09:00	ven. 15 Sept.	27 élèves	Classe	Absence	Retard	Infirmerie	Furlon	Exclusion	Dispens	Observations à l'attention des parents	Encouragements	États de carnet	Repos
09:00		BERTHELOT Louis	EA										
09:00		BILLET Pierre	EA										
09:00		BISSON Clère	EA	1									
09:00		BOUREON Emma	EA										
10:00	MATHS [SAHUS] 106	CLEMENT Louis-Paul	EA	✓									
10:00		DEVILLERS Vianney	EA										
10:00		DEER Fiane	EA										
11:00	MATHS 3D 106	DUBOS Ambre	ULIS										
11:00		DUMOULIN Ludovic	EA										
12:00		FAUCHER Cindy	EA		1								
12:00		FAYE Hugo	EA	1									
12:00		FEVNER Nicolas	EA									1	
13:00		FOREST Alexis	EA										
13:00		GASNER Tiphaine	EA										
13:00		HERVE Wazelle	EA										
14:00	MATHS [SCHULS] 101	LAMBERT Arthur	EA		1		1				1	✓	1
14:00		LANDAS Romain	EA										
14:00		LAPETRE Deliana	EA										
15:00		LASSERRE Hugo	EA		1								
15:00		LATOUR Adèle	EA										
15:00	MATHS 6D 100	LAVERGNE Anthony	EA		1								
16:00		NORMAND Heloise	EA	✓									
16:00		RASQUET Guillaume	EA										
16:00		PERON Florent	EA										
17:00		SELLER Camille	EA										
17:00		TARDY Arthur	EA										
18:00		VALENTIN Paul	EA										

Appel terminé 25 élèves présents dans la salle

Cochez Appel terminé pour qu'il soit pris en compte par l'administration.

Pour saisir une absence sur une partie du cours seulement, faites un clic droit et modifiez.

Les punitions peuvent être programmées depuis la feuille d'appel.

Saisissez remarques et encouragements dans le cahier de liaison.

Indiquez d'un clic que l'élève ne déjeunera pas à la cantine.



Devoirs notés

Pour saisir des notes, il faut au préalable créer un devoir.

Vous pouvez donner un QCM noté, à faire sur l'Espace Élèves.

Ce bouton permet d'ouvrir le tableau de notes dans Excel.

Saisie des notes 3C - Trimestre 1 - MATHS - 3C - M. PROFESSEUR M.

Créer un devoir

	15/11	06/11	18/10	27/09	13/09	04/09
	Écrit	Oral	Écrit	Écrit	Écrit	Écrit
27 élèves	Moyenne	Moy. Brute	1	1	1	1

27 élèves

Moyenne Moy. Brute

BERNARD Fanny 17,00 12,00

BLANC Louis 11,00 10,00

BONNOT Jessica 9,50 18,00

BOLLANGER Celia 9,00 16,00

BOUQUET Thomas 4,00 12,00

CARRE Geoffrey 9,50 14,00

CHOLLET Pierre 7,00 12,00

CLAUDEL Camille 9,00 14,00

DELORME Anaïs 8,00 10,00

DEMAY Coréentin 5,00 9,00

DEVILLE Coline Abs 12,00

DUBOIS Amaury 13,00 12,00

DUBREUIL Emile 12,00 11,00

DUPOUY Méline 14,00 N.Rdu

Moy. de la classe : 11,83 11,83 11,83 14,94 11,26 11,15 10,89 12,46

Moyenne du service : Trimestre 1 MOYENNE GÉNÉRALE : Coefficient 1,00 Facultatif

Mode de calcul de la moyenne

Moyenne des sous-services

Moyenne des devoirs

Ne compter que les devoirs > moy

Tenir compte des bonus / malus

la note la plus haute

la note la plus basse

arrondir la moyenne à la limite

Élève 1/2

Supérieure

La plus proche

Classe 1 point

Supérieure

La plus proche

Créer un devoir : Écrit (MATHS) - 3C

Pour le service : MATHS - Écrit - 3C

Associer un QCM ...

