

## Édito

Pour cette édition, je tiens à mettre en avant trois points essentiels. Tout d'abord, je souhaite souligner les avancées significatives dans **la mise en place d'un réseau de lieux dédiés aux œuvres ELRO**. Nous sommes sur le point de finaliser une carte qui offrira une vision claire de ce réseau en développement. L'objectif principal est de favoriser son expansion. Les opportunités qu'il offre sont nombreuses et contribuent à légitimer davantage notre enseignement en permettant des rencontres directes avec les artistes et leurs œuvres. Ces fenêtres sont ouvertes sur la rencontre et le dialogue avec la pratique de nos élèves. Ce réseau facilitera également les démarches d'ouverture, et je m'engage à vous apporter tout mon soutien dans ces démarches. Cette carte sera mise à jour deux fois par an pour refléter l'évolution dynamique de notre réseau.

Ensuite, je souhaite aborder **le renforcement de notre partenariat avec le FRAC Occitanie**. Vous trouverez dans cette édition des informations précieuses pour établir des liens solides avec cette institution. En parfaite cohérence avec nos objectifs pédagogiques, le FRAC Occitanie est un partenaire de choix pour multiplier les expériences artistiques. Son accessibilité et sa gratuité en font un atout majeur pour enrichir nos programmes d'enseignement et favoriser les interactions avec l'art contemporain. *C'est maintenant que se prépare l'année prochaine...*

Pour conclure, nous tenons à vous impliquer pleinement dans cette Gazette en **vous proposant une plus grande diversité de rubriques**. Nous pourrions inclure des partages de lecture, des découvertes scientifiques ou encore des récits de visites inspirantes. Cette Gazette est la vôtre, elle se construit grâce à vos contributions et exemples, et elle est ouverte à de nouvelles évolutions.

Je suis conscient que les semaines à venir seront intenses et exigeantes. Dans cette perspective, sachez compter sur mon appui pour vous accompagner.

Nicolas Picard, IA-IPR

PS: 1. Pour les collègues des Pyrénées-Orientales, le FRAC cherche activement des partenaires.

2. Pour les collègues de Montpellier, je vous rappelle que le [Festival des écritures créatives](#) se tiendra du 12 au 18 mai. N'hésitez pas à me contacter au besoin.

# Actualités



## Organiser une exposition d'art contemporain

avec le **FRAC Occitanie**  
dans votre établissement ...



**C'est facile !** Le service éducatif organise des expositions avec l'Éducation nationale dans les établissements scolaires qui permettent d'aller à la découverte de la création et de s'inscrire dans une démarche pédagogique et didactique.

*Vous souhaitez travailler avec le FRAC ? Voici la marche à suivre :*

Les expositions dans les établissements peuvent prendre la forme d'expositions avec des œuvres de la collection, ou être l'occasion d'inviter un artiste à exposer et présenter son travail, cette formule peut être financée par le Pass Culture.

- ❖ Construire un projet pédagogique autour de l'art contemporain avec un enseignant référent.
- ❖ Disposer d'une salle vide pouvant accueillir les œuvres et fermant à clef.
- ❖ Contacter le Frac pour discuter de la faisabilité du projet.
- ❖ Définir ensemble les œuvres qui seront exposées dans l'établissement ou le choix de l'artiste intervenant
- ❖ Choisir les dates d'exposition en incluant l'accrochage et le décrochage
- ❖ Pas de surcoût pour l'assurance des œuvres, chaque établissement étant assuré automatiquement à hauteur de 77.000 euros
- ❖ Le Frac fournit des notices pour accompagner la compréhension des œuvres
- ❖ L'accrochage et décrochage sont réalisés par l'équipe du Frac



**Seul le transport des œuvres est à la charge de l'établissement**, le transport pouvant être assuré par un véhicule de l'établissement ou de location ordinaire.

[VOIR LA VIDEO sur les expositions Hors les murs](#)

### Contact :

Céline Mélissent, chargée de la diffusion hors les murs :

[celine.melissent@frac-om.org](mailto:celine.melissent@frac-om.org)

Paul Rouffia, professeur missionné : [paul.rouffia@ac-montpellier.fr](mailto:paul.rouffia@ac-montpellier.fr)





## Semaine du 1% artistique du 2 au 5 avril

À l'occasion de cette semaine particulière qui célèbre la loi de 1951, madame la rectrice, Sophie Béjean, est venue visiter la dernière réalisation en date de l'académie le 2 avril dernier. Un programme ambitieux signé par Jimmy Richer qui se décline autour de 3 interventions dans les espaces du collège Voltaire de Remoulins dans le Gard. Avec maîtrise, les élèves de notre collègue Julien Salmon ont assuré la médiation.

Au-delà de cette visite, c'est toute la mise en valeur et l'exploitation de ces œuvres dans nos établissements qui est à interroger. **Et vous, quel est le 1% de votre établissement ? Nous aimerions en faire un catalogue raisonné...**

Jimmy RICHER, Frise chronologique, peinture opalescente, 45 m. x 1m, 2023. (détail)



Jimmy RICHER, Pierre de Vers, environ 175 cm, 2023 (vue d'ensemble et détail)

# Ressources

## Ressources proposées par le Château de Versailles



Une nouvelle ressource sur le Château de Versailles est disponible via le Mediacentre dans l'ENT. Depuis le menu, suivre: Ressources > Médiacentre > Château de Versailles. Dans les ressources classées par domaine artistique, vous pouvez notamment retrouver [un jeu autour du portrait](#) avec les règles du jeu, le plateau et une mosaïque de portraits à imprimer. Voici un exemple de ressource mise à disposition, ici, sur [la question du portrait](#). / [Ici, le lien direct pour accéder au site](#).

## Ressources sur l'intelligence artificielle



Retrouvez dans cette collection Pearltrees une compilation de ressources sur l'IA, dont un album réalisé par la DANE consacré aux [outils à destination des enseignants](#). On y trouve une présentation d'outils exploitables en arts plastiques comme [Animated Drawings](#) (animer un dessin), Canva, [D ID](#) (générer des vidéos à partir d'un texte.)

*L'année prochaine, les collègues du cercle d'étude vous proposeront des moments de formation sur les liens Intelligence Artificiel/arts plastiques inscrits dans le plan académique de formation...*



## Sur le portail pédagogique académique (PPA)



**Les fiches ressources sont en ligne !**

[Retrouvez sur cette page du portail pédagogique académique](#), toutes les fiches ressources pour animer vos réunions de bassin, seconde partie.

### **[Rappel] Questions de droit d'auteur**

[Retrouvez sur cette page du portail pédagogique académique](#), toutes les ressources pour partager les images des travaux de vos élèves en toute légalité.

# Ca se passe chez vous

## Avec les élèves

- Audrey Meline, Prépa Arts Agglo et me Sylvie Nantier, lycée Jules FIL, Carcassonne  
Projet Étudiants Prépa Arts de l'Agglo et lycéens option arts plastiques  
*Il va y avoir du sport ! Performances artistiques .*

Un partenariat est établi depuis 4 ans entre l'école des Beaux-arts de Carcassonne Agglo, les structures culturelles MRAC Sérignan et CRAC Sète, le lycée Jules Fil à Carcassonne. Le projet se décline sur 2 journées : découverte des expositions temporaires MRAC et CRAC - Atelier pratique en lien. Étudiants de classe préparatoire arts et lycéens option arts plastiques facultative ont performé sur la thématique du sport. Un vrai challenge ! réaliser avec la plus grande motivation une performance en co-création en un temps restreint, un lieu précis, ici et maintenant, devant public. Enfin, une médiation orale étudiants/lycéens se voulant constructive avec le public.



L'art implique le corps.  
Le sport c'est le corps à l'œuvre !  
Le corps de l'athlète est un motif, un sujet et un modèle pour l'artiste depuis l'Antiquité.  
Le sport met en jeu le corps. Il le met en scène, l'utilise comme support, comme matériau. Il y est un enjeu.

Pour l'artiste contemporain le sport est un monde en soi, porteur de références culturelles, un environnement social à étudier avec ses codes, ses règles. C'est à la fois un monde en réduction et une façon de dire le Monde.

