



**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Livret pédagogique Alter Égaux

Dispositif académique valorisant la pédagogie de projet par le partage d'une parole créative entre personnes en situation de précarité et élèves.



alteregaux@ac-montpellier

<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/alter-egaux>

Aujourd'hui, en France, 9 millions de personnes vivent sous le seuil de pauvreté. Alors que les chiffres étaient à la baisse depuis les années 1970, la pauvreté connaît depuis 15 ans une lente progression, que la pandémie et l'inflation ont plus récemment accélérée.

Dans ce contexte, le dispositif [Alter Égaux](#), qui s'inscrit dans les missions attribuées au [Pôle valeurs](#) de l'académie de Montpellier, encourage depuis neuf ans des projets scolaires qui, modestement, permettent de changer le regard porté sur des personnes en situation de précarité.

Ce dispositif est destiné aux personnels des établissements scolaires qui souhaitent organiser, avec le concours d'associations locales, des **projets d'échanges, de rencontres ou de création** entre des **élèves et des personnes touchées par toutes les formes de précarité** (monétaire, sociale, sanitaire, affective...). Cette démarche est **collaborative**. Les **personnels de la communauté éducative** et les **associations partenaires** élaborent ensemble le projet et permettent aux élèves de mener une réflexion approfondie sur ce qu'est la précarité afin, dans un esprit d'égalité et de réciprocité, de porter un regard éthique sur **les personnes qu'ils vont rencontrer** et de faire reculer ainsi les préjugés.

Depuis 2015...

... le dispositif Alter Égaux de l'Académie de Montpellier invite tous les établissements scolaires du second degré à se mobiliser en faveur de la lutte contre la pauvreté mais aussi contre toutes les formes de précarité. De très nombreux projets citoyens et solidaires ont vu le jour dans les cinq départements que compte l'Académie. **Nous remercions chaleureusement les professeurs, les personnels d'éducation et de santé ainsi que les collégiens et les lycéens engagés pour ce grand élan de générosité et cette main tendue à l'Autre.**

Au fil des années, de très nombreuses actions éducatives ont vu le jour pour lutter contre l'exclusion des plus démunis. L'engagement, l'enthousiasme et l'énergie des nombreux personnels, élèves et partenaires associatifs permettent au dispositif Alter Égaux de durer et de rentrer aujourd'hui dans sa neuvième année. Alors à toutes et à tous : **Un GRAND merci !**

Table des matières

Le dispositif³

La démarche⁴

Calendrier⁶

L'année scolaire 2022-2023⁷

Les ressources Alter Égaux⁷

Exemples d'actions menées dans le cadre du dispositif⁸

Annexe 1 : Alter Égaux et les missions générales de l'école, les priorités nationales et académiques¹⁰

Annexe 2 : Partenaires associatifs et réserve citoyenne¹¹

Annexe 3 : Suggestions d'écritures créatives pour élèves et personnes en situation de pauvreté¹⁴

Annexe 4 : Alter Égaux et les programmes scolaires¹⁶

Annexe 5 : Propositions spécifiques dans le cadre de l'enseignement du français aux cycles 3 et 4¹⁸

Annexe 6 : Propositions spécifiques dans le cadre de la collaboration entre le français et les autres disciplines au lycée²²

Annexe 7 : Éléments de bibliographie, iconographie, filmographie et sitographie²⁴

Le dispositif

Depuis 2015, le dispositif académique [ALTER ÉGAUX](#) propose la réalisation de projets unissant communautés éducatives et associations sociales et culturelles afin de **favoriser le partage d'une parole créative entre personnes en situation de pauvreté et élèves.**

Alors que s'impose la question de la transmission des valeurs de la République, il apparaît essentiel de faire vivre ces valeurs à l'école et de développer une pédagogie de projet porteuse de sens pour les élèves au sein de chaque communauté éducative. En outre, comme le souligne le rapport « Grande pauvreté et réussite scolaire » (M. Jean-Paul Delahaye, IGEN, mai 2015), les inégalités sociales s'accroissent actuellement et il est urgent de contribuer à lutter contre les préjugés et les représentations dont sont victimes les personnes les plus pauvres. C'est un enjeu particulièrement fort dans notre région qui connaît un taux de pauvreté important et alors que la crise sanitaire entraîne des conséquences économiques et sociales préoccupantes. Cette crise a aussi vu naître des initiatives de solidarité, d'entraide et de sollicitude inédites, or la **question des valeurs est prioritaire dans le projet académique** dont elle constitue le premier axe.

Le rectorat de Montpellier a mis en place un **dispositif académique intitulé Alter Égaux à destination de tous les enseignants.** Il s'agit d'impulser, avec le concours d'associations locales, des projets scolaires d'écriture et de partage de la parole entre les élèves et les personnes en situation de pauvreté. **Alter Égaux a vocation à rapprocher par des actions concrètes l'école et ceux qui en sont sortis.**

Ce dispositif est piloté par **l'inspection pédagogique des Lettres** en lien étroit avec **la mission académique « Grande pauvreté et réussite scolaire »**, la **DAVLC** (Délégation Académique à la Vie Lycéenne et Collégienne), et en collaboration avec des enseignants missionnés par la **DAAC** (Délégation Académique aux Arts et à la Culture), le **CASNAV** (Centre Académique pour la Scolarisation des enfants allophones Nouvellement Arrivés et des enfants issus de familles itinérantes et de Voyageurs) et avec des **partenaires associatifs territoriaux.**

Les actions, à vocation interdisciplinaire, sont initiées par les équipes pédagogiques et éducatives qui sollicitent les associations locales compétentes dans les domaines de l'aide sociale et de la culture, pour faire naître une création commune. Les projets proposés par les établissements scolaires ménagent une place à la réflexion sur les formes variées de l'exclusion et de la pauvreté au regard de la richesse – notamment à travers l'histoire, la sociologie, les arts dont la littérature et le cinéma – et se poursuivent par la réalisation d'une ou plusieurs séquences pédagogiques incluant des temps de rencontre, de partage de parole et de création avec des personnes en situation de précarité.

L'impulsion peut être donnée par les enseignants de français, mais le sens et la pédagogie de cette proposition intéressent toutes les disciplines et doivent susciter des projets pluridisciplinaires prenant place dans le parcours citoyen. L'enseignement moral et civique (qui

souligne « l'égalité de considération des personnes, le refus de toute discrimination, la solidarité, l'entraide, la coopération, le sens de l'intérêt général ») et le parcours d'éducation artistique et culturelle sont pleinement concernés. Des réalisations peuvent fédérer plusieurs classes aux profils sociaux très éloignés (dont les réseaux d'éducation prioritaire et des groupes d'élèves allophones nouvellement arrivés en France) ou réunies autour de projets à inventer. C'est aussi le moyen de faire travailler ensemble les établissements scolaires, les parents et l'éducation populaire, en encourageant des initiatives du public et du privé pour développer la citoyenneté et la culture de l'engagement avec tous les partenaires de l'École.

Les financements nécessaires (transports, matériel, IMP, rémunération des partenaires...) seront assurés en partie par l'Éducation Nationale (EPL, Rectorat de Montpellier) et, éventuellement, par les partenaires que contactent les établissements : associations, collectivités territoriales, DRAC et mécènes.

