

# Rendez-vous de l'Antiquité

## mercredi 22 mars 23

### Master Class 2: mondes souterrains

l'objet de cette étude consistera en un balayage des mondes infernaux / on fera l'inventaire des éléments par nature ou évolution mythes souterrains ( géants - cyclopes )

Le corpus s'étend d' Ovide à Claudien . Les auteurs chrétiens sont exclus en raison de problématiques différentes ( il faudra attendre la fin du IV° pour qu'ils christianisent le Cheol ou géhenne .)

Ovide Métamorphoses , an 8

Lucain et Sénèque ( auteurs néroniens : double parenté . Sénèque , oncle de Lucain + stoïciens Stace et Silus Italicus ( épopée historique )

Claudien ( qui a écrit un enlèvement de Proserpine ) production politique . an 396 ( le livre 2 et 3 font l'objet d'un arrêt volontaire car le culte d'Eleusis jugé politiquement incorrect ). Or Claudien est Païen ( syncrétisme religieux : orphisme , pythagorisme )

chez Ovide , Junon descend aux enfers pour obtenir le châtiment d'Athamas qui a protégé Dionysos

Chez Lucain , Sextus Pompée , le fils veut savoir s'il mourra à la guerre civile . Il interroge Erychto

Chez Sénèque , Thyeste , Mégère ouvre la pièce pour annoncer le festin horrible

Chez Stace , les 7 contre Thèbes . Nécromancie pour connaître l'issue de la guerre

Chez Silus : Scipion se rend au lac Averno pour connaître l'issue de la guerre et la Sybille de Cumae fait apparaître les enfers avant de faire apparaître Pomponia et Claudius ?

Chez Claudien : Proserpine est enlevée avec l'accord de Jupiter

caractère topique de la description à travers =>

JUVénal ,1, 7-14 même chose tout le temps

Servius , AEn6, praef ( préface ) +> bcp de connaissances historiques , philo , théosophique , aegyptorum

Est-ce que les enfers ont une fonction structurante ou poétique dans la logique interne de l'oeuvre ?

Dans la logique externe , les enfers peuvent participer à la construction de l'oeuvre

### I - La création littéraire d'un univers : monde ou anti-monde

#### a- géographie infernale et créatures ( plans 1850 + web )

le nombre des portes ne fait pas consensus chez les auteurs =>besoin de la symbolique

La structure des mondes infernaux est pensée comme une structure humaine ( OV. urbi = civitas qui contient une regia et un forum => transcription de la structure du monde d'en haut en bas

Tous = ce royaume n'est pas un lieu de confusion

SIL . *nec Stygionin regno* ....= le siège de la vertu entre deux vies n'est ni tout en haut ni tout en bas .

La géographie est donc symbolique : les anciens ne croient pas en la matérialité de ce qu'ils décrivent . Il s'agit de donner de la place au vide et de dire des choses sur la mort ( une cité qui serait pleine de vide

les créatures sont autres chose que folkloriques

abstraction : OV. *Palor . Hiemis* . ST .*Mors atra*

OV. Cerbère scandalisé par la venue de Junon aboie / Furies , filles de la nuit *sortes nocte genita*

ST. Euménides , servantes des oeuvres funestes + Minos , *arbiter Gortynius* ( arbitre gortynien )

SIL. Rhadamante .

# Rendez-vous de l'Antiquité

## mercredi 22 mars 23

### géographie infernale et créatures

432-435 : Est **uia decliuis funesta** nubila taxo; / Ducit ad infernas **per muta silentia** / **Styx** nebulas exhalat iners umbraeque recentes / **Descendunt** illac simulacraque sepulcris.

439-440 : **Mille capax aditus** et apertas undique portas / **Vrbs** habet;

Ov. 4, 438 : **regia**; Ov. 4, 444 : **forum**

Sil. Pun. 13, 526 : Cingunt regna **decem portae**

1-guerriers, 2-politiques, 3-paysans, 4-artistes, 5-naufragés, 6-criminels, 7-femmes, 8-bébés et vierges, 9-champs Elysées, 10-retour au ciel

un. 13, 552-555 : Elysios ducunt campos. hic turba piorum, / **Nec Stygio in regno, caeli** **posta sub axe**, / Verum ultra Oceanum sacro contermina fonti / Lethaeos potat obliuia mentis.

3, 526 : In medio vastum late se tendit **inane**

ST : Eaque et les dieux

Et le roi des enfers ?

OV. Le noir *DIS*, le tyran d'en bas .

LUC. marque le regain possession. *inertis* , le maitre du royaume immobile

ST. sur son trone livide .

ST. Le mari de la Junon de l'Averne ( jupiter n'est pas cité. question centrale de la place de Perséphone)

Claudien : le maitre de l'Erèbe + *arbiter noctis* = l'arbitre de la nuit et le souverain des ombres

Les enfers sont donc une représentation de la mort et de la raison de la vie sur terre

### b-enfers et catalogue

le 1: b

### b-enfers et catalogue

Ovide : Tityos, Tantale, Sisyphe, Ixion, Danaïdes (Bélides).

Lucain : Catilina, Marius, Céthégus, Drusus, les Gracques.

Lucain : Décus, Camille, Curius, Sulla, Scipion, Caton, Brutus.

Stace: Cadmos, sa femme Hermione, les Spartes, Ino, Sémélé, Autooné et Agavé, ses filles, Penthée, Athamas, Actéon, Lycus et Dionysos, ses petit-fils, puis Tantale et Niobé, **pour les Thébains**. Abas, Proetus son fils, Phoronée, Pélops rois d'Argos, Oenomaüs tué par Pélops son gendre **pour Argos**. Chthonios, un des spartes survivants, Chromis thébain, tué lors de la guerre, Phégée roi d'**Arcadie**, Méon roi de **Phrygie**,

Claud. DRP 1, 37-41 : iam **quaecumque** latent feralli monstra barathro / In **tumias aciemque** / uunt contraque Tonantem / **Coniurant** Furiae, crinitaque sontibus hydris / Tisiphone / quatiens infausto lumine pinum / **Armatos** ad **castra** uocat pallentia Manes.

Sen. Thy 25-27 : Certetur **omni scelere** et alterna uice / Stringatur ensis; **nec sit irarum** **modus / Pudore**, mentes caecus instiget furor,

# Rendez-vous de l'Antiquité

## mercredi 22 mars 23

SIL

OV. Tityos , Tantale

ST. épopée .criminels mythologiques

Lucain épopée historique => criminels historiques => lecture politique des enfers

chez Sénèque : crime commis sous la pulsion de la Furie

Dans la thébaïde de ST, projection dans les enfers de la rivalité dans la vie => internationalisation du conflit = désordre dans l'ordre du monde ; le conflit s'étend dans le monde et dépasse les conflits entre frères

CLAUD. levée d'une armée par Pluton pour obtenir une femme

Il faut étudier le positionnement dans une tradition littéraire par rapport aux enjeux du texte

### c- affirmation de la fonctionnalité du récit

LUC. *je ne décrirai pas les enfers : je n'y suis pas allé*

ST. dénonce le topos et dit « *je n'y sacrifierai pas* » ( 4,533-540)

demande d'observer l'action du monde contemporain à travers les enfers ( 543-548)

**c-affirmation de la fonctionnalité du récit**

Luc. 6, 777-778 : « tristia **non equidem** Parcarum stamina » dixit / « **aspexi** tacitae reuocatus ab aggere ripae »

Stat. Theb. 4, 533-540 : **Quid tibi** monstra Erebi, Scyllas et Inane furentes / Centauros solidoque intorta adamante Gigantum / Vincula et angustam centeni Aegaeonis umbram? / 'Immo,' ait, 'o nostrae regimen uiresque senectae, / **Ne uulgata mihi. quis** enim remeabile saxum / Fallentesque lacus Tityonque alimenta uolucrum / Et caligantem longis Ixiona gyris / **Nesciat?**

543-548 : Argolicas **magis huc appelle** precando / Thebanasque animas; alias auertere gressus ...Nata, iube; tum ...**gens ultra superbior adsit**, / Dic agedum nostramque **mone** per singula noctem.'

Sen. Thy. 58-63 : **Nondum Thyestes liberos deflet suos? / Et quando tollet?** ignibus iam subditis / Spument aena, membra per partes eant / Discerpta, patrios polluat sanguis focos, / Epulae instruantur - non noui sceleris tibi / Conuiuia uenies.

### II-monde d'en haut / monde d'en bas

Ce monde fait partie d'un cosmos fragile

il ne faut en aucun cas abolir la séparation entre le monde d'en haut et le monde d'en bas

OV; 4,449-451 le seuil gémit parce qu'il a été foulé par un corps divin qui n'a rien à faire là ( Junon)

