



NON FINITO VOLONTAIRE
clin d'oeil à Michel-Ange!

À mes petits-enfants et à mes arrière-petits-enfants...

Il Nous avons un héritage, laissé par la nature et par nos ancêtres. Des paysages ont été des états d'âme et peuvent encore l'être pour nous-mêmes et ceux qui viendront après nous; une histoire est restée inscrite dans les pierres des monuments.

- Jean Giono

Les chers petits-enfants,

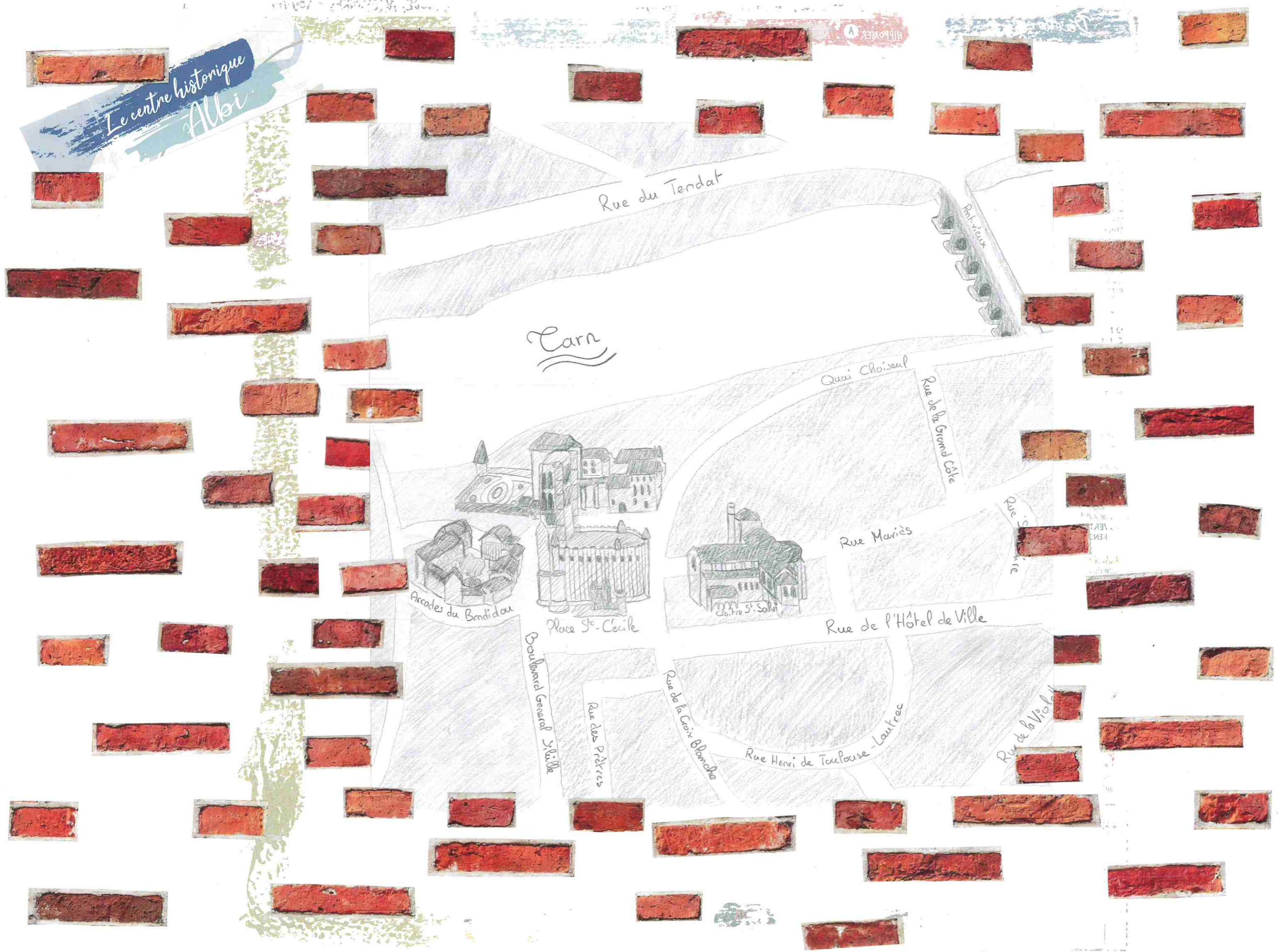
Cela fait plusieurs décennies que j'habite la magnifique ville d'Albi mais j'ai rarement pris le temps de vous montrer, à travers mes yeux, la richesse de ce lieu. J'ai découvert cette ville en étudiant le travail de Toulouse-Lautrec dans ma jeunesse. En effet, vous n'êtes pas sans savoir que j'ai fait des études aux Beaux Arts à Paris et en travaillant sur d'anciennes affiches publicitaires, j'ai découvert les œuvres de cet artiste albigeois. Je m'y suis rendue l'été suivant pour voir son œuvre intégrale, tombant alors sous le charme de la ville entière. J'ai fini par rester à Albi où j'ai pu ouvrir ma galerie d'art, grâce à mes études. Mes économies ont permis de rénover une vieille bâtisse, qui est alors devenue la "Maison aux Volets Bleus", que vous connaissez bien. Au fil des années, j'ai pu continuer de contempler la Cathédrale et ses quartiers, le cloître Saint Salvy et le Palais de la Berbie. Vous n'imaginez pas le nombre de souvenirs, d'anecdotes que j'ai en lien avec chaque monument, place ou bâtiment... J'ai vécu tellement de moments importants, dont la rencontre avec Simon, votre grand-père. Nous nous sommes maintes fois promenés dans les rues, sur les ponts au point de se perdre dans le dédale de venelles.

Dans les années 2000, j'ai participé au projet qui avait pour but d'inscrire la cité épiscopale d'Albi au patrimoine mondial de l'UNESCO. C'était important pour moi - et cela l'est toujours - que cette richesse puisse être protégée, mais aussi partagée. Ce patrimoine n'est plus seulement une propriété des albigeois, mais une propriété de toute l'humanité.

Considérez les pages qui suivent comme une partie de votre héritage, mon "patrimoine".
En espérant que prospère la magnificence de cette ville, je vais vous faire voyager parmi mes souvenirs et découvertes.

Votre grand-mère, Cécile.

Le centre historique
Albi



Rue du Tendat

Larn

Quai Choiseul

Rue de la Grande Côte

Rue Mariès

Rue St. Sulpice

Arcades du Bandidou

Place Ste-Cécile

Cloître St-Salvi

Rue de l'Hôtel de Ville

Boulevard General Sillbe

Rue des Prêtres

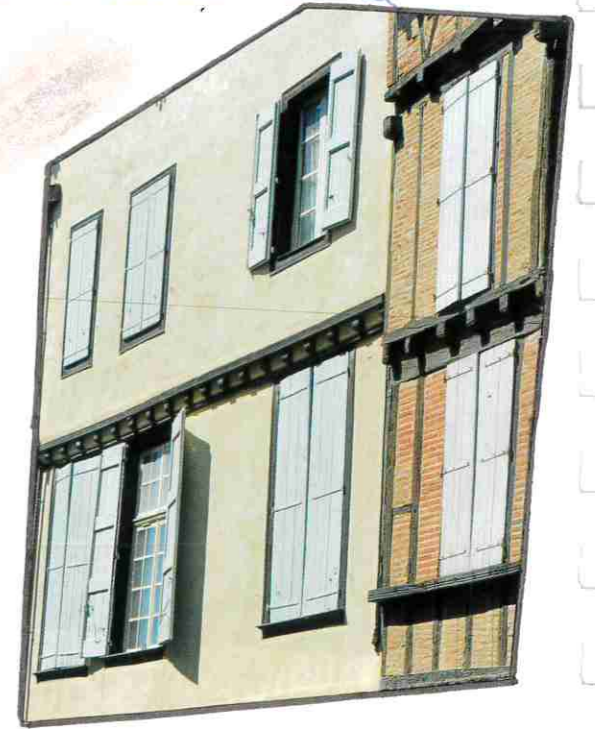
Rue de la Croix-Blanche

Rue Henri de Toulouse-Lautrec

Rue de la Vierge

- 1- • AVIS À MES PETITS-ENFANTS
- 2- • LE PONT ET LES QUARTIERS
- 3- • CATHÉDRALE S^{te} CÉCILE
- 4- • LE HAVRE BLEU
- 5- • CLOÎTRE S^t-SALVY
- 6- • PALAIS DE LA BERBIÈ
- 7- • ALBI À L'UNESCO
- 8- • UN DERNIER MOT: ADRESSE À LA JEUNESSE
- 9- • SOURCES

LE PONT LES QUARTIERS



Tout d'abord, je voudrais vous parler de la ville en elle-même, dont je suis tombée amoureuse, peut-être même avant votre grand-père!

Un beau jour de mai 1973, dans le centre-ville d'Albi, nous nous étions donné notre premier rendez-vous avec Simon, celui qui deviendrait plus tard votre grand-père. Nous déambulions d'abord avec insouciance dans la ville surnommée "La Rouge", étant l'une des capitales de la brique languedocienne, tout comme ses sœurs, Toulouse et Montauban.

En nous promenant dans les ruelles, je remarquais que certaines bâtisses semblaient renfermer une riche histoire. Simon m'expliqua en effet que les quartiers du vieux Albi étaient des monuments emblématiques, avec des maisons à colombages, des hôtels particuliers de la Renaissance, en passant par des cours intérieures et des rues pittoresques... Dans la seconde moitié du XIV^{ème} siècle, la ville se divisait en six quartiers, ou "gaches", avec le faubourg du Pont, lui-même entouré de murailles, formant un quartier indépendant.

Depuis, les quartiers du vieux Albi se concentrent autour de la Plasse, cœur de la cité située au pied de la Cathédrale, la ville s'étalant ensuite vers les berges du Tarn, qui la sépare en deux rives.

Mais le Pont Vieux relie celles-ci, ce qui nous permettait de franchir la rivière, ou d'admirer simplement la vue : en effet, nous nous étions ensuite arrêtés sur le pont, alors subjugués par le panorama qui s'offrait à nous. Simon me racontait l'histoire de la ville qui m'attirait de plus en plus, tout comme lui d'ailleurs!

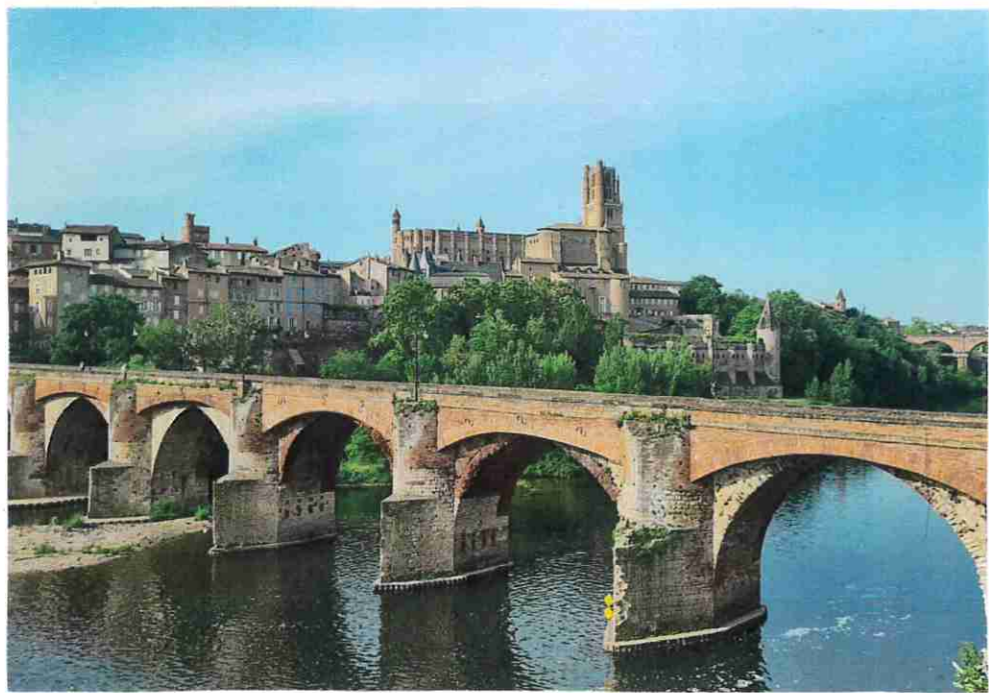
Classé monument historique, c'est aujourd'hui l'un des plus anciens ponts de France à être utilisé pour la circulation. Comme son nom l'indique, ce pont en pierre également revêtu de brique fut construit de 1035 à 1040. Sa fonction première était alors l'amélioration de la circulation afin de relier les rives du Tarn.

Ensuite, au XII^{ème} siècle, Albi était devenu un passage incontournable entre Méditerranée et Atlantique, par conséquent payant.

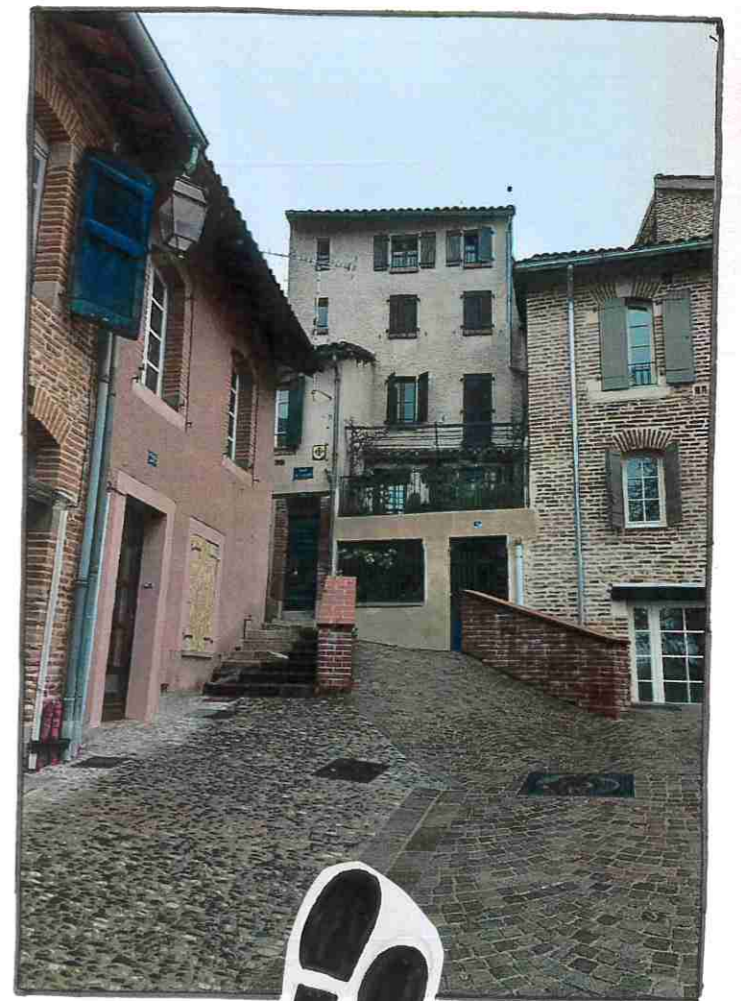
Fortifié dans la seconde moitié du XIV^{ème} siècle avec un pont-levis à chaque extrémité, la chaussée fut ensuite redressée et élargie en 1820 afin de permettre le croisement des charrettes timonnières à quatre roues.

Ce pont permit de développer le quartier de la rive droite, appelé "Le Bourg du Bout du Pont", en plus de permettre notre premier baiser avec Simon !

Aujourd'hui en errant sur ce Pont, je me souviens ce souvenir agréable, mais en apercevant la Cathédrale, le souvenir de notre rencontre me revient aussi...