La démarche

Encadrés par des membres de la communauté scolaire et les associations partenaires qui ont ensemble élaboré le projet (1), les élèves mènent une réflexion approfondie sur ce qu'est la pauvreté (2) afin de porter un regard éthique sur les personnes qu'ils vont rencontrer (3), dans un esprit d'égalité et de réciprocité (4) qui leur permettra de partager une parole créative (5).

1. Les membres de la communauté scolaire et les associations partenaires élaboreront ensemble le projet.

Les personnels intéressés par cette initiative doivent prendre contact avec des associations locales et des acteurs culturels. Les professeures de lettres chargées de mission Alter Égaux, Dalila Tagharist et Frédérique Destruel Bélan (alteregaux@ac-montpellier.fr) peuvent être contactées pour faciliter les démarches. Loin d'entrer dans un dispositif rigide, ce partenariat définit librement en amont des objectifs communs et des démarches réalistes en termes de nombre d'élèves, durée, fréquence, lieux des rencontres (qui peut être l'établissement scolaire), contenu des échanges, disponibilité des personnes et moyens matériels. L'implication et les propositions des élèves et des usagers des associations peuvent aussi faire évoluer les démarches. Il est essentiel que cette réflexion emporte l'adhésion de tous afin de susciter des projets de qualité dont seront diffusés les réalisations et les bilans.

2. Les élèves mènent une réflexion approfondie sur ce qu'est la pauvreté.

C'est une belle occasion de se pencher sur les mots et les réalités de la pauvreté afin de corriger les préjugés dont sont victimes les personnes en situation de grande précarité. L'enjeu est de faire comprendre ainsi que la pauvreté n'est pas une identité mais recouvre une infinie variété de situations. Par ailleurs, les usagers des associations d'aide sociale sont souvent des parents, parfois séparés de leurs enfants par les services sociaux. Des élèves sont parfois mieux informés sur la pauvreté que leurs professeurs et éducateurs et il ne faudrait pas qu'un tel projet mette certains enfants et parents en difficulté, notamment pour aborder le sujet dans des classes où se trouvent des élèves en situation de pauvreté. Enfin, il est possible qu'une réflexion conduise à s'interroger sur la part de pauvreté qu'il y a en chacun : « Pauvres de nous ! »

3. Les élèves sont invités à porter un regard éthique sur les personnes qu'ils vont rencontrer.

L'esprit des projets repose sur des garanties éthiques. Il ne s'agit pas d'actions humanitaires et il conviendra d'éviter les écueils de la condescendance, du voyeurisme et de la fascination malsaine à l'égard de l'errance. Ces expériences visent à conduire les élèves à porter un regard plus humain sur leurs « alter égaux » et à refuser de les stigmatiser ou de les considérer comme transparents, « au bord du monde ». Il s'agit non pas de provoquer des pensées sombres et pessimistes mais d'encourager, chez les jeunes en développement, un désir confiant d'engagement au service de l'homme et du citoyen. Il est probable que leur action contribuera à sensibiliser et à engager les adultes qui les entourent, bien souvent indifférents, impuissants ou résignés face à la grande pauvreté.

4. L'esprit d'égalité et de réciprocité caractérise les actions menées.

En créant les conditions d'une authentique rencontre, on dépasse le simple témoignage et l'on évite toute relation inégalitaire. En faisant « ensemble » et non pas « pour », en parlant « ensemble » et non pas « sur », en créant « ensemble » et non pas « côte à côte », chacun expérimente la force des actes et des paroles qui réunissent. Élèves et personnes démunies, professeurs, associatifs et auteurs mènent le projet sur un pied d'égalité et font l'expérience d'une liberté qui traverse les murs sociaux, d'une égalité respectueuse des histoires individuelles et d'une fraternité tissant de nouveaux rapports humains.

5. L'initiative permet de partager une parole créative

Pour partager les paroles des élèves et celles des personnes qui ne sont pas ou plus écoutées ni représentées, il est nécessaire d'avoir des ambitions lucides car beaucoup vivent dans un silence douloureux et certains souffrent dans leur fierté de mal maîtriser la langue ou n'ont pas envie de se raconter. Quant aux élèves, ils risquent d'avoir du mal à communiquer avec un univers qui leur est d'abord étranger. Et, s'il faut oser une parole plus créative et littéraire, ils seront plus à l'aise à l'oral qu'à l'écrit. C'est pourquoi les configurations, s'inspirant d'actions déjà menées ou proposant des innovations, dépendent beaucoup des situations. Les rencontres permettront dans un premier temps d'échanger simplement (en français ou en d'autres langues) puis s'ouvriront vers des perspectives artistiques grâce au concours possible de professionnels des arts et de la culture : débats (par exemple à partir de thèmes ou de films), ateliers d'écriture, lectures, récits de vie, écriture du réel, mises en scènes théâtrales... Bien d'autres réalisations sont envisageables en fonction des publics et des associations : photographies, vidéo, cinéma, émissions radiophoniques ...

Calendrier

- **Octobre 2023** : appel à projets lancé aux établissements scolaires, aux Conseils de Vie Collégienne et de Vie Lycéenne et aux associations.
- **6 novembre 2023** : date limite d'inscription à la journée de formation du **mi-novembre 2023**.
- **Mi-novembre 2023** : journée de formation à destination de toutes les personnes intéressées par le dispositif.
- Avant le **27 novembre 2023** : élaboration des projets partenariaux et envoi des fiches-projets à alteregaux@ac-montpellier.fr
- **4 décembre 2022** : examen des demandes en vue de validation académique et de financement par le rectorat de Montpellier.
- **Décembre 2023 - mai 2024** : déroulement des projets
- **Mai-juin 2024** : restitutions locales et valorisation des actions, en particulier dans le *Florilège international des écrivains en herbe de langue française*, pendant la Comédie du livre à Montpellier (mai 2024) et le Printemps des Comédiens (juin 2024) et sur le site académique des lettres.

L'année scolaire 2022-2023

L'année passée, 14 projets Alter Égaux ont été menés dans l'académie. 7 furent portés par des collèges, 7 par des lycées et seuls les départements de l'Aude et la Lozère ne sont pas représentés. 2 établissements sur 14 relèvent de l'enseignement privé.

7 groupes sur 14 étaient présents à la Comédie du livre, pour présenter leurs créations.

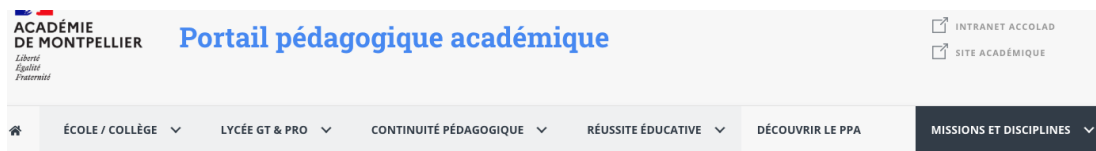
Les projets ont donné lieu à plusieurs formes de création :

- ateliers d'écriture
- chansons, carnets de voyage fictifs
- dessin, illustrations, réalisations audio-visuelles, photographies affiches
- jeu théâtral (textes étudiés ou écrits par les groupes)
- débats, interview de personnes SDF, micro-trottoirs, émissions de radio
- visite commune de musée, repas-discussion
- podcast
- Echanges de courriels (et de messages vocaux) narratifs

De nombreuses photos et créations se trouvent sur le [mur collaboratif Alter Égaux](#).

Les ressources Alter Égaux

- Sur le [mur collaboratif Alter Égaux](#).
- Sur le [Portail pédagogique académique](#)



CPE et Vie scolaire Arts, lettres et langues
Alter Égaux

Exemples d'actions menées dans le cadre du dispositif

Extraits du livret réalisé par les élus du CAVL

« L'Autre, celui à qui on ne donne pas la parole »

Collège Via Domitia, Manduel (30)

Des élèves de 3ème ont organisé une collecte destinée aux personnes sans domicile fixe (opération « Sakado »). Des œuvres littéraires portant sur la pauvreté et l'exclusion ont été adaptées en pièces de théâtre avec l'aide d'une compagnie de théâtre.



« Nos Objets de Famille »

Collège Joffre, Montpellier (34)

Des élèves de 4ème Bilingue Allemand et la classe Upe2a-NSA (classe d'intégration de jeunes Roms) se sont rencontrés le temps d'une séance de prise de parole où chacun a présenté un objet de famille qui lui est cher afin de raconter leur histoire. Ensuite une séance d'exposition photos de ces objets a été organisée. Les parents d'élèves ont été invités à partager leur histoire familiale. Travail réalisé avec ATD Quart Monde.



« Théâtre Démontable : des Briques pour un Engagement Citoyen. »

Lycée Louise Michel, Narbonne (11)

Des élus du CVL et des élèves de CAP, dans le cadre d'une résidence théâtrale, ont participé ensemble à des ateliers réalisés par les comédiens afin de monter des saynètes qui engagent une réflexion sur la précarité, avec l'aide de parents, d'élèves et des responsables d'associations de quartier prioritaire de Narbonne.



« Je monte l'équilibre impossible du monde. »
Lycée Jean Monnet, Montpellier (34)

Des élèves de 1^{ère} option théâtre, en partenariat avec le Domaine d'O et l'Etablissement d'Hébergement de Personnes Agées et Dépendantes (EHPAD) de Malbosc, ont suivi une formation mensuelle théâtrale au Théâtre d'O de Montpellier. Ils ont préparé une pièce de théâtre qui a été présentée aux résidents de l'EHPAD Malbosc. Cette pièce a été suivie d'un moment d'échange entre les élèves et les personnes âgées.



« Gardez les yeux ouverts ! Richesse et pauvreté : regards croisés. »

Lycée Jean Jaurès, Saint-Clément-de-Rivière (34)

Des élèves de 2^{ème} option Littérature et Société, de 1^{er} Littéraire, de STSS, des élus CVL et des membres de la MDI se sont mobilisés tout le mois de mai en réalisant des micro-trottoirs, des enregistrements d'émissions radio, ainsi que des interprétations publiques de textes portant sur la pauvreté. Des collectes ont également été organisées au profit d'associations caritatives (Sakado, ATD Quart Monde, Secours populaire).



Annexe 1 : Alter Égaux et les missions générales de l'école, les priorités nationales et académiques

○ Le Code de l'Éducation

Article L111-1

L'éducation est la première priorité nationale [...]

Outre la transmission des connaissances, la Nation fixe comme mission première à l'école de faire partager aux élèves les valeurs de la République.

L'école garantit à tous les élèves l'apprentissage et la maîtrise de la langue française.

Dans l'exercice de leurs fonctions, les personnels mettent en œuvre ces valeurs.

Le droit à l'éducation est garanti à chacun afin de lui permettre de développer sa personnalité, d'élever son niveau de formation initiale et continue, de s'insérer dans la vie sociale et professionnelle, d'exercer sa citoyenneté [...]

La répartition des moyens du service public de l'éducation tient compte des différences de situation, notamment en matière économique et sociale.

Article L121-1

Les écoles, les collèges, les lycées et les établissements d'enseignement supérieur [...] concourent à l'éducation à la responsabilité civique [...] Ils assurent une formation à la connaissance et au respect des droits de la personne ainsi qu'à la compréhension des situations concrètes qui y portent atteinte.

○ Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture

La culture commune des élèves « se fonde sur l'engagement des élèves dans les activités scolaires et leur donne des moyens d'agir, d'échanger avec autrui, de conquérir leur autonomie et d'exercer ainsi progressivement leur liberté et leur statut de citoyen responsable » [...] « Il s'agit de contribuer au succès d'une école de la réussite pour tous, qui refuse exclusions et discriminations et qui permet à chacun de développer tout son potentiel par la meilleure éducation possible. » (Présentation générale, p. 1 et 2)

« L'École a une responsabilité particulière dans la formation de l'élève en tant que personne et futur citoyen. Elle ne substitue pas aux familles, mais elle a pour tâche de transmettre aux jeunes les valeurs fondamentales et les principes inscrits dans la constitution de notre pays ». (Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen)

○ La stratégie nationale de prévention et de lutte contre la pauvreté¹

¹ <https://solidarites-sante.gouv.fr/affaires-sociales/lutte-contre-l-exclusion/lutte-pauvrete-gouv-fr/les-5-engagements-de-la-strategie-pauvrete/>

La stratégie pauvreté est axée autour de 5 engagements :

Engagement n° 1 : L'égalité des chances dès les premiers pas pour rompre la reproduction de la pauvreté ;

Engagement n° 2 : Garantir au quotidien les droits fondamentaux des enfants ;

Engagement n° 3 : Un parcours de formation garanti pour tous les jeunes ;

Engagement n° 4 : Vers des droits sociaux plus accessibles, plus équitables et plus incitatifs à l'activité ;

Engagement n° 5 : Investir pour l'accompagnement de tous vers l'emploi.

○ **Le projet académique de l'académie de Montpellier**

Le dispositif Alter Égaux rejoint les ambitions et les priorités portées par le projet académique². Il s'inscrit pleinement dans le premier axe : « une académie porteuse de valeurs ».

Axe 1 levier 1 : Accompagner nos élèves, futurs citoyens responsables

- Des élèves impliqués dans l'apprentissage des règles et principes démocratiques : Promouvoir et valoriser l'implication des élèves dans un modèle de société, à l'école et dans les établissements scolaires, dans lequel chaque élève est responsabilisé.

Axe 2 levier 4 : La prise en compte de la grande pauvreté :

- en repérant les situations de précarité sociale et en y remédiant, grâce notamment aux dispositifs mis en place par le CASNAV ;
- en facilitant les procédures et l'interconnexion des services académiques avec les autres services de l'Etat ou des collectivités.

Annexe 2 : Partenaires associatifs et réserve citoyenne

- **Des listes indicatives non exhaustives de partenaires associatifs d'aide sociale sont consultables sur les sites de l'Éducation nationale et de l'académie de Montpellier**

<http://www.education.gouv.fr/cid21129/les-associations-agreees-et-ou-subventionnees-par-l-education-nationale.html>

<http://www.ac-montpellier.fr/cid89879/agrement-des-associations-educatives-complementaires-enseignement-public.html>

² <file:///Users/fred/Downloads/projet-academie-2019-2022-1374356-pdf-15065.pdf>

L'association ATD Quart Monde est partenaire du Rectorat de Montpellier. Ainsi, le partenariat avec les établissements, poursuivant le triptyque sensibilisation-rencontre-partage de parole / création commune, pourrait, si les équipes le souhaitent, intégrer l'expérience d'ATDQM en matière d'intervention en milieu scolaire: témoignages, exploitation en classe de textes publiés aux éditions ADTQM (essais, récits...), travail sur les idées reçues ("jeu de la rivière du doute"), ressources du dossier pédagogique ATD (cf. sur le site www.atd-quartmonde.fr, la page : <https://www.atd-quartmonde.fr/sengager/dans-votre-milieu-professionnel/reseau-ecole/>).

○ **Associations culturelles de lecture / écriture agréées par la DRAC**

L'annuaire des structures de la chaîne du livre, en particulier les auteurs de la région, est disponible sur le site de LR2L : www.lr2l.fr

Il convient de s'assurer que les intervenants sont agréés par la DRAC (Attestation de compétences professionnelles).

○ **Les associations et structures mobilisées (liste non exhaustive)**

- ATD Quart Monde : www.atd-quartmonde.fr ear.languedoc-roussillon@atd-quartmonde.org
- L'Aide Sociale à l'Enfance
- Croix-Rouge : www.croix-rouge.fr
- la Banque alimentaire : www.banquealimentaire.org/
- Cap au Cap (avec l'Afrique du Sud)
- le Centre associatif et culturel pour jeunes mineurs isolés
- Restos du Cœur : www.restosducoeur.org
- Sakado : www.sakado.org
- Secours Populaire : www.secourspopulaire.fr
- Secours Catholique : www.secours-catholique.org/
- Unicef : www.unicef.org/french president.unicef34@unicef.fr
- l'EHPAD
- Le Foyer de l'enfance
- Le MRAP
- La MECS (Maison d'Enfants à Caractère Social)
- Le Samu social ...

○ **Associations et d'intervenants culturels sollicités**

- Compagnie du capitaine,
- Triptyque théâtre,
- Domaine d'O,
- Troupe théâtre «Je pars à Zart »,
- La Boite à malice
- Ateliers d'écriture Interférence

- Lumière d'encre (arts visuels)
- Blacks lions cinéart
- 6 Thèmes D (musique) ...

- **Réserve citoyenne**

Les enseignants peuvent faire appel à la réserve citoyenne en s'adressant à leur chef d'établissement.

<http://www.laresvecitoyenne.fr/>

<http://www.ac-montpellier.fr/cid92856/la-reserve-citoyenne.html>

Annexe 3 : Suggestions d'écritures créatives pour élèves et personnes en situation de pauvreté

I. L'écriture de l'autre

- a) **Se questionner sur la notion de pauvreté, interroger le regard que nous portons sur le monde.**
 - A partir du texte d'Erri de Luca, *Valeurs*.
 - Demander aux participants de choisir trois valeurs dans le texte. Chacun doit expliquer son choix très brièvement. Échanges.
 - Puis les participants sont invités à leur tour à poursuivre ce texte.
 - Temps de lecture des écrits.
 - Lecture en prolongement : Albert Camus, *Le Premier homme* (extraits à choisir) : évocation de la jeunesse pauvre de l'auteur en Algérie. Pauvreté et liberté, pauvreté et découverte des choses simples. Pauvreté et écriture.
 - Proposition de web-radio poétique :
Réaliser une (ou plusieurs) émission(s) radio avec une ou plusieurs classes sur des poèmes traitant de la pauvreté. Ce projet transversal allie une recherche de culture générale, l'investissement personnel des élèves par le fait de porter oralement des textes, les aspects techniques et pratiques, et enfin l'engagement relationnel, si on inclut l'idée d'enquêtes et de micros-trottoirs concernant la pauvreté.
- b) **Pour parler de l'autre en soi**
 - Atelier : les « ceux qui » de Saint-John Perse (proposé par l'écrivain François Bon)
<http://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article3819>
Écriture de bribes de généalogie.
 - « Je est un autre »
La phrase de Rimbaud puis les réécritures.
Autre point de départ : « Oser encore », Andrée Chédid (Librio, 2010)
- c) **Explorer des lieux pour écrire**
Exploration de territoires extra-scolaires, de marges, de paysages sociaux : partir de la notion de paysage et l'interroger : les « non-lieux » (Marc Augé), c'est-à-dire les espaces modernes d'échange et de commerce.
Écrire à partir de ces lieux : Pérec, *Espèces d'espace*.
Organiser une expo-photos illustrée de textes et réciproquement.

II. Des ateliers avec : aller à la rencontre des personnes en situation de pauvreté.

- a) Pourquoi écrire avec ? Se rencontrer, échanger, dialoguer, tenter de comprendre, de se comprendre.

L'atelier permet un échange librement consenti sans autre objectif. Il doit être présenté ainsi.

Propositions :

- Partager des valeurs, partager des révoltes. Atelier autour du texte *Valeurs*, d'Erri de Luca. On peut ensuite continuer avec *Je dis non*, de Paul Valet.
- Dire l'autre : atelier en binômes. L'un est le porte-parole de l'autre. Chacun livre une sorte de portrait chinois que l'autre traduit dans un texte.
- Avec des photos : le binôme se photographie. Un texte produit par chacun sur cette photo.

- b) Écrire et faire écrire.

- On peut imaginer des échanges de propositions d'écriture. Un dialogue autour de jeux, de consignes... afin de prendre plaisir à écrire ensemble. Explorer la diversité des formes, des modalités de l'écriture créative.
- Écrire sur des thèmes choisis ensemble.

III.Élaborer un projet commun autour de l'écriture qui relie.

Une exposition, une publication ou un film qui témoignent de la rencontre et de l'échange.

Annexe 4 : Alter Égaux et les programmes scolaires

○ Disciplines

Toutes les disciplines de collège et lycée (général, technologique et professionnel) sont concernées, plus particulièrement :

AU COLLÈGE : Français / Histoire-géographie / EMC / Langues vivantes étrangères / Arts plastiques / Éducation musicale / Histoire des arts

AU LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE : Français / EMC / Langues vivantes étrangères / Histoire-géographie / Enseignements d'exploration / Histoire des arts / Enseignements artistiques / Sciences économiques et sociales / Littérature / Philosophie / Sciences sociales et politiques / Économie approfondie / Droit et grands enjeux du monde contemporain / Design et arts appliqués / Économie – Droit / Initiation au monde contemporain

AU LYCÉE PROFESSIONNEL : Français / Histoire-géographie / EMC / Langues vivantes étrangères / Économie-droit / Économie - gestion / Arts appliqués et cultures artistiques

○ Enseignement moral et civique

Bulletin officiel n° 30 du 26-7-2018 :

L'enseignement moral et civique poursuit trois finalités qui sont intimement liées entre elles.

1) Respecter autrui

La morale enseignée à l'école est une morale civique en lien étroit avec les principes et les valeurs de la citoyenneté républicaine et démocratique. L'adjectif « moral » de l'enseignement moral et civique renvoie au projet d'une appropriation par l'élève de principes garantissant le respect d'autrui. Cette morale repose sur la conscience de la dignité et de l'intégrité de la personne humaine, qu'il s'agisse de soi ou des autres, et nécessite l'existence d'un cadre définissant les droits et devoirs de chacun. Respecter autrui, c'est respecter sa liberté, le considérer comme égal à soi en dignité, développer avec lui des relations de fraternité. (...)

2) Acquérir et partager les valeurs de la République

Le Code de l'éducation affirme « qu'outre la transmission des connaissances, la Nation fixe comme mission première à l'école de faire partager aux élèves les valeurs de la République » (article L 111-1). Cette mission est réaffirmée dans le socle commun de connaissances, de compétences et de culture : « *L'École a une responsabilité particulière dans la formation de l'élève en tant que personne et futur citoyen. Dans une démarche de coéducation, elle ne se substitue pas aux familles, mais elle a pour tâche de transmettre aux jeunes les valeurs fondamentales et les principes inscrits dans la Constitution de notre pays* ».