SEN. Thy 43-53 la Furie met le mélange dans les mondes = chaos

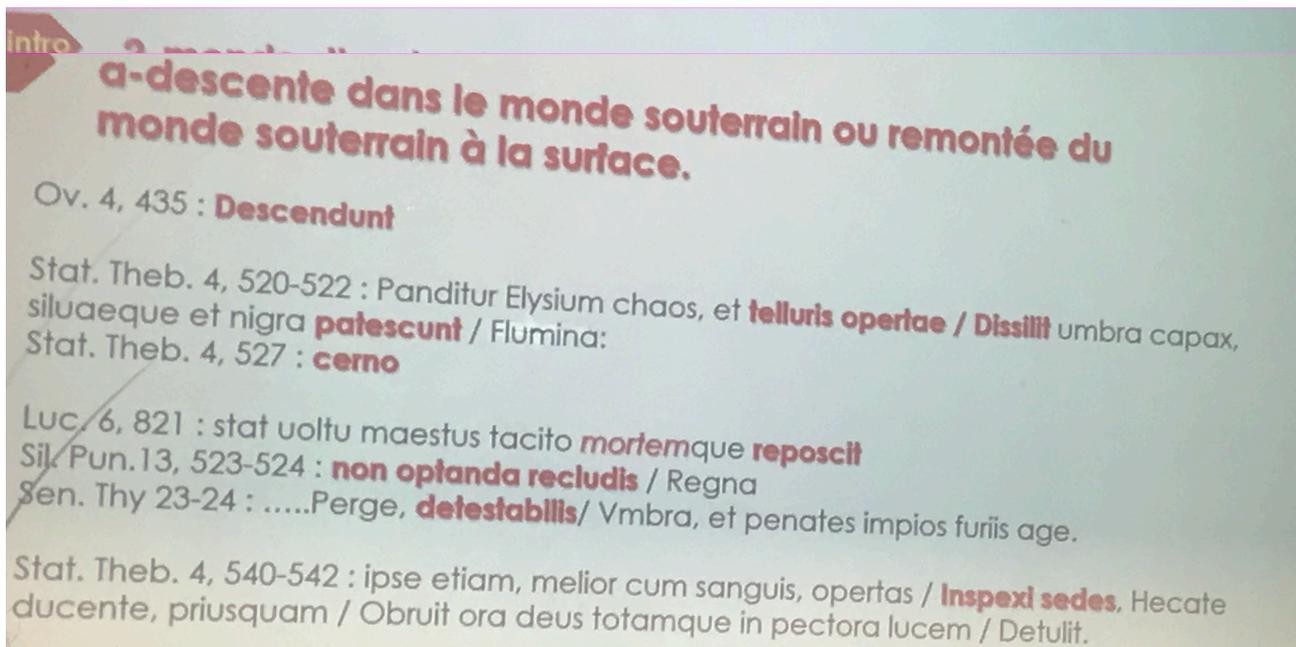
CLAUD. abolir la limite : cela aurait libéré le monde d'en bas

L'épopée n'a pas de place dans la métaphysique . Le questionnement de plus en plus métaphysique .

Quelles connaissances acquiert on aux enfers ? c'est un creuset de connaissances

# Rendez-vous de l'Antiquité

## mercredi 22 mars 23



### a-descente dans le monde souterrain ou remontée à la surface

chez Ovide on descend

ST. on chemine , on explore

LUC; 6-821 la remontée : vue comme pénible

SIL. 13,523-524 douleur à la contemplation du monde infernal alors qu'on est encore sur terre car dangereux

SEN. THY 23-24: ombre détestable

Tirésias dans notre corpus est le seul à être descendu et remonté

STA. Théb 4,540-542 le fait d'être descendu et remonté des enfers l'a rendu aveugle ?

Claudian 1, 25-26: c'est lui qui gère la catabase « *ouvrez moi les réalités des choses sacrées* »

C'est lui qui descend acquérir des connaissances aux enfers .

Pour le public : plaisir littéraire et discours symbolique

### b-lien avec le monde d'en haut : miroir ? prolongement ?

Le monde d'en bas est décrit en miroir du monde d'en haut

chez OV. miroitement du monde d'en haut . certains morts se rendent au forum , visitent le palais du tyran *imitamina vitae* ( à l'imitation de la vie terrestre ) . Les mêmes activités continuent comme si juste un changement d'étage .

LUC;6,780-781 *effara Romanos agitate discordia manes* . C'est la guerre civile en haut et les Mânes se tapent dessus

CLAU. 1,63-67 Monde d'en haut et bas sont liés par la fraternité de leurs deux rois

enlèvement de Proserpine => plusieurs niveaux de lecture

- psycho : les personnages règlent leurs comptes entr'eux
- politique : 2 mondes en rivalité
- philosophique et métaphysique ( cf TD)

2,282-293 propre monde et propre univers => il vaut mieux être en bas qu'en haut . Aux enfers, nous avons en permanence ce que les créatures d'en haut n'ont mérité qu'une seule fois : l'âge d'or .

le monde BAS a un niveau d'être plus élevé , il est plus pérenne , plus riche .

