



[La lettre d'information des arts plastiques de l'académie de Montpellier]

Novembre-Décembre 2023

Édito

L'année s'achève, enfin, ou seulement, c'est selon.

Pour chacun d'entre nous, elle aura réservé son lot de surprises. Après quelques mois passés à vos côtés, je saisis cette opportunité pour exprimer ma gratitude pour votre accueil chaleureux et votre enthousiasme contagieux. Je tiens à remercier sincèrement tous ceux d'entre vous qui ont contribué à l'élaboration de cette Gazette.

Votre participation active est la pierre angulaire de cette publication, et je vous en suis profondément reconnaissant. Il a suffi d'un simple appel pour révéler, au travers de la diversité de vos approches pédagogiques, l'élan extraordinaire que représente notre discipline.

Ce mois de novembre, Christian Vieaux, inspecteur général, a sollicité la publication de ses écrits sur notre site académique. Cette compilation repose sur une expérience riche, offrant une perspective approfondie sur l'état de l'enseignement des arts plastiques, une discipline qui a célébré son cinquantième anniversaire l'année dernière.

La lecture de cette somme, que je vous recommande vivement, permet de saisir pleinement les contributions de notre discipline à l'édifice des savoirs, parmi lesquels certains sont qualifiés de "fondamentaux". Cette définition s'accorde parfaitement avec nos enseignements, qui transcendent fréquemment les enjeux techniques ou culturels pour aborder des dimensions plus vastes. Nous parlons ici de citoyenneté.

Il s'agit de la formation d'un citoyen éclairé, dynamique, habitué aux échanges variés et conscient que l'autre a toujours quelque chose à lui enseigner. En somme, il s'agit d'un programme d'une vie épanouie.

Je sais compter sur votre engagement et votre réactivité. C'est un appui réconfortant, sachez-le. Espérant que vous goûterez un repos bien mérité au milieu des festivités de fin d'année, je vous souhaite un bon bout d'an et à l'an qué vèn !

Sincèrement vôtre, Nicolas Picard, IA-IPR

Actualités

DOSSIER : Quels ancrages et quelles approches, aujourd’hui, pour une didactique davantage au service des apprentissages en arts plastiques ? [Dossier de 12 fiches à télécharger.](#)



Christian Vieaux, IGESR, apporte une contribution significative à l'enseignement des arts plastiques en scrutant attentivement la didactique de notre discipline. Son objectif consiste à revitaliser et remodeler les conceptions sous-tendant la création de séquences pédagogiques pour tous les élèves, du collège au lycée.

Cette initiative ne vise pas à imposer une nouvelle norme, mais plutôt à remettre en question des méthodes pédagogiques qui évoluent depuis bientôt un demi-siècle. En réinterrogeant ces modalités, il aspire à insuffler une nouvelle vitalité à l'enseignement artistique, offrant ainsi une perspective novatrice pour les générations actuelles et futures d'élèves.

- [Retrouvez les fiches sur le Portail académique des arts plastiques](#)
- [Retrouvez les fiches sur Pearltrees](#)

|Nouveau| sur le portail académique des arts plastiques

Dans la rubrique “VISITER”, retrouvez les présentations proposées par nos collègues responsables des services éducatifs des musées et centres d'art de l'académie. Chaque structure peut vous faire part de ses actualités, des ressources pédagogiques mises à disposition, des modalités pour visiter ... [Liens ici.](#)

Portrait d'un enseignant

PROF MAIS PAS QUE !!!
Alexandre GILIBERT, Artiste plasticien



<https://www.alexandregilibert.org/>

Alexandre GILIBERT est né en 1967 à Strasbourg. Diplômé d'arts plastiques de l'Université d'Aix-Marseille, professeur Agrégé d'arts plastiques, il vit et travaille aujourd'hui à Sérignan dans l'hérault.

Sans titre, fusain sur bois,
220 x 300 cm 2018

« En explorant les marges de nos environnements quotidiens, les œuvres réalisées par Alexandre Gilibert décentrent nos regards, ou plutôt les recentrent sur ce qui nous échappe, modifiant ainsi nos perceptions géographiques et temporelles.

Elles créent ainsi des entre-deux ou des ponts entre le banal et le singulier, entre l'immuable et l'éphémère, entre l'universel et l'intime. Elles interrogent ainsi avec douceur mais profondeur notre rapport au temps et à l'espace. »

Extrait du livre de Thomas André «*Éprouver le paysage, excursion dans l'oeuvre d'Alexandre Gilibert*». Une publication du MurDuMilieu, avec le soutien du Musée régional d'art contemporain Occitanie / Pyrénées -Méditerranée.



Les archives du paysage exposées à la Chapelle des Pénitents bleus, Salon du Dessin Contemporain de Narbonne, 2020

Ce mois-ci, Alexandre a exposé à la Galerie Tokonoma de Béziers. Il a présenté une série de paysages de petits formats réalisés à la peinture acrylique.



Série « La petite peinture », 2023 Peinture acrylique sur carton toilé

« C'est en parcourant une nature familière éloignée du tumulte de la ville que je réalise de petites pochades à la peinture acrylique. Le passage à la couleur, la rapidité d'exécution, le geste pictural, l'exercice quotidien de l'esquisse sont à considérer comme une continuité possible, l'issue d'une recherche patiente sur le paysage, nourrie par l'histoire de l'art et la nécessité absolue à suspendre des moments insaisissables à l'œil nu, à produire des épiphanies sensibles de lieux sans pittoresque, à dépeindre des espaces « modestes » et tenter de les universaliser. »



A partir de Janvier, il participera à l'exposition collective « Itinérance » avec une vingtaine d'artistes émergents de notre région Occitanie. L'événement aura lieu dans 7 villages de la communauté de communes Sud Hérault de Janvier à Juillet 2024.

Vous êtes tous conviés au vernissage qui aura lieu le samedi 13 Janvier 2024 à 11h à la salle polyvalente de Cazedarnes !

Expositions récentes : Galerie Tokonoma, Béziers, 2023 - Sémaisons, galerie Lligat, Perpignan, 2022 - Salon du dessin Art paper, Lyon, 2021 - Salon du dessin contemporain, Narbonne, 2020 - La nature c'est la vie, Château de Servières, Marseille, 2019 - My art goes boom, Villa Dutoit, Genève 2017 - Saisir le silence, galerie Annie Gabrielli, Montpellier, 2017 - Dedans/dehors, Octon, 2016 - En parallèle, LAC (Lieu d'Art Contemporain) Sigean, 2015

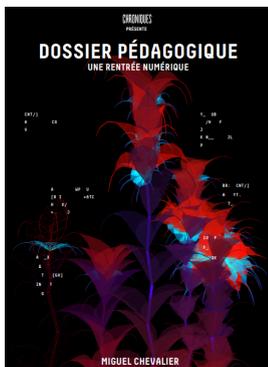
Si vous voulez participer, contactez : Jihane.Khelif@ac-montpellier.fr

Lien vers l'autorisation / Droit des images : [Télécharger le document](#)

Focus sur le numérique

Actualités

- La 17ème édition du festival d'art numérique **Interstice** est à consulter en ligne. [Lien vers le site.](#)



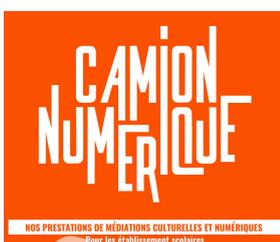
- A découvrir, en parallèle, le réseau national des arts hybrides et des cultures numériques **HACNUM** qui par l'intermédiaire de ses actions et de son site internet nous amènent à penser et développer les liens entre création hybride et numérique. [Lien vers le site.](#)

- **HACNUM** est un des partenaires privilégiés de **CHRONIQUES**. Différentes ressources en lien avec l'œuvre de Miguel Chevalier, au programme du Bac session 2024, sont en consultation sur le site internet :

[La conférence Art numérique & Anthropocène : par-delà la «Nature» de J-P Fourmentraux.](#)
[Le dossier pédagogique «Une Rentrée Numérique – Miguel Chevalier»](#)

Un outil numérique :

Le Camion numérique : Micro-Folie et Fablab / Nîmes Métropole



L'association NEGPOS Centre d'art et de photographie implanté à Nîmes et dans sa région depuis 26 ans est un lieu de ressources, de diffusion, d'échanges et d'expérimentations afin de développer la culture photographique, analogique et numérique, auprès du plus grand nombre et de soutenir la recherche-crédation. Dans le cadre du déploiement de ses activités dans le champ de l'image numérique sur le territoire de Nîmes Métropole (39

communes et 6 quartiers politique de la ville), NEGPOS, vous propose une extension de ses activités : **le Camion Numérique**. Ce projet a pour objectifs de réduire la fracture numérique sur le territoire, d'être un outil d'éducation à l'image et par l'image et de contribuer ainsi à la démocratisation culturelle en direction des populations les plus éloignées de l'offre artistique et culturelle. Contact : Ophélie POIRIER, Médiatrice du Camion Numérique / Conférencière Micro-Folie mobile /

