

# Carcassonne

Carnet de voyage

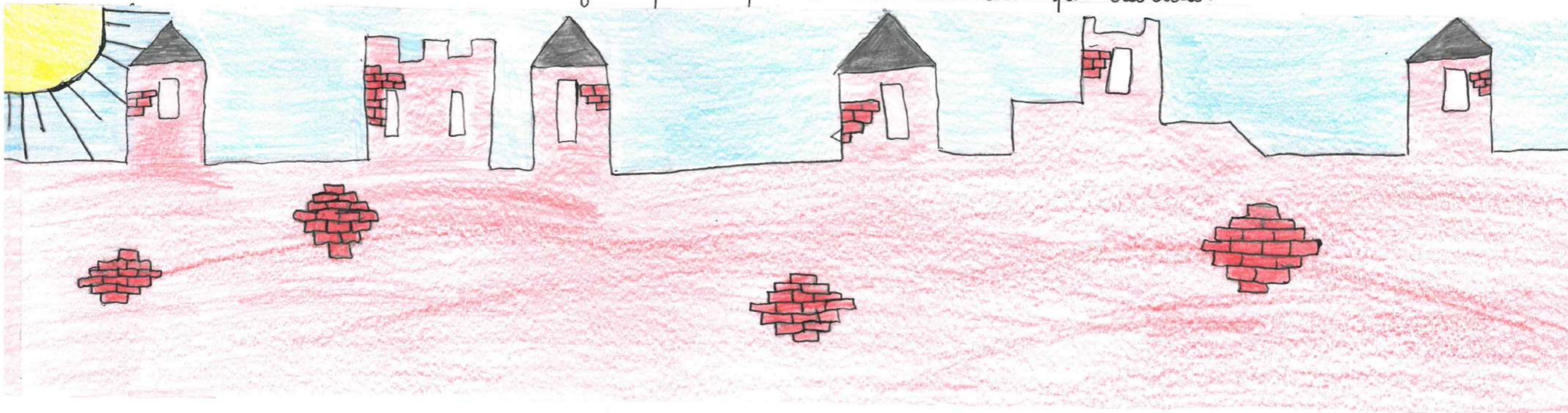
**Cliquer ici**

La cité de pierre

# Le Patrimoine Mondial

Viols-le-Duc a été le premier à sauver Carcassonne : les habitants prenaient les pierres pour construire leurs maisons. Il y avait même des maisons construites entre les remparts. La cité sert même de carrière de pierres!!!

Viols-le-Duc a donc tout fait pour que la cité ne soit pas détruite.



Puis en 1997 Carcassonne est sur la liste du Patrimoine Mondial.

Cela est un engagement pour que la cité soit préservée pour le bénéfice de l'humanité, et des générations futures.

**C**arcassonne

**A** été

**R**énovée au 19<sup>ème</sup> siècle

**C**ar Viollet-le-Duc

**V**ait réussi à

**S**auver cette

**S**tructure effondrée

**H** ! quelle merveille maintenant

**N**ous pouvons admirer ces si belles

**g**argouilles

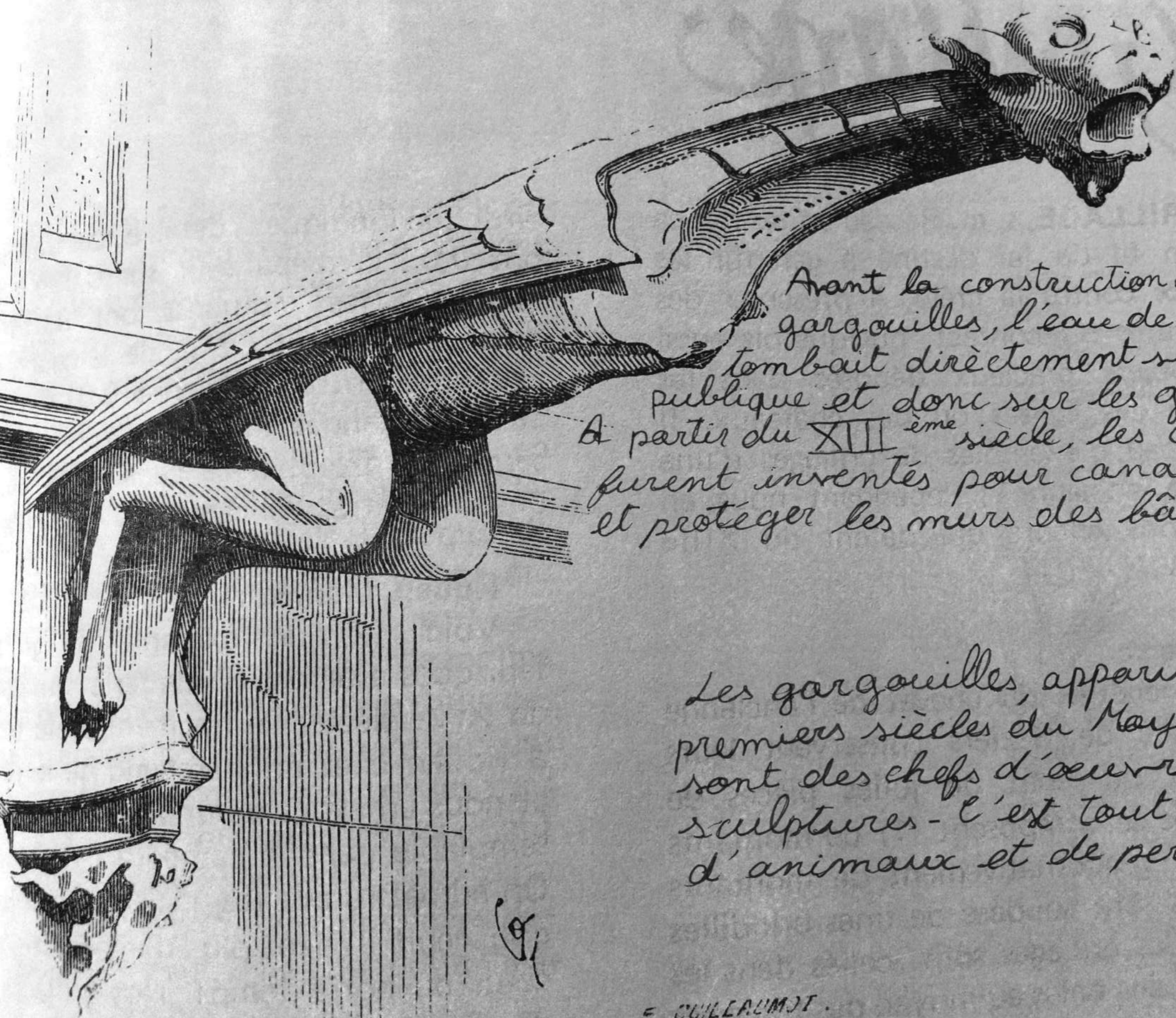
**N**ous te remercions tous **Viollet-le-Duc**

