



L'enseignement de spécialité au troisième trimestre

Approfondir les apprentissages et développer l'autonomie des élèves. Privilégier des pratiques pédagogiques qui favorisent l'engagement des élèves par la préparation du Grand oral et renforcent les compétences attendues dans l'enseignement supérieur.

Le contexte

L'enseignement de spécialité théâtre au cycle terminal vise à développer les compétences pratiques, culturelles et méthodologiques des élèves, tout en enrichissant leurs connaissances, afin d'accompagner au mieux leur entrée dans le supérieur. Se fondant sur les trois dimensions constitutives à cet enseignement (la pratique du jeu et de la scène, la pratique de spectateur, l'acquisition d'une culture théâtrale), le travail mené au troisième trimestre sera en partie consacré à la préparation du Grand oral. Il recherchera également l'approfondissement des apprentissages et le développement de l'autonomie des élèves.

Poursuivre le travail sur les compétences

Diverses situations de travail, articulant pratique et théorie, peuvent être imaginées pour renforcer l'acquisition des compétences des élèves. Le carnet de bord reste un outil privilégié. En fonction des programmations des lieux partenaires, il sera possible d'approfondir l'école du spectateur afin d'enrichir la culture esthétique de l'élève et sa capacité à formuler et défendre son point de vue. Indissociable d'une approche pluridisciplinaire, convoquant la philosophie, l'histoire, les sciences (...), l'enseignement pourra aussi donner lieu à des travaux interdisciplinaires, que ce soit dans le cadre de la préparation au Grand oral ou dans celui d'un projet collectif plus vaste. À l'écrit, on pourra

amener les élèves à proposer des projets de création plus aboutis, sondant un aspect dont ils souhaiteraient s'emparer plus particulièrement (costume, scénographie, lumière...), en fonction de leur goût, de leur sujet de Grand oral, ou de leurs perspectives d'orientation. Sur le plateau, l'enseignant et le partenaire peuvent, en fonction de l'avancée du groupe et des objectifs qu'ils souhaitent lui fixer, choisir d'approfondir le projet déjà présenté dans le cadre de l'épreuve du baccalauréat, ou d'amorcer un nouveau projet théâtral.

Renforcer l'autonomie des élèves et le sens du travail collectif

Que ce soit dans le cadre de la préparation au Grand oral, dans celui de la mise en œuvre d'un projet de création — personnel ou collectif —, dans le prolongement des spectacles vus ou des rencontres organisées, l'élève est invité à s'inscrire dans une démarche de recherche individuelle, afin de favoriser son autonomie, indispensable à sa réussite dans le supérieur. Détaché des contraintes particulières de l'examen du baccalauréat, le travail de plateau peut engager les lycéens dans des parcours libres, des cartes blanches, proposés en solitaire ou en petits groupes. Le professeur et l'intervenant amènent les élèves à un geste artistique plus investi et autonome, valorisant les compétences de chacun, tout en accompagnant le groupe dans la mise en œuvre de la création collective et de la collaboration entre pairs. Les travaux, qu'ils soient aboutis ou en chantier, peuvent donner lieu à des restitutions publiques au lycée, ou dans les lieux partenaires.

Préparer le Grand oral

Au-delà des compétences génériques développées dans le cadre des situations de travail présentées précédemment, des temps dédiés doivent être consacrés à la finalisation des projets disciplinaires ou interdisciplinaires qui seront présentés au choix du jury du Grand oral. Le document [Grand oral et enseignement de spécialités \(chapitre Arts\)](#) est une ressource précieuse pour les enseignants. Bien que la présentation du projet soit individuelle lors de l'épreuve, des temps de travail collectif peuvent être organisés afin d'amener les futurs bacheliers à confronter leurs propos à la perception de leurs pairs. Dans la mesure où l'épreuve incite chaque élève à porter un regard réflexif et rétrospectif sur la relation personnelle qu'il entretient avec sa spécialité, on peut envisager que le projet collectif mené au plateau entre en résonance avec la préparation de celle-ci (par des projets mettant en œuvre la métathéâtralité, par exemple).