151 mètres



CATHEDRALE SAINTE-CECILE

→ En effet, je sais que vous avez toujours été curieuse à ce sujet, alors je vais vous raconter brièvement ma rencontre avec votre grand-père. La version est sans doute idéalisée, car le regard que je portais sur la scène autrefois est resté intact dans ma mémoire. et ainsi, la magie et la perfection du moment ont été conservées d'une manière qui vous semblera peut-être exagérée. Mais comprenez bien que ce souvenir, qui représente un tournant dans ma vie, est extrêmement précieuse pour moi et que je suis toute émue de vous le partager...

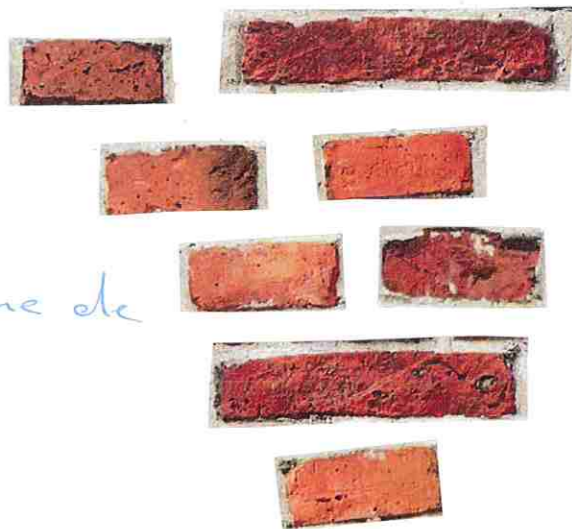
Comme tous les matins, je me promenais dans Albi et je passais près de cette cathédrale dont la vue me faisait sourire et dont l'architecture m'émerveillait.

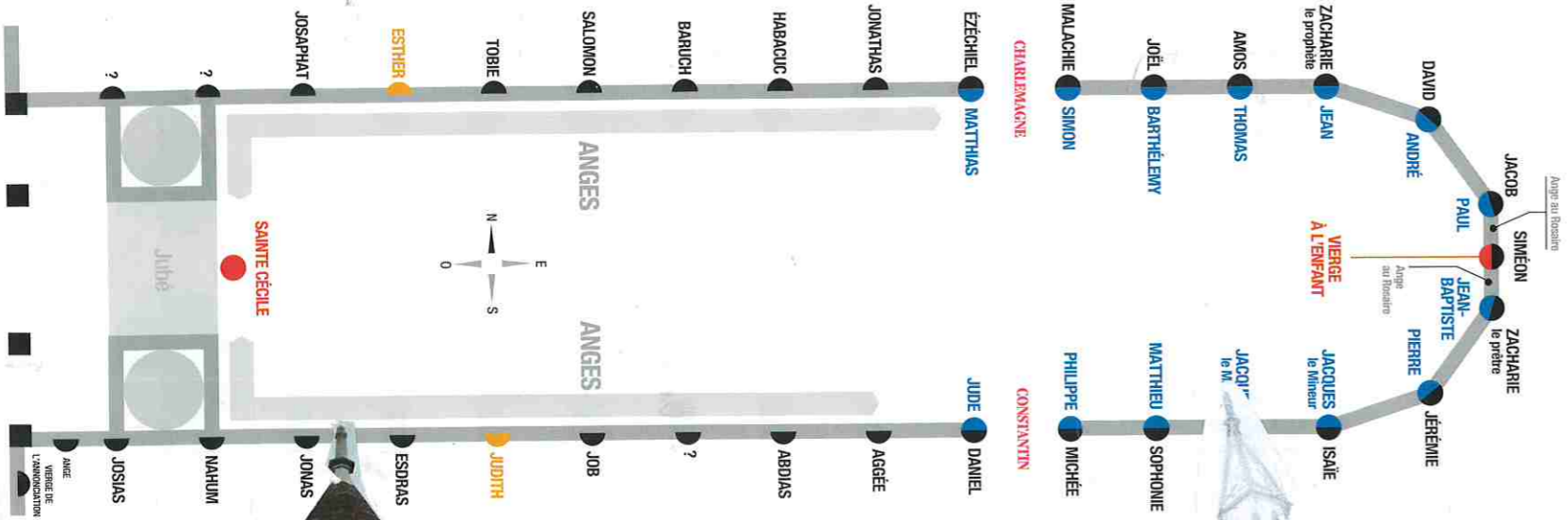
Cette matinée du printemps 1973, naïvement peut-être, je sentais qu'une bonne chose allait m'arriver... Vous savez les enfants, j'ai rencontré votre grand-père de manière plutôt originale. La cathédrale Sainte-Cécile datant déjà d'environ 1282, il fallait donc rajouter notre vieille dame de pierre et, durant quelques semaines, elle était en cours de rénovation...

La construction s'établissait sur plusieurs siècles, formant un lieu riche, à l'intérieur comme à l'extérieur. Ainsi, j'y étais allée pour étudier la fresque du Jugement Dernier, la Cathédrale étant ouverte au public malgré tout: j'y croisais un jeune restaurateur d'art, aux yeux azurés et aux cheveux bruns. Il était perché au-dessus de moi sur son échelle, tel un ange, effaçant les tâches d'humidité et renouant la fresque effritée par le temps. Une goutte de peinture est tombée sur ma joue et ce bel inconnu est descendu de son échafaudage. L'agacement que j'avais pu ressentir à l'instant où cette goutte m'avait touchée s'est immédiatement évaporé dès qu'il s'est approché de moi. Il a essuyé la petite tâche de peinture à l'aide de son pouce et ma colère était passée... Il m'a fait son plus beau sourire: j'étais peut-être déjà tombée amoureuse.

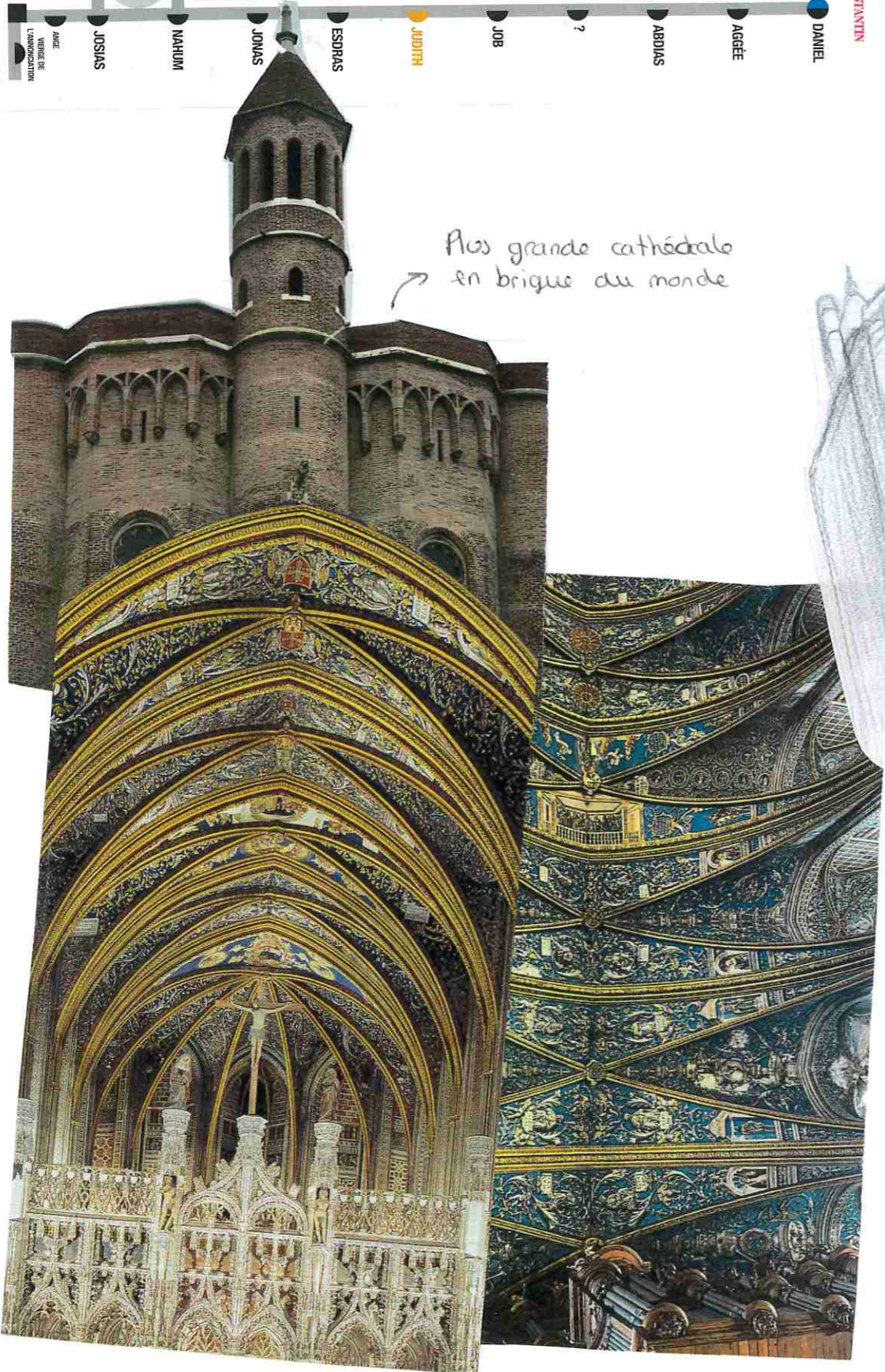
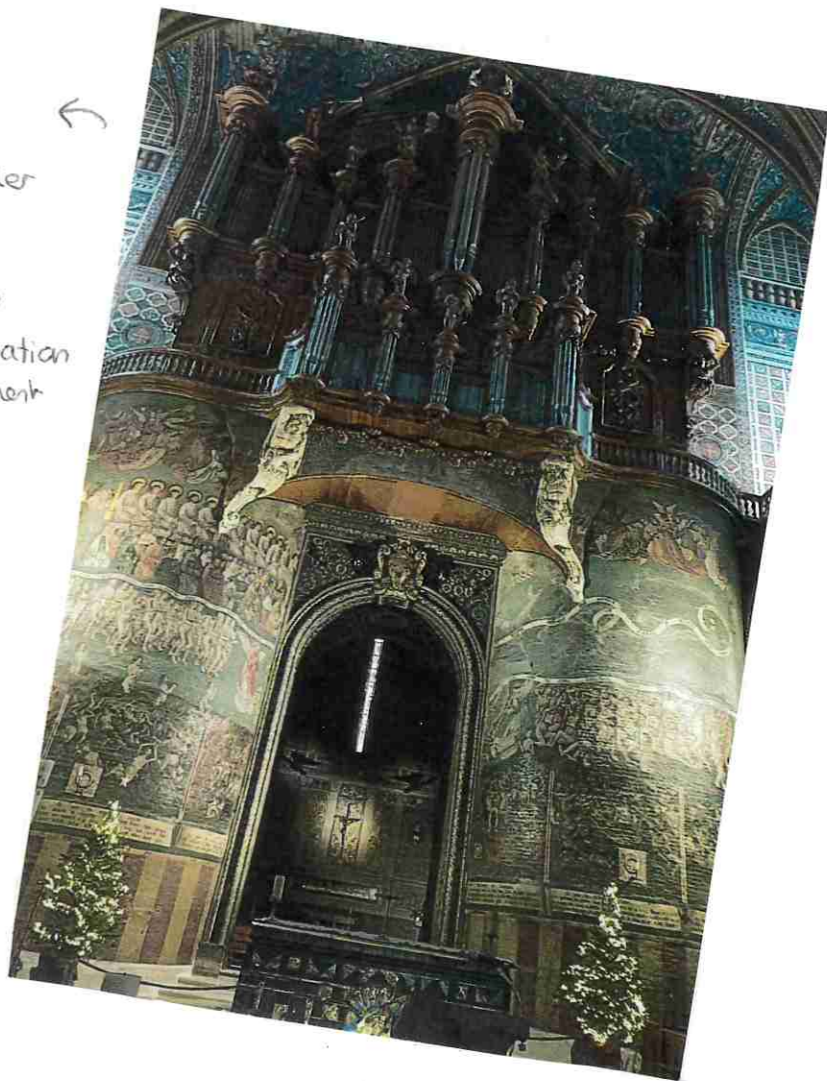
Puisse notre amour seulement nous dispenser de finir dans la partie inférieure du Jugement Dernier!

Ainsi, l'année 1973 fut marquante pour moi, et quelques années plus tard, je décidai même de passer d'un logement temporaire à définitif.





1474-1484:
peinture murale
du jugement dernier
Plus grand orgue
classique de France
Plus grande représentation
médiévale du jugement
dernier



Plus grande cathédrale
en brique au monde



Construite à partir
de 1282
Elle domine la ville
avec son clocher de
78 mètres



→ 18 500 m² de fresques
et de décorations
Plus grande cathédrale
peinte d'Europe

LE HAVRE BLEU



Cela faisait alors un moment que je cherchais une maison, un logis qui m'appartiennne vraiment. Vivre en colocation dans ces logements étudiants avait été une belle expérience, mais j'avais besoin de liberté, d'intimité.

Les quartiers historiques ayant toujours été précieux à mes yeux, habiter là était comme un rêve pour moi. C'était notamment la place Savène qui m'intriguait : à la fois intime sans être fermée, les maisons se concentraient autour d'un arbre (alors plus ridé que moi !) qui menait la valse des saisons. La place me rappelait une crique paisible, mais avec des maisons à colombages, de différentes couleurs et différents matériaux. Par chance, l'une d'elles était à vendre à un prix convenable et nous avons pu nous l'offrir, Simon et moi... À l'époque, les prix étaient abordables, d'autant plus que l'intérieur était en très mauvais état.

Mais nous étions fricoteurs et amoureux ! Aujourd'hui, le centre-ville est très prisé, les prix sont inabordable et les rues bondées : comme quoi, il y a des avantages à être âgée, vous voyez !

La maison au fond de la place, reculée, était plutôt banale au premier abord, et c'est paradoxalement pour cette raison qu'elle nous a plu. Nous avons passé des étés à l'embellir, l'adopter, la chérir repeignant les volets en bleu, rafraîchissant la façade et l'ornant d'un rosier sauvage jaune. C'est devenu notre endroit.

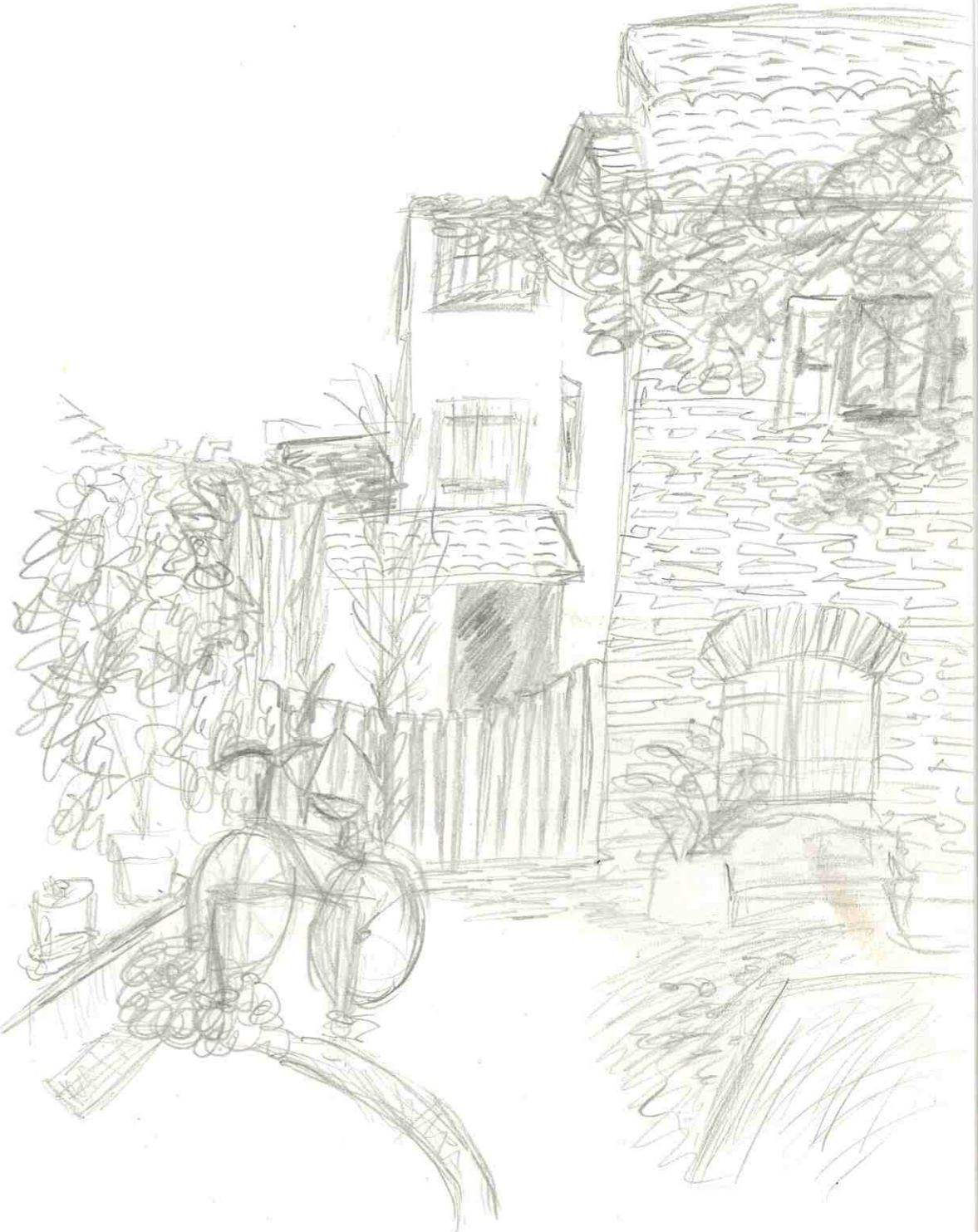
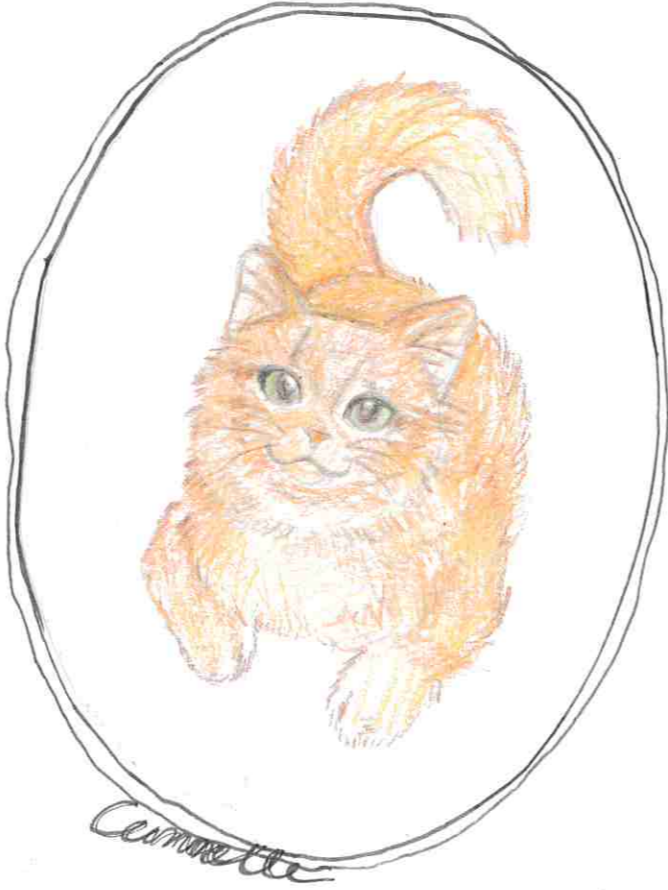
Je le nommai le Havre Bleu. Nous passions de chaudes soirées d'été à observer les étoiles à ma fenêtre, la rumeur d'une fête villageoise parvenant à nos oreilles. La chatte, Camille, se sentait également à son aise et régnait sur les toits de la ville, venant se reposer au donjon qui était le Havre Bleu pour elle.

Ainsi, ce Havre me permettait d'être au cœur d'Albi, près de la Cathédrale mais aussi du cloître St Saly...

Le Havre Bleu



Carmelle et moi



LA DEAMBULATION DES

En effet, vous vous rappelez certainement Saint-Sauvy, la collégiale accompagnée de son cloître, où je vous ai souvent emmené pique-niquer... C'est un lieu silencieux, calme et très reposant.

Même si c'était il y a des années, l'endroit est si beau que je suis sûre que vous avez en tête sa riche architecture, avec de magnifiques mélanges de pierres et de briques, créant un style à la fois gothique, avec les chapiteaux et les décors de piliers, et romain, avec les arcs au centre.

Et puis... Vous vous rendez compte ? Ce cloître est plus vieux que moi ! C'est une œuvre de Vidal de Labrésis et construite sur des siècles, du 10^{ème} au 13^{ème} siècle, ce qui explique les différents styles architecturaux. Si vous regardez bien, sur certaines briques, vous pourriez y trouver des empreintes de doigts des briqueurs qui devaient retourner les briques pour les faire sécher... Je pense donc qu'il est important de prendre soin et de protéger ce lieu riche et divers.

Quand vous étiez petits, je vous racontais également l'histoire de la grande tour que vous aimiez regarder. Sur ce clocher se trouve la tourelle, qui servait à surveiller les personnes qui se présentaient aux remparts de la cité. Vous vous déplaçiez alors furtivement, faisant comme si vous étiez des espions qui devaient éviter la surveillance de la tourelle.

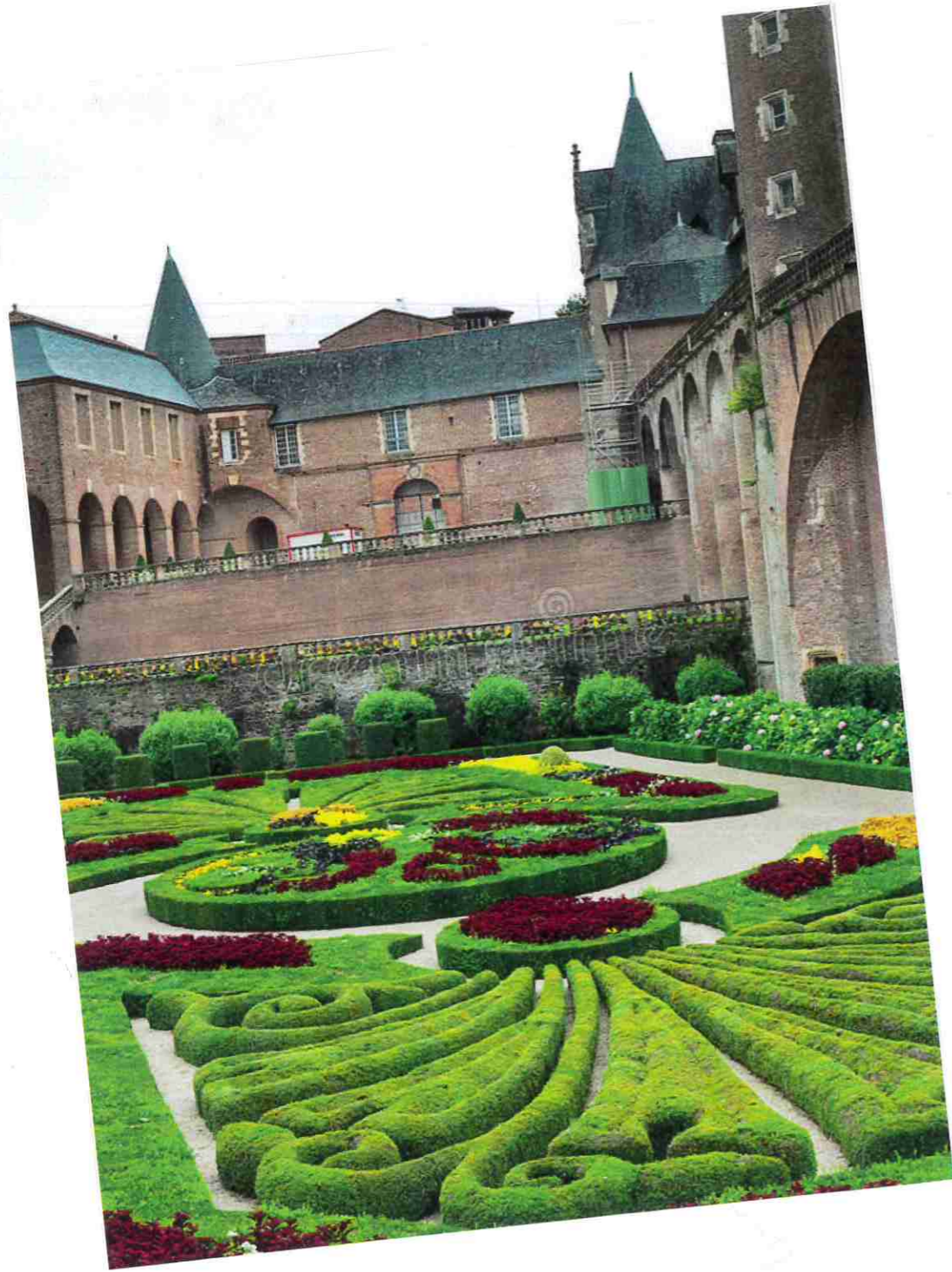
En plus, au milieu du cloître, se trouve un petit jardin potager d'herbes aromatiques et médicinales, qui fait partie des cinq jardins d'Albi où il est possible de se servir pour notre propre plaisir. Je peux vous assurer que vous en avez mangées, dans mes soupes que vous aimiez tant et que vous aimez encore, je l'espère.



MOINES OU AMOUREUX



LE PALAIS DEVENU MUSEE

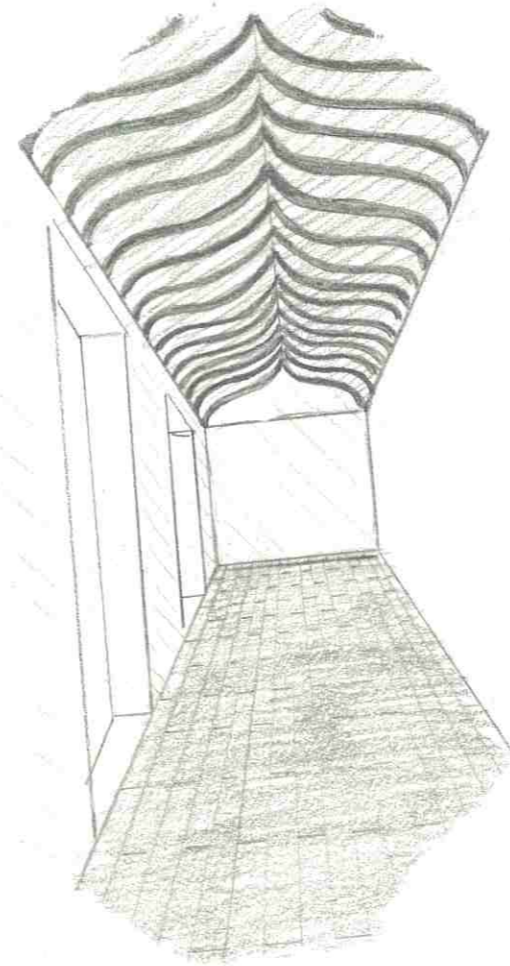


Depuis que je suis arrivée dans cette ville, bien des choses ont changé, sauf ma présence et mon amour pour Albi. C'est ainsi dans l'environnement le plus bienveillant et le plus chaleureux, que Simon et moi avons donné naissance à une fille. En y repensant, je me dis que le temps passe si vite ! Je fis découvrir à vos parents la saison première pour laquelle je me rendis dans cette ville magnifique : le palais épiscopal de la Berbie qui accueille depuis un siècle le musée Toulouse-Lautrec. Construit au XIII^e siècle, il était pourtant dédié à l'origine aux évêques qui s'imposaient face à l'hérésie cathare...

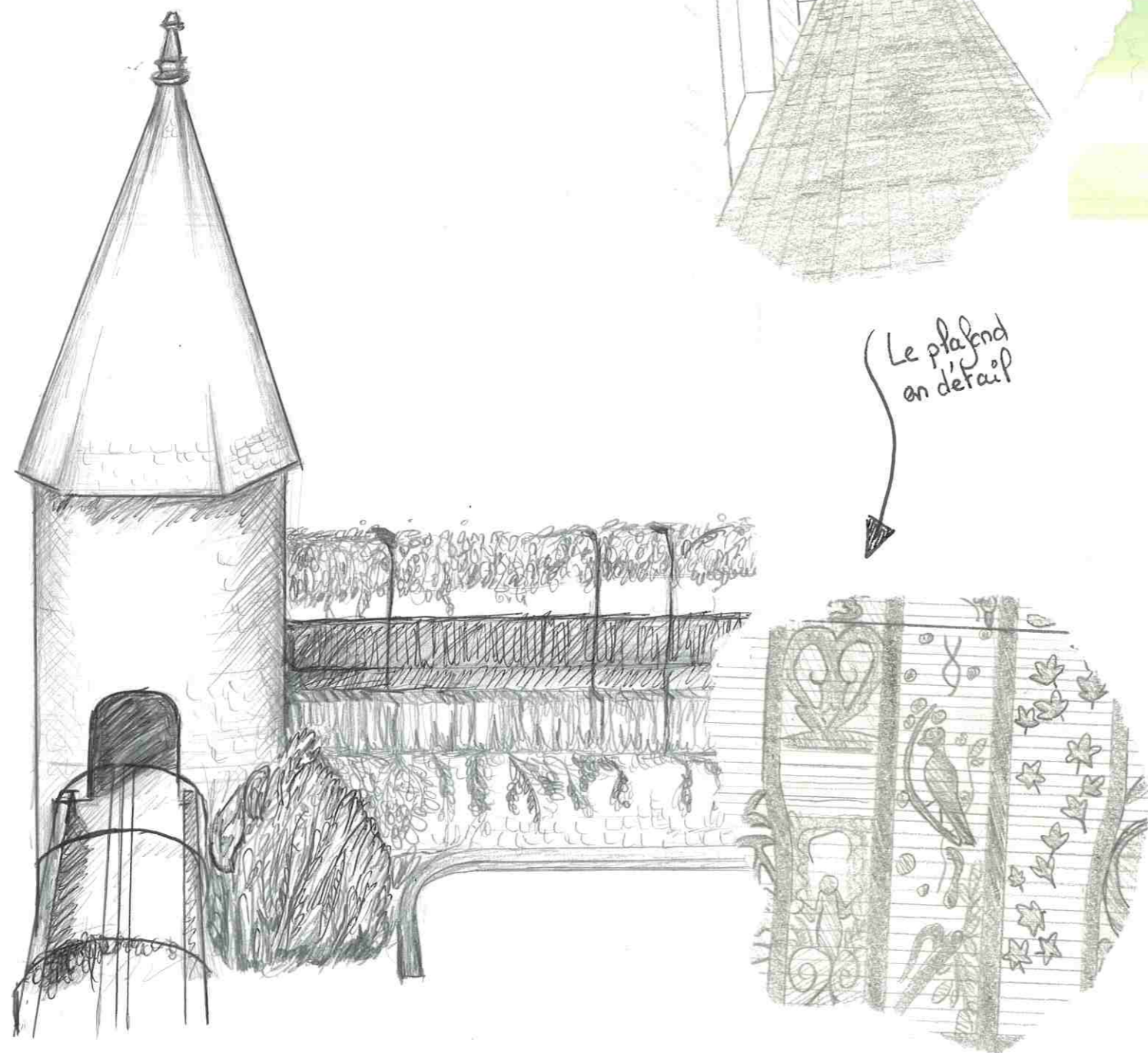
Je fis découvrir et visiter les diverses ailes du bâtiment à vos parents, ainsi que les œuvres de l'artiste que j'admirais tant. Je leur fis connaître sur le bout des doigts ce monument qui incarne mon amour pour la ville, et quoi qu'il puissent en dire, nous avons passé bien des bons moments au sein de ces remparts de brique rose.

Je vous légue ainsi ce savoir particulier que je leur ai appris, mais qu'ils ont dû partiellement oublier, par désintérêt envers une époque poussiéreuse, ou en raison du temps qui défile. Mais je ne leur en veux pas, à ces petits chenapans, car un savoir oublié reste quand bien même appris et m'attend qu'une étincelle pour être ravivé...

Une charpente en coque de bateau renversé ; un exemple presque unique au monde



Le plafond en détail



Le palais de la Berbie et son histoire



Le palais épiscopal est connu sous le nom de palais de la Berbie, déformation du nom occitan "Bisbia" qui signifie évêché. Cette impressionnante forteresse est due pour sa partie la plus ancienne aux prélats qui se succédèrent sur le siège albigeois au cours du XIIIe siècle. Implanté sur un site de hauteur fortifié d'époque gauloise dominant le Tarn, le chantier s'étale sur les trois évêchés de Durand de Beaucaire, Bernard II de Combret et Bernard III de Castanet (date). Longtemps, les historiens ont considéré qu'il était l'œuvre des deux derniers, mais une analyse plus fine de Jean-Louis Biget au début des années 1980 a permis de trouver trois textes : l'un mentionne en 1249 l'habitat provisoire de l'évêque. Le terme « provisoire » signifiant bien qu'une autre résidence est en construction, le palais de la Berbie. Les deux autres de 1252 montrent que Durand de Beaucaire n'habite plus les maisons précédemment utilisées.

Le palais prend des allures de forteresse qui, par sa masse imposante et sa position dominante, affermit le pouvoir épiscopal sur celui de la ville, aux mains des consuls. Pour ce faire, Bernard de Castanet dispose d'importantes ressources prélevées sur la dîme des paroisses récupérées au moment de la croisade contre les cathares et renforce son pouvoir grâce à l'Inquisition. Le palais se présente comme une forteresse de briques foraines. Ce type d'architecture, curieux dans le midi où il est un des seuls exemples, a été popularisé dans l'ouest de la France par la maison Plantagenêt : donjon de Niort ou châteaux de Tiffauges et Pouzauges en Vendée. Il est bien représenté au XIIIe siècle, mais paraît déjà obsolète dans la seconde moitié du XIIIe siècle, lorsque la cité de Carcassonne ou Aigues-Mortes, par exemple, utilisent les pierres taillées en bossage, la dernière technique éprouvée et mise en œuvre par les ingénieurs royaux.

Entre 2000 et 2012, des planchers enlevés pour faire passer des gaines techniques ont révélé des carreaux de terre cuite vernissée. En 2000, 100m² sont trouvés dans les combles de l'Aula, auxquels s'ajoutent 91m² dans la tour Saint-Michel et 41m² dans l'aile des suffragants. Leur découverte est d'une grande importance, tant sur le plan de la surface couverte que de leur emplacement originel jamais retouché. Leur état a bénéficié des aménagements ultérieurs qui les ont protégés, geste probablement prémédité.

ALBI À L'UNESCO



Aimesi, je crois que je vous ai présenté un joli condensé de ce que je préfère à Albi...
Mais je suis loin d'être la seule à l'apprécier car sa beauté est reconnue mondialement !

En effet, cela fait 12 ans maintenant que ce magnifique patrimoine est reconnu par l'UNESCO, avec l'inscription de sa cité épiscopale au patrimoine mondial. Je me réjouis qu'il soit dorénavant la propriété collective de l'humanité et pas seulement des albigeois.

Nous avons dû attendre 14 ans, après le début des démarches en 1996, pour que notre belle cité soit classée, le 31 juillet 2010, parmi les 311 lieux du patrimoine naturel et culturel de l'Humanité.

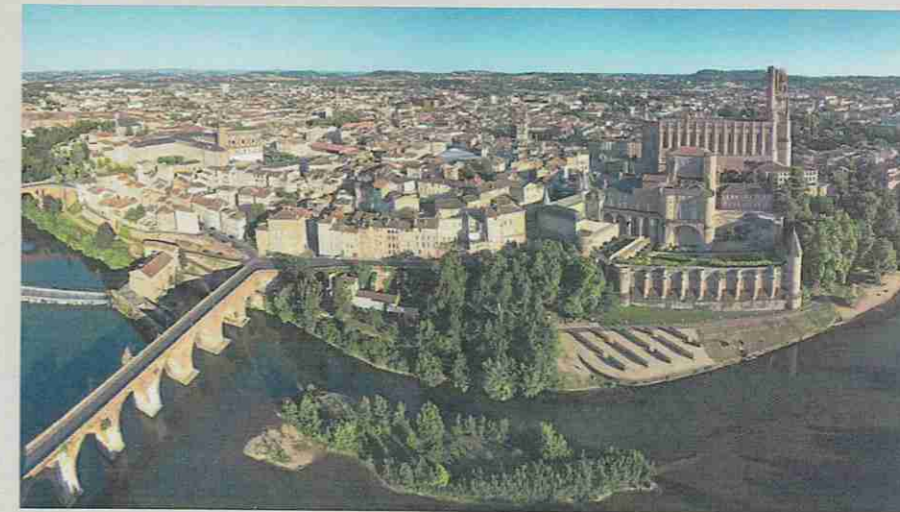
La cité épiscopale s'est formée autour du palais et de la cathédrale et s'est par la suite étalée quartier par quartier. On la reconnaît surtout grâce à ses briques rouges et son adaptation de l'architecture gothique qui font l'originalité de celle-ci. C'est ce qui m'a surtout fait tomber amoureux de cette ville et m'a poussé à y passer le restant de ma vie. Et j'ai pu voir depuis mon arrivée que le site a toujours été incroyablement bien conservé, il a su éviter toute dégradation éventuelle, protégé par sa position au sein d'un secteur sauvegardé depuis 1993.

Albi

Albi au patrimoine Mondial de l'UNESCO !

La Cité épiscopale d'Albi a été ajoutée samedi à la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, a annoncé le ministère de la culture du Brésil, qui préside la 34^e session annuelle du Comité du Patrimoine Mondial dans la capitale brésilienne. "La Cité épiscopale fait son entrée dans la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO", a déclaré le ministère sur un site Twitter spécialement créé pour la session de l'UNESCO.

Le Palais de la Berbie, une forteresse avec un donjon massif et une enceinte fortifiée abrite depuis 1922 le musée Toulouse Lautrec, le célèbre peintre et enfant du pays.



La réunion annuelle du Comité du Patrimoine de l'UNESCO se tient au Brésil jusqu'au 3 août. La mairie d'Albi a exprimé son "bonheur" après l'inscription samedi par l'Unesco de la Cité épiscopale de la préfecture du Tarn au patrimoine mondial de l'Humanité.

Le bonheur de cette annonce est d'ores et déjà partagé par tous les Albigeois, a déclaré la mairie dans un communiqué publié dans la nuit de samedi à dimanche.

L'inscription de la Cité épiscopale est le fruit d'un travail de fond de plusieurs années qui s'inscrit dans une démarche de gestion à long terme et qui se veut porteuse des valeurs universelles exceptionnelles de l'Unesco, a ajouté la municipalité dirigée par Philippe Bonnacarrère.

Depuis que cette ville est classée, j'ai remarqué l'explosion du tourisme dans les lieux où j'ai passé les plus belles années de ma vie... La cathédrale Sainte-Cécile, le palais de la Berbie et le musée Toulouse-Lautrec, l'église Saint-Salvy et son cloître, le Pont-Vieux, les berges du Tarn et les quartiers... Je vois à présent que ces lieux sont visités par des milliers de touristes. Et même si nous aimons bien râler à leur propos, en réalité ces visiteurs sont généralement curieux et respectueux, alors c'est un vrai plaisir de voir ma chère ville s'ouvrir au monde.

Critère (iv)

: La cité historique d'Albi présente un ensemble architectural et urbain médiéval éminent. Il est homogène et il s'exprime par un paysage urbain de qualité, qui possède une grande cohérence visuelle due à l'usage généralisé et durable de la brique foraine. La cathédrale Sainte-Cécile offre un exemple architectural et décoratif exceptionnel et unique d'adaptation du gothique au contexte du midi de la France.

Critère (v)

: Le site urbain d'Albi s'est constitué progressivement au cours des âges, notamment à partir du Moyen Âge. Les événements de la croisade des Albigeois l'ont transformé en cité épiscopale emblématique, structurée autour de sa cathédrale et de son palais-forteresse épiscopal. L'ensemble est l'un des rares à être aussi complet et aussi bien conservé. Il exprime de manière très complète un type d'établissement urbain caractéristique de l'Europe médiévale et de la Renaissance.

Mes chers enfants,

J'achève ici ce carnet. Je vous ai fait voyager à travers mes souvenirs et à travers les rues d'Albi, du moins je l'espère.

Voilà un moment que je réfléchissais à ce que j'allais pouvoir vous confier... Je me suis rendu compte que ce qui est essentiel est souvent impalpable, informulé... J'ai éprouvé beaucoup de plaisir à essayer de dire, avec le plus de justesse, ce qui m'a touchée et émerveillée dans la cité albigeoise. Peu à peu, ma petite histoire s'est mêlée à la grande et j'ai eu l'impression de participer à un mouvement qui me dépasse, en faisant partie de l'intemporalité de la cité épiscopale.

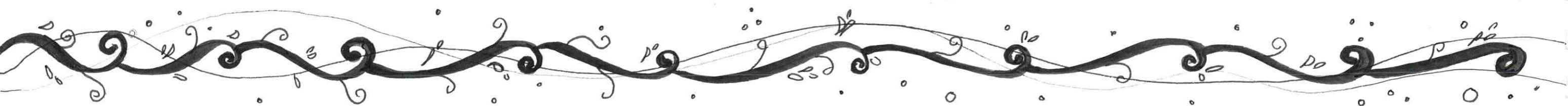
Vous le savez, nous en avons quelques fois discuté, j'ai déménagé à Albi après mes études aux Beaux-Arts. Cela n'était pas prévu, loin de là et je pense que vous l'avez maintenant compris. Mais, si vous avez bien lu ce que je vous ai écrit, vous avez également pu constater qu'Albi a été le plus beau hasard de ma vie.

Vous pouvez, je pense, réaliser mon immense joie à l'idée de rédiger les dernières lignes de ce recueil, petit témoignage de mes observations et de mes souvenirs. Je sais que votre grand-père aurait adoré faire ce carnet avec moi, lui qui a consacré sa vie à la restauration et à la conservation d'héritages.

Je vous lègue avec une certaine émotion le patrimoine d'Albi, mon "matrimoine".

Je compte sur vous pour en prendre soin et pour le chérir autant que je l'ai chéri.

Je compte sur vous pour le transmettre à votre tour, pour le faire connaître et pour le protéger. La culture et l'histoire sont incroyablement précieuses, mais elles sont aussi fragiles et le temps peut facilement les détruire. Je souhaite qu'elles ne soient jamais perdues, jamais oubliées.



Alors, plus que tout, je compte sur vous deux, mes amours, mais je compte également sur toute votre génération pour préserver les fragments du passé, qui sont à découvrir partout entre les parés de la ville, visibles et présents quand on dispose des clés pour les lire.

Je le sais, vous saurez profiter et transmettre, le moment venu, les merveilles d'Albi...

Avec toute mon affection,
Votre Grand-père qui vous aime.

Chloé TARRIDE

[Signature]

Lucile PIWARD

[Signature]

Estelle JEANMART

[Signature]

Mme BISCARO

[Signature]

Naëmia BURET

[Signature]

Lila Kivrak

[Signature]



Louise GRANDE

[Signature]

Ludovic VALADE

[Signature]

Sara Adnane-Beziat

[Signature]

Manon Ribes

Lucie WALCZAK

[Signature]

Celina Romain

[Signature]

M. Luyf
[Signature]

M. Le Penven

Cathédrale cécile :

"La cathédrale Sainte-Cécile" [en ligne]. [réf du 12 décembre 2022]. Mairie Albi. Disponible sur : <<https://www.mairie-albi.fr/fr/la-cathedrale-sainte-cecile>>

"Cathédrale Sainte-Cécile" [en ligne]. [réf du 12 décembre 2022]. La cité épiscopale d'Albi. Disponible sur : <<http://www.cite-episcopale-albi.fr/decouvrir/cathedrale-sainte-cecile/focus/art/le-choeur.html>>

"La cathédrale Sainte-Cécile" [en ligne]. [réf du 12 décembre 2022]. Albi Tourisme. Disponible sur : <<https://www.albi-tourisme.fr/decouvrir-albi/patrimoine-unesco/la-cathedrale-sainte-cecile/>>

Patrimoine mondial :

"Albi Tourisme" [en ligne]. [réf du 5 décembre 2022]. Disponible sur : <<https://www.albi-tourisme.fr/decouvrir-albi/patrimoine-unesco/>>

Unesco. "Cité épiscopale d'Albi" [en ligne]. [réf du 5 décembre 2022]. unesco.org. Disponible sur : <<https://whc.unesco.org/fr/list/1337/>>

"Albi au patrimoine Mondial de l'UNESCO !" [en ligne]. Publié le 01/08/2010 à 08:51 , mis à jour à 08:54. [réf du 12 décembre 2022]. La Depeche.fr. Disponible sur : <<https://www.ladepeche.fr/article/2010/08/01/882498-albi-au-patrimoine-mondial-de-l-unesco.html>>

Collégiale :



"La collégiale Saint-Salvi" [en ligne]. [réf du 5 décembre 2022]. Albi Office de Tourisme. Disponible sur : <<https://www.albi-tourisme.fr/decouvrir-albi/patrimoine-unesco/>>

"Collégiale Saint-Salvi d'Albi." [en ligne]. 8 déc. 2022, 06:25 UTC. 8 déc. 2022, 06:25. Wikipédia, l'encyclopédie libre. Disponible sur : <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Coll%C3%A9giale_Saint-Salvi_d%27Albi&oldid=199317864>.

Ponts:

"Le Pont-vieux" [en ligne]. [réf du 16 janvier 2022]. Mairie Albi. Disponible sur : <<https://www.mairie-albi.fr/fr/le-pont-vieux>>

"Le pont vieux" [en ligne]. [réf du 16 janvier 2023]. Albi tourisme. Disponible sur : <<https://www.albi-tourisme.fr/decouvrir-albi/patrimoine-unesco/le-pont-vieux/>>

Palais de la Berbie :

"Palais de la Berbie" [en ligne]. [réf du 9 janvier 2023]. La Cité épiscopale d'Albi. Disponible sur : <<http://cite-episcopale-albi.fr/decouvrir/palais-de-la-berbie/?adlt=strict&toWww=1&redig=8876D0DC01A7411DA6A559DCC73A7354>>

"Le Palais de la Berbie" [en ligne] [réf du 9 janvier 2023]. Mairie Albi. Disponible sur : <<https://www.mairie-albi.fr/fr/le-palais-de-la-berbie?adlt=strict&toWww=1&redig=2D5BD15D3F5E435BB441AB2F5C9C400F>>

"Palais de la Berbie." [en ligne]. 24 août 2022, 15:52 UTC. 24 août 2022, 15:52. Wikipédia, l'encyclopédie libre. Disponible sur : <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Palais_de_la_Berbie&oldid=196384256>.

Livre :

"Albi, unique au monde...". Midi-Pyrénées Patrimoine. EURL Édition midi-pyrénéennes. Numéro 25, 2011