**E**t les gargouilles sont heureuses

elle se défend  
Montplaisir  
Saint-Nazaire  
mais  
la bataille  
par la  
me perdent  
les escarpements  
de Carcassonne  
les remparts  
attaque  
Charlemagne

**C**arcassonne

9 bis



Avant la construction des gargouilles, l'eau de pluie tombait directement sur la voie publique et donc sur les gens. A partir du XIII<sup>ème</sup> siècle, les chéneaux furent inventés pour canaliser l'eau et protéger les murs des bâtiments.

Les gargouilles, apparues aux premiers siècles du Moyen-Age sont des chefs d'œuvres de sculptures - c'est tout un monde d'animaux et de personnages.

F. GUILLEAUMOT.

comme en les gargouilles sculptées, où l'eau s'égoutte. Les chéneaux sur les édifices civils leurs gargouilles dans fort d'une époque. En voici un d'une maison du siècle et (voy. PLO) pas de gargouille cuite. Dans une gargouille peut le au collège coup d'œil ville.



Viollet-le-tuc laisse  
deborder son imagination,  
ses gargouilles sont des  
animaux fantastiques.  
Elles deviennent alors  
des décorations.

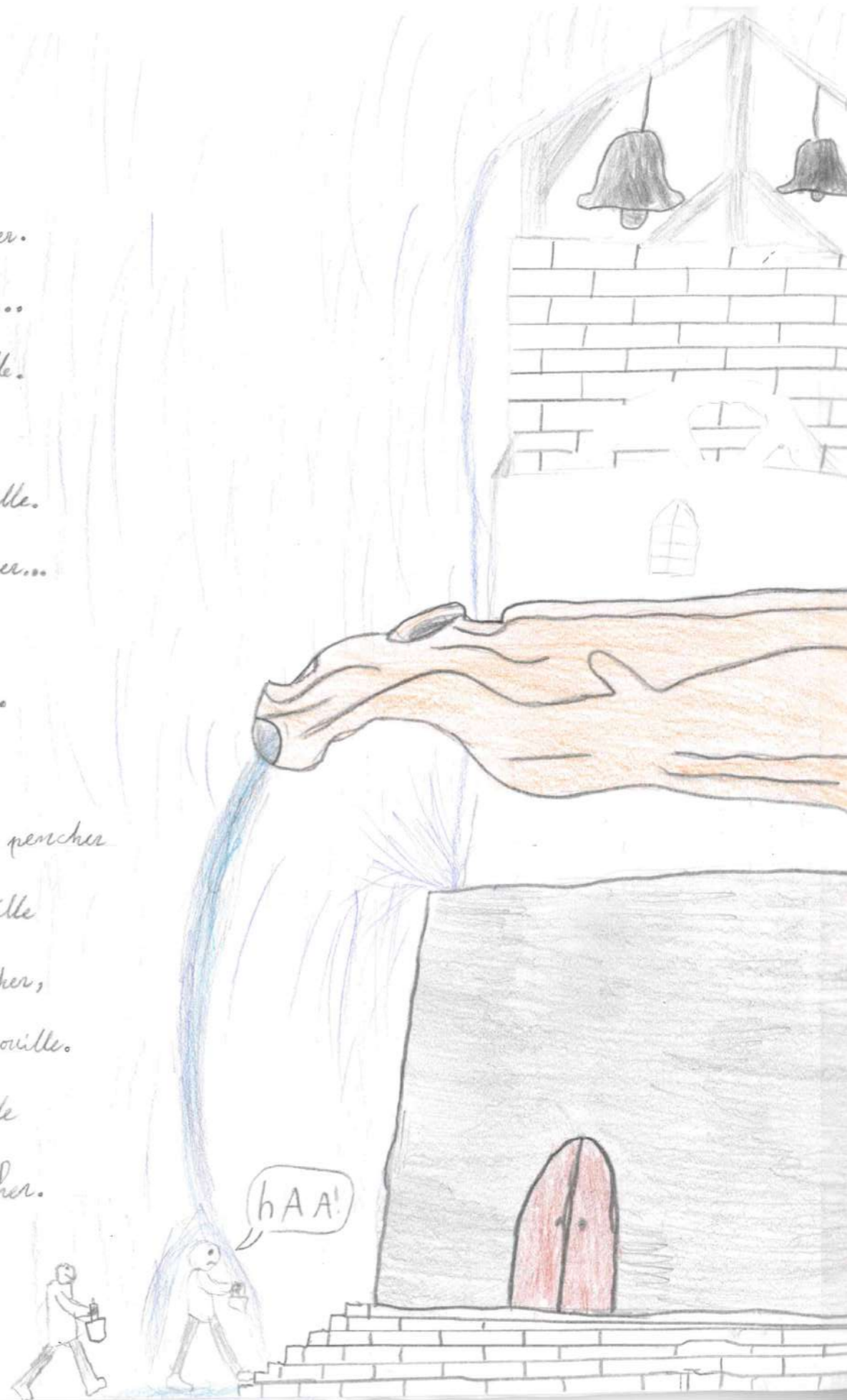
## La gargouille

Je suis une antique gargouille  
Logée au sommet d'un clocher.  