Les quatre valeurs et principes majeurs de la République française sont la liberté, l'égalité, la fraternité et la laïcité. S'en déduisent la solidarité, l'égalité entre les hommes et les femmes, ainsi que le refus de toutes les formes de discriminations. (...)

3) Construire une culture civique

La conception républicaine de la citoyenneté insiste à la fois sur l'autonomie du citoyen et sur son appartenance à la communauté politique formée autour des valeurs et principes de la République. Elle signale l'importance de la loi et du droit, tout en étant ouverte à l'éthique de la discussion qui caractérise l'espace démocratique. Elle trouve son expression dans le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, selon lequel l'École « *permet à l'élève d'acquérir la capacité à juger par lui-même, en même temps que le sentiment d'appartenance à la société. Ce*

faisant, elle permet à l'élève de développer dans les situations concrètes de la vie scolaire son aptitude à vivre de manière autonome, à participer activement à l'amélioration de la vie commune et à préparer son engagement en tant que citoyen ». (...)

Culture de la sensibilité

- . S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
- Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres
- Accepter les différences
- Être capable de coopérer
- Se sentir membre d'une collectivité

Culture du jugement

- Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique
- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé
- S'informer de manière rigoureuse
- Avoir le sens de l'intérêt général

Culture de l'engagement

- Être responsable de ses propres engagements
- Être responsable envers autrui
- Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique
- Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche

○ Parcours citoyen

Le parcours citoyen se construit de l'école primaire à la Terminale dans toutes les disciplines, en particulier l'Enseignement Moral et Civique et l'Éducation aux Médias et à l'Information pour favoriser l'engagement citoyen des élèves.

Le parcours citoyen est un parcours éducatif qui vise à la construction, par l'élève, d'un jugement moral et civique, à l'acquisition d'un esprit critique et d'une culture de l'engagement dans des projets et actions éducatives à dimension morale et citoyenne.

<http://www.gouvernement.fr/partage/3180-le-parcours-citoyen>

http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=103533

○ Parcours d'éducation artistique et culturelle

Le parcours d'éducation artistique et culturelle est l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

Annexe 5 : Propositions spécifiques dans le cadre de l'enseignement du français aux cycles 3 et 4

Les propositions suivantes, destinées principalement aux professeurs de lettres, présentent quelques pistes possibles, non modélisantes ni exhaustives, dont les équipes pourront ou non s'inspirer pour bâtir leurs projets partenariaux.

- Séquence sur l'argumentation au collège en 3^{ème}

Entrée : « Agir sur le monde » / « Agir dans la cité : Individu et pouvoir »

Étape 1 : Pour dépasser la condamnation ou la simple compassion...

Activités : Lecture de l'image, vocabulaire

Analyse de l'image argumentative : projeter trois photos de la récente campagne de la Fondation Abbé Pierre (« Métro-Boulot-Métro », « En CDI et SDF », « Ils ont eu un passé... »)

Oral de découverte : Laisser les élèves décrire les affiches tout en leur demandant de définir oralement les mots-clefs (*misère, pauvreté, exclusion, SDF, clochard...*) Inscrire au tableau les réponses et surtout les idées reçues.

Écriture : Demander aux élèves de rédiger une définition d' « exclusion sociale »

Proposer un corrigé pour faire émerger les problématiques. Il s'agit avant tout de dépasser les points de vue et les représentations erronées.

Étape 2 : Déclencher une prise de conscience salutaire...

Activités : Lecture

Objectifs : Faire percevoir la gravité de ce sujet par des exemples précis, des témoignages authentiques de situations existantes. Depuis une trentaine d'années, de nombreuses œuvres de littérature contemporaine nous font percevoir le quotidien difficile des exclus et des laissés-pour-compte, et, par la dimension documentaire qui les informe, rendent plus visible le monde associatif engagé dans ce combat difficile.

Groupement de textes : le réel inhabitable

Proposition de quelques textes sur les populations qui s'installent dans les « non-lieux » (Marc Augé), c'est-à-dire les espaces modernes d'échange et de commerce, gares, stations de métro, galeries commerciales, zones de transit...

Problématique : Comment ces lieux et les exclus qui les peuplent reflètent-ils les changements de notre monde contemporain ?

- Pierre Bourdieu, *La Misère du monde*, Seuil, 1993 (recueil « tel quel » d'entretiens avec des exclus. « On ne connaît le réel qui se vit qu'en écoutant comment le réel se dit. »)
- Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*, Minuit, 1986 (pièce

- de théâtre présentant l'affrontement d'un client et d'un dealer dans un lieu de passage sombre. Problème : le dealer n'a rien à vendre, que ses mots pour arnaquer le client.)
- **Jacques Serena, *Basse ville***, Minit, 1992 (portraits d'exclus en clochards métaphysiques face à la misère la plus tangible.)
 - **Emmanuel Darley, *Indigents***, Actes Sud-papiers, 2001 (pièce qui met en scène ceux que la vie place au bord des rues et dont le regard se détourne, pour leur restituer une voix. Un travail d'écriture impressionnant qui évite les écueils du pittoresque et du misérabilisme.)
 - **Didier Daeninckx, *Hors-limites***, Gallimard, 1992 (sur un adolescent qui ne va plus en cours, qui zone avec des potes délinquants)
 - **Jean Echenoz, *Un An***, Minit, 1997 (roman présentant l'histoire d'une jeune fille, Victoire, qui glisse progressivement vers la précarité, perd tout repère en moins d'un an.)

Etape 3 : De la simple compassion à la solidarité...

Activités : recherche documentaire, écriture, expression orale, webradio (en association avec les professeurs documentalistes et d'histoire-géographie)

Organiser une recherche sur les associations et structures qui proposent une aide aux exclus dans votre ville/région. (Repérage, questionnaire)

Demander aux élèves (réunis en groupes) de les présenter avec un exposé oral devant la classe.

Faire rédiger un questionnaire pour une rencontre avec les associations.

Organiser des petits reportages, par exemple : présentation de l'association, interview d'un représentant et témoignages d'exclus...

Demander à chaque groupe d'aller réaliser son reportage un mercredi après-midi par exemple (enregistrement sonore via téléphone portable)

Créer une webradio pour pouvoir les diffuser ou réaliser une page spéciale présentant tout le projet pour le site web du collège.

- **Projet « Enfances croisées » - les Roms et les autres**

Certains collèges accueillent un dispositif de scolarisation destiné aux élèves non-francophones non scolarisés antérieurement: enfants d'origine Rom, vivant en France, âgés de 11 à 16 ans. L'apprentissage de la langue française est un enjeu décisif pour le devenir personnel, social et professionnel de ces enfants et jeunes adolescents dont les acquis fragiles les condamnent souvent à un illettrisme ultérieur reproduisant celui de bien des parents. Ces jeunes présentent un profil social et scolaire défavorisé très différent de celui des autres élèves de l'établissement. Pour favoriser une rencontre authentique entre ces publics très divers, dans un esprit de tolérance et d'ouverture à l'autre, et pour consolider les compétences langagières et la motivation des plus démunis, il s'agira d'inviter à s'exprimer des élèves du collège et leurs parents grâce un atelier d'écriture qui explorera la dimension personnelle de l'enfance (souvenir pour les parents, vie quotidienne pour les jeunes) et l'importance des liens familiaux pour mettre

en lumière leur universalité. Les paroles recueillies seront ensuite mises en voix. Le projet implique les élèves roms avec leurs familles et des élèves d'autres classes avec leurs familles.