NEGPOS Nîmes / opheliep.media@negpos.fr / 06.30.05.66.76

[Retrouvez sur le PPA la présentation pour les scolaires et le dépliant](#)

Ca se passe chez vous

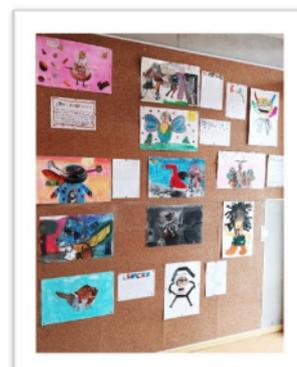
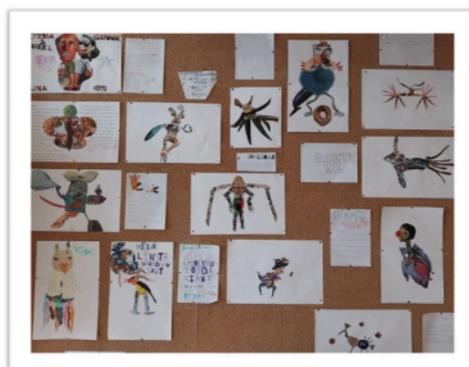
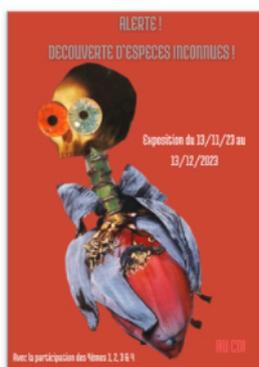
J. ROCHEDREUX, Lycée Compte de Foix, Andore,

Générer des images avec une Intelligence Artificielle au collège : Les classes de 5ème ont travaillé le programme d'Arts Plastiques tout au long de l'année avec le fil rouge de la période allant du Moyen-âge à la Renaissance. Inscrit dans un EPI en lien avec des collègues d'Histoire, de Français, de Musique et de Catalan, Lien vers l'article : <https://artsplastiqueslcf.blogspot.com>

Mme Petteni, collègue Louis Germain / L'exposition « Alerte ! Découverte d'une espèce inconnue » présente un florilège de collages réalisés par les 4ème 1,2,3 et 4.

Cette dernière s'est ouverte sur la présentation de la série « Fauna » du photographe et plasticien catalan Joan Fontcuberta, dans laquelle le malicieux artiste compose des espèces imaginaires à l'aide d'un assemblage d'animaux empaillés, avant de les photographier « in situ » dans leur « environnement », dans le but de faire croire à leur existence. De pseudos documents scientifiques viennent compléter le canular, qui joue sur les conventions de la photographie documentaire et des codes muséographiques.

Lire l'article complet sur le portail académique : [Lien ici](#).



Mmes Lamacchia et Nantier, collège de Grazaillles /

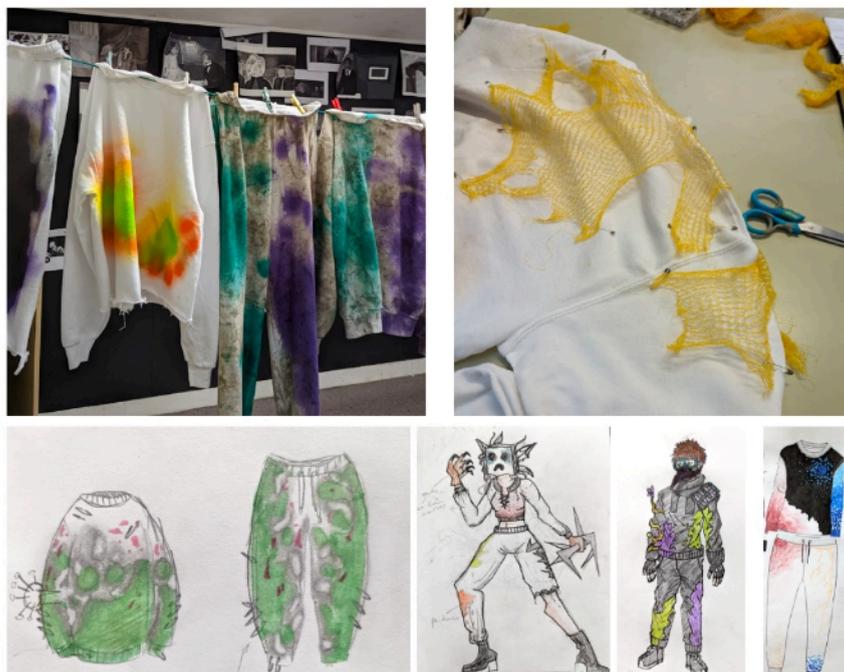
Exposition temporaire Feux Sacrés

Première du genre à Carcassonne, cette exposition est née du désir du musée des Beaux-Arts, du Frac Occitanie Montpellier, du collège de Grazaillles et du lycée Jules-Fil de collaborer autour d'un projet ambitieux de partage et de transmission. Au croisement des échanges a été imaginée une expérience de commissariat et de médiation pour et avec les élèves autour du thème de l'engagement. En résulte une exposition où dialoguent œuvres anciennes et créations contemporaines dans l'élégante salle de la cheminée du musée. <https://www.frac-om.org/expositions/en-occitanie/feux-sacres.html>

https://padlet.com/art_nantier/sur-l-engagement-tous-commissaires-d-exposition-feux-sacres-qbts7mozgvw6

- Mme Alice Bonnet, lycée Daudet, Nîmes

Présente un projet avec l'artiste Aïda BRUYÈRE



- Mme V. GABOLDE, collège M. Pagnol

Présente un travail réalisé avec les 3èmes (Vidéo à consulter sur le site).

Novembre 2022 | Nous avons créé une installation de sculptures abstraites mouvantes et émouvantes. Nous disposons de matériaux de récupération. Les élèves se sont organisés dans une démarche globale d'assemblage allant de la fabrication des sculptures jusqu'à la présentation des productions des 5 classes dans une installation "participative". Le déplacement de l'air était une sensation première et une expérimentation pendant les temps de pratique. Les couleurs témoignent des répartitions des matériaux de récupération qui, au départ de cette séquence, ont généré les différents groupes d'élèves. L'éclairage reprend ces couleurs en accompagnant le déplacement de l'air produit par le ventilateur intégré à l'installation. Quelques références qui ont jalonné et nourri cette production: Les œuvres de Théo Jansen, Pascal Marthine Tayou, Zimoun, Turner .

Si vous voulez participer, contactez : colin.bertrand@ac-montpellier.fr

Lien vers l'autorisation / Droit des images : [Télécharger le document](#)

Participer à la Gazette ...

Nous avons besoin de vous !

Principes :

Mettre en valeur les galeries virtuelles en arts plastiques, les projets artistiques et les travaux significatifs des élèves. L'objectif de la lettre étant de fournir un lien vers un support en ligne existant, les projets plus complexes seront plutôt diffusés sur la page des arts plastiques du portail académique.

Marche à suivre :

Retrouvez ici toutes les informations pour vos participations à la Gazette ou au PPA (site académique) :

<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/comment-faire-pour-participer-et-partager-un-contenu-sur-le-site-academique>

Vos propositions sont à envoyer à **Monsieur Nicolas Picard**, IPR d'arts plastiques nicolas.picard@ac-montpellier.fr. Vous pouvez également m'ajouter en copie.

Objet de votre mail : [La gazette - Votre NOM - Votre ÉTABLISSEMENT] votre sujet

Dans le corps du message :

- Ajoutez un court **résumé de votre action (1200 caractères max.)** avec **votre lien** afin qu'elle soit compréhensible pour le lecteur et si vous souhaitez une publication sur le site, merci de le préciser et de joindre le descriptif détaillé de votre action (quel cycle, quel niveau, etc.).
- Ajoutez au moins **une image** redimensionnée (pas plus de 800/1000 pixels)
- Assurez-vous d'avoir les autorisations des élèves pour publier leur travail. Merci d'**ajouter la mention** : *"J'atteste avoir toutes les autorisations nécessaires à la diffusion des travaux de mes élèves dans le respect du droit d'auteur."* dans le corps de votre message.
- Outils pour les pratiques numériques / Ressources EDUSCOL
- [Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève mineur](#)
[Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève majeur](#)
[Comprendre le droit d'auteur, les fiches Hadopi sur Eduscol](#)

Marilyne Arzalier, IAN Arts plastiques de l'académie de Montpellier, contact : marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr