

Édito

Et de 17 !

L'année à venir marquera l'arrivée de la 17e Classe Préparatoire aux Études Supérieures de France. Également connue sous l'acronyme CPES-CAAP (Classes d'Approfondissement en Arts Plastiques), cette classe témoigne de l'excellence de notre discipline dans l'académie.

Ce nouveau chapitre représente le couronnement d'un travail acharné mené par Cyril BOURDOIS et Alexandre GILIBERT¹. J'ai eu le privilège de le porter cette année. J'ai la joie de le voir se concrétiser. Notre offre de formation en arts plastiques s'épanouit, gagnant une reconnaissance à l'échelle nationale. Accessible à tous les bacheliers de France, *et pas nécessairement à nos élèves de spécialité*, les CPES CAAP offrent une préparation intensive pour affronter des concours exigeants. Offrant une année de travail ambitieux et gratifiant, cet enseignement est entièrement gratuit, incluant même l'hébergement, ce qui contribue à réduire les inégalités et à rivaliser avec les offres privées.

Cette expansion contribue non seulement à la croissance de notre académie mais renforce également notre présence sur la scène éducative nationale. Nous sommes impatients d'accueillir de nouveaux talents et de les accompagner dans leur parcours artistique².

Face à cette réussite, je suis pleinement conscient des préoccupations suscitées par l'actualité, et je ne les sous-estime pas. Au moment où je vous adresse ces mots, il est impossible de dissiper ces inquiétudes ou de les minimiser. Je m'engage à vous tenir informé de toute évolution à ce sujet.

Malgré l'incertitude ambiante, une conviction demeure ancrée en moi depuis mon arrivée parmi vous : *nous devons créer des témoignages sur l'impact des arts plastiques dans le parcours de nos élèves*. Chacun de nous doit contribuer en produisant des textes ancrés dans la réalité de nos cours, continuant ainsi à mettre en lumière l'extraordinaire travail que nous accomplissons au quotidien.

A quoi servent les arts plastiques ? Qu'apprend-on en arts plastiques ? *Ce sont les deux questions les plus simples et nous devons en faire des évidences*.

À cet égard, je compte sur votre collaboration et j'attends avec impatience vos contributions.

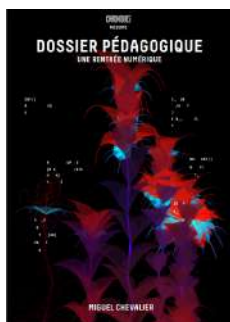
À vos côtés,
Nicolas PICARD

¹ Son portrait d'artiste dans la Gazette 2 nov. dec.2023

² Pour plus de renseignements : <https://marc-bloch.mon-ent-occitanie.fr/>

Actualités

Ressources sur Miguel CHEVALIER



Le dossier pédagogique consacré à Miguel CHEVALIER rédigé par Ilona Carmona, attachée aux projets culturels pour Chroniques, académie d'Aix-Marseille ainsi que la conférence “**Art numérique et Anthropocène : par-delà la « Nature »**” de Jean-Paul Fourmentraux sont [sur le PPA](#).

Sur Eduscol, retrouvez une page sur **Programmer/Créer avec le numérique à des fins de création artistique** reliant la thématique à L'art génératif de Miguel Chevalier : [lien vers la page](#)

Nous aurons prochainement la visioconférence réunissant les collègues mobilisés pour les jurys du Bac.

Les pratiques numériques



La lettre *Edunum* thématique **n°21 Intelligence artificielle générative** est parue sur Eduscol. Cette lettre aborde l'intelligence artificielle par le prisme artistique en s'intéressant aux imaginaires textuels et visuels créés par les systèmes d'assistance générative.

ARCHIVES : [Retrouvez toutes les lettres Edunum sur le PPA](#).

L'année prochaine, nos collègues du cercle vous proposeront une formation sur les interactions entre pratique plastique et IA...



Refonte du PPA, appel à contributions



Prochainement, le site académique fera peau neuve ! Toujours aussi efficace et pertinent, il s'articulera mieux avec la Gazette. Comme avant, il sera le reflet de votre engagement auprès de nos élèves. Il proposera aussi un aperçu simplifié de notre discipline répondant aux grandes questions : Que sont les arts plastiques ? Qu'apprennent les élèves ? Voici deux axes de production de ressources ... Hardis !

PPA | Nouveau | Partage de ressources

- [Retrouvez ICI la page du site](#) consacrée à l'option AP au lycée : elle attend vos contributions !
- [Retrouvez ICI le TRIBU](#) pour accéder aux **fiches NOTIONS** réalisées par le cercle d'études. Ces documents sont confidentiels et destinés aux enseignants d'arts plastiques.
- Toujours sur TRIBU, inscrivez-vous sur l'espace “Ac-Montpellier / ARTS PLASTIQUES - Lycée EDS” pour **partager vos ressources**.

Portrait d'un enseignant

PROF, MAIS PAS QUE ! Patricia STHEEMAN, ARTISTE PLASTICIENNE



Exposition *Paysages indicibles*, Galerie Jean-Paul Barrès, Toulouse 2022, série A travers

Avec son bac A3 en poche, Patricia Stheeman a suivi un double cursus : des études d'arts plastiques à l'Université d'Aix-en-provence et en parallèle les Beaux-Arts de Marseille (sa ville de naissance). Elle poursuit en DEA à Paris, puis aux Beaux-Arts de Tilburg (Pays-Bas) en obtenant le certificat de dessin/peinture de cette académie. Elle a vécu d'ailleurs aux Pays-Bas pendant cinq années. Elle poursuit sa carrière d'artiste à Narbonne, où elle vit et enseigne aujourd'hui.

« *Le cœur de mon travail se situe dans l'idée de déplacement, de parcours ou de voyage. Les paysages représentés sont choisis parce qu'ils sont traversés. Saisis maladroitement ils proposent des cadrages étonnants. Les bordures de route sont pour moi des lieux habités par les traces ou l'empreinte humaine, ils rendent compte d'une époque.* »



Série *Respirer Grand*, octobre 2023

« *Je privilégie le dessin, une pratique nomade simple : de l'encre de Chine sur du papier. En traits, points, hachures, lignes, un paysage est tracé au Rotring, instrument du dessin technique et en apparence rigoureux. Les dessins sont travaillés par fragments sur un papier pauvre, le papier de soie, malgré leur précarité matérielle de papiers déchirés, pliés, froissés, ils affirment au contraire la fragilité comme une force. Le pliage et la légèreté du papier proposent de nouvelles dimensions optimisées pour se déployer à l'infini.*»



Tracer-Commencer Jour 1 2023 Novembre
lavis d'encre et poussière d'ocre du Luberon sur papier de soie environ 145 x 145 cm

« Dans la série Tracer-commencer Jour 1, les pans de papier se déplient et défilent. Le point de vue est démultiplié. Les paysages proposent un rythme, des stations, des intervalles. Le peu devient beaucoup, une minute défile en tant que tout un parcours. Un regard neuf sur mes paysages quotidiens, les renouvelle en périples insolites : chaque jour un nouveau jour, éternellement « Jour Un ».



Tracer-Commencer Jour 1 détail 2023 et détail 2022

Patricia a régulièrement exposé son travail au LAC, Lieu d'art contemporain de Sigean, à la Maison des Arts de Bages, à la Galerie Jean-Paul Barrès de Toulouse, à la N5 Galerie de Montpellier, à la galerie Lligat de Perpignan. Elle a également participé à différentes expositions collectives, à Paris (commissariat Itzhak Goldberg pour la Galerie Univer/Colette Colla), à Marseille (Galerie Porte-Avion dans le cadre du Salon du dessin Paréidolie). Enfin, deux grandes expositions personnelles ont été visibles à Narbonne, à la Chapelle des Pénitents Bleus.



Layla Moget présentant le travail de Patricia Stheeman au Lac de Sigean (été 2022)

En ce moment, elle participe à l'exposition collective « Osez l'art Contemporain en territoire » avec une vingtaine d'artistes émergents de notre région. L'événement aura lieu dans sept villages de la communauté de communes Sud-Hérault de Janvier à Juillet 2024.

Prochain vernissage prévu Samedi 10 Février à partir de 11h salle polyvalente de Pierrerue (concert, apéritif et atelier de pratique à 14h). Vous y êtes tous conviés !

Au printemps, elle expose au LAC de Sigean. Puis en Octobre participera à FIAC OCC, le Festival Itinérant d'Art Contemporain d'Occitanie qui se déploiera sur plusieurs lieux de la région et comptera une trentaine d'artistes.

www.patriciastheeman.com

Instagram : @patriciastheeman / facebook : Patricia Stheeman / LinkedIn : Patricia Stheeman

Si vous voulez participer, n'hésitez pas à contacter : Jihane.Khelif@ac-montpellier.fr

Vous pouvez aussi nous parler d'un collègue timide...

Lien vers l'autorisation / Droit des images : [Télécharger le document](#)

L'année prochaine, les collègues du cercle d'étude vous proposeront des moments de partage de pratique inscrits dans le plan académique de formation...



Ça se passe chez vous...

Avec les élèves

- **Inès ABBOU, collège les Escoliers de la Mosson, Montpellier**

Le projet Choreg'Abri est un projet élaboré en arts plastiques au sein du collège en collaboration avec les disciplines lettres, sciences, EMC, EPS... et la compagnie artistique LeMooveNeMent.

LeMooveNeMent, Compagnie Contemporaine de Danse, est une structure associative engagée dans le soutien et dans le développement du lien vivant entre la création artistique et les enjeux sociaux, à travers la recherche, la pédagogie, et la performance autour du corps et du mouvement.



Quelques vues des réalisations...

Le projet : il s'agit d'accueillir une compagnie d'artistes au sein de l'établissement afin d'effectuer un travail de recherche et de création avec les élèves (Architecture éco-responsable et Chorégraphie).

- Etienne Gentil (Danseur, chorégraphe et constructeur écologique)
- Sara Jaleco (Danseuse et chorégraphe)

Au niveau artistique, le projet cible trois axes :

- la construction collaborative d'un abri d'expression écologique en terre, bois et paille
- un travail autour de la danse / chorégraphie en lien avec la construction
- en Sciences ce sera l'occasion de parler de développement durable et de comportement éco-responsable et aussi d'habitat durable

Les classes d'enseignement général, la classe ULIS (Unité Localisée pour l'Inclusion Scolaire) et les classes de SEGPA (Section d'Enseignement Général et Professionnel Adapté), ont participé à des ateliers sur une semaine au sein du collège.

- atelier Matière et Geste
- atelier *Conversations abritées*
- atelier de construction écologique

La construction a été envisagée de manière ambitieuse et durable au sein même de l'établissement, dans le jardin pédagogique du collège.

La compagnie est inscrite au pass'culture.

- Alice BONNET, lycée Daudet, Nîmes
Projet, classe de 1ère, enseignement de spécialité

contem – poraine de nîmes

Regarder le passé, la jeune génération s'en mêle. Dans le cadre de la Contemporaine de Nîmes, triennale d'art contemporain, la section arts plastiques du lycée Daudet s'inscrit dans la programmation satellite, avec une classe de première spécialité arts plastiques.

L'idée : réaliser une exposition en prenant appui sur un nouveau regard des oeuvres de la collection du Musée des Beaux-Arts de Nîmes.

L'objectif : créer une œuvre collective qui envahira l'espace d'exposition.

Comment : un appel à projet permettra de sélectionner le projet d'une installation collective, réalisée à cinquante mains.

Le processus : telle une fabrique, une usine, l'ensemble des élèves travaillera à l'unisson pour ce projet.

Comprendre le passé, proposer un nouveau regard, coopérer, fédérer, stimuler et acquérir de nouvelles compétences traverseront l'expérience des lycéennes et lycéens, pour viser celles des visiteurs en mai 2024.

Quand cinquante mains traversent le temps, exposition au Lycée Daudet, 3 boulevard Victor Hugo, à Nîmes, du 22 au 31 mai 2024. Vernissage le mardi 21 mai 2024 à 18h.



Quelques planches d'élèves de participation à l'appel à projet

Plus d'informations sur La Contemporaine : <https://contemporainedenimes.com/>
<https://www.instagram.com/contemporainedenimes/>

- **APPEL À PROJET**

Très important, nous existons aussi parce que nous sommes visibles...



« **En arts plastiques** »

Vous aimez les mots ?
Vous avez une idée pour les représenter ? Pour les mettre en espace ?
Envoyez-nous votre projet d'installation plastique, sur le thème de l'Écriture, à penser dans le cadre du parc Geddes ou plus généralement du site des Écossais.