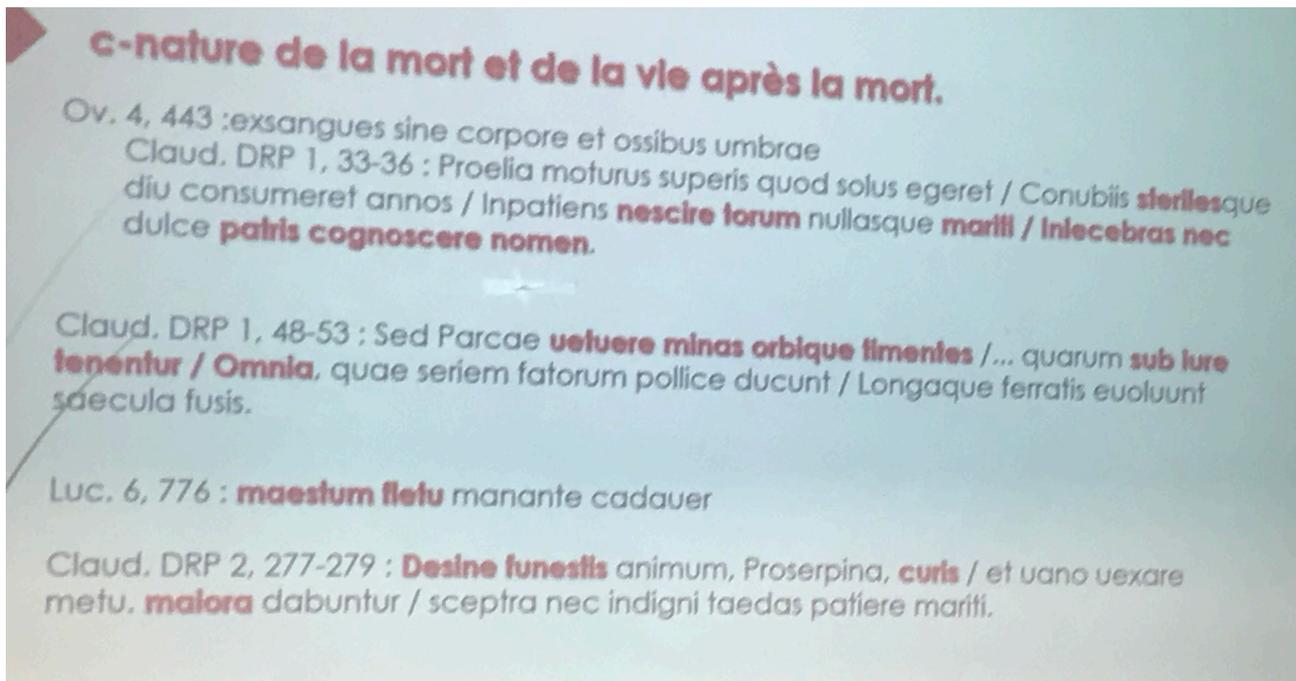
Dans aucun texte Pluton et Proserpine ne se querellent jamais contrairement à Jupiter et Junon . Ils s'entendent parfaitement .

### c-nature de la mort et de la vie après la mort

Que se passe-t-il quand on meurt ?

nous sommes des ombres sans corps sans os etc

# Rendez-vous de l'Antiquité mercredi 22 mars 23



les enfers sont stériles : on n'y naît pas ( sauf après l'arrivée de Proserpine.)

CLAUD.1, 48-53 le cœur de l'ordre du monde se trouve dans les enfers => Les Parques tiennent tout

LUC. Il y a une sensibilité des morts

CLAUD. 2,277-279 il y a une vraie vie après la mort selon Pluton

Cf Le discours sur le monde souterrain

VIRG. éduqué par les Epicuriens

.../....

# Rendez-vous de l'Antiquité

## mercredi 22 mars 23

### III. morale, politique et métaphysique : les connaissances acquises aux enfers

#### a- nature de la connaissance que l'on acquiert dans le monde des morts

**a-nature de la connaissance que l'on acquiert dans le monde des morts.**

Ov. 4, 447-448 Sustinet ire illuc, caelesti sede relictā, / (Tantum **odiis iraque dabit**),  
Saturnia Iuno.

Luc. 6, 779-780 : quod tamen e cunctis **mihi noscere contigit** umbris / **effera** Romanos  
agitat **discordia** manes

Luc. 6, 783-785 : **quid fata pararent / hi fecere palam**. tristis felicibus umbris / uoltus erat:  
Luc. 6, 802 : refer haec **solacia** tecum  
Luc. 6, 812-814 : **tu fatum ne quaere tuum**: cognoscere Parcae / me reticente  
dabunt; tibi certior omnia uates / ipse canet Siculis genitor Pompeius in aruis.

Quel savoir prophétique?

OV. et LUC. la connaissance acquise est impure, en grande partie maléfique parce qu'elle est liée à une connaissance du destin (l'homme ne doit pas connaître son destin) => LUC. 6, 783-785 *quid fata pararent*. mais on emporte des consolations. ce qui est maléfique, c'est de connaître son destin individuel. La connaissance permise c'est celle des *fata* collectifs.

quel savoir prophétique ?

quel type d'oracle va-t-on tirer du monde souterrain ?

Tirésias a besoin de la connaissance infernale pour savoir comment la guerre va se dérouler jusqu'où vont aller les abominations mais il n'a pas besoin car il sait (Apollon est celui qui a dit) les deux maisons Argos et Thèbes sont maudites et périront.

CLAUD. la seule connaissance sur l'ordre du monde est détenu par Pluton « *machina rerum* » le machiniste du monde.

La connaissance maléfique est liée à la pratique nécromantique. Une fois imprégnée des systèmes orphiques, éleusiques, elle devient salutaire : mystère de vie.