Je ne sais qui vient m'y percher...  
Mes souvenirs, le temps les brouille.

Sous moi, très bas, la foule grouille.  
De mon haut je la vois marcher...  
Je suis une antique gargouille  
Logée au sommet d'un clocher.

Quand il pleut fort, j'aime à percher  
Sur les gens que l'averse mouille  
Mon bec crochu, j'aime à cracher,  
Sur eux, mon eau pleine de rouille.  
Je suis une antique gargouille  
Logée au sommet d'un clocher.

Jean de la ville de Clairmont



**S**arlemagne

**A**ttaque les

**E**mparts de

**A**rcassonne.

**A**ssiégée, elle

**S**e défend.

**S**es

**O**ccupants

**N**e perdent pas mais **S**aint

**N**azaire est

**E**ndommagée.



# L'art roman

Jusqu'à l'an mil environ, les églises sont d'une construction simple.

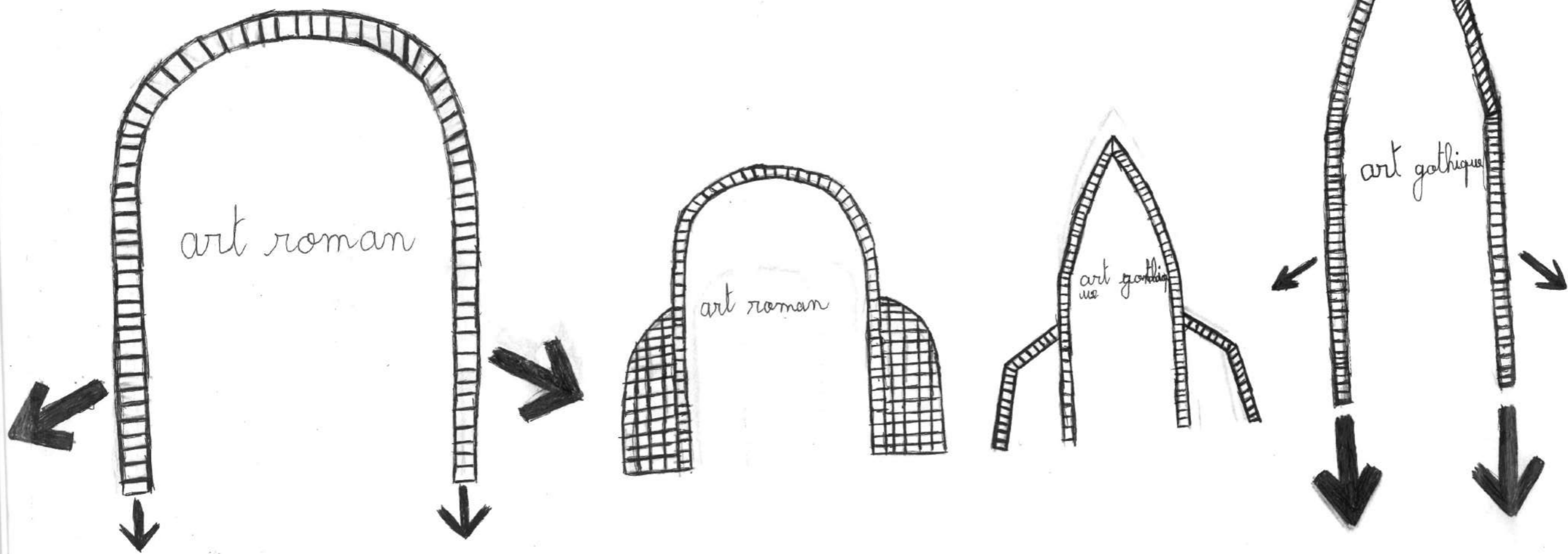
Le toit est soutenu par une charpente.

Mais à partir de l'an mil (et jusqu'au XII<sup>e</sup> siècle), les églises changent d'architecture.

Elle est dite romane avec un plan en croix.

Ce qui est particulier à l'art roman, c'est la voûte en berceau, déjà utilisée par les romains pour la fabrication des ponts ou des monuments.

On trouve parfois une rosace sur la façade.





# L'art gothique

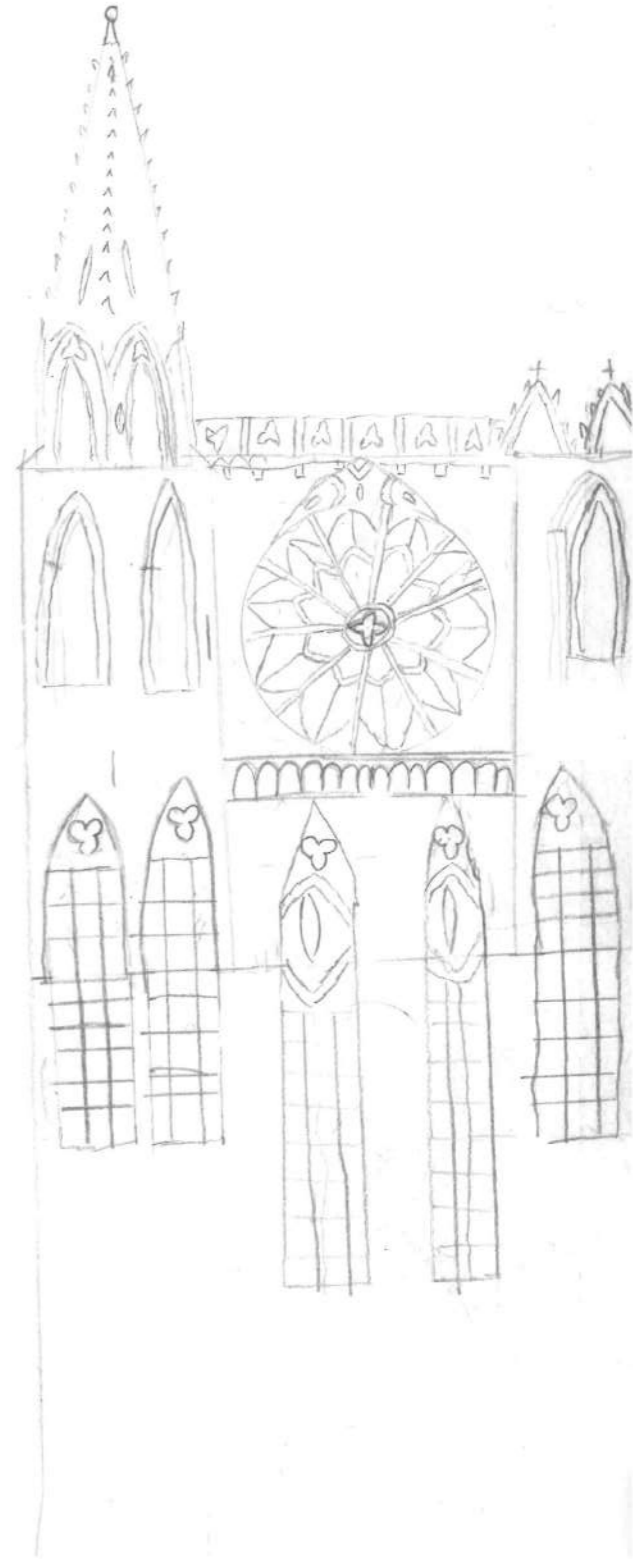
À l'époque, les progrès de l'architecture montrent qu'une voûte en arc aigu, plus haute qu'une voûte en plein cintre, répartit mieux les charges sur les murs ou les piliers plus besoin d'épais contre-forts.

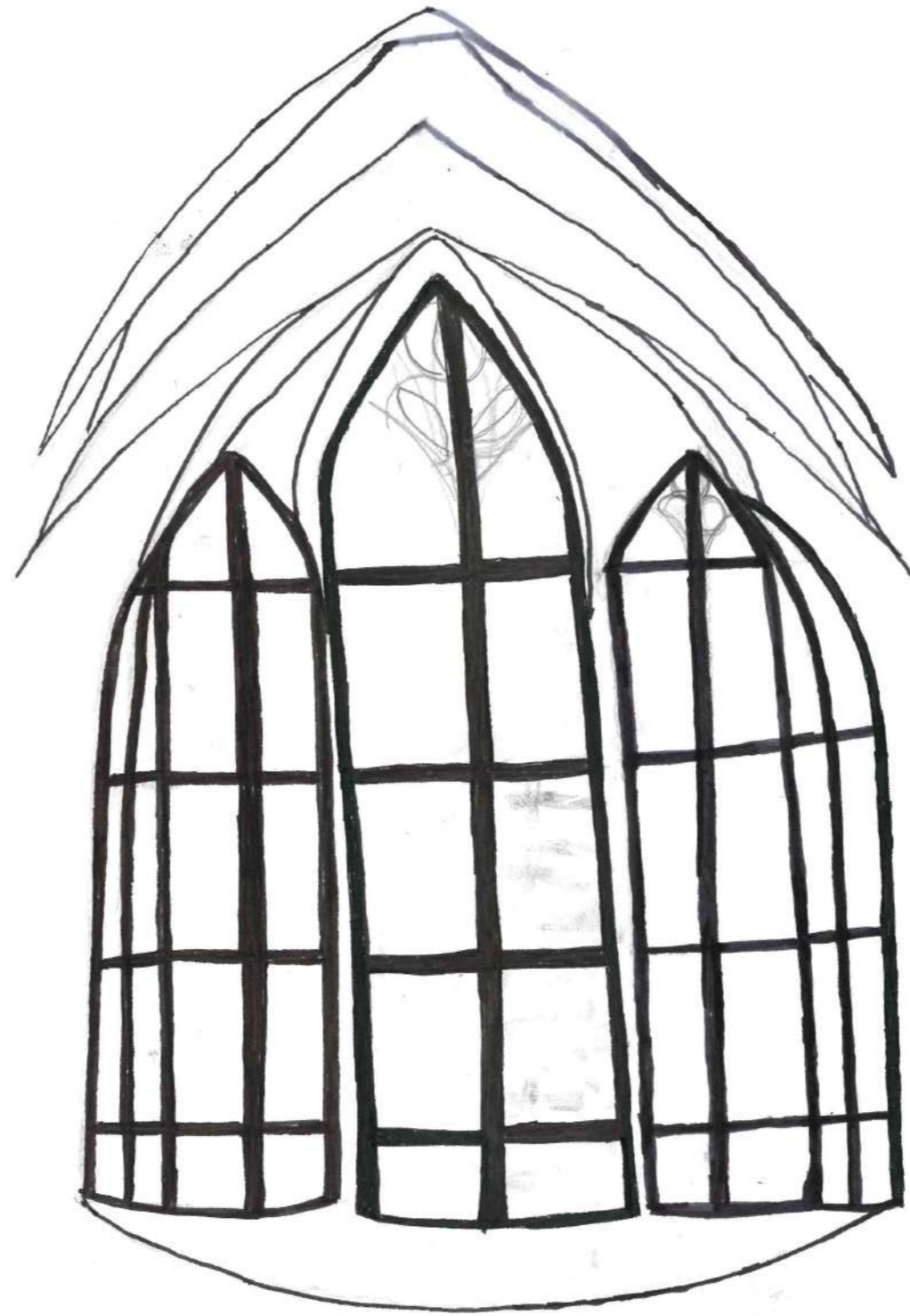
L'église peut donc être plus haute, plus élancée.