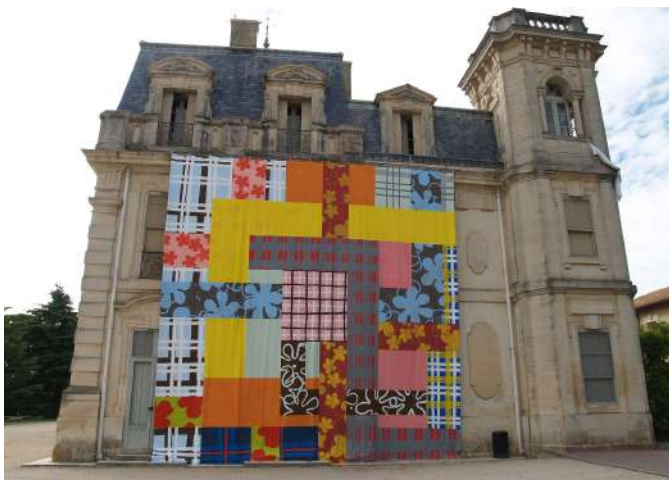
Plus de renseignements [ICI](#).

- **D'autres actualités dans les établissements sur le site académique :**

[| NOUVEAU | Sur le site académique](#)

Focus sur...

- **Des ressources partenariales :**



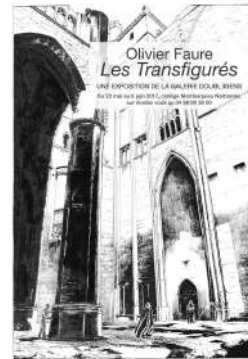
Sophie SARRAN, Professeur d'Histoire - Géographie, Formatrice académique, Chargée de mission, et **Vincent ANDRE**, Professeur d'histoire-géographie, Professeur missionné au service éducatif "Château d'Espeyran", nous présentent différentes ressources sur les enjeux et les pratiques du patrimoine au château d'Espeyran.

[lien Genially de la présentation](#) ,
[site de la structure patrimoniale](#),
[page dédiée à l'offre scolaire](#)

- **Une galerie d'établissement :**

Double Sens, la galerie du collège Montesquieu de Narbonne

Depuis bientôt 20 ans, la galerie organise des expositions au sein du collège Montesquieu. Notre collègue Patricia STHEEMAN et Aurore DELMAS, professeure documentaliste œuvrent à faire vivre ce lieu. ,



A ces occasions des vidéos sont réalisées :

[Lien vers les vidéos](#)



Return Ticket



Il existe d'autres galeries en établissement, il serait inspirant de les mettre en valeur dans ces colonnes ... On compte sur vous !

Si vous voulez participer, contactez : colin.bertrand@ac-montpellier.fr

Lien vers l'autorisation / Droit des images : [Télécharger le document](#)

Participer à la Gazette ...

**La Gazette est une initiative de professeurs pour les professeurs.
Elle a besoin de vous et de vos contributions !**

Mettre en valeur les galeries virtuelles en arts plastiques, les projets artistiques et les travaux des élèves, l'objectif de la lettre est de fournir un lien vers un support en ligne existant. Les projets plus complexes seront plutôt diffusés sur la page des arts plastiques du portail académique.

Marche à suivre :

Vos propositions doivent être envoyées à **Nicolas Picard**, IA-IPR d'arts plastiques nicolas.picard@ac-montpellier.fr. Vous pouvez également m'ajouter en copie.

Objet de votre mail : **[La gazette - Votre NOM - Votre ÉTABLISSEMENT] votre sujet**

Dans le corps du message :

- Ajoutez un court **résumé de votre action (1200 caractères max.)** avec **votre lien** afin qu'elle soit compréhensible pour le lecteur et si vous souhaitez une publication sur le site, merci de le préciser et de joindre le descriptif détaillé de votre action (quel cycle, quel niveau, etc.).
- Ajoutez au moins **une image** redimensionnée (pas plus de 800/1000 pixels)
- Assurez-vous d'avoir les autorisations des élèves pour publier leur travail. Merci d'**ajouter la mention** : "J'atteste avoir toutes les autorisations nécessaires à la diffusion des travaux de mes élèves dans le respect du droit d'auteur." dans le corps de votre message.
- Outils pour les pratiques numériques / Ressources EDUSCOL
- [Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève mineur](#)
[Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève majeur](#)
[Comprendre le droit d'auteur, les fiches Hadopi sur Eduscol](#)

Marilyne Arzalier, IAN Arts plastiques de l'académie de Montpellier,
contact : marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr