



ACADÉMIE DE MONTPELLIER

Liberté

Égalité

Fraternité

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

ENSEIGNEMENT THEATRE

- ⇒ Le carnet de bord
- ⇒ Le partenariat
- ⇒ Les compétences
- ⇒ L'essai
- ⇒ L'évaluation en spécialité

Carnet de bord

Le carnet de bord, n'est pas un journal mais un outil de réflexion et de création qui, par sa philosophie, ses contenus et sa grande souplesse, permet à chaque élève de réfléchir à sa propre pratique, de laisser une trace de sa participation à un projet artistique collectif, de s'approprier de manière autonome le travail proposé. C'est le reflet de la personnalité artistique de chaque élève, capable de porter un regard distancié sur son parcours.

Les attendus sont identiques pour les trois niveaux et correspondent aux entrées suivantes :

- une réflexion dramaturgique sous toute forme artistique entrant en résonance avec le projet ;
- des analyses de la pratique individuelle et collective au sein du projet ;
- des recherches complémentaires ;
- un retour sensible sur les spectacles vus.

Son organisation reste à la liberté de l'enseignant et de l'élève (sous forme papier, numérique, 3D...), sans questionnaire pré-établi auquel il devrait répondre. Il rend compte cependant d'une progression cohérente avec des points d'étape identifiés du parcours d'étude. De la seconde à la terminale, la mise en place du carnet de bord se fait de manière progressive.

Les premières tentatives, **en classe de seconde**, peuvent passer par une synthèse orale et collective à la fin d'un cours de pratique, évoquer un spectacle vu, proposer des recherches en relation avec le projet...

En classe de première, le carnet de création permet de commencer à envisager les épreuves de baccalauréat pour l'EDS, en approfondissant le travail de recherche, de création et d'analyse de spectacle.

En classe de terminale, l'élève d'EDS doit être plus autonome. Il doit être capable de présenter et d'argumenter ses choix de scène et de mise en scène. Cette partie du carnet doit être saillante pour l'examen.

Quelques exemples précis de travaux à proposer aux élèves en EDS :

- faire figurer dans le carnet de création toutes les recherches personnelles de l'élève autour des personnages de l'œuvre étudiée ;
- proposer des activités créatives autour de l'œuvre étudiée (réalisations artistiques : plastiques, musicales, littéraires) ;
- initier les élèves à l'écrit réflexif à partir de leur pratique (rendre compte des liens existant entre chaque élément du cours et se les approprier) ;
- proposer aux élèves des bilans d'étape sur leur appropriation personnelle du projet collectif ;
- proposer différentes manières de rendre compte d'un spectacle vu...

Le carnet de bord favorise ainsi l'évaluation de la seconde à la terminale, dans le cadre du cours ou celui de l'examen. Il n'a pas de nombre limité de pages mais l'élève peut signaler par des marques pages ce qu'il trouve particulièrement réussi dans son carnet pour aider sa lecture. Il peut se conclure sur une synthèse.

Partenariat

Les programmes affirment la **nécessité du partenariat entre intervenant artistique et professeur pour mener à bien l'enseignement du théâtre au lycée**, qu'il soit optionnel ou de spécialité. L'équipe est composée d'un professeur aux compétences reconnues en théâtre par la certification complémentaire, et d'un intervenant artistique professionnel soucieux de la transmission de son art, et choisi par la structure culturelle (DRAC, en partenariat avec la DAAC et le lycée), qui assure leur suivi administratif, notamment leur rémunération.

L'intervenant artistique fait partager son expérience professionnelle du théâtre. Il est donc à même de proposer des démarches concrètes et sensibles, raisonnées ou instinctives, pour faire pratiquer le théâtre aux élèves, avec le professeur. Le professeur, spectateur de théâtre et lecteur de textes dramatiques et aussi théoriques, est à même de porter un regard ouvert sur les démarches artistiques proposées. Il peut les mettre en perspective dans une optique culturelle et comparatiste avec les spectacles auxquels les élèves assistent durant l'année, ainsi qu'avec les textes de praticiens ou autres « archives » qu'il leur soumet pour réfléchir sur leur pratique ou un point du programme. Si l'intervenant artistique propose aux élèves des démarches créatrices, le professeur assure la mise en relation du cours de pratique avec l'école du spectateur et les savoirs théoriques.

L'association de l'intervenant artistique et du professeur est au service de l'autonomie et de la réussite de l'élève. Ils conçoivent en amont et de concert le projet collectif puis conduisent conjointement le cours de pratique et enfin aident ensemble à la réalisation du projet de l'élève.

- **En option facultative** seconde et première, ils peuvent proposer un, deux ou trois projets annuels au groupe. En terminale, ils élaborent le cours à partir du thème inscrit au programme.
- **En première EDS**, l'équipe peut décider de travailler sur deux ou trois objets d'étude retenus dans la liste proposée par les IO selon des modalités choisies en commun.
- **En terminale EDS**, elle travaille sur le programme limitatif.

L'équipe partenariale est à même d'évaluer en commun les élèves, lors d'un dialogue constructif. Lors de la passation du baccalauréat, l'évaluation, bienveillante, est collaborative mais l'enseignant a seul la responsabilité de la note finale.

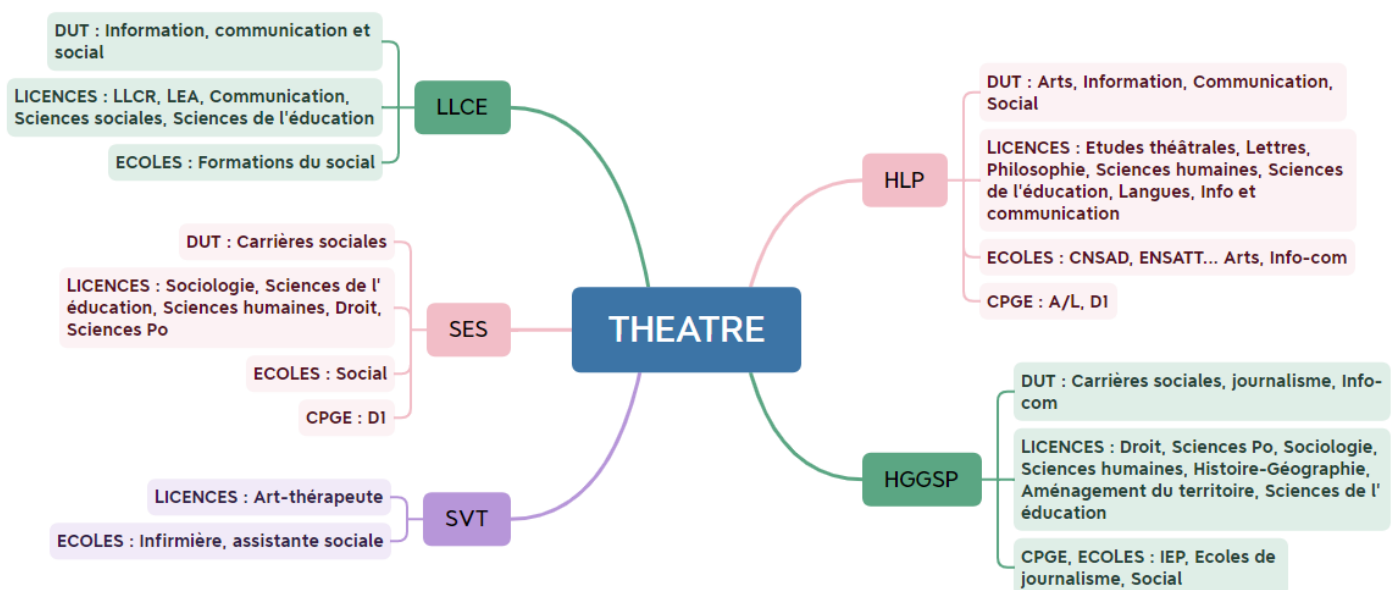
L'enseignement de spécialité théâtre

Les principes qui orientent la discipline :

- Explorer, expérimenter, pratiquer et créer avec des langages et des techniques appropriés et maîtrisés au service du projet poursuivi.
- Mobiliser des compétences créatives et expressives dans le cadre d'un projet personnel ou collectif à visée artistique.
- Percevoir, analyser, comprendre, problématiser pour développer une relation personnelle et critique sur les œuvres et les phénomènes artistiques.
- Situer les œuvres étudiées dans leurs contextes de création et de diffusion et les mettre en lien avec d'autres domaines de la création.
- Développer un discours construit, raisonné et argumenté à l'oral.

QUELLES COMPETENCES SONT TRAVAILLEES ET DEVELOPPEES ?

- Approfondir les connaissances linguistiques par **une maîtrise de la langue française, à l'écrit et à l'oral**, et une **maîtrise des codes de l'image**.
- Développer ses **compétences physiques et vocales**, ainsi que mémorielles.
- Développer une **culture générale élargie** qui engage une réflexion sur les enjeux contemporains.
- Pratiquer une **analyse réflexive** du travail et apprendre à **synthétiser** à partir de la **confrontation** à tout type de documents et œuvres artistiques.
- Stimuler la **créativité** et la sensibilité esthétique et artistique.
- Développer les qualités de **collaboration et coopération**.
- Apprendre à **s'adapter** (situation, lieu, personnes...).
- Favoriser la **persévérance**.
- Renforcer **l'autonomie** et les capacités **d'organisation**.



COMPETENCES DEVELOPPEES PAR LE THEATRE

SAVOIRS ET CONNAISSANCES	RAISONNEMENT ET PENSEE
<p>Compétences langagières</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise de l'expression écrite • Maîtrise de l'expression orale • Compréhension fine, de l'oral et de l'écrit • Eloquence <p>Culture générale élargie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artistique • Littéraire • Historique • Philosophique • Economique, sociale et anthropologique ... • Enjeux contemporains et mondiaux <p>Compétences physiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise et connaissance de son corps • Conscience de son corps dans l'espace • Conscience de son corps dans sa relation à l'autre 	<p>Raisonnement</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démarche analytique (sur les œuvres, sur le travail des autres, sur son travail) • Pratique de l'argumentation <p>Rigueur et précision</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans l'observation des œuvres • Dans le travail pratique <p>Questionnement, curiosité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suscités par la confrontation de textes, documents, œuvres artistiques de disciplines variées • Suscités par la fréquentation d'artistes, d'œuvres, d'époques variés • Esprit d'initiative <p>Analyse et synthèse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approche comparatiste • Capacité à faire dialoguer la pratique et la théorie
CREATIVITE ET SENSIBILITE	COMPETENCES PSYCHOSOCIALES
<p>Recours à l'imagination</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mise en œuvre du carnet de bord, carnet de création • Propositions de démarches et de contenus singuliers dans le jeu et la mise en scène • Interprétation personnelle des œuvres <p>Sensibilité esthétique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fréquentation régulière du spectacle vivant • Création d'objets artistiques personnels • Mise en relation avec d'autres arts 	<p>Collaboration et coopération</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habitude du travail en groupe, esprit d'équipe • Pratique de l'argumentation au service de la pensée • Partage de jugements esthétiques <p>Souplesse et adaptabilité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratique de l'improvisation • Approches interdisciplinaires • Travail sur d'autres systèmes de pensées, idéologiques, juridiques, sociaux, politiques... <p>Persévérance</p> <ul style="list-style-type: none"> • Savoir faire, défaire et refaire au service de l'exigence, de la justesse • Capacité de travail • Ouverture et disponibilité aux apprentissages <p>Autonomie et organisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travaux de recherche réguliers • Être force de propositions et d'initiatives • Engagement dans son travail <p>Rapport à soi et aux autres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estime de soi • Ouverture sur le monde

<p>CE QU'EN DISENT LES NEUROSCIENCES : le théâtre apporte</p> <ul style="list-style-type: none"> • des compétences corporelles postures, gestes, regards • des compétences psychosociales empathie, créativité • des compétences cognitives flexibilité cognitive, comportement adaptatif, prise de décision • des compétences linguistiques syntaxe, lexique, prosodie 	<p>CE QU'EN DISENT LES ELEVES : Suite à un projet d'école du spectateur et de pratique artistique, voici ce qu'ils ont constaté</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amélioration du regard sur eux-mêmes : ils ont découvert qu'ils pouvaient faire des choses dont ils ne se sentaient pas capables • Amélioration de leur capacité à prendre la parole dans un groupe et pour les présentations orales • Développement de la bienveillance à l'égard des autres élèves • Amélioration des bonnes relations avec leurs camarades • Amélioration des relations avec leurs enseignants • Evolution du regard sur l'autre (en particulier en raison de la mixité des groupes)
--	---

**POST-BAC : COMPETENCES ATTENDUES DEVELOPPEES PAR LE THEATRE
QUELQUES EXEMPLES**

Licence Mention Droit :

- ✓ Savoir mobiliser des compétences d'expression écrite et orale qui témoignent de qualités rédactionnelles et oratoires
- ✓ Disposer d'aptitudes à la compréhension, à l'analyse et à la synthèse d'un texte
- ✓ Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail

Candidature pour un Collège universitaire de sciences politiques

- ✓ Démontrer une forte motivation pour les sciences humaines et sociales ;
- ✓ S'intéresser à l'actualité française et internationale et aux enjeux contemporains ;
- ✓ Mobiliser et mettre en relation des connaissances pertinentes ;
- ✓ Démontrer des qualités d'expression orale et écrite, mais aussi des qualités d'écoute ;
- ✓ Faire preuve de curiosité intellectuelle et d'esprit critique ;
- ✓ Montrer leur capacité à développer une réflexion personnelle ;
- ✓ Démontrer leur engagement et leur esprit d'équipe ;
- ✓ Avoir goût pour l'innovation et pour la pluridisciplinarité ;

Formation au diplôme national d'art – attendus nationaux

- ✓ Un esprit de curiosité et un intérêt pour la création contemporaine, notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du design, de l'architecture, du cinéma... ;
- ✓ Un goût pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ;
- ✓ Un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation ;
- ✓ Une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel que soit son niveau ;

- ✓ Un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ;

Candidature aux Classes préparatoires littéraires – attendus nationaux

- ✓ S'intéresser à l'ensemble des disciplines des humanités et disposer d'un bon niveau dans ces disciplines : lettres, histoire-géographie, philosophie, langues anciennes ou vivantes, arts.
- ✓ Posséder des aptitudes à un travail approfondi et des capacités d'organisation.
- ✓ Montrer des qualités de réflexion, d'argumentation et d'expression, à l'écrit comme à l'oral.
- ✓ Faire preuve d'une curiosité intellectuelle pour les questions abordées dans les disciplines mentionnées et avoir du goût pour l'accès aux connaissances par toute forme de lecture.

Formation en soins infirmiers – attendus nationaux

- ✓ Qualités humaines et capacités relationnelles : aptitude à faire preuve d'attention à l'autre, aptitude à collaborer et à travailler en équipe, aptitude à échanger et communiquer avec autrui.
- ✓ Compétences en matière d'expression écrite et orale : bonne maîtrise du Français et du langage écrit et oral.
- ✓ Compétences organisationnelles et savoir être : rigueur, méthode, assiduité, capacité à s'organiser, à prioriser les tâches, autonomie dans le travail, créativité.

Licence de psychologie – attendus nationaux

- ✓ Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement.
- ✓ Disposer de compétences de raisonnement logique et d'argumentation.
- ✓ Avoir des compétences dans les disciplines littéraires et les disciplines de sciences humaines et sociales.
- ✓ Faire preuve de curiosité intellectuelle et plus particulièrement pour les sciences humaines.
- ✓ Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail.

Licence Sciences de l'éducation – attendus nationaux

- ✓ Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement.
- ✓ Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail, seul ou en équipe.
- ✓ Avoir un intérêt pour les questions d'apprentissage et d'éducation.

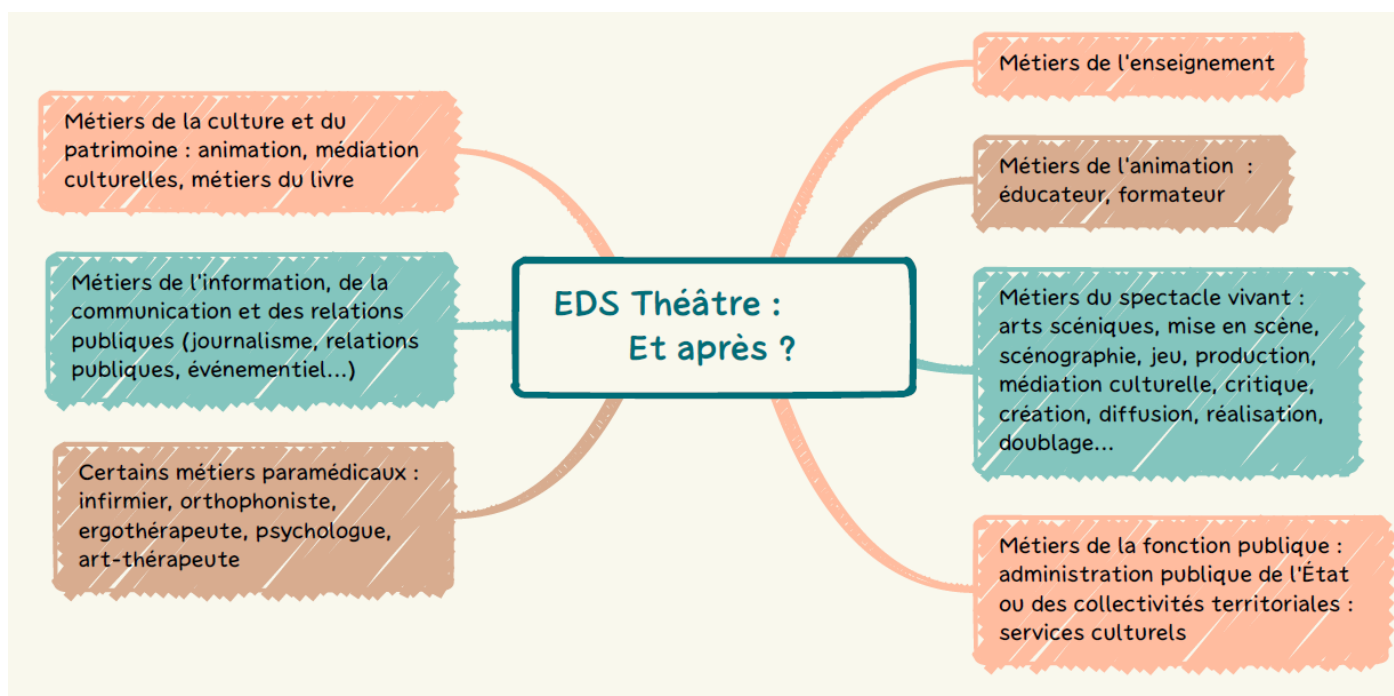
Diplôme d'Etat d'éducateur spécialisé (DEES) – attendus nationaux