Le plafond, au lieu d'être arrondi est donc en forme d'ogive.

Ce style de construction est appelé gothique.

Les rosaces portent des vitraux racontant la bible et la vie des saints, les flèches de ces cathédrales montent haut dans le ciel.

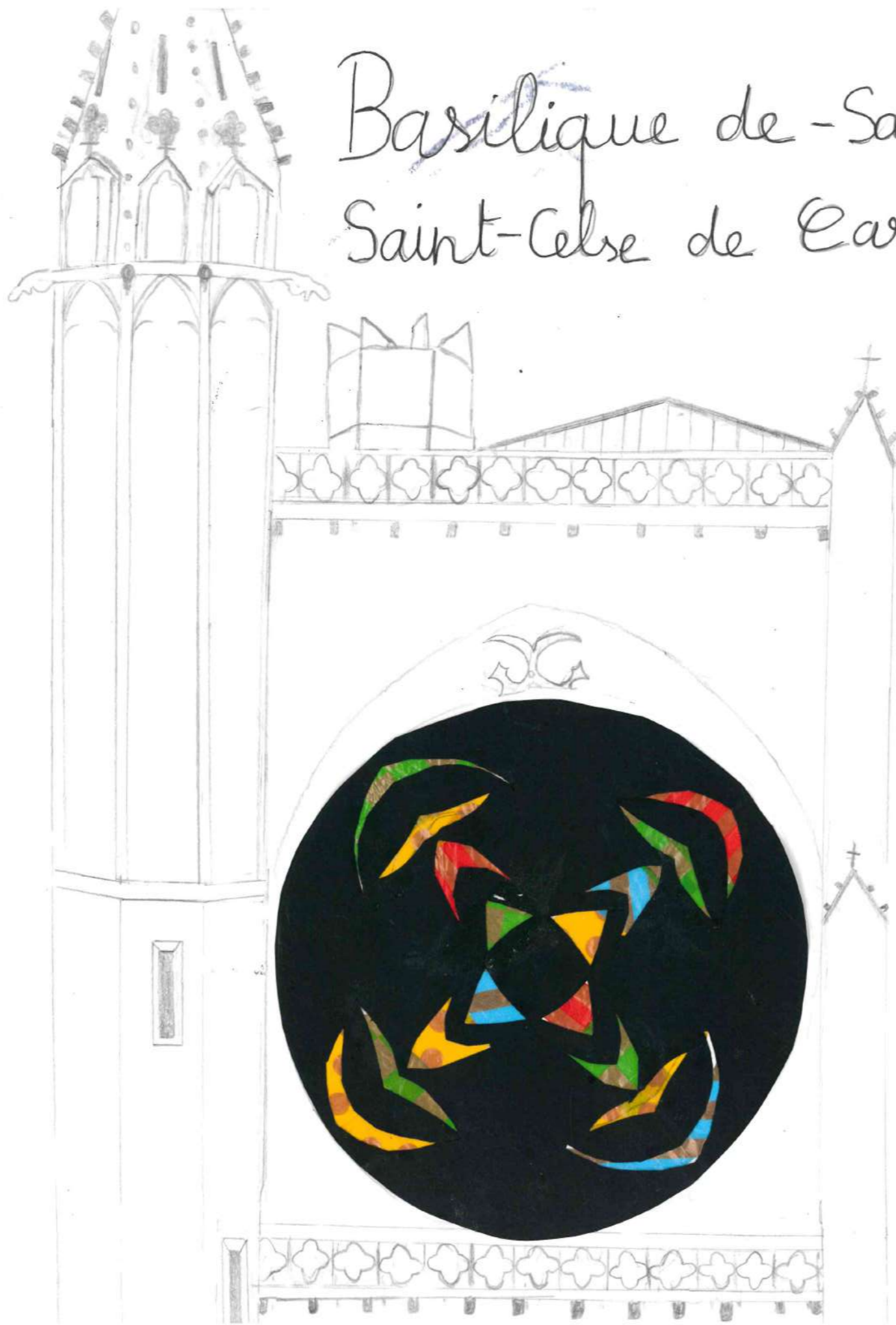




Les vitraux représentent les saints  
et des parties de la bible.