Au-delà de l'activité physique, le sport peut-il devenir un objet de pensée ?

**MARDI  
27  
FÉVRIER  
2024**

**"IL VA Y AVOIR DU SPORT"**  
LYCÉE JULES FIL  
ÉCOLE BEAUX-ARTS - PRÉPA ARTS

En quoi les pratiques sportives sont-elles révélatrices d'une société ?



- **Sylvia Cardona, Collège Philippe Lamour, La Grande Motte. Inauguration salle polyvalente, rencontre avec l'artiste Sophie Griotto. Expérimentations et immersion artistique.**



Nature et Modénatures à la Grande-Motte :

Pour inaugurer la nouvelle salle polyvalente du collège, les élèves de 3ème du collège Philippe Lamour ont eu la chance de participer à une matinée immersive en arts plastiques en compagnie de Sophie Griotto, une artiste renommée. Ils ont débuté leur journée en se relaxant et en se concentrant grâce à des exercices de respiration, se préparant ainsi à une exploration artistique intense.



Dans un premier atelier, les élèves ont exploré les possibilités de l'encre de Chine, expérimentant diverses techniques inspirées du Sumi-e pour exprimer la spontanéité et la liberté du geste sur de grands formats. Ils ont ensuite laissé libre cours à leur créativité en fabriquant leurs propres outils de peinture à partir de matériaux récupérés, veillant à allier fonctionnalité et esthétique.



La matinée s'est poursuivie avec une plongée dans les ressources scientifiques de la nature à travers des livres et des florilèges, alimentant leur inspiration pour la création de formes évoquant la nature. La journée a atteint son point culminant avec une session pratique au sol, au cours de laquelle les élèves ont eu l'opportunité d'explorer de nouvelles techniques. Ils ont expérimenté le



geste spontané sur un rouleau de 10 mètres, se laissant aller à des pratiques telles que le lâcher-prise, l'observation attentive, la fluidité du mouvement, l'acceptation de l'erreur et la pleine conscience du moment présent..

Par la suite, leur habileté d'observation a été sollicitée alors qu'ils dessinaient les subtilités architecturales des modénatures conçues par Jean Balladur, architecte associé à la Grande Motte. Dans un atelier dédié à la découpe, ils ont donné vie à leurs croquis en les transformant en cadres, utilisant les contours des modénatures comme base. Ces cadres ont ensuite servi de support à une nouvelle interprétation de la nature, capturée à travers les lentilles de leurs appareils photo. Cette fusion entre les modénatures architecturales et la représentation artistique de la nature à l'encre de Chine a incité les élèves à observer attentivement et à sélectionner avec soin des éléments de végétation capturés sur le grand rouleau, enrichissant encore leur démarche.

- **Marine Chrétien, dans le cadre des seconde journée de bassin, est allée visiter Julien Salmon dans son collège à Remoulins au sein duquel il anime une classe à horaires renforcés. Elle nous propose ce témoignage.**

À Remoulins, dans le Gard, le collège Voltaire expérimente depuis trois ans une option arts plastiques, accessible aux élèves de la 5ème à la 3ème. Cette option, pilotée par Julien Salmon, prend la forme d'un atelier hebdomadaire de deux heures permettant à une vingtaine élèves d'approfondir leur pratique et de s'impliquer dans différents projets. Des activités sont proposées tout au long de l'année à partir d'une thématique choisie. Les élèves réalisent également un projet personnel, participent à des ateliers avec des artistes de la région. Enfin, ils font l'expérience du commissariat d'exposition grâce à La Vitrine. Un partenariat avec le site du Pont du Gard permet de valoriser les productions des élèves contribuant ainsi au rayonnement du collège sur le territoire.

## Option Art+



Au Collège Voltaire à Remoulins dans le Gard Avec Julien Salmon, enseignant en arts plastiques

### [> Site de l'option](#)

> le logo a été réalisé avec les élèves

#### *Pour qui ?*

Un seul groupe de 20 élèves • 5 à 6 élèves par niveau de la 5ème à la 3ème Le recrutement se fait sur candidature en sixième

> dépliant à remplir, dossier de réalisations et lettre de motivation à l'appui > l'élève s'engage pour trois ans

### ***petit historique***

#### **2021 • 2020 / Ma place dans la nature**

Artiste invité Jimmy Richer

Financement 1% artistique

*Année d'ouverture du collège,*

*des œuvres de l'artiste sont installées dans l'établissement*

#### **2022 • 23 / La terre mon jardin**

Artiste invitée Safia Hijos

Réalisation d'oyas en terre cuite

#### **2023 • 24 / Paroles de papier**

Artiste invitée Aïdée Bernard

Installation collective à partir de papier artisanal

> les élèves ne peuvent pas cumuler cette option avec l'option latin > le brassage des élèves inter-niveaux est riche et porteur

*Comment ?*

Hebdomadaire • tous les lundis de 15h à 17h  
2h00 élève = 2h enseignant

> financements complémentaires pour les projets : fonds établissement, 1% artistique, dispositif « Artiste au collège » du Conseil départemental (Parcours artistique et Résidence d'artiste)

*Que fait-on en option art + ?*

Il n'y a pas de programme, c'est donc l'enseignant qui définit un axe pour la pratique sous forme de thématique différente chaque année. Cette thématique agit comme une intention, un liant pour une cohésion d'ensemble des pratiques et des projets.

Des activités régulières sont proposées à partir de la thématique, complétées, parfois articulées, avec les actions ou dispositifs suivants :



^En haut, vue de la salle d'exposition du Pont du Gard qui accueille régulièrement les productions des élèves

< Vue de la vitrine du collège Voltaire de Remoulins. Il s'agit d'une fenêtre dormante qui donne sur un espace attenant à la salle de la classe.

***Actuellement, il n'y a pas de CHAAP dans l'académie.  
Il serait pertinent que nous déposions des dossiers de  
demandes d'ouverture pour chaque département.  
N'hésitez pas à contacter l'Inspection pour vous aider***

***dans le montage du dossier. Vous trouverez des informations utiles sur ce site :***

**<https://blogpeda.ac-poitiers.fr/lesimagesenmouvement/classe-a-horaire-amenage-arts-plastiques/>**

- **Hélène Ancel, AET collège Jean Jaurès de Saint Chinian, 34**

Dans le cadre d'un AET ( atelier éducatif territorial) une classe de 5eme s'est exprimée durant 4 jours consécutifs en EPS avec madame Perrin et en arts plastiques avec madame Ancel dans un projet intitulé " Se lier au naturel".

Ursula Caruel, artiste plasticienne, intervenant sur ce projet leur a permis d'expérimenter différentes techniques graphiques comme la linogravure, le lavis, le monotype, la broderie sur papier, en EPS c'est avec le corps que les élèves se sont exprimés sur les mêmes thématiques travaillées dans chaque atelier de 2hrs pour chaque groupe, une restitution était faite à chaque fin de journée.

Les thématiques étaient: l'Interdépendance/ la Temporalité/ l'Enracinement/ le Lâcher prise.

Nous souhaitons établir un lien entre le monde végétal et les relations humaines.

Une exposition, visible durant un mois, ainsi qu'une vidéo, créée par Ursula a restitué cette magnifique semaine artistique au sein du collège Jean Jaurès à St chinian.



Quelques visuels extraits de la vidéo disponible en cliquant [ici](#)



# Partage d'expériences et innovations...



## RÉVOLUTION EN ARTS PLASTIQUES

Dans le monde de l'Éducation Artistique, une nouvelle tendance émerge, révolutionnant la façon dont les élèves abordent les Arts Plastiques. Les classes flexibles offrent un environnement dynamique et adaptable, permettant aux élèves de développer leur créativité de manière unique. Cette approche novatrice suscite un vif intérêt parmi les enseignants et les élèves, redéfinissant les normes traditionnelles de l'enseignement des arts.

### ÉVOLUTION DE L'ENSEIGNEMENT :

Traditionnellement, les salles de classe d'Arts Plastiques étaient souvent caractérisées par des rangées de pupitres, une disposition rigide et un enseignement basé sur des directives strictes. Cependant, cette approche a souvent été critiquée pour limiter l'expression individuelle et la créativité des élèves.

Face à ces défis, de nombreux éducateurs ont cherché des alternatives plus innovantes.

### L'ÉMERGENCE DES CLASSES

#### FLEXIBLES :

Les classes flexibles en Arts Plastiques sont conçues pour offrir un espace d'apprentissage adaptable, encourageant l'exploration et la collaboration.

Plutôt que de se limiter à des postes de travail fixes, les élèves sont encouragés à se déplacer librement dans la salle, à travailler sur diverses surfaces et à expérimenter avec une variété de matériaux. Cette approche favorise l'autonomie, l'engagement et la créativité des élèves.

### TÉMOIGNAGES :

Les élèves qui ont adopté cette approche louent ses résultats positifs. Selon Arthur (élève de 4ème), "Les classes flexibles ont transformé la façon dont je percevais l'Art. Je me sens libre d'explorer et de créer sans crainte de jugement."

Les élèves eux-mêmes expriment leur enthousiasme pour cette approche, soulignant la stimulation de leur imagination et leur plaisir accru à participer aux cours d'Arts Plastiques.

En conclusion, les classes flexibles en Arts Plastiques représentent une évolution significative dans l'enseignement de l'éducation artistique. En offrant un environnement ouvert et adaptatif, ces salles de classe encouragent la créativité, l'autonomie et la collaboration. Alors que de plus en plus d'enseignants adoptent cette approche novatrice, il est clair que l'avenir de l'enseignement des arts plastiques est flexible et plein de promesses.



Une nouvelle rubrique pour partager ses réflexions sur le métier...

• Cindy Facon,  
Présentation de la classe flexible.  
[Voir la suite de l'article sur le site](#)  
(4 pages)

L'année prochaine, les collègues du cercle d'étude vous proposeront des moments de formation sur les liens avec ces formes scolaires inscrits dans le PAF



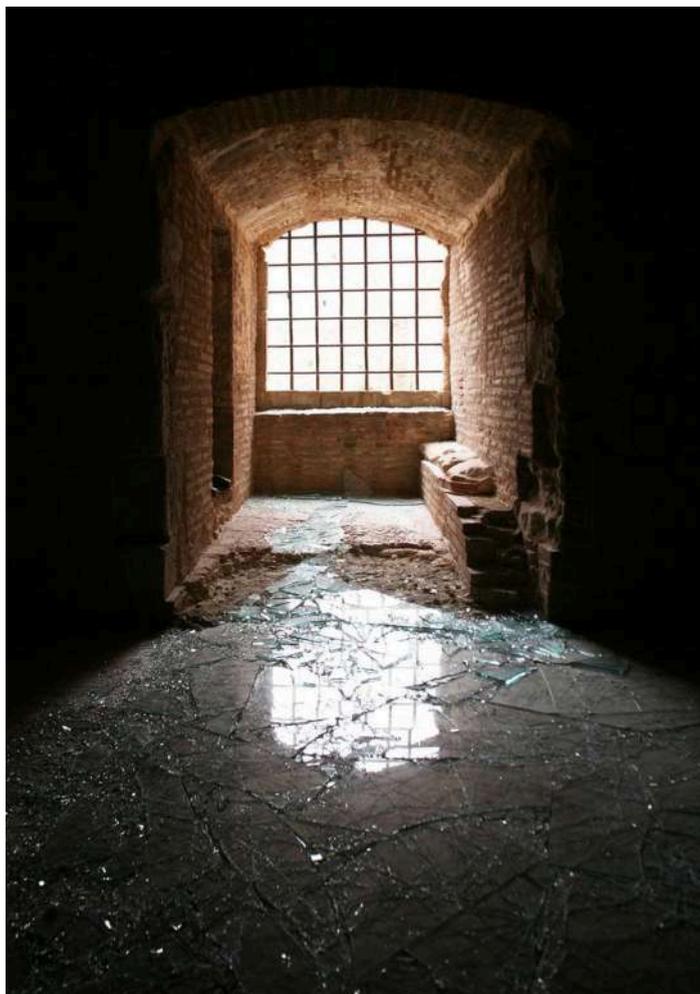
# Portrait d'un enseignant

## PROF, MAIS PAS QUE ! Séverine Péron, ARTISTE PLASTICIENNE

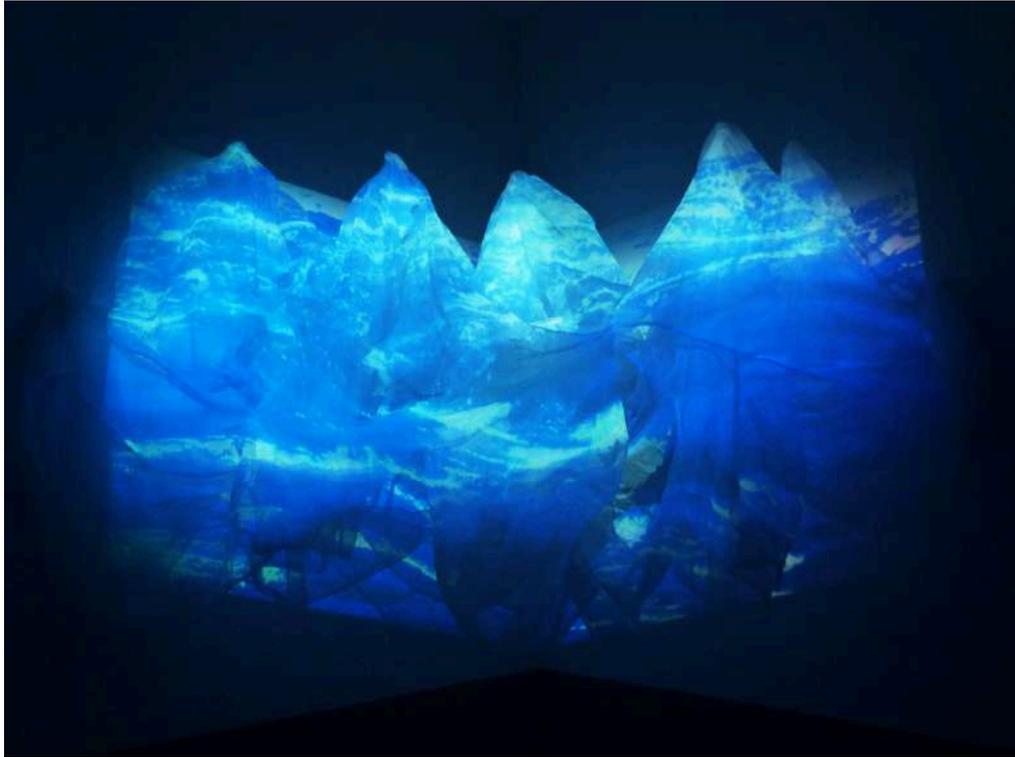
Séverine Péron est née en 1982. Elle vit et travaille à Sète.

Elle a obtenu les félicitations du jury au Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques, après son cursus à l'école supérieure d'Art de Perpignan, en 2010. Elle a également une Licence en psychologie et un Master MEEF arts plastiques. Depuis 2018, elle est en résidence aux ateliers municipaux de la Ville de Sète.

**Séverine Péron** explore les caractères sacrés des lieux et des matériaux. L'artiste crée de nombreuses installations in situ monumentales, notamment dans des lieux patrimoniaux. Dans ses installations, elle s'est intéressée à la perception visuelle d'une surface lumineuse mise en rapport avec l'espace tridimensionnel. Plus précisément, la trame d'une image numérique peut rencontrer celle d'un tissu plissé. De cette manière, l'interaction entre l'image vidéo et l'espace en volume du tissu matérialise la lumière et donne l'illusion de dimensions multiples.



*Passage, installation in situ, verre brisé, 700 x 400 cm env. Forteresse de Salses, 2010.*



*Un Autre monde*, installation in situ, projection vidéo 300 x 150 cm env. Galerie Zoom, Sète, 2022.

Gilles Deleuze dans *Le Pli, Leibniz et le Baroque*, 1988, interprète le monde comme un corps de plis infinis qui se tissent à travers le temps et l'espace comprimés...

Cette pensée a inspiré le travail de Séverine Péron. Elle réalise aussi plusieurs séries de dessins en plissant des toiles, ce qui révèle des paysages spontanés, où le hasard est mis à l'œuvre. Dans ***Visions intérieures***, l'artiste projette d'abord de la peinture acrylique, en soufflant. Puis elle plisse la toile, et retire de la matière en ponçant légèrement la peinture sur les plis.

Un paysage se construit au fur et à mesure que les plis se forment, en jouant avec l'aléatoire.



Série *Vision intérieure*, pigment acrylique soufflé sur toile plastifiée, 250 x 200 cm, Chapelle des Dominicaines, Carcassonne. Exposition Territoires, FIAC-OCC, 2023.



Série *Projection d'esprit*, dessin in situ, pigment pur soufflé à la bouche. « Osez l'art Contemporain en territoire », Communauté de communes Sud-Hérault, Pierrerue, 2024

Actuellement, Séverine Péron expose dans diverses chapelles de la Communauté de Communes Sud-Hérault pour le projet d'itinérance « Osez l'Art Contemporain en Territoire #2 ». Elle intervient aussi dans 7 villages jusqu'au mois de Juillet pour y réaliser ses **Projections d'esprit**, une série de graffitis éphémères in situ, où le pigment pur est soufflé à la bouche sur une trame fixée au mur. Elle obtient alors la trace de la trame, en retirant le pochoir.

Vous pourrez retrouver Séverine lors des prochains vernissages :

Le 6 Avril, à Cébazan

Le 4 Mai, à Villespassans, elle sera l'invitée d'honneur pour présenter son travail

Le 1er Juin, à Montouliers et le 29 Juin à Creissan.

[www.severineperon.com](http://www.severineperon.com) / [instagram : severine\\_peron](https://www.instagram.com/severine_peron)

# Actualité des musées

Dorénavant, vous trouverez, dans la Gazette, les actualités des services éducatifs des structures culturelles de l'académie.

- **Musées d'Alès agglomération**



## ACTUALITÉS DES MUSÉES D'ALÈS AGGLOMÉRATION

### EXPOSITIONS

- **Pablo Picasso & Aldo Crommelynck**  
Prolongement jusqu'au 31 août !  
Au musée-bibliothèque PAB (Alès)  
→ Une exposition de dessins érotiques des deux artistes  
Attention, cette exposition est réservée à un public adulte
- **Nouvel accrochage au Colombier (partie Beaux-Arts)**  
→ de nouvelles œuvres dans une nouvelle scénographie  
→ possibilité de découvrir les œuvres grâce à un escape game
- **Journées internationales de l'Archéologie**  
16 & 17 juin  
au musée du Colombier  
Chaque matin : l'INRAP fait venir des archéologues pour présenter leurs métiers et proposer des animations ludiques
- **Les Bas**  
avril - août 2024  
au musée Maison Rouge (St Jean du Gard)  
→ Un focus sur l'industrie du bas, la mode et ses usages  
réservations scolaires en mai et juin
- **L'Odyssée des Graines**  
octobre - décembre 2024  
au musée de Maison Rouge  
→ en lien avec la résidence d'artiste de Marie-Laure Cruschi

### VISITES ENSEIGNANTS

- **Nouvel accrochage au Colombier : 03 avril 2024 à 14h00**
- **Exposition sur les bas et le tissage en Cévennes à Maison Rouge : 15 mai 2024 à 15h00**

- **Vanessa Rossignol, Lucille Bréard et Pauline Douchamps : Service éducatif du Crac Occitanie :**

## À VOUS D'EXPOSER !

Exposition-restitution d'un projet d'éducation artistique

Du 11.03 au 17.03.2024

Suite au succès de la première édition en 2021, le Crac a lancé à la rentrée 2023 un nouvel appel à projet **À vous d'exposer** auprès des enseignants de la région Occitanie.

Cette fois, il leur a été proposé d'imaginer un projet d'œuvre in situ pour la façade du centre d'art.

Cette invitation fait écho à l'exposition de Gianni Pettena, dont l'installation *Forgiving architecture* anime la façade du Crac.

**À vous d'exposer** est l'opportunité de valoriser le travail des élèves, des enseignants, et d'accueillir de nombreux élèves de la région Occitanie et de l'Académie de Montpellier désireux de visiter le Crac.

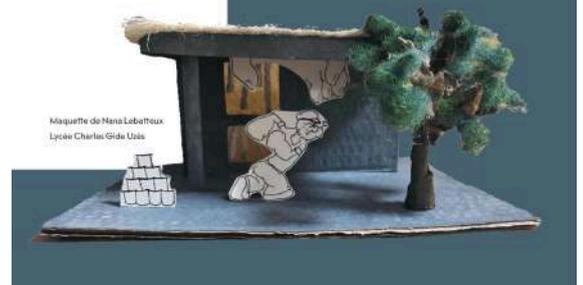
Nous vous invitons à découvrir les travaux réalisés par sept établissements, collèges et lycées, de l'Académie de Montpellier.

Collège Alain Savary, Saint-Mathieu-de-Trévières  
 Collège Antoine Faure, Olonzac  
 Collège Gaston Doumergue, Sommières  
 Collège Marcel Pagnol, Sérignan  
 Collège Arthur Rimbaud, Montpellier  
 Lycée Charles Gide, Uzès  
 Lycée Paul Valéry, Sète

# CRAC OCCITANIE

## À VOUS D'EXPOSER !

Du 11.03 au 17.03.2024



# Participer à la Gazette ...

**Nous avons toujours besoin de vous !**

## Principes :

Mettre en valeur les galeries virtuelles en arts plastiques, les projets artistiques et les travaux significatifs des élèves. L'objectif de la lettre étant de fournir un lien vers un support en ligne existant, les projets plus complexes seront plutôt diffusés sur la page des arts plastiques du portail académique.

## Marche à suivre :

Vos propositions doivent être envoyées à **Nicolas Picard**, IA-IPR d'arts plastiques [nicolas.picard@ac-montpellier.fr](mailto:nicolas.picard@ac-montpellier.fr). Vous pouvez également m'ajouter en copie.

Objet de votre mail : **[La gazette - Votre NOM - Votre ÉTABLISSEMENT] votre sujet**

Dans le corps du message :

- Ajoutez un court **résumé de votre action (1200 caractères max.)** avec **votre lien** afin qu'elle soit compréhensible pour le lecteur et si vous souhaitez une publication sur le site, merci de le préciser et de joindre le descriptif détaillé de votre action (quel cycle, quel niveau, etc.).
- Ajoutez au moins **une image** redimensionnée (pas plus de 800/1000 pixels)
- Assurez-vous d'avoir les autorisations des élèves pour publier leur travail. Merci d'**ajouter la mention** : "J'atteste avoir toutes les autorisations nécessaires à la diffusion des travaux de mes élèves dans le respect du droit d'auteur." dans le corps de votre message.
- Outils pour les pratiques numériques / Ressources EDUSCOL
- [Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève mineur](#)  
[Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève majeur](#)  
[Comprendre le droit d'auteur, les fiches Hadopi sur Eduscol](#)

**Marilyne Arzalier, IAN Arts plastiques de l'académie de Montpellier, contact :**  
[marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr](mailto:marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr)

**Participation aux rubriques spécifiques :**

## Ca se passe chez vous

**Si vous voulez participer, contactez :** [colin.bertrand@ac-montpellier.fr](mailto:colin.bertrand@ac-montpellier.fr)

**Lien vers l'autorisation / Droit des images :** [Télécharger le document](#)

## Portrait d'un enseignant

**Si vous voulez participer, contactez :** [Jihane.Khelif@ac-montpellier.fr](mailto:Jihane.Khelif@ac-montpellier.fr)

**Lien vers l'autorisation / Droit des images :** [Télécharger le document](#)