

n°5 mai-juin 2024

Édito

Bientôt les vacances ! Bientôt, mais pas maintenant...

La fin d'année apporte son lot d'urgences, de précipitations mais aussi de surprises. La Semaine des Arts a été un véritable succès, offrant à de nombreux élèves l'opportunité de mettre en avant leurs réalisations. Vous avez été nombreux à partager vos initiatives sur le site académique, qui devient ainsi une vitrine particulièrement dynamique de notre discipline. Je tiens à vous remercier pour votre implication et à saluer le travail remarquable de Marilyne Arzalier, sans qui toutes ces actions resteraient isolées.

Le baccalauréat 2024 est une belle "édition". La moyenne est à 14. Cette année, en plus des collègues enseignants en spécialité, de nombreux collègues enseignant en collège ont été associés aux travaux d'évaluation. L'année prochaine, nous continuerons sur cette lancée et mettrons un accent particulier sur la formation de nos collègues jurys.

Le plan académique de formation pour l'année prochaine est désormais disponible et consultable [ici](#). Les formations proposées par nos collègues du cercle d'étude reflètent nos besoins et nos orientations. N'hésitez pas à vous inscrire.

L'année prochaine s'annonce riche en mouvements ! Des projets internationaux verront le jour, ainsi que de futurs partenariats, notamment via eTwinning. Pour en savoir plus, consultez l'article plus loin dans cette publication.

Avant de profiter des plaisirs du repos et de la tranquillité, je tiens à vous exprimer mes sincères remerciements pour cette belle année. Votre engagement, votre dynamisme et vos initiatives ont été essentiels à la réussite de nos projets. Un grand merci à chacun de vous pour votre dévouement. Profitez bien de cette période de repos bien méritée, et revenez ressourcés pour une nouvelle année prometteuse. Merci encore pour tout ce que vous faites pour nos élèves.

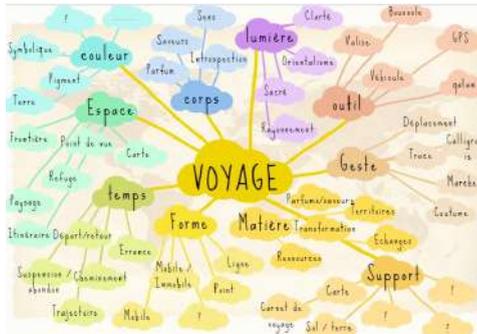
Pour finir, je remercie chaleureusement nos collègues du comité éditorial de la Gazette. *Autour de Marilyne Arzalier, ils assurent la médiation et la mise en valeur des trésors de notre académie. Merci à Jihane Khelif, à Colin Bertrand, à Florent Bocognani et à Sandra Héran.*

Nicolas Picard, IA-IPR

Actualités

Nouveau thème académique 2024-26 :

Le Cercle d'étude Arts Plastiques vous invite à participer au nouveau thème académique bisannuel :



Voyage

Tous les médias et techniques sont exploitables et peuvent dépasser les frontières disciplinaires. Les plus beaux projets étant ceux que l'on partage, n'hésitez pas à imaginer des itinérances interdisciplinaires. Des fiches notions, ressources et autres pistes pédagogiques ont été préparées par le cercle d'étude et sont disponibles sur Tribu ([ici pour y accéder avec ses identifiants habituels](#))

Si vous souhaitez donner à voir les productions de vos élèves, vous pouvez les acheminer par mail conjoint à Nicolas Picard et Marilyn Arzalier (contact en fin de Gazette). **Faites nous voyager !**



Numérique : l'intelligence artificielle



- Sur le site des arts plastiques, retrouvez le compte rendu du séminaire national des IAN. La réunion de cette année portait notamment sur le développement des IA dans les cours d'arts plastiques. Christian Vieaux, Inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche (IGESR) y a rédigé un article sur les enjeux pour notre discipline. Lire le compte rendu complet ici : <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/ia-et-arts-plastiques>

- Sur cette autre page ([Lien pour accéder à la liste](#)), vous pouvez retrouver une sélection d'IA à expérimenter : les liens portant une astérisque peuvent être utilisés sans création de compte et sont donc à privilégier pour un usage avec les élèves dans un cadre davantage conforme au RGPD. Différentes rubriques vous sont proposées : générer du son, des images, des vidéos, etc.
- Retrouvez également : Une interview d'Axel Jean, chef du bureau du soutien à l'innovation numérique et à la recherche appliquée, portant sur l'**IA en éducation** : [Lire l'article ICI](#)
- Une autre interview d'Elie Allouche, chef de projet recherche appliquée et incubateur de projets numériques, relatant les liens/le travail de la DNE avec la recherche : [Lire l'article ICI](#)
- Nous vous rappelons qu'une formation sur l'usage des IA en arts plastiques sera proposée au plan académique de formation l'année prochaine.

Ressources

Ressources sur le portail académique

- **Une page complète sur le droit d'auteur** : Vous souhaitez en savoir plus sur ce qu'il est possible de faire avec les œuvres d'art ou avec les travaux des élèves ? [Cette page du site vous propose un certain nombre de ressources très utiles](#). D'abord un rappel de la réglementation avec [la page EDUSCOL consacrée au droit d'auteur](#) et les explications précises et complètes pour savoir ce que l'on peut faire avec les productions des élèves et quelles sont les règles à respecter. Sont également proposées dans cet article les fiches HADOPI : "*Dans le cadre de sa mission de sensibilisation au droit d'auteur, la Haute autorité pour la diffusion des œuvres et de la protection des droits sur Internet (Hadopi) propose à destination de la communauté éducative une collection de fiches pédagogiques. Elles viennent compléter des ressources déjà existantes tels les modules pédagogiques (cycles 3, 4 et lycée) ou le projet pédagogique et artistique « Documentaire de poche ».*"
- **La carte des Espace et Lieux de Rencontre avec les Œuvres (ELRO) est en ligne !**
Vous la retrouverez en cliquant [ici](#)
Nous avons déjà mentionné cette carte précieuse, réalisée avec le concours de la DAPEC. Elle peut être une aide précieuse pour chacun dans ses missions respectives. Les acteurs culturels savent désormais qui contacter, et les chefs d'établissement sont convaincus de la pertinence de rejoindre un réseau et de créer une galerie. Pour nous, c'est non seulement une opportunité supplémentaire, mais aussi une chance de contacter des collègues œuvrant à proximité de nos établissements afin de concevoir ensemble un projet d'exposition. L'année prochaine, d'autres ELRO ouvriront ...

Remercions ici particulièrement madame Amélie Khetta pour sa disponibilité et la qualité de son travail pour la réalisation de cette précieuse carte.

Espaces et Lieux de Rencontre avec l'Œuvre ELRO

Enseignements : Tous

Statut d'enseignement : Tous

Rentrée 2023
31 ELRO

- 0110007Y - LPO LYC METIER JULES FIL CARCASSONNE
- 0110010B - CLG ANDRE CHENIER CARCASSONNE
- 0110022P - LGT DOCTEUR LACROIX NARBONNE
- 0110037F - CLG ALAIN CARCASSONNE
- 0110037F - CLG ALAIN CARCASSONNE
- 0110037F - CLG ALAIN CARCASSONNE
- 0110810W - CLG DE GRAZAILLES CARCASSONNE
- 0300021K - LGT ALPHONSE DAUDET NIMES
- 0300033Y - CLG VOLTAIRE BEMOULINS
- 0300080Z - LPO FR EMMANUEL D ALZON NIMES

0480003T - CLG DES TROIS VALLEES FLORAC TROIS RIVIERES

Secteur PUBLIC Hors EP - Ouverture 1965

Enseignant coordonnateur : Guillon Margot

(/ Arts Plastiques)

Nombre d'enseignants et personnels d'éducation impliqués : 1 (Arts Plastiques)

Espace / lieu en réseau : -

Espace / lieu hors réseau : FRAC en partenariat avec la mairie, CDI, couloirs, classes, bibliothèque municipale

Mini-galerie : -

Montant financement Education Nationale : 0

Montant financement autre(s) source(s) : -

Origine des heures d'encadrement pédagogique : -

Surface (si espace ou mur dédié) : 100

Type de lieu (salle dédiée, Espace commun sanctuarisé) : -

Nombre d'expositions par an : 10

Lien au VCFE (volet culturel du projet d'établissement) : -

ELRO

Informations

Esri, USGS | Instituto Geográfico Nacional, Esri, TomTom, Garmin, FAO, NOAA, USGS. Powered by Esri