Date : 19/10/2017

Publier la note à partir du : 26/10/2017

Elèves de	Période 1	Période 2
3C	Trimestre 1	

Avec le corrigé (j) Corrigé-DS1.odt

Notation sur : 20 Coefficient : 1,00

Ramener sur 20 les notes du devoir lors du calcul de la moyenne

Facultatif Comme un bonus

Annuler Créer

Ajoutez un corrigé au devoir : les élèves pourront en prendre connaissance en cliquant sur leur note depuis leur Espace.

Cocher Tenir compte des bonus / malus fait apparaître une colonne supplémentaire où vous pouvez saisir les points à ajouter ou retrancher (faites-les alors précéder du signe -).

Vous pouvez choisir un mode d'arrondi différent pour la moyenne des élèves et pour la moyenne de la classe.

- Raccourcis à saisir à la place des notes
- A Absence justifiée
 - Z Absence injustifiée, le devoir vaut 0
 - D Étève dispensé
 - N Étève non noté
 - I Étève inapte
 - R Devoir non rendu
 - W Devoir non rendu, qui compte pour 0



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité

LES OUTILS NUMÉRIQUES

 **apps.education.fr**

Des outils pour travailler à distance

Accéder au portail personnel



Apps.education.fr est une plateforme développée au sein de la direction du numérique pour l'éduca pour proposer les outils essentiels du quotidien à l'ensemble des agents de l'Éducation nationale.

Qu'est-ce qu'un ENT ?

Un espace numérique de travail (ENT) désigne un ensemble intégré de services numériques choisis et mis à disposition de tous les acteurs de la communauté éducative d'une ou plusieurs écoles ou d'un ou plusieurs établissements scolaires dans un cadre de confiance défini par un schéma directeur des ENT et par ses annexes.

Il constitue un point d'entrée unifié permettant à l'utilisateur d'accéder, selon son profil et son niveau d'habilitation, à ses services et contenus numériques. Il offre un lieu d'échange et de collaboration entre ses usagers, et avec d'autres communautés en relation avec l'école ou l'établissement.

mon
ent
occitanie



**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

FORMATION ET ÉVOLUTION DE CARRIÈRE

La seule possibilité pour devenir professeur titulaire est la réussite à un concours de recrutement du métier d'enseignant.

FORMATION AU PLAN ACADÉMIQUE (PAF):

Les contractuels peuvent s'inscrire à toutes les formations à candidature individuelle du PAF consultables sur la plateforme GAIA.

Par ailleurs, les corps d'inspection organisent des journées de formation spécifique pour les contractuels.

Il s'agit alors de formations dites à «public désigné» pour lesquelles vous serez convoqué-e sans avoir eu à candidater.

L'ACCOMPAGNEMENT DES NOUVEAUX CONTRACTUELS ET L'ÉVOLUTION DE CARRIÈRE

Une formation consacrée à la préparation au RAEP pour les concours CAPLP internes s'adresse particulièrement aux agents éligibles. La participation à cette formation est corrélée à l'inscription pour chaque participant au concours CAPLP interne dans la spécialité choisie.

Elle a été créée pour vous aider à consolider vos acquis et gagner en compétences dans vos spécialités et transversalement.

Elle vous permettra de vous présenter avec un bagage plus conséquent et adapté aux exigences du concours CAPLP interne.

Vous pouvez vous renseigner sur le parcours dédié sur la plateforme M@gistère via le lien suivant:

<https://magistere.education.fr/ac-montpellier/course/view.php?id=12711>

Vous trouverez de plus amples informations sur les possibilités d'évolution de carrière au sein de l'Education nationale sur le site :

<http://www.education.gouv.fr/pid3/concours-emplois-et-carrieres.html>

**Très bonne entrée
dans le métier à tous et toutes!!**



Et n'oubliez pas :
fabricando fit faber !

C'est en forgeant qu'on devient forgeron !



**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**

*Liberté
Égalité
Fraternité*