- ✓ Disposer de qualités humaines, d'empathie, de bienveillance et d'écoute.
- ✓ Montrer une capacité à gérer ses émotions et son stress face à des situations humaines difficiles ou complexes et à développer la maîtrise de soi.
- ✓ Montrer un intérêt pour les questions sociales et une ouverture au monde.
- ✓ Montrer un intérêt pour les questions d'apprentissage et d'éducation.
- ✓ Manifester de la curiosité et de l'intérêt pour l'engagement et la prise de responsabilité dans les projets collectifs.
- ✓ Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail, seul ou en équipe.
- ✓ Savoir mobiliser des compétences d'expression orale et écrite.

On peut retrouver les fiches et les attendus des formations à partir du portail :

<https://dossier.parcoursup.fr/Candidat/carte>

POST-BAC : QUELS METIERS APRES AVOIR SUIVI L'EDS THEATRE ?



PAROLES D'ELEVES

Lucie

« J'ai longtemps pensé que la spécialité théâtre ne m'était pas destinée, qu'elle ne m'amènerait nulle part mais aujourd'hui

Me voilà

Après presque une année, je ne regrette plus du tout d'avoir choisi cette spécialité. Elle m'a appris tellement de choses que je n'aurais jamais apprises avec un autre enseignement.

J'ai appris à travailler en groupe, j'ai appris qu'on ne travaille pas que pour soi mais aussi pour les autres et qu'eux aussi travaillent pour nous.

J'ai appris à vaincre le stress et la honte, j'ai appris à comprendre que si quelque chose me plaît, il faut continuer à le faire, qu'importe ce que pensent les autres.

J'ai appris à avoir une plus grande ouverture sur le monde et j'ai rapidement compris que si des pièces aussi anciennes que celles de l'Antiquité avaient encore une répercussion aujourd'hui, c'est parce que l'humain reste humain et que des milliers d'années après, c'est toujours les mêmes choses qui le font vibrer.

Merci pour tout ! »

Sacha

« Suivre l'enseignement de spécialité théâtre en première et en terminale a été un véritable atout pour mon parcours personnel et professionnel.

Tout d'abord le théâtre permet de **développer la confiance en soi et d'être plus à l'aise** et donc de s'affirmer physiquement. C'est très valorisé lors des entretiens que j'ai pu passer pour une école ou pour une entreprise.

En termes de créativité, cela nous permet de **devenir force de proposition**. Il faut savoir que durant les deux années, on développe sa culture générale mais aussi sa culture artistique ainsi que son esprit critique. Grâce au théâtre, aujourd'hui, quand je dois faire des présentations, **je sais expliquer mes choix, les justifier... et les défendre**, parce que j'ai appris à le faire pour mes partis pris de mise en scène quand j'étais en cours.

Dans la vie de tous les jours, ça m'a permis **d'être plus ouvert aux autres** et de **mieux réagir en situation de stress**, notamment grâce aux exercices de respiration.