Objectifs

- valoriser la voix des élèves migrants et de leurs parents en leur offrant accès à l'écrit: prévenir l'illettrisme des premiers et lutter contre celui des seconds.
- dépasser les stéréotypes en rapprochant des enfants et leurs parents de milieux sociaux culturels divers autour d'un projet d'écriture commun.
- rapprocher de l'institution scolaire les familles qui en sont éloignées.

Ce projet est une réponse possible à la question formulée par Albert Jacquard : « Comment faire de l'école un lieu créateur d'humanité ? » ou comment une pratique d'écriture peut-elle créer du lien social en offrant une place dans l'école aux familles (jeunes et parents) qui en sont éloignées ? Cette action, qui s'attaque aux déterminismes et aux préjugés, contribue à lutter contre l'illettrisme en abordant ses aspects cognitifs langagiers ainsi que sa problématique sociétale. Elle mobilise des méthodes complémentaires améliorant la maîtrise de la langue française en Français langue maternelle ou langue seconde.

- o **Exemple d'enseignement complémentaire possible autour d'un projet Alter Égaux : « Dans ma cité les murs parlent... »**

- **Thématique interdisciplinaire** : culture et création artistique
- **Niveau de classe** : 3^{ème}
- **Problématique** : comment les murs, malgré leur rôle de limite, sont-ils devenus des lieux d'expression, voire de résistance ?
- **Disciplines**: Français, LV, Arts plastiques, Éducation musicale
- **Présentation du projet** : une séance d'introduction (menée par le professeur de lettres) présentera les travaux de plusieurs peintres, graffeurs et photographes sur le thème du refus de la misère et de la lutte contre les préjugés dans des campagnes d'affichage ou des œuvres réalisées sur des murs (exemple : <http://beau-vois.blogspot.fr/2014/08/tresors-de-vacances-les-pochoirs-dezk.html>). Dans un second temps, les élèves rencontreront des militants d'une association telle ATD Quart Monde (d'autres associations peuvent être contactées, cf. annexe 2) et créeront avec eux, au cours d'ateliers d'écriture, des textes (poèmes, récits, témoignages...) à deux voix.
- **Production envisagée**:
Réalisation d'un mur avec des boîtes en carton supports des créations des élèves.
Production d'un mur virtuel par groupes (padlet).
- **Domaines du socle principalement travaillés**:

- ✓ Les langages pour penser et communiquer
- ✓ Les méthodes et outils pour apprendre
- ✓ La formation de la personne et du citoyen

- **Contributions des différentes disciplines :**

- ❖ **Français** : entrée : « Agir sur le monde ». Questionnement annuel : « Agir dans la cité : individu et pouvoir ».
 - corpus : GT ou OI parmi Pierre Bourdieu, *La Misère du monde*, Jacques Serena, *Basse ville*, Emmanuel Darley, *Indigents*, Didier Daeninckx, *Hors-limites*, Jean Echenoz, *Un An* etc.
 - activités : ateliers d'écriture et production de textes poétiques, argumentatifs ou narratifs.
- ❖ **LV2** : allemand : découverte d'une métropole européenne multiculturelle (Berlin et une partie de son histoire du XX^e siècle : le mur) ou espagnol : découverte des muralistes dans le monde hispanique.
- ❖ **Arts plastiques** : choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation.
 - Activités : prise en photos des murs de la Cité de Carcassonne. Montage et création à partir de ces photos. Réalisation d'un mur où chacun apportera sa pierre (=sa création), exposé dans le couloir menant au CDI.
- ❖ **Éducation musicale** : situer et comparer des musiques de styles éloignés dans le temps pour construire des repères techniques et culturels. Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
 - activités : montages audio à partir d'enregistrements numériques (textes, bruits...).

Annexe 6 : Propositions spécifiques dans le cadre de la collaboration entre le français et les autres disciplines au lycée

Voici quelques pistes de réflexion non exhaustives.

- **Le projet de webradio** (présenté plus haut) peut être adapté et enrichi pour les élèves de lycée, en pluridisciplinarité, avec les orientations propres à chaque niveau :
 - Programme de seconde EMC : Égalité et discrimination
 - Programme de première EMC : S'engager : la notion de militantisme ; les grandes formes d'engagement politique, syndical, associatif.
- **En Lettres** : on pourra puiser des textes ou des œuvres dans les programmes de 2^{de} et 1^{ère} (selon programme limitatif et parcours associé), par exemple en 2^{de} l'évolution du regard des dramaturges sur la question de l'exclusion.

Par exemple :

- Maxime Gorki, *Les Bas-fonds*, créée en 1902, L'Arche, 1997
- Bertold Brecht, *Mère Courage et ses enfants*, 1942 (créée en 1976).
- Samuel Beckett, *En attendant Godot*, Minuit, 1952
- Kateb Yacine, *Mohammed prends ta valise*, 1972 (rééd. Seuil, 1999)
- Bernard-Marie Koltès, *Quai Ouest*, Minuit, 1985
- Emmanuel Darley, *Indigents*, Actes Sud-papiers, 2001
- **En Histoire-Géographie et en Sciences Économiques et Sociales** : on pourra approfondir les recherches sur la population locale, l'enquête sociologique sur les exclus, et préparer une présentation synthétique pour la webradio ou pour une page sur le site du lycée.
- **En Arts Plastiques** : on pourra présenter le mouvement arte povera et ses recherches autour de la pauvreté du matériau (Mario Merz par exemple). Il serait intéressant aussi de présenter les recherches d'artistes contemporains autour du thème de l'habitat éphémère, nomade, et le travail pour inclure dans l'architecture l'habitat nomade. On pourra aussi évoquer l'œuvre de Charles Simons qui place le point de vue dans la rue, au niveau du trottoir, et aussi le documentaire sur les sans-abris de New-York sous forme de bandes dessinées de Chris Hedges et Joe Sacco, *Jours de destruction, jours de révolte*, Futuropolis, 2012.
- **Ateliers d'écriture** qui peuvent être menés par les élèves avec des personnes en situation de grande précarité: en fin de séquence, demander aux élèves d'imaginer, sous forme de scène de théâtre, la représentation d'une situation qui les choque, puis d'en rédiger les dialogues. Après une lecture de leurs productions, on pourra constituer des groupes de deux ou trois pour qu'ils rédigent un court sketch. Chacun pourra incarner le rôle qu'il souhaite et l'opposition de leurs points de vue sera la structure du sketch.

- **Théâtre forum** (peut être organisé avec ou sans intervenant extérieur). Le théâtre interactif (théâtre forum) est une méthode de travail en groupe : c'est une technique active d'expression inspirée par Le Théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal (La Découverte, 2003). Elle consiste en une mise en situation fictive permettant de prendre spontanément la parole dans le cadre d'un jeu théâtral libre, ludique, humoristique et surtout accessible à toutes et tous.

- **Déroulement d'une séance**

En reprenant les textes rédigés au cours des ateliers d'écriture, des courts sketches sont joués par des élèves et des personnes en situation de pauvreté. Les spectateurs assistent à des situations qui leur sont familières (effet miroir) et dans lesquelles un des protagonistes subit une certaine oppression, plus ou moins évidente.