- **Retrouvez les [fiches de lecture de Cindy FACON ici](#)**

Notre collègue partage avec générosité ses fiches de lecture, une initiative qui mérite d'être saluée. Ces fiches, riches en analyses et en perspectives, constituent une base précieuse pour nourrir notre réflexion et approfondir nos compétences didactiques. Nous attendons avec impatience vos propres contributions ou vos retours sur ces documents. Vos avis, critiques constructives, et compléments d'information seront essentiels pour enrichir ce partage de connaissances et faire émerger des discussions fructueuses. Lançons donc les débats ! *Engageons-nous activement dans cette démarche collaborative afin de tirer le meilleur parti de nos échanges et de progresser ensemble.*

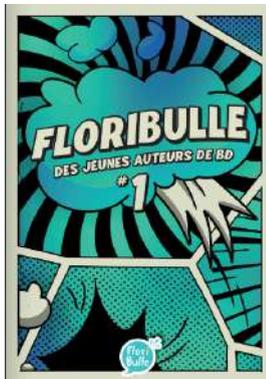
- **Retrouvez les [ressources pour le baccalauréat arts plastiques ICI](#)**

Les collègues du cercle ont produit d'importantes ressources dont la portée dépasse largement les exigences de l'examen. Ces contributions témoignent de leur dévouement et de leur expertise, enrichissant non seulement notre préparation académique, mais aussi notre compréhension globale des sujets abordés. Leurs travaux offrent des perspectives approfondies et des outils pédagogiques précieux qui pourront être utilisés par la communauté éducative bien au-delà du cadre de l'évaluation. Nous les remercions sincèrement pour leur engagement et leur générosité, qui renforcent notre capacité collective à exceller et à innover.



Autres Actualités

Floribulles



Appel à contribution bandes dessinées

Vos élèves ou étudiants ont créé des bandes dessinées remarquables et vous souhaitez les valoriser en les publiant.

Il est encore temps d'envoyer les productions de vos élèves et étudiants au Floribulle des jeunes auteurs de BD, dispositif éditorial de l'académie de Montpellier qui publie des BD d'élèves et d'étudiants, de forme et de sujet libre.

[Pour découvrir le 1er album Floribulle préfacé par son parrain Fabrice Erre.](#)

Si vous voulez participer à l'édition 2025, vous pouvez envoyer les créations de vos élèves à : Marie-hele.gola@ac-montpellier.fr ou Florilege.daac@ac-montpellier.fr accompagnées de l'autorisation de diffusion. (Documents en fin de Gazette)

Appel à candidature Etwinning

Constitution d'un groupe de collègues motivés pour ouvrir la fenêtre vers le monde !

Frédéric Davignon-Proriol, correspondant Académique eTwinning propose des formations pour constituer un groupe de travail pour collaborer avec des collègues européens. C'est une opportunité qu'il faut saisir. **Il n'est pas indispensable d'être bilingue...**

Si vous êtes intéressés, n'hésitez pas contacter frederic.davignon-proriol@reseau-canope.fr et nicolas.picard@ac-montpellier.fr





AET pour les collèges de l'Hérault

Conception des projets de l'année prochaine.

Gilles Navarro, conseiller arts plastiques et visuels au conseil départemental de l'Hérault, vous accompagne pour la mise en œuvre d'un AET l'année prochaine.

Plus de renseignement [ICI](#)

Vous pouvez lui écrire pour envisager avec lui vos futurs projets. gnavarro@herault.fr

Réunion inter académique à Rodez, académie de Toulouse

Les 17 et 18 octobre prochain au musée Soulages à Rodez

Grâce à la persévérance d'Hélène Carbonell, IA-IPR d'arts plastiques de l'académie de Toulouse, les 3èmes rencontres inter académiques se tiendront en présentiel, en dehors des périodes de vacances. Ces rencontres rassembleront les professeurs de spécialité des lycées des deux académies pour travailler autour des problématiques liées aux programmes de lycée, au baccalauréat et à l'orientation.