Suivre l'enseignement théâtre ne signifie pas que vous allez devenir comédien ou dramaturge. Il y a des tas d'autres débouchés... C'est un véritable atout pour Parcoursup ou sur un CV. Beaucoup d'entreprises cherchent des personnes à l'aise à l'oral, force de proposition avec un **esprit créatif, voire artistique**. Des personnes, aussi, qui ont le **sens du collectif** parce que faire du théâtre c'est apprendre à jouer avec et pour son partenaire. »

Thibault

« J'ai toujours eu du mal avec les autres : le primaire rimait avec calvaire et le lycée avec éternité. Et le théâtre m'a aidé. Il s'est passé quelque chose qui, aujourd'hui encore, m'impressionne. Je m'y suis intéressé, vraiment intéressé. Je crois que c'est la première fois que je ne me suis pas ennuyé en cours !

Je me suis donné énormément en théâtre, je suis allé chercher des choses en moi que je ne pensais même pas avoir. Je suis allé chercher les tripes, j'ai couru, j'ai crié, j'ai répété, j'ai transpiré... parce que j'en avais envie, vraiment ENVIE. Je n'avais jamais envisagé de poursuivre le théâtre après la terminale et maintenant je rêve d'en faire mon métier. Le théâtre est devenu ma passion. »

Juliette

Être acteur

Être acteur, c'est comprendre qu'il ne peut en exister deux mêmes.

Parce qu'être acteur, c'est faire nôtre.

Faire nôtre un geste, un mot, une couleur, une intention, une histoire...

Être acteur c'est mettre des histoires dans l'histoire.

Être acteur, c'est se laisser traverser par toutes choses pour les transformer.

Mais pour transformer, il faut avoir balayé le chemin.

Acteur est celui qui a commencé par un "nettoyage" intérieur.

Car c'est seulement lorsque la voie est libre que la voix est libre

Que le corps est libre

Que l'acteur est libre de devenir qui il veut.

Faire du Théâtre, c'est comme faire de la magie.

Cette magie-là ne peut pas être calculée. Tout comme l'acteur, à un certain moment, ne doit plus calculer. Il doit être.

Être acteur, c'est être et agir. Le corps agit et l'âme agit.

Robin

« Personnellement le théâtre m'a appris à me démarquer par rapport aux autres, à créer ma propre personnalité. Ainsi, grâce au théâtre, j'ai su vaincre ma timidité et prendre des initiatives en public ou m'approcher des gens. »

Elyas

« Le théâtre m'a ouvert les yeux sur une autre manière de penser qui n'a aucun rapport avec les autres matières. Alors que dans toutes les autres disciplines on te demande d'apprendre et de ressortir les informations, là on te demande de laisser faire ton instinct. Ça apprend à être confiant, à pouvoir maîtriser une gestuelle et la voix pour mieux transmettre une idée ou une émotion... mais aussi à toucher ceux qui nous entourent et à prendre conscience de notre corps. »

Laure

« Le théâtre aide vraiment à prendre du recul (sur soi et sur les autres), à développer la confiance en soi et à dédramatiser le regard des autres. »

Zoé

« J'ai appris, au théâtre, qu'aller vers les gens ne pouvait apporter que de bonnes choses. »

Thomas

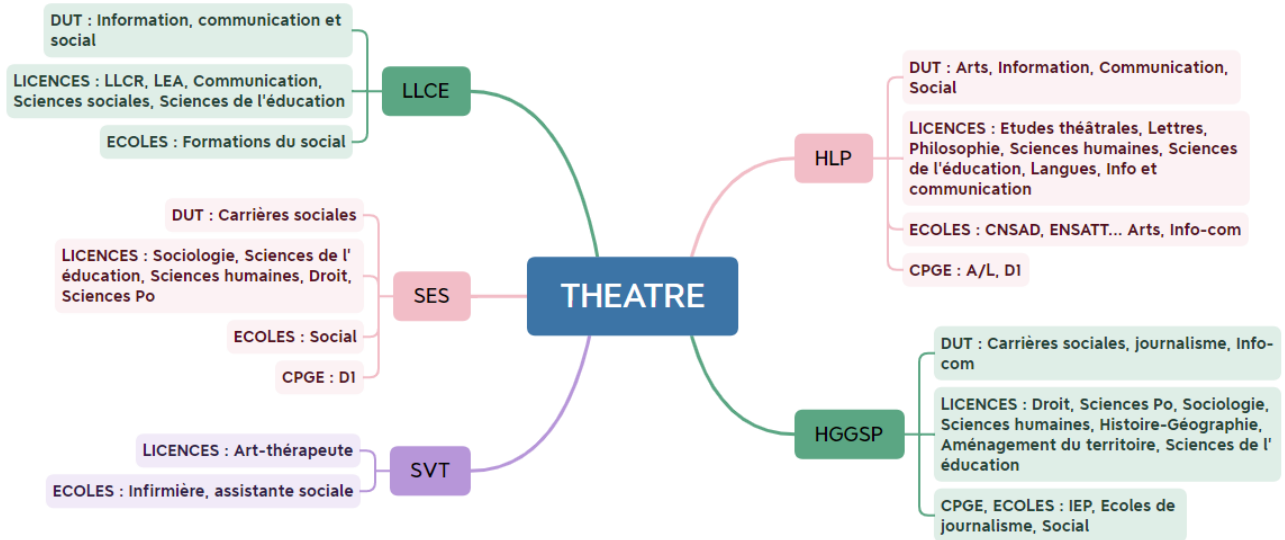
« Le théâtre apporte une meilleure confiance en soi, une meilleure élocution. Il apprend à ne pas avoir peur du regard des autres. Même pour ceux qui avaient des facilités je trouve que cela les a rendus meilleurs. »