Ensuite, la courte pièce est jouée à nouveau, mais cette fois elle peut être interrompue à tout moment par un spectateur.

Celui-ci prend alors la place du comédien qui joue le personnage subissant l'oppression pour tenter de faire évoluer la situation favorablement en proposant une solution alternative. Cela peut aussi se faire par une simple réplique, une tentative de dialogue, un geste, une attitude.

Autre prolongement possible : « une exclusion cachée : la vieillesse »...

➤ **Une séquence théâtrale de partage de plateau**

Pour le versant théâtral d'Alter Égaux, il semblerait intéressant d'aller vers un partage du plateau avec les personnes que les élèves rencontreraient. Il pourrait y avoir une première sensibilisation des élèves à l'exclusion par l'étude de certains textes de théâtre et leur mise en jeu (cf. bibliographie) et pourquoi pas un travail d'écriture de la part des élèves. On peut penser au beau texte de Michel Azama *La Vie comme un mensonge* écrit pour (et avec) les adolescents dans le recueil *Engagements; 3 portraits de la jeunesse* paru aux éditions Théâtrales où se mêlent des duos, des monologues et des chœurs rendant compte des rêves et des angoisses d'une dizaine de jeunes gens. Il pourrait servir de support ou de base au travail de l'année. En effet, dans ce texte pourraient assez facilement s'insérer des textes écrits par les élèves, fruits de leur rencontre avec les personnes exclues.

Le travail pourrait donc s'organiser en plusieurs temps :

- travail à partir de textes dramatiques évoquant l'exclusion,
- rencontre avec des personnes exclues et travail sur le plateau avec elles,
- écriture (avec ou sans les personnes rencontrées) sur le modèle des textes que présente Michel Azama dans *La Vie comme un mensonge*, par exemple: "chœur des angoisses", "portrait", "chœur du travail", "tremblements d'identité", "chœur des folies",
- mise en scène des textes écrits par les élèves en fin d'année et spectacle commun.

Un écrivain pourrait être associé à l'atelier d'écriture.

Annexe 7 : Éléments de bibliographie, iconographie, filmographie et sitographie

○ **Récits**

- *Contes* (Perrault, Grimm...)
- Italo Calvino, *Morcamaldo*
- Albert Camus *Le Premier homme*
- Louis-Ferdinand Céline, *Entretien avec le professeur Y*
- Didier Daeninckx, *Hors-limites*
- Charles Dickens, *David Copperfield*
- Luc Dietrich, *L'Apprentissage de la ville* (premières pages)
- Jean Echenoz, *Un An*
- Mouloud Feraoun, *Le Fils du pauvre*
- Elena Ferrante, *L'Amie prodigieuse*
- Laurent Gaudé *Eldorado*
- Chris Hedges et Joe Sacco, *Jours de destruction, jours de révolte*, Futuropolis (BD)
- Delphine Le Vigan, *No et moi*
- Jack London, *Le peuple d'en bas (Le peuple de l'abîme)*
- Guy de Maupassant, « Misère humaine », « La Parure »
- Colum Mc Cann, *Les Saisons de la nuit*
- George Orwell, *Dans la dèche à Paris et à Londres*
- Jean-Marie Roughol et Jean-Louis Debré, *Je tape la manche*
- Jacques Serena, *Basse ville*
- David Simon, *The corner, tome 1 : Hiver/Printemps*
- Elio Vittorini, *Le Simplon salue le Fréjus / Conversations en Sicile*
- Bernard Werber, *Le miroir de Cassandre*
- Emile Zola, *L'Assommoir*

○ **Poésie**

- Charles Baudelaire, « Le joujou du pauvre », « Les yeux des pauvres », « Assommons les pauvres ! » (*Le Spleen de Paris*)
- Robert Desnos, « Hommes de sale caractère ... »
- Victor Hugo, « Les pauvres gens », « Le Mendiant » (*Contemplations*)
- Francis Jammes, « La Misère »
- Pablo Neruda, « La pauvreté »
- Cesare Pavese, « Travailler fatigue »
- Jacques Prévert, « Tentative de description d'un dîner de tête », « Etranges étrangers », « Il est terrible... », « La grasse Matinée »

- Jean Richepin, « Berceuse », « Les mômes » (*La chanson des gueux*)
- Jehan Rictus, *Les Soliloques du pauvre*
- Rainer-Maria Rilke, *Le livre de la mort et de la pauvreté*
- Arthur Rimbaud, « Les effarés », « Ma Bohème »
- Rutebeuf, « La pauvreté »
- César Vallejo, « Faux pas entre deux étoiles », « Un homme passe »
- François Villon, *Le Testament*, Strophes 30-41

○ Théâtre

- Liliane Atlan, *Les Musiciens, les émigrants*
- François Bon, *Quoi faire de son chien mort*
- Samuel Beckett, *En attendant Godot, Fin de partie*
- Denise Bonal, *Les Pas perdus*
- Bertold Brecht, *Mère Courage et ses enfants*
- J-P Cannet, *Yvon Kader, des oreilles à la lune*
- Ecer Cedef, *À la périphérie*
- Emmanuel Darley, *Indigents, Hier, c'est mon anniversaire*
- Rémi De Vos, *Débrayage*
- Guy Foissy, *L'Enfant mort sur le trottoir, Gatti Armand*
- Maxime Gorki, *Les Bas-fonds*
- Perrine Griselin, *1+1=3*
- Yacine Kateb, *Mohammed prends ta valise*
- David Keene, *Pièces courtes* (et notamment « Un verre de crépuscule », « Monologue sans titre », « Le Récit », « Ni perdue, ni trouvée », « Duo », « Deux tibias », « Le Violon », « La Pluie »)
- Bernard-Marie Koltes, *Dans la solitude des champs de coton, Quai Ouest*
- Philippe Minyana, *Drames brefs, Chambres, Inventaires, André*
- Claude Prin, « Chants d'exil » in *Brèves d'auteurs* (recueil collectif)
- Jacky Viallon, « Le grand chariot » in *Brèves d'auteurs* (recueil collectif)

○ Chanson

- François Béranger, *Tranche de vie – Aux Exclus*
- Georges Brassens, *Pauvre Martin- L'Auvergnat*
- Claudio Capéo, *Un Homme debout*
- Léo Ferré, *Madame la misère – Le Chien*
- Patrick Fischmann, *SDF*
- IAM, *Misère*
- Michel Jonasz, *Les Vacances au bord de la mer*
- Allain Leprest, *SDF*

- Claude Nougaro, *Bidonville*
- Les Fatals Picards, *Canal St Martin*
- Souf, *Sans-abris*
- Anne Sylvestre, *Pas difficile*

- **Idées**
 - ATD Quart Monde, *En finir avec les idées fausses sur les pauvres et la pauvreté*
 - Pierre Bourdieu, *La Misère du monde*
 - Sœur Emmanuelle, *Richesse de la Pauvreté*
 - John Kenneth Galbraith, *L'Art d'ignorer les pauvres*
 - Richard Hoggart, *La Culture du pauvre*
 - Pierre Rosanvallon, *Le Parlement des invisibles - Manifeste pour « raconter la vie ».*

- **Peintures**
 - Pieter Brueghel l'ancien *Les Mendiants* 1568, Musée du Louvre
 - Emile Claus *Pauvreté* (gravure) ca 1882
Lien : <http://www.slate.fr/story/102797/mesure-pauvrete-precarite-insee>
ou : <http://quaiducitoyen.eklablog.fr/la-violence-au-quotidien-1-a113807880>
 - Honoré Daumier *La soupe* 1864, *Le Baiser* 1845, *Le mont de piété* (estampe) 1861
Cités dans cette chronique : <http://aurorartandsoul.fr/2012/01/27/le-peuple-de-paris-au-xixe-siecle-au-musee-carnavalet/>
 - Gustave Doré *Les mendiants de Burgos* 1875, musée royal de Brou (Bourg en Bresse)
 - Léon Frédéric *Les marchands de craies* (triptyque) 1882/83
 - Jacob Lawrence 1917/2000, USA *Migration* series, Moma, Phillips collections, <http://www.phillipscollection.org/collection/migration-series>
 - Les Frères Le Nain, *Famille de paysans dans un intérieur*, ca 1643
 - Francisco Hayez, *Les habitants de Parga abandonnent leur patrie*, ca 1830 Brescia, Pinacothèque civique Tosio-Martinengo (Lien, texte très riche : <http://italies.revues.org/2012>)
 - Hugues Merle *Une Mendiante*, 1861, musée d'Orsay http://beaubourgorsay2011.blogspot.fr/2011/05/hugues-merle-une-mendiante-1861_18.html
 - Bartolomé Murillo, *Le jeune mendiant* ca 1647, musée du Louvre, *Jeunes mendiants avec un jeu de cubes*
 - Fernand Pelez *Les expulsés* ca 1880, *Le marchand de violettes*, *Le marchand de citrons* 1895, Petit Palais http://next.liberation.fr/culture/2009/11/23/fernand-pelez-la-parade-des-humbles_2517
 - Pablo Picasso *Les pauvres au bord de la mer* 1903 Washington , National Gallery of Art
 - Jusepe de Ribera *L'enfant au pied bot*, 1642, musée du Louvre <http://www.ot->

montpellier.fr/agenda/exposition-au-musee-fabre-l-age-d-or-de-la-peinture-a-naples-de-ribera-a-giordano.html

- Vincent Van Gogh *Les mangeurs de pommes de terre*, 1885 *Nature-morte avec pommes de terre*, Lien : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Les Mangeurs de pommes de terre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Mangeurs_de_pommes_de_terre)
- Street Art : pochoirs EZK, 2014 « *Dans quel monde viitton* », « *Dior's et déjà condamné* » La Rochelle <http://beau-vois.blogspot.fr/2014/08/tresors-de-vacances-les-pochoirs-dezk.html>
- Street Art anonyme *L'escalier, entraide*, dernière photo du lien : <http://www.designer-daily.com/20-awesome-examples-of-street-art-17849>

○ **Cinéma-Audiovisuel**

- Yann Arthus-Bertrand, *Human*
- Samuel Bollendorf, *À l'abri de rien*
- Luis Bunuel, *Los Olvidados*, *Viridiana*, *Terre sans pain*
- Charles Chaplin, *The Kid*, *Les Temps modernes*
- Akira Kurosawa, *Dodes'kaden*
- Vittorio De Sica, *Le Voleur de bicyclette*, *Umberto D.*, *Miracle à Milan*
- Jean-Pierre et Luc Dardenne, *La Promesse*, *Rosetta*
- Jean-Pierre Duret, *Se battre*
- Fernand Melgar, *L'Abri*
- Zhang Yimou. *Vivre !*
- Héctor Gálvez, *Paraiso*
- Nicolas Philibert, *Être et avoir*
- Agnès Varda, *Les Glaneurs et la glaneuse*, *Sans toit ni loi*
- Louis-Julien Petit, *Les Invisibles*
- Yoshihiko Matsui, *Noisy Requiem*
- Costa Gavras, *Eden à l'Ouest*
- Elia Kazan, *America, America*
- Hirokazu Kore-eda, *Nobody knows*
- Didier Martiny, *Les Misérables. Du roman à la réalité*
- *La vie à sac*, un webdocumentaire présenté par Médecins du monde : www.lavieasac.com/ et <http://www.souslepontdavignon.com/index.php/>

○ **Média et photographies**

- Visa pour l'image à Perpignan, sur le site académique du CLEMI (Centre de Liaison de l'Éducation et des Médias d'Information) <http://clemi.ac-montpellier.fr/visa-2016> ou par le lien du Scoop.it! du CLEMI académique "Images fixes et animées". <http://www.scoop.it/t/images-fixes-et-animees>.

cf. notamment l'une des fiches rédigées pour la semaine scolaire de Visa pour l'Image à Perpignan, intitulée "Percevoir la misère sociale dans la photographie" : <http://clemi.ac-montpellier.fr/images/docs/visa2016/Miseresociale.pdf> qui renvoie à différentes ressources dont l'article : <http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2015/05/12/01016-20150512ARTFIG00277-l-effarant-temoignage-d-enseignants-confrontes-a-la-misere-de-leurs-eleves.php>

- Bertrand Gaudillère, travail photographique sur les sans-papiers : <http://www.collectifitem.com/bertrand-gaudillere/>
- Dina Goldstein, *Fallen princesses* (« Cendrillon »), *God of Suburbia* (la Cène)
- ImageSingulières www.imagesingulieres.com/, en particulier le projet « La France vue d'ici » <http://www.lafrancevuedici.fr/>
- Reportage sur la pauvreté à travers les époques: « Pauvres de nous ! » : <http://www.dailymotion.com/video/xwfmzr-pauvres-de-nous-news>

○ Sites internet

- L'exclusion sociale dans la littérature jeunesse : http://jeunesse.lille3.free.fr/article.php3?id_article=1643
- Ouvrages mettant en scène des sans-abris : <http://www.babelio.com/livres-/sans-abris/6196>
- <http://www.laviedesidees.fr/L-ecriture-de-la-pauvrete-selon.html>
- <http://mimmoc.revues.org/91>
- <http://refuserlamisere.org/>
- <http://raconterlavie.fr/> Raconter la vie à l'ambition de créer l'équivalent d'un Parlement des invisibles
- <http://www.sans-a.org/>
- Observatoire des inégalités comme phénomène social : <http://www.inegalites.fr/>
- Une initiative du Forum Bruxellois de Lutte contre la Pauvreté ... Faut-il cacher ces salauds de pauvres qui causent tant de peine à nos pauvres consciences ? <http://webdocus.lesoir.be/saludsdepauvres/>
- Site Mission grande pauvreté et réussite éducative (académie de Montpellier): <http://pauvrete.ac-montpellier.fr/>
- ATD Quart Monde, réseau Ecole : <https://www.atd-quartmonde.fr/sengager/dans-votre-milieu-professionnel/reseau-ecole/>
<http://www.editionsquartmonde.org/Tous-peuvent-reussir>
- Marie-Aleth Grard : Comment réaliser l'école de la réussite de tous ? <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2015/02/03022015Article635585374093681016.aspx>
- Rapport 2015 IGEN *Grande pauvreté et réussite scolaire* : http://cache.media.education.gouv.fr/file/2015/52/7/Rapport_IGEN-mai2015-grande_pauvrete_reussite_scolaire_421527.pdf
- Vidéos pédagogiques : <http://crdp2.ac-rennes.fr/blogs/familles-ecole-grande-pauvrete/>