#### b- question morales liées au monde souterrain : la question des criminels

C'est le lieu des sentences avec pesée des âmes et jugement

SIL. 13,601-603 idée de jugement des rois (qui incarnent la perversion) *crimina regum*. la justice infernale rétablit et répare les injustices sociales. => la porte des paysans est celle des gens vertueux (tradition romaine guerrier paysan qui incarne les valeurs)

dimension intéressante pour un poète qui écrit à l'époque des Flaviens, à l'époque où l'on sort d'une tyrannie Néronienne pour rentrer dans celle de Domitien.

CLAUD. Justice rétributive: Proserpine a la fonction de juger les rois et les pauvres « *omnia mors aequat* »

# Rendez-vous de l'Antiquité

## mercredi 22 mars 23

**b** **b-questions morales liées au monde souterrain : la question des criminels des enfers**

Ov. 4, 452-453 : graue et **implacabile** numen / **Carceris** ante fores  
 Claud. DRP 1, 68-69 : Erubuitque preces animusque **relanguit** atrox / **Quamvis indocilis flecti**  
 Luc. 6, 800-802 : (Dis) abruptaque saxa/ asperat et durum uinclis adamanta, **paratque / poenam** uictori  
 Stat. Theb. 4, 531-532 : Vera minis poscens **adigitque expromere uitas** / Vsque retro et tandem **poenarum lucra** fateri.

Sil Pun. 13, 601-603 : Has inter formas coniunx lunonis Auernae / Suggestu residens cognoscit **crimina regum.** / Stant uincti **seroque piget sub iudice culpae.**  
 Claud. DRP 1, 300-304 : sub tua purpurei uenient uestigia **reges** / deposito luxu turba **cum paupere mixti / (omnia mors aequal)**; tu damnatura nocentes, / tu requiem latura piis; te iudice sontes / improba cogentur uitae commissa fateri.

**c- monde des morts et temps : creuset et aboutissement des lignées : vers une métaphysique poétique**

**3: c** **c-monde des morts et temps : creuset et aboutissement des lignées : vers une métaphysique poétique.**

Luc. 6, 818-820 : distribuit tumulos uestris fortuna triumphis. / **o miseranda domus,** toto nil orbe uidebis / tutius Emathia

Sen. Thy 28-32 et 40-43 : **Rabies parentum** duret et longum nefas / Eat in **nepotes**; ...superbis **fratribus** regna excidant / **Fratrem** expauescat **frater** et **gnatum parens** / **Gnatusque patrem, liberi** pereant male, / Peius tamen nascantur; immineat **uero** / Infesta **coniunx**

Stat. Theb. 4, 553-598 : manus omnis in armis, / Omnis et in capulo; prohibent obstantque ruuntque / spirantum rabe,... alternum sitis exhaurire cruorem... fletique nepotes ...orbam Autonoen, ...ad ubera dulce prementem/ Pignus, et oppositis lacertis... fractis thyrsis... pectusque cruentum... lacerum corpus...tristem... funus... uersae crimina formae... canes in uulnus hiantes... inuidiosa caterua...funera... insanae linguae... Maerent Argolici delecto lumine manes!...nocens... truncatusque... saeuo puluere sordens...(quantum arma et uulnera monstrant, / Pugnaces animae)... in sanguine multo... Intendunt sine pace manus

Les lignées maudites continuent à infecter même après la mort leur lignée et le monde s'apparente à la métempsycose.

QIL 13 527-530 : endroit où tout périt et où tout commence à naître .

CLAUD. &,57-52 notation explicite d'un passage aux enfers où l'âme se purifie et revient dans des corps .

Or , chez les pythagoriciens , il n'y a pas moyen de savoir dans quoi on va se réincarner .

# Rendez-vous de l'Antiquité

## mercredi 22 mars 23

chez CLAUD. la nature de la réincarnation dépend de la vie terrestre ( Attention , l'idée de résurrection est complètement étrangère aux anciens )

Ici la métempsycose = le changement dans l'enveloppe corporelle qui va habiller une âme => cela implique que les âmes sont éternelles . Le monde d'en bas va déterminer ce que l'on sera dans le monde d'en haut : c'est ici que se décide le destin .

CLAUD. dit que l'union de Pluton et Proserpine est féconde . Or dans des traditions minoritaires :, ils ont des enfants Mélaina et Zagreus . Or Zagreus est une pièce essentielle des mystères orphiques .

le symbole de la montée de l'agriculture était également programmé ( Dans les livres 5 et 6 il était prévu de raconter le don de la culture aux hommes => lancer l'humanité dans la voie de son humanisation , ce qui lui enlève sa part d'animalité ) .

On vit pour mourir mais on meurt pour vivre . On ne peut vivre si l'on n'est pas mort .

Voilà comment le paganisme tardif résout l'inquiétude devant la mort .

Plus glamour que Diogène « les grands hommes survivent dans les bibliothèques » .

### questions :

• cela suppose qu'il existe un nombre fini d'âmes ?

Les âmes ont-elles été créées ou pas ? qui les a créées ?

même idée chez Virgile => topos de la remontée des âmes ? ( problèmes d'éléments pythagoriciens ou orphiques chez Virgile ...il aurait eu deux maîtres épicuriens qui ne le portaient pas à ce genre de spéculations : inspirations de doctrines ésotériques . Notes de Servius )

• Quelle influence des enfers antiques sur les chrétiens ?

Le processus est très lent . le blocage vient de la croyance : c'est une connaissance tabou => décrire les enfers c'est activer les démons qui les habitent . On n'utilise pas l'encens parce qu'utilisé auparavant par les païens .

L'idée de diable qui châtie aux enfers se retrouve chez Prudence et de manière ténue . La topographie arrive au VIII<sup>e</sup> siècle qui sera ramenée des ...païens ) .L' Iconographie du diable et des enfers inexistantes au moyen âge . Le diable devient le chasseur de l'âme ?

On ne sort jamais indemne de ce voyage .

Enée et le soldat en ressortent totalement transformés .

Scipion n'y va pas . Changement de référence temporelle .

quelques exemples rares .

=> Orphée descend et remonte sans Eurydice alors qu'il a eu la permission de la chercher => on ne peut pas reprendre la vie d'avant ( avec Eurydice ) .

=>Le statut de Proserpine est spécial car elle est morte selon Claudien. Or elle naît .

=>Les dieux qui sont nés meurent-ils ? ceux de la deuxième génération => est-ce que l'on peut naître sans mourir ? les penseurs de l'antiquité n'ont pas de réponse.

=>Héraklès transformé lorsqu'il remonte Cerbère .

## TD 2 : Mondes souterrains

### Etude des textes du corpus

#### 1. Ovide 4, 432-463

Les métamorphoses sont-elles ou pas un poème politique ?

La description des enfers est très humaine

une ville merveilleuse , ouverte, organisée, qui grandit . Beauté de l'immobile

le mouvement est fondé sur la répétition, punitions répétitives

La présence de Junon fait l'objet d'une vision très négative

un monde vide

=> C'est beau mais c'est la beauté de la mort .

# Rendez-vous de l'Antiquité

## mercredi 22 mars 23

La description est esthétisante , l'univers concentrationnaire  
La temporalité est bloquée par une répétition permanente  
=> L'errance est contradictoire avec le fait que tout le monde soit occupé à quelque chose

Le portique des Danaïdes qui apparaît à la fin est une construction de Livie  
La vision de Pluton est celle du tyran d'en bas  
=> son pouvoir n'est ni légitime ni normal ( Dans la période Augustéenne, le tyran est un usurpateur )  
=> Il règne de façon illégitime sur le monde d'en bas qu'il a construit => d'une perfection terrifiante = UTOPIE  
Junon transgresse pour un but personnel égoïste et ainsi révèle la face cachée du monde d'en bas ( univers carcéral) . aujourd'hui'hui , on sait que le Fastes et le Métamorphoses sont la cause de l'exil d'Ovide : il a montré l'envers de la fabrique du divin . *Innova* , le premier mot du texte signifie « l'absence de stabilité »

Quelle filiation avec les auteurs Flaviens et Néroniens ?

## 2.Sénèque

Il analyse bien la spirale du mal .  
Contamination familiale  
contamination de la patrie  
Contamination à la terre ( cosmogonie)  
Mégère incarne la continuité du crime qui n'est pas individuel mais génétique ( l'ADN des personnages c'est le crime )  
La transgression est de plusieurs ordres

ordre de la transgression	crime et personne lésée
basique . Le mariage . lois sociales	Impietas .. <i>erga coniugem</i>
lois familiales	inceste - <i>parentes</i>
les nations	<i>patriam</i>
cosmique	mélanger le ciel et la terre - <i>terra et urbem</i>
cosmique	<i>deos</i>
anthropophagie	

Le mécanisme tragique se repère dans le texte à travers les impératifs et les subjonctifs .  
Les vices et vertus selon le stoïcisme sont projetés à la face du monde => l'homme est fait d'un équilibre parfait = la soumission volontaire et libre aux lois de la nature : c'est la liberté stoïcienne.  
Le colérique ne possède pas la vertu .  
On ne peut pas sortir de cela.

Problématique de la quête d'identité monstrueuse dans les tragédies . ( Médée est elle-même quand elle est allée au bout de sa non-adhésion à l'ordre du monde )=> »Je suis le produit de choix que d'autres ont pu faire pour moi ». La lignée représente l'adhésion .  
Il en va des vices et des passions comme un cancer . au début , on ne les voit pas . Quand ça commence à faire mal , il est trop tard .  
en ce sens, la représentation des Enfers comme l'anti-monde permet le discours moral sur le fait d'engager sa liberté.

# Rendez-vous de l'Antiquité

## mercredi 22 mars 23

### 3. Stace

Il s'agit d'une scène de nécromancie .

- une description en mouvement : la terre qui s'ouvre et vomit les enfers
- une description classique avec toutefois le rejet d'un topos
- omniprésence de l'obscurité, la nuit , les ombres => cette nuit va apporter à Tirésias la lumière . Une lumière étrangère à l'origine de la prophétie « Thèbes aura le meilleur de la guerre »

Deux types de connaissance sont accessibles dans cette scène

- rétrospective (PASSE) : la fille de Tirésias évoque les monstres mythologiques et l'histoire des lignées . *Maintenant nos yeux sont ouverts . Le souffle d'Apollon*
- Prophétique (FUTUR) : On voit les morts de la guerre qui va arriver . Les premiers mots de la Thébaïde sont fraternités - acies

On bascule du passé vers le futur . Tirésias est aveugle de ce qui a été parce qu'il voit ce qui sera .

L'articulation est le moment où la lignée criminelle va basculer dans le présent avec le poids de tous les morts du passé. => on envisage les conséquences terribles de la guerre civile .

La question posée n'est pas « qui va gagner? mais qui sera le plus orgueilleux ou va aller au bout ? » ( C'est un héritage Lucanien. Stace est un ami intime de la femme de Lucain. Il aurait participé à l'édition de son oeuvre .)

Le devin ne change rien . Il dit « voilà ce qui va se passer . Est-il bon de connaître le destin ? L'enseignement que donnent les morts ne suffit-il pas ? Une guerre civile n'a pas de vainqueur .

### 4. Silius Italicus

Les enfers ont décrits comme une *domus communis*

- il y a 11 portes et pas 10.
- Qui passe ces portes ? La temporalité = le passage des portes
- la répartition change de projet selon le domaine d'activités évoqué
- Une porte est associée à un châtement moral
- La 11<sup>e</sup> porte est politique . C'est le lieu de la justice rétributive et de l'humiliation des rois . C'est là où l'indicible dans le monde d'en haut peut être dit . Or SIL. a connu la tyrannie de Néron et de Domitien et le muselage sous les Flaviens => il règle ses comptes avec la conception du pouvoir politique monarchique. Les tyrans sont donc exclus de la métempsycose .

On sait que Pline connaît Silius . Il le dénigre en disant qu'il est excentrique et inflige ses poèmes à ses amis et qu'une fois consul , il ne pèse plus rien dans le jeu politique .

### 5. Claudien

La description a un côté conte( *quandam* : il était une fois ) et caricatural

Les modalités de l'énonciation privilégient l'anecdote. => que penser de la mythologie ? la réponse est qu'il ne faut pas s'arrêter au conte .

Les paroles de la Parque s'inscrivent dans un temps d'Eternité. L'achèvement introduit le temps cyclique . « L'homme traverse les cycles du monde avant d'y entrer à son tour »

- les saisons orchestrées par Déméter qui fait partie de la vie du monde
- la vie
- la vie du monde ( cycle des âmes )
- Le temps cyclique est celui des Enfers , celui du monde d'en haut est linéaire .

*gressus removete profani. Repartez profanes , vous ne comprendrez rien .*

Dans le livre 2, CLAU. explique lui -même son conte

Les enfers ne sont pas un mélange mais une articulation des deux mondes et l'un est achevé par l'autre . Le monde des Enfers est achevé par l'arrivée de Proserpine . son roi a enfin une femme . ( Cf La tapisserie de Proserpine qui allait achever les mondes des Enfers, trouée en son milieu . C'est Arachné qui finira l'ouvrage .)=> jeu entre le conte et la philosophie

Le monde d'en bas est inachevé sans Proserpine

# Rendez-vous de l'Antiquité

## mercredi 22 mars 23

Le monde d'en Haut est inachevé sans Pluton

### Conférence augurale .

#### **Le passage d'Enée à travers le XX<sup>e</sup> siècle**

Carlos Ossola , professeur de littératures modernes de l'Europe néolatine au collège de France .  
président du conseil supérieur des langues installé en janvier 22 ( LVE, LCA et LR)

Le sujet est la notion d'altérité=>. reconstituer par la pensée le matériel mental des autres et de chaque époque :=bibliothèque du vécu des hommes .

L'objectif est de parler de nous mêmes et nous mettre en cause puisque nous sommes en marge .

1° préambule : Ungaretti explique qu'Antiquus a deux significations : ce qui nous précède dans le temps mais surtout ce qui est devant nous (ante ) donc notre avenir .

Léopardi : La force du patrimoine est la perspective de l'avenir

Il ne faut donc pas avoir peur d'être dans une forme anachronique constante et il ne faut pas courir le présent car la mode nous dépassera . Il faut au contraire défendre cet espèce d'anachronisme constant et vigoureux de l'école .

2° préambule : à la liste du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle , Il faut rajouter Sigmund Freud « si je ne peux pas plier les deux par mes prières , *Acheronta movero* . ( je ferai recours à l'Achéron ).

Nos disciplines sont fondamentales pour éviter toute neutralisation de l'histoire .

Nous sommes les héritiers des dieux et de l'Achéron.

Ste Beuve , dans un cours augural sur « le génie de Virgile » au collège de France voit la leçon couverte par le chahut . et le maître quitte la salle . Le latin a beaucoup d'adversaires mais rarement aussi fougueux .

Aujourd'hui personne ne nous interrompt plus car on n'entend plus notre voix .

Ulysse est le héros de la dignité de la quête et de la connaissance . L'Odyssée ne se termine pas avec le **nostos**. Le **nostos** n'a pas pour enjeu de retrouver le vécu d'avant mais pour faire connaître la soif de la quête de l'errance de la découverte des océans « faire connaître l'usage de la mer » .

Enée, lui, est le héros de l'engagement et de la responsabilité .

la statuaire de la fuite de Troie ( vigilance sur toute la famille : porter le père , tenir le fils et se retourner pour voir si Creuse suit )

C'est la grande force de Virgile . Engagement et distanciation / présent . => la distance est faite pour mieux s'engager pour mieux tenir notre engagement .

Norbert ? Engagement und Distantio

H.BROCH. La mort de virgile

parle de *fato profuso*

c'est la réponse des classiques à nos esprits d'égoïsme . => la fondation de Rome est faite par un réfugié . Il n'existe pas d'autres textes qui pourraient mieux interroger notre présent que l'Enéide . ( ou les paroles d'Ulysse après les tempêtes )

*libertus*

nous sommes libérés mais pas encore citoyens . nous le sommes quand tout le monde est libéré . Il faut penser l'héritage latin au delà de la temporalité de Rome . On arrive à aujourd'hui en réalité .

# Rendez-vous de l'Antiquité

## mercredi 22 mars 23

Pour Erasme « le visible doit servir à l'invisible » Or la tragédie grecque est le lieu même où l'invisible a le dessus ( Médée , Phèdre => femmes gardiennes de l'invisible = lieu même où l'invisible habite )

Cent ans de Westland, c'est avec ces fragments de ruines ( héritage gréco-latin ) que j'ai essayé de soutenir le mythe de la polis .

Herman Broch => Virgile voudrait détruire l'Enéide parce qu'il a cru trop longtemps à l'équation entre la vérité beauté et la réalité .

La réponse d'Auguste très politique : il n'est pas question de vérité ou de beauté mais de continuité de mémoire . Le poème durera autant que Rome c'est à dire éternellement .

Qu'y a-t-il de somme de connaissances dans la quête de la connaissance ?

- si nous étions capables de connaissances , elles deviendrait une pure tautologie et nous serions les possesseurs de la copie de la copie ....
- la recherche de la limite de nos connaissances est la connaissance même ; PASCAL "*l'homme est dérangé par une mouche mais il est plus digne que l'Univers car il sait qu'il va mourir alors que l'univers ne le sait pas* » . La dignité de l'homme est dans la conscience qu'il est mortel .

Toute la suite du roman est une mise en scène de la connaissance de la mort .

car le dialogue dit « pourquoi mettre toute cette énergie dans la connaissance de la vie / réponse pour accomplir la connaissance de la mort »

Nos sociétés essayent de mettre en marge la connaissance de la mort . Nos disciplines ont cette force supplémentaire parce qu'en parlant de la vie , nous parlons dignement de la mort .

Dernier vers « *indignatus sub umbris* » de l'Enéide .

Le mythe de la vie et de la mort , par ailleurs, est intégré pleinement dans la tradition de Didon et d'Enée .

Chez Purcell, Les femmes sont plus accomplies . ( Aria de Didon de Purcell.)=> paroles « souviens-toi de moi mais oublie mon destin »

Il convient ici de faire la distinction entre l'identité et le destin : *oublie ma personne / mon masque* .

Le XX° nous a appris à distinguer entre l'identité profonde et le masque .

Le mythe de Didon au XX° siècle s'exprime à travers plusieurs oeuvres

- giuseppe Ungaretti . La terre promise => choeurs des états d'âme de Didon . de la terre promise nous n'avons que le nom .
- Valéry ( traducteur des bucoliques de Virgile ) . F.Ponge a donc eu comme prof le traducteur de Virgile .
- Jean Giono en 44 , préface . « Virgile ou les palais de l'Atlantide »
- Paul Claudel

Le mythe de Virgile au XXI° est le mythe du réfugié, de la responsabilité , du passeur d'ombres .

« le mythe du passeur d'ombres » , celui qui nous permettrait de vivre à travers notre ombre .

film en 56 , mise en scène autour du cercle de feu : les deux frères Etéocle et Polynice allaient s'exterminer mais la pietàs a pris le dessus .

Nous sommes là et nécessaires dans des périodes comme celles -ci avec un manque d'horizon .