

[La lettre d'information des arts plastiques de l'académie de Montpellier]



Thomas MARIGO, étudiant de la CPES CAAP, installe son travail au MRAC en regard de l'oeuvre de Jacques MONORY, *Comme il vous plaira* de 1967

Comme il vous plaira, c'est par le titre de cette toile de Jacques Monory que nous ouvrons la deuxième saison de la Gazette. C'est aussi le titre d'une comédie de Shakespeare qui repose sur cette invitation au choix. Le choix est au centre de notre métier et enseigner c'est choisir. Des moyens les plus pertinents aux silences pour laisser nos élèves découvrir par eux-même, chers collègues, vous « faites des choix ». Quels sont ceux des élèves ? **Quels choix laissons-nous aux élèves pour enrichir et se saisir des propositions pédagogiques que nous mettons en œuvre ?** Après « la surprise » l'an dernier, c'est la question que nous aborderons lors des prochaines réunions de l'année en visioconférence. N'hésitez pas à réagir et à m'envoyer vos messages.

Comme vous le lisez, la Gazette évolue et nous souhaiterions qu'elle vous corresponde davantage. C'est pourquoi, nous vous invitons à partager vos retours nombreux et constructifs en répondant à l'enquête accessible en cliquant [ici](#).

Récemment, vous avez reçu, via les secrétariats de vos établissements, la lettre de rentrée 2024-25. Si ce n'est pas le cas, vous pouvez la retrouver [ici](#). Cette lettre de rentrée, destinée aux enseignants et envoyée sous couvert des chefs d'établissement, est l'occasion de rappeler l'ambition portée par notre discipline qui inscrit son action au sein du collège des disciplines. Dans cet esprit, je souhaite également faciliter la prise en main des dernières modalités pour participer au plan académique de formation. Certaines formations nécessitent encore plus d'inscriptions, raison pour laquelle vous recevez cette Gazette plus tôt.

La période de rentrée a été, comme chaque année, riche et dynamique. La CPES CAAP de Sérignan a été inaugurée en présence de madame la rectrice Sophie Béjean et de Philippe Galais, inspecteur général d'arts plastiques. A cette occasion, **comme une boucle**, madame la rectrice a reçu en cadeau une oeuvre de Thomas Marigo, étudiant de la CPES CAAP intitulée *Comme il vous plaira...* Plus tard dans