Nouveau Plan académique de formation (PAF)

Attention les modalités d'inscription changent...

Il vous faudra vous abonner aux modules qui vous intéressent sur le [site académique de l'EAFc](#) (mise à jour des nouvelles offres pendant l'été). Cet abonnement ne vaut cependant pas inscription. Vous manifestez, en vous abonnant, votre intérêt pour le module proposé.

Lorsque la formation sera ouverte (en d'autres termes que le lieu et la date seront connus), vous recevrez un lien de pré-inscription pour y participer. Celle-ci sera ensuite validée par votre chef d'établissement. Si l'avis de ce dernier est positif et que la jauge le permet, vous serez destinataire d'un Ordre de Mission (OM)

1

Je m'informe

Je me rends sur le site académique <https://www.ac-montpellier.fr/eafc-montpellier>

Je repère les cycles ou thématiques qui m'intéressent. Je consulte les formations proposées.



2

Je m'abonne

Une formation m'intéresse, je clique sur :

Je suis redirigé vers SOFIA-FMO. Je me connecte avec mon identifiant et mon mot de passe académique. Je m'abonne au module, manifestant ainsi mon intérêt pour ce dernier.

3

Je me pré-inscris

Lorsqu'une session de formation à pré-inscriptions est planifiée sur ce module, je reçois un message sur ma boîte académique me précisant tous les éléments (lieu, date, horaires, modalités.)

Si je suis toujours intéressé, je clique alors sur « Me pré-inscrire à cette session », en bas du message.

Ma pré-inscription est soumise à la validation de mon supérieur hiérarchique.



Ca se passe chez vous

Avec les élèves

Retrouvez les articles dans leur intégralité sur le PPA : [Lien vers la page](#)

- **Exposition des élèves de 1ère spécialité arts plastiques du Lycée Bellevue, Alès (30)**
Catherine Tramoni Venerandi et Jennifer Fages



Depuis plusieurs années, un partenariat entre le musée du Colombier et le lycée Bellevue, initié par Catherine Tramoni Venerandi, permet la réalisation d'un projet mettant les élèves de spécialité en situation réelle d'exposition sur les murs d'un musée. Habituellement, le groupe des 1ères est accueilli par le musée du Colombier en début d'année et invité à penser une production en lien avec les œuvres de la collection. Cette année, le musée étant en travaux jusqu'au mois d'avril, le travail a été abordé différemment. Pendant plusieurs mois, les élèves ont questionné la représentation du paysage. Ils ont ainsi travaillé de façon très soutenue en produisant un croquis de paysage par jour pendant 2 mois, puis une réalisation plus aboutie 1 fois par semaine en variant les techniques (pastel, fusain, peinture, craies, broderie, tissage, vidéos, ...). De ce foisonnement de pratiques sont nées des productions de plus

grande envergure impliquant l'exigence de précision que nécessitent de grands formats, avec notamment la pratique de la mise au carreau. Ainsi, endossant le rôle d'artistes-commissaires, le groupe s'est évertué à harmoniser ses productions afin de penser une exposition équilibrée en lien avec les courants de peinture présentés au musée du Colombier. Cela aura nécessité plusieurs visites au musée afin de découvrir les collections et penser l'accrochage final. Le public était au rendez-vous pour la soirée d'inauguration de cette exposition à l'occasion de la Nuit des musées 2024 et les élèves ont brillamment accompagné les visiteurs pour une lecture éclairée de leur travail.

Merci au musée du Colombier et particulièrement à Emilie Erlich qui a accompagné nos élèves pour ce beau projet.



- **La semaine des arts au collège du Salagou, Clermont l'Hérault (34)**

Caroline Boucherit & Lisa Rollux



Celle-ci correspondait à "La semaine des J.O." dans le calendrier de notre établissement.

ART et SPORT au collège du Salagou La semaine des JO a été l'occasion pour les élèves de s'emparer du thème du sport en arts plastiques. Retour en image sur l'exposition réalisée ! En 6ème, les élèves ont travaillé sur la trace et l'empreinte picturales en réalisant de grands anneaux olympiques (Mme Rollux) En 5ème, les élèves ont détourné, customisé et réinventé le design des baskets (Mme Rollux et Mme Boucherit) En 4ème, ils ont travaillé sur le mouvement et sa représentation accompagné d'un travail de typographie (Mme Boucherit)

En 3ème, après avoir étudié la statuaire antique, les élèves se sont réappropriés des sculptures grecques en en faisant des athlètes contemporains !

- **La semaine des arts au collège Saint Privat, Mende (48)**

Laure Jullien

Travaux des élèves de quatrième pour la semaine des arts au collège de Mende sur le thème de l'écriture. Plusieurs fiches de séquences comme par exemple "écrire c'est dessiner", des fichiers de références et des photographies en haute définition des différents travaux des élèves sont disponibles en suivant ce [lien](#).



- **La semaine des arts au collège Varsovie, Carcassonne (11)**

*Florence Etienne &
Florent Bocognani*

C'était l'occasion de changer d'exposition dans les niches du grand escalier central du collège et de présenter les travaux des élèves sur le thème de l'écriture dans les arts plastiques. Une façon de positionner la discipline des arts plastiques avec ses spécificités dans le champ du langage.

Entre la parole et l'écrit il y a l'image, et comme l'explique

Daniel Arasse dans "Histoires de peintures" , les arts plastiques relèvent du langage, mais il s'agit d'un langage non-verbal... Néanmoins le mot et l'image du mot tiennent une place importante dans l'histoire de l'art tout comme le geste et l'outil qui le produisent.

Les élèves de sixième (avec M. Bocognani) ont travaillé sur le signe à l'aide d'un tableau de correspondance entre les lettres de l'alphabet latin et les hiéroglyphes égyptiens, ils ont écrit un mot de leur choix. Leur travail a consisté ensuite à donner l'illusion du temps, transformer le papier en vieille pierre sur laquelle auraient été sculptés les signes.



Les élèves de troisième (avec M. Bocognani) ont travaillé à adapter la forme d'un mot à son sens. Après une introduction sur les nombreux concepts gravitant autour de liberté et de citoyenneté, les élèves ont eu à choisir dans une liste de mots. Il s'agit d'un travail graphique relativement libre au niveau du choix des outils mais pas des couleurs puisqu'en fonction du mot une des couleurs du drapeau était attribuée.



Le centre international de séjour Lamourelle a exposé entre le 17 et le 24 mai 2024 une sélection des travaux des élèves des collèges de la Bastide de Carcassonne.

L'occasion pour les enseignants d'arts plastiques de mettre en avant la diversité des champs d'investigations de la discipline au collège mais surtout faire la lumière sur les pratiques plastiques des élèves.

Le collège du Bastion, le Collège Varsovie et le collège André Cheynier se sont donc réunis pour une poignée de jours dans cet espace qui jouxte la maison historique de Lamourelle Les détails de ce moment de cohésion en cliquant ici

L'hôtel de Lamourelle

Avec les artistes

- **collège du Salagou, Clermont l'Hérault (34)**
Caroline Boucherit

Les élèves de 4e1 et de 4e4 ont réalisé le mois dernier une grande fresque dans la coursive menant aux salles d'art dans le cadre d'un AET avec leur professeur d'arts plastiques. Après avoir acquis des repères sur le street art, ils ont pu rencontrer l'artiste Noon, découvrir sa démarche artistique et son parcours. Ils se sont impliqués avec elle dans toutes les étapes du processus de création. Suite à la conception collective, chaque élève a bénéficié d'un atelier de peinture de 2h, en petit groupe de 5, avec l'artiste. Ce projet fut très stimulant et fédérateur pour les élèves. Ils ont gagné en confiance et en



estime d'eux-mêmes face au superbe résultat de leur travail ! Le collège remercie le Département pour le cofinancement de ce beau projet.



- **collège Madame de Sévigné, Perpignan (66),**

Alix Billiet & Natalia Blancke

Dans le cadre de la semaine de la culture, des élèves de 5ème et de 4ème ont bénéficié de l'intervention d'un artiste calligraphe, qui les a initié à cette pratique artistique singulière.

Hassan Majdi est donc venu échanger avec les élèves autour des origines de l'écriture, ainsi que de la calligraphie. Ils ont pu s'essayer à cette pratique, à travers un voyage dans le temps et dans l'espace : de la calligraphie latine médiévale gothique à la calligraphie arabe diwani, autour d'expérimentations à la plume et encre de Chine : écriture de leurs prénoms, puis représentation des valeurs universelles comme la paix, l'espoir, la liberté ou encore le respect.

Cette matinée riche en échanges et apprentissages, a donné lieu à un accrochage pour le vernissage de la semaine des arts et de la culture au collège.

Les travaux de différentes classes réalisés tout au long de l'année, ont pu être exposés.

De l'Art engagé contre le harcèlement, des Autoportraits picturaux, des panneaux de signalétique définissant un code de la tolérance, des calligraphies... Toute l'exposition s'articule autour du fil rouge qu'est "le bien vivre ensemble", aussi intitulé par les élèves : "tous différents, tous égaux".



Partage d'expériences et innovations...

Le Projet Cinéma au collège de Bouillargues

Dans le cadre de notre liaison collège/lycée, avec le lycée Philippe Lamour (option Cinéma Audio-visuel) nous avons mis en place différents projets pour le cycle 4.

Ce projet, ce sont deux jours à Alès avec nuitée au « Festival Itinérances » pour les 3eme avec lam Habbas, invité d'honneur... un dossier élève réalisé pour l'occasion, la participation à l'atelier d'écriture de critique, des analyses d'affiches, l'écriture de scénario et la réalisation de Dioramas de quelques scènes écrites.

C'est aussi un film réalisé avec l'Association Anima et l'intervenant Vincent Capes... Un court métrage prenant la forme d'un thriller, la « Disparition » ou comment régler les problèmes de budget à la cantine.

C'est aussi : Les "**Rencontres Anîmées, festival de cinéma jeunes spectateurs**" organisé à Nîmes par le cercle d'étude cinéma avec deux classes de 4emes. A l'issue de ce festival, les élèves ont rédigé des critiques des films découverts, des analyses d'affiche, et enregistré un podcast rendant compte de cette expérience, avec un ingénieur du son de Paloma(salle des musiques actuelles).

Si vous êtes intéressés par les différents contacts et documents réalisés contactez par mail : claire.blasco@ac-montpellier.fr



Et le Projet « **CINÉ-HAÏKU** » en 5ème, ou comment faire de la poésie à travers le cinéma ?

La recette :

- Une collègue de Lettres, Audrey Prével.
 - Deux intervenants exceptionnels : Lise Lepellec et Vincent Prête, de l'association Labelulyse.
 - Un financement du département du Gard.
 - Deux classes de 5ème.
 - Et une belle envie d'aborder le cinéma en passant par l'écriture poétique.
 - Quelques apports théoriques sur le Surréalisme (c'est leur Dada), le cadavre exquis et le Haïku japonais.
 - Une histoire rapide du cinéma
 - Quelques gouttes sur les différentes manières de filmer.
 - Un soupçon d'échelle des plans
 - Une petite pincée de son dans l'image
 - Quelques heures de repos et l'écriture des scénarios en 3 plans, en tirant des cartes selon 8 catégories : objet, action, plan, intention, élément, couleur, type de lumière, type de mouvement.
 - Distribution des rôles pour les 3 scènes à tourner parmi les suivants : acteur/actrice, clapman, réalisateur/réalisatrice, cadreur, accessoiriste, styliste, making-off, cameraman, ingénieur lumière et son.
- Et... Silence plateau !!! ça tourne...
- Après les rushes, l'ajout des sons et bruitages qui donnent du relief à l'image, les élèves ont écrit les haïkus.

Puis la magie du cinéma... Projection des vidéos concernant les 4 saisons élaborées par les 4 établissements ayant participé au projet au sémaphore le vendredi 26 Avril 2024. Un beau projet. Voici les images en triptyque tirées des courts métrages avec quelques Haïkus.



ROÛLANTE DE CAÏE



S'ENFUIT POUR NE PAS FANER



INVENTE LA PLUIE

Portrait d'un enseignant

PROF, MAIS PAS QUE ! Florence ETIENNE, Artiste photographe

Florence Etienne vit et travaille à Carcassonne. Elle découvre la photographie argentique à l'âge de 11 ans au collège de Grazaillles de Carcassonne grâce au surveillant de l'époque qui n'était autre qu'Eric Sinatora, actuel directeur du GRAPH (Groupe de Recherche et d'Animation Photographique). Il avait monté un atelier photo à la pause méridienne et ce médium a immédiatement passionné Florence. En 2016, elle se décide à partager son travail et commence à exposer ses photographies notamment au LAC de Sigean en 2017 pour l'exposition «En parallèle 2 ». En 2018, elle crée le collectif "La boîte bleue" avec plusieurs photographes de l'Occitanie réunissant ainsi plusieurs approches esthétiques. Chaque année, ils exposent ensemble dans des lieux variés comme la chapelle des Dominicaines à Carcassonne.

Pendant 5 ans, elle a participé au Festival des chemins de photographie qui permet la rencontre entre l'art contemporain et la ruralité. Une expérience qui lui a permis de créer une série qui imagine un futur où le réchauffement climatique a des conséquences inattendues, entraînant une nouvelle ère glaciaire en Europe. Ce scénario est basé sur des concepts scientifiques actuels, bien que l'évolution climatique puisse être difficile à prédire avec précision.



Série escapade photographique à Escueillens, 2020

La série « Escapade photographique, Escueillens » est réalisée en 2020, alors que la France subit une période de confinement. La fenêtre ouverte sur le monde nous invite à plonger le regard vers un ailleurs tant espéré, rêvé, presque pictural, et nous offre une bouffée d'oxygène dans ce contexte anxiogène de notre Histoire.



Série escapade photographique à Escueillens, 2020

Le village d'Escueillens a aussi fait l'objet d'une autre série « Bordel dans les collines », qui regroupe quatre autres villages du sud de la France : Génerville, Plavilla, Pech-luna, et Cazalrenoux. Florence nous transporte alors dans un futur pas si lointain, dans lequel le dérèglement climatique a des conséquences inattendues dans nos régions tempérées, sur la base d'hypothèses scientifiques actuelles. Elle imagine alors un environnement glacé qui a tout recouvert. Les habitants ont disparu et de nouvelles espèces animales plus adaptées les ont remplacés. Le besoin de témoigner l'amène à prélever des échantillons de glace, reflet de la transformation dramatique qui s'est produite, en espérant y trouver des traces de cette vie passée. Se souvenir car il est trop tard pour agir...



Série « Bordel dans les collines » 2023, photographie surimpression.

La série sert également de rappel puissant des conséquences potentiellement dévastatrices du changement climatique sur notre planète, soulignant l'importance de prendre en compte les alertes de la communauté scientifique, de transformer le fonctionnement de nos sociétés industrielles, de manière à préserver notre environnement pour les générations futures. Quelle que soit la voie de l'évolution, la nature saura s'adapter, mais en sera-t-il de même pour l'espèce humaine ?



Série « Paysages de glace » 2022, photographie numérique.

Elle s'intéresse aussi à l'IA. Dans sa dernière série « le village gelée d'Occitanie », elle l'utilise pour aller plus loin dans son histoire. L'ours blanc, les manchots et le mammouth sans poil sont fait avec DALL-E3. Elle intègre ces images aux siennes. Elle ne considère pas l'IA comme de la photographie. « Pour qu'il y ait photographie, il doit y avoir prise de vue. L'IA c'est du collage numérique. L'IA remet à sa juste place la photographie. Pour que l'on nomme « photographie » il faut qu'il y ait un déclenchement, une prise de vue ».



Série « Bordel dans les collines » 2023, IA et photographie.

En Octobre, Florence exposera à Sigean pour le FIAC OCC, Festival Itinérant d'Art Contemporain d'Occitanie où elle présentera quelques-unes de ses photographies.

Pour en savoir/ voir plus sur le travail de Florence:
<http://www.florencetienne.com>
Comptes Instagram : florencetiennephoto
floetienne11

Documents utiles

Les autorisations pour Floribulles

AUTORISATION PARENTALE DE PUBLICATION pour le **FLORIBULLE DES JEUNES AUTEURS DE BD** (à envoyer par voie numérique à florilege.daac@ac-montpellier.fr)

Je soussigné Madame, Monsieur (*rayez la mention inutile*).....
responsable légal de (*Nom*)..... (*Prénom*).....
scolarisé en classe de (*Nom établissement*).....
déclare autoriser le Rectorat de Montpellier à publier la/les BD réalisée(s) par mon
enfant dans le cadre du dispositif **FLORIBULLE** dans un ouvrage version papier
et numérique (consultable sur <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/ecrire>)

Titre(s) ou brève description de la bande dessinée

.....
.....

Date

Nom, prénom et signature du responsable légal

INSCRIPTION INDIVIDUELLE DE L'ÉLÈVE

Je soussigné (Nom) (Prénom)
scolarisé en classe de (Nom établissement)

- déclare autoriser le Rectorat de Montpellier à mettre en œuvre la publication (Internet et/ou livre) libre de droits du ou des bandes dessinées dans le cadre du dispositif **FLORIBULLE**
- déclare avoir été informé du but du projet et de l'usage qui sera fait du texte

Date

Nom, prénom et signature de l'élève

AUTORISATION DE PUBLICATION (ETUDIANT MAJEUR)
pour le *FLORIBULLE DES JEUNES AUTEURS DE BD*
(à envoyer par voie numérique à florilège.daac@ac-montpellier.fr)

Je soussigné (Nom) (Prénom)

Etudiant en/ jeune travailleur

déclare autoriser l'académie de Montpellier à mettre en œuvre la publication (numérique et papier) libre de droits de la bande dessinée -Titre(s) ou brève description de la bande dessinée

.....

dans le cadre du dispositif *FLORIBULLE* dans un ouvrage version papier et numérique (consultable sur <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/ecrire>)

Date
légal

Nom, prénom et signature du responsable

Participer à la Gazette ...

Nous avons toujours besoin de vous !

Principes :

Mettre en valeur les galeries virtuelles en arts plastiques, les projets artistiques et les travaux significatifs des élèves. L'objectif de la lettre étant de fournir un lien vers un support en ligne existant, les projets plus complexes seront plutôt diffusés sur la page des arts plastiques du portail académique.

Marche à suivre :

Vos propositions doivent être envoyées à nicolas.picard@ac-montpellier.fr et à marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr

Objet de votre mail : **[La gazette - Votre NOM - Votre ÉTABLISSEMENT] votre sujet**

Pour une publication dans la Gazette :

- Nom de l'enseignant / Nom de l'établissement / site

- Ajoutez un court **résumé de votre action (1200 caractères max.)** avec **votre lien** afin qu'elle soit compréhensible pour le lecteur et si vous souhaitez une publication sur le site, merci de le préciser et de joindre le descriptif détaillé de votre action (quel cycle, quel niveau, etc.).
- Ajoutez **une image à cinq images** maximum redimensionnées (pas plus de 800/1000 pixels).
- Assurez-vous d'avoir les autorisations des élèves pour publier leur travail. Merci d'**ajouter la mention** : "J'atteste avoir toutes les autorisations nécessaires à la diffusion des travaux de mes élèves dans le respect du droit d'auteur." dans le corps de votre message.
- Outils pour les pratiques numériques / Ressources EDUSCOL
- [Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève mineur](#)
[Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève majeur](#)
[Comprendre le droit d'auteur, les fiches Hadopi sur Eduscol](#)

Pour une publication sur le PPA (portail pédagogique des arts plastiques) :

- Afin d'intégrer votre article sur le PPA, vous pouvez **regrouper l'ensemble de vos informations dans un seul fichier PDF**. Il sera présenté dans une fenêtre avec un aperçu direct respectant votre mise en forme.

Retrouvez ici les consignes pour vos publication :

<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/comment-faire-pour-participer-et-partager-un-contenu-sur-le-site-academique>

Marilyne Arzalier, IAN Arts plastiques de l'académie de Montpellier, contact : marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr

Participation aux rubriques spécifiques :

Ca se passe chez vous

Si vous voulez participer, contactez : colin.bertrand@ac-montpellier.fr

Lien vers l'autorisation / Droit des images : [Télécharger le document](#)

Portrait d'un enseignant

Si vous voulez participer, contactez : Jihane.Khelif@ac-montpellier.fr

Lien vers l'autorisation / Droit des images : [Télécharger le document](#)