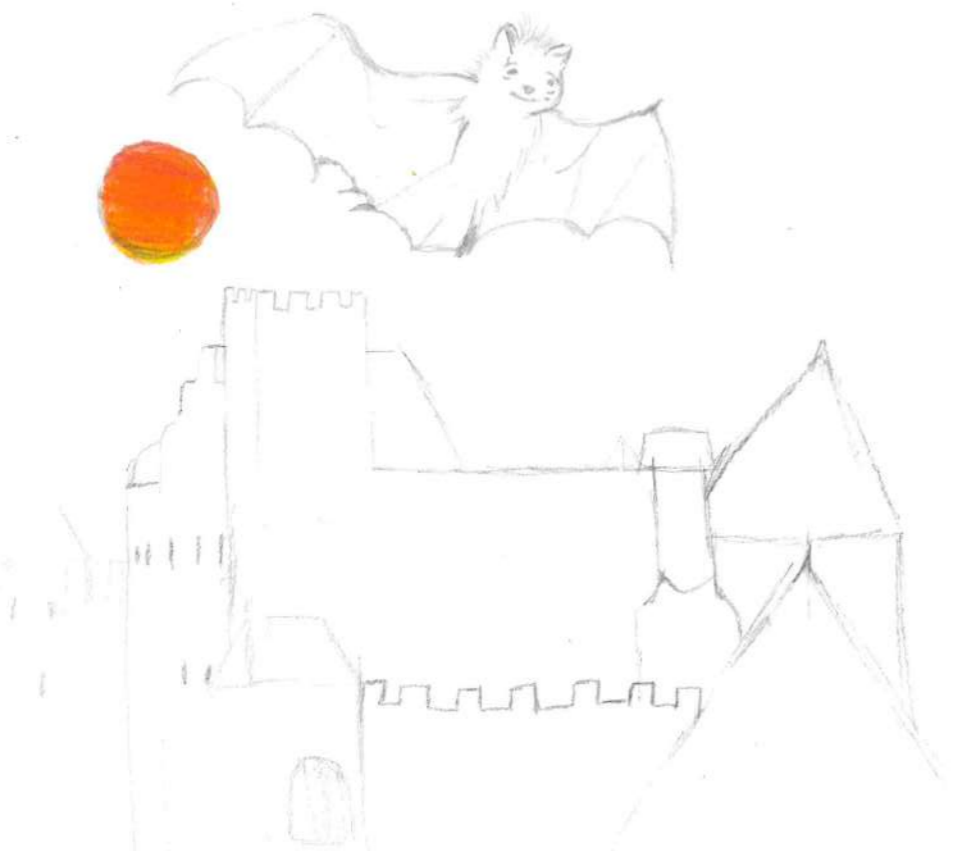


Basilique de - Saint-Nazaire - et -  
Saint-Celse de Carcassonne



À St Nazaire, il ya sous la rosace, une drôle  
de gargouille qui ressemble à une chauve-souris  
et qui nous fait des grimaces.

Un dragon observe du haut de la tour  
escalier notre classe qui se promène  
sous les lices.



St Nazaire de  
Caristhane

Apr  
Oct. 1857

Gargouilles à la  
Beaumont du gâble  
de la porte de la rue

16 Perrin  
DEPARTEMENTALES  
CONSEIL  
GENERAL  
(Aude)



Umay

RUBEN

Ilias

Eliot

Hana

quentin

Alice

Odilon

Nicodime

Harley

Martin

Lena

Pablo

Isaia

Dounia

Stella

orio

Stella.S

arso

Zinus

Stave

# FAUCON PÈLERIN



Pourquoi le faucon pèlerin est-il à Carcassonne ?

Le faucon pèlerin  
Le faucon pèlerin aime bien les points hauts parce que c'est là qu'il peut bien voir ses proies. Quand il peut atteindre des vitesses phénoménales, pose et traquer sa proie, si elle ne la pas vu, il ralentit un peu et la percute: la proie est étourdie, il la tue d'un coup de bec. Si elle l'a vu, il peut lui casser le dos ou sinon il la coupe en deux.

Le faucon pèlerin est parfois plus tranquille en ville que dans la campagne il y a beaucoup plus de proies à Carcassonne comme par exemple des pigeons les rats et des éblouissements ramoneurs, des ramoneurs. Un des plus grands prédateurs du faucon pèlerin est le grand duc, un hibou. Et il n'est pas à Carcassonne donc le faucon pèlerin ne risque rien.



Le faucon pèlerin  
Le faucon pèlerin aime bien les points hauts parce que c'est là qu'il peut bien voir ses proies. Quand il peut atteindre des vitesses phénoménales, pose et traquer sa proie, si elle ne la pas vu, il ralentit un peu et la percute: la proie est étourdie, il la tue d'un coup de bec. Si elle l'a vu, il peut lui casser le dos ou sinon il la coupe en deux.

