

| Compétence | Observables / Attendus fin de cycle | - | - / + | + | ++ |
|---|---|---|---|---|---|
| 1- PRATIQUER LES ARTS DE MANIÈRE RÉFLEXIVE | S'engager dans une démarche personnelle : ensemble du PROJET A VISEE ARTISTIQUE | <i>Peu réfléchie</i> | <i>Juste émergente</i> | <i>Démarche cohérente</i> | <i>Démarche personnelle affirmée</i> |
| EXPERIMENTER, PRODUIRE, CRÉER | Choisir et maîtriser ses moyens d'expression | <i>Absence / Manque de maîtrise des moyens</i> | <i>Assez bonne maîtrise des moyens</i> | <i>Bonne maîtrise des moyens</i> | <i>Très bonne / excellente maîtrise des moyens d'expression choisis</i> |
| Partie 1 | Appréhender le rôle joué par les divers constituants plastiques | <i>Flou ou peu développé</i> | <i>Manque de clarté</i> | <i>Capable de créer du lien</i> | <i>Conscient du rôle joué par les divers constituants plastiques</i> |
| 2- PRATIQUER LES ARTS DE MANIÈRE RÉFLEXIVE | Le candidat doit présenter un projet à visée artistique composé de : <input type="checkbox"/> 1 à 4 réalisations <input type="checkbox"/> Dossier documentant la pratique <input type="checkbox"/> Carnet de travail <input type="checkbox"/> Document de synthèse (sauf candidats isolés) | <i>Ensemble incomplet et désorganisé</i> | <i>Dossier complet mais peu fourni</i> | <i>Dossier complet, fourni</i> | <i>Dossier complet, fourni et de qualité</i> |
| Partie 1 Partie 1 ou 2 | METTRE EN ŒUVRE UN PROJET ARTISTIQUE - S'engager dans une DÉMARCHE personnelle - Rendre compte oralement des INTENTIONS Présentation / analyse du processus de création, du projet initial à la réalisation finale | <i>Intention artistique peu claire ou peu développée, absente ou très superficielle</i> | <i>Peu d'engagement, intentions peu exprimées, Présentation sommaire, manque de cohérence / profondeur dans l'analyse</i> | <i>Intentions claires et cohérentes avec le projet</i> | <i>Présentation structurée éclairant une démarche ambitieuse, réflexion critique approfondie</i> |
| 3- QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE | QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE Connaître, expliciter, situer Proposer et analyser une démarche, une œuvre. <i>Références artistiques</i> | <i>Absentes ou inappropriées</i> | <i>Très limitées, analyse superficielle</i> | <i>Plusieurs références, analyse satisfaisante</i> | <i>Richesse des références, situe ses propres productions au regard des pratiques artistiques</i> |
| Partie 1 ou 2 | | | | | |
| 4- EXPOSER L'ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE | - Présenter sa démarche oralement - Aptitudes à construire un propos organisé et argumenté, ORAL Aisance et vocabulaire Partie 1 | <i>Hésitations, manque de clarté, difficulté à s'exprimer</i> | <i>Quelques hésitations idées compréhensibles.</i> | <i>Propos clair, vocabulaire hésitant</i> | <i>Grande clarté du propos, vocabulaire spécifique riche</i> |
| Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires | - Engager un dialogue sur son travail - Faire preuve de distance critique, dialoguer avec le jury ORAL Réponse aux sollicitations du jury Partie 2 | <i>Réponses inappropriées ou insuffisantes aux questions du jury.</i> | <i>Réponses partielles ou peu approfondies</i> | <i>Réponses claires pouvant être davantage approfondies</i> | <i>Très bonne réactivité aux questions, Réponses approfondies et réfléchies</i> |