Elisa

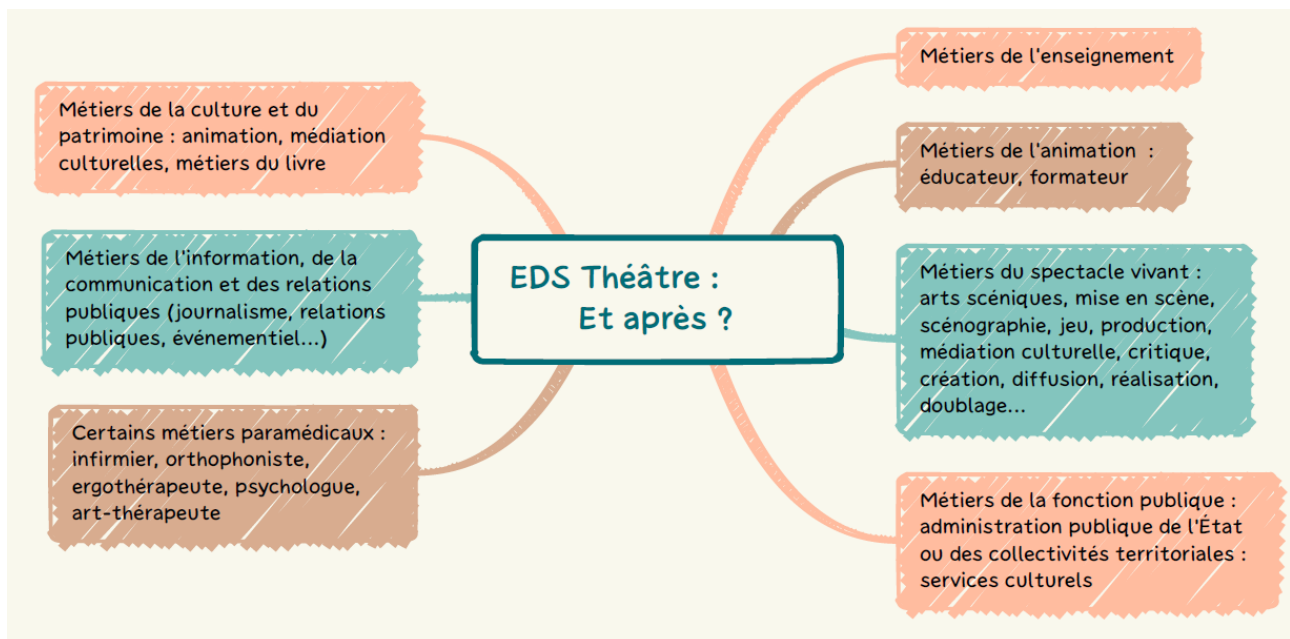
« Le théâtre m'a appris à m'adapter aux situations, à ouvrir mon esprit à différents univers artistiques et à recevoir ce que nous apporte les autres ».

L'enseignement de spécialité théâtre

Quelles poursuites d'étude ?



Quels métiers ?



L'essai est	L'essai n'est pas
<ul style="list-style-type: none"> - La première partie de l'épreuve, évaluée sur 8 points : le candidat devra donc lui consacrer moins de temps et moins d'espace qu'à la 2ème partie. 	<ul style="list-style-type: none"> - La totalité de l'épreuve
<ul style="list-style-type: none"> - « court » : deux à trois pages semblent nécessaires pour répondre correctement à la question. 	<ul style="list-style-type: none"> - De même longueur que celle qui était attendue dans « l'ancienne épreuve » où le candidat choisissait entre deux sujets.
<ul style="list-style-type: none"> - 	<ul style="list-style-type: none"> -
<ul style="list-style-type: none"> - Problématisé : en fonction de la question posée par le sujet. Exemples de questions - Mai 2022 : Acte I, scènes 2 et 3, de la réplique « Ah ! voilà ma fille qui prend l'air » jusqu'à la réplique « Mon père, puisque vous voulez que je vous dise la chose ... » Dans cet extrait de <i>L'Amour médecin</i>, vous vous demanderez comment le silence de Lucinde est rendu éloquent par la mise en scène. L'Irrépressible est-il un simple « clown de cirque » (<i>Le Soulier de satin</i>, Paul Claudel, Deuxième journée, scène 2) ? <i>Le Soulier de satin</i>, mise en scène d'Antoine Vitez (Bruxelles 1988), réalisation de Y-A Hubert, INA Éditions, 2020. Avec Pierre Vial (<i>L'Irrépressible</i>), Jeanne Vitez (<i>Celle qui l'accompagne</i>), Doña Honoria (<i>Madeleine Marion</i>). Une comparaison de deux mises en scène ou plus peut être proposée. 	<ul style="list-style-type: none"> - Une étude exhaustive de la captation proposée.
<ul style="list-style-type: none"> - Rédigé : la qualité de la langue fait partie de l'évaluation (syntaxe, orthographe et lexique). 	<ul style="list-style-type: none"> - Une suite de schémas ou de croquis - Une série de notes.
<ul style="list-style-type: none"> - Organisé sans plan préconçu mais selon une logique adaptée au sujet où la pensée progresse : « <i>chaque question est capable de produire son essai idéal</i> ». Deux ou trois phrases introductives présentent l'extrait et la question posée. L'écrit s'achève sur un bref bilan de la réflexion. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un texte sans structure, répétitif, ni à l'inverse un écrit répondant aux normes d'une « dissertation » : introduction, plan et conclusion « canoniques ». - Une simple liste de procédés dramaturgiques.
<ul style="list-style-type: none"> - 	<ul style="list-style-type: none"> -
<ul style="list-style-type: none"> - Le propos est analytique : il explicite les choix de mise en scène et leurs effets. 	<ul style="list-style-type: none"> - Une description ni une narration de l'extrait. - Déséquilibré (donc ni exclusivement centré sur la mise en scène, ni sur le texte : l'analyse confronte les deux)

<p>- Doit s'appuyer sur la culture de spectateur, les connaissances théoriques et l'expérience de plateau du candidat : le candidat cerne un « parti pris ». On attend une prise en charge personnelle de la question.</p>	<p>- L'étude critique d'un extrait détaché du travail mené dans l'année à la fois en théorie et en pratique.</p>
<p>-</p>	<p>-</p>

Partie 1 :

Éléments évalués	Très satisfaisant	Satisfaisant	Insuffisant
Compréhension et problématisation du sujet			
Compréhension et interprétation de la mise en scène en cohérence avec les enjeux du texte			
Connaissances dramaturgiques et scénographiques			
Construction d'un discours cohérent et bien articulé			
Références précises au texte, éventuellement cité			
Correction de la langue			

Partie 2 :

Éléments évalués	Très satisfaisant	Satisfaisant	Insuffisant
Compréhension correcte des enjeux du projet artistique en cohérence avec l'œuvre ou le thème			
Pertinence et créativité des propositions			
Justification des parti-pris			
Construction d'un discours cohérent et adapté aux consignes du sujet			
Références précises au texte, éventuellement cité			
Correction de la langue			

NOM de l'élève :

Scène :

Partie 1 : plateau

Éléments évalués	Très satisfaisant	Satisfaisant	Insuffisant
Présence, regard, corps, voix = expressivité			
Créativité, cohérence et sensibilité esthétique			
Texte su, mémorisé			
Texte compris et interprété			

Bonus : réactivité et performance dans le re-jeu, implication dans le collectif, dans les rôles mineurs et dans l'échauffement, texte long et complexe.

Partie 2 : entretien

Éléments évalués	Très satisfaisant	Satisfaisant	Insuffisant
Réponses aux questions posées : connaissances attendues sur les œuvres au programme.			
Pratique réflexive, réflexion générale, capacité à justifier ses partis-pris.			
Pratique de spectateur/trice.			
Niveau de langage et capacité d'interaction.			

Bonus : qualité du carnet de bord et appropriation par l'élève.