Le faucon pèlerin est parfois plus tranquille en ville que dans la campagne il y a beaucoup plus de proies à Carcassonne comme par exemple des pigeons les rats et des éblouissements ramoneurs, des ramoneurs. Un des plus grands prédateurs du faucon pèlerin est le grand duc, un hibou. Et il n'est pas à Carcassonne donc le faucon pèlerin ne risque rien.

Le faucon pèlerin peut quand il descend en piqué, atteindre les 389 km/h. Pour ça il possède deux tubercules ce sont des petits os situés dans les narines qui lui permettent de réguler l'air qui y entre lorsque la pression de l'air est forte. Sinon il ne pourrait pas respirer.



Pigeons bisets



Pigeons bisets



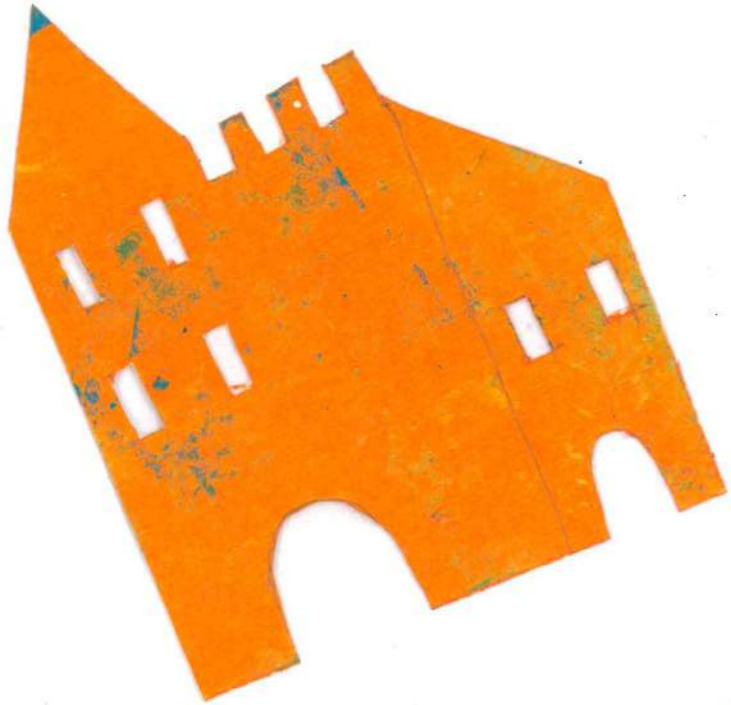
Étourneaux  
sansonnets





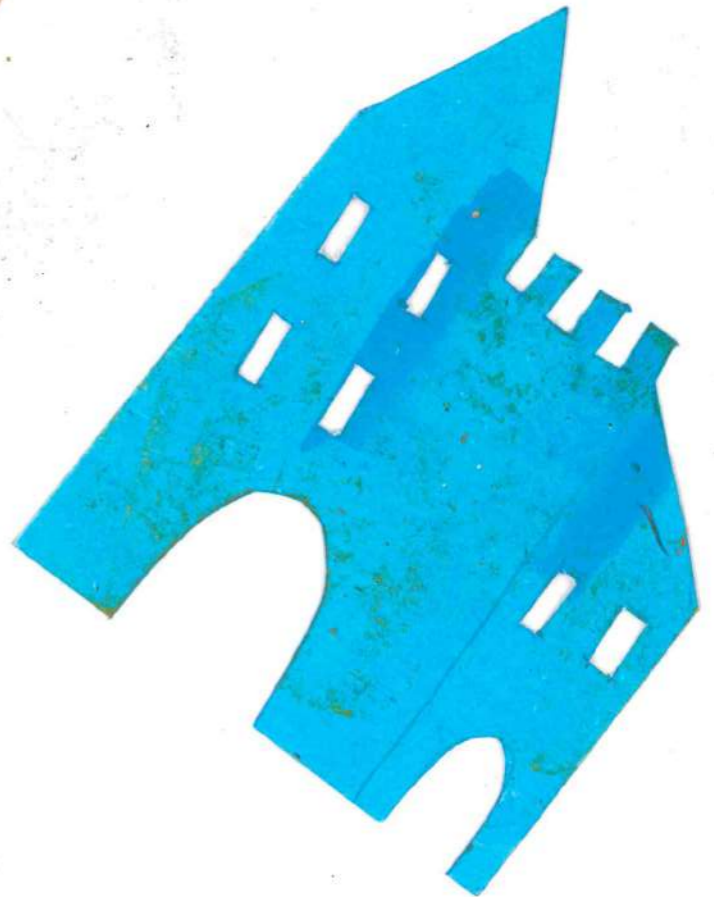
Toi Faucon Pèlerin, tu déploies tes ailes en haut de la basilique ST Nazaire.  
Tu n'as pas peur de te laisser tomber dans le vide car tu sais que  
le vent te guide.

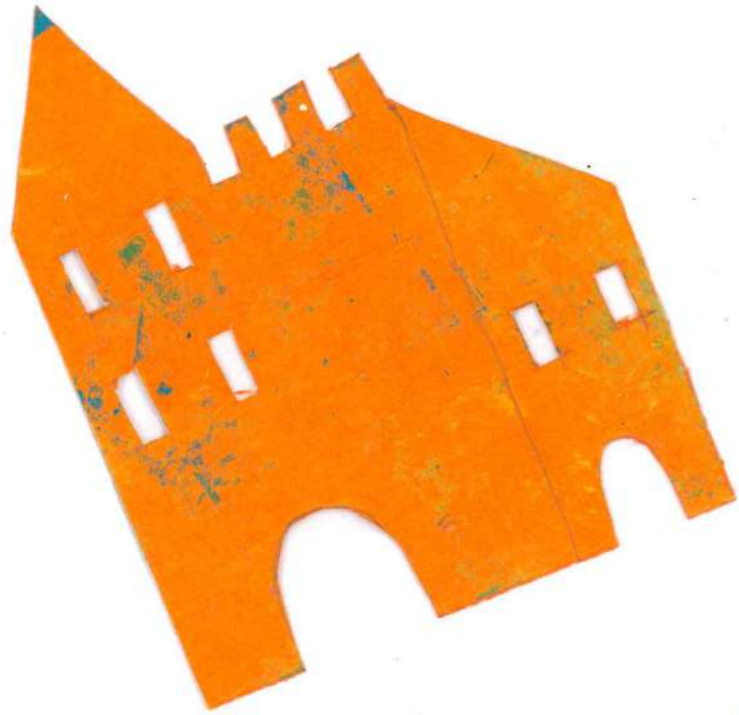




Après notre voyage,  
nous avons reçu une  
lettre venant...  
d'une gargouille  
de Carcassonne!

Enfin, nous l'avons imaginée...





Après notre voyage,  
nous avons reçu une  
lettre venant...  
d'une gargouille  
de Carcassonne!

Enfin, nous l'avons imaginée...



CITE DE CARCASSONNE (Aude)  
Porte d'Aude avec ses remparts.  
A gauche, l'Hôtel de la Cité et Tours de St Nazaire.



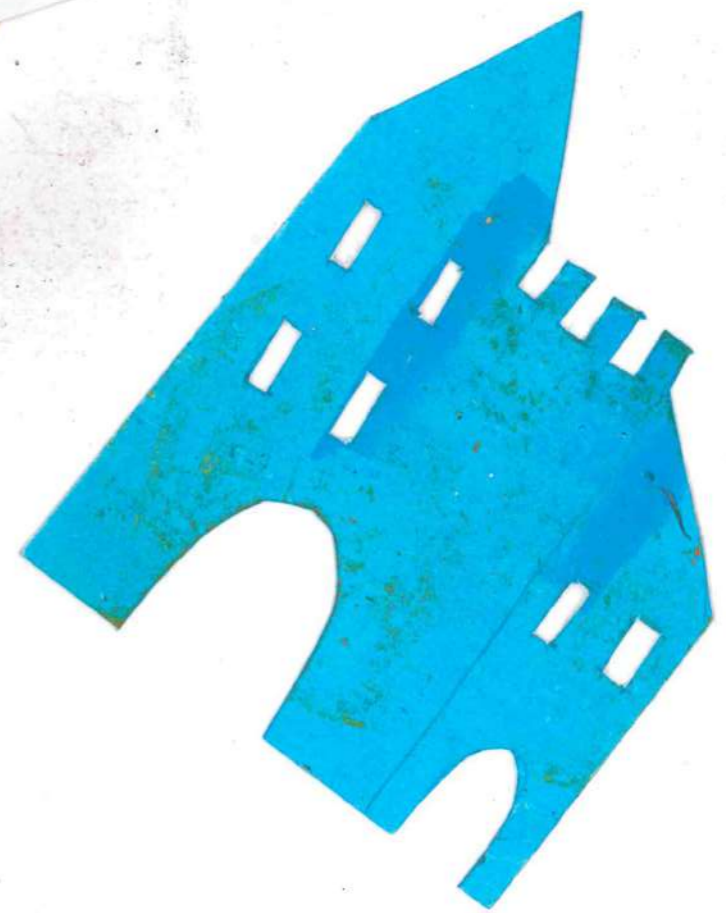
11069  
01002

Salut la classe Tropiques  
vous vous souvenez de moi? Vous m'  
avez très bien des siné et j'espère  
que vous avez aimé mes grimaces!  
Vous nous manquez  
beaucoup, à moi  
et à Bagou... on  
espère vous revoir  
bientôt!

Melinda



S.A. APA-POUX - ALBI - www.apapoux.fr  
Modèle déposé - Reproduction interdite LT - Imprimé en France



*Ce carnet de voyage a été imaginé par les CM2 de l'École Nouvelle La Prairie à Toulouse ,  
suite à la classe découverte des 18, 19 et 20 octobre 2022 passée au pied de la Cité de Carcassonne,  
accompagnée par Marie-Eve Thabaut, André Abib, Estelle Brossard  
et l'atelier du livre, à la maison Lamourelle de Carcassonne.*

*Textes, dessins, typographie traditionnelle réalisés par:*

*Andreas Fremolle, Marley Iphaine, Quentin Denis, Marie Mohamed Ben Belaid-Chauwet,  
Orio Maisonnier, Nicodème Allain, Hanaé Barrière Ilic, Linus Bagnara Bernat, Marc Antonin,  
Léo Rigaud Cassule, Alice Marteau, Odilon Hoffmann, Eliot Lafforgue Mendes, Isaïa Tournier,  
Ruben Vazquez Scemama, Nias Hamza Faïlle, Stella Savignac, Dounia Koumairi,  
Pablo Correia Da Silva, Sarah De Boissieu Bouchara, Martin Chabrier, Unay Ratier Camacho,  
Stella Desse, Lena Simoes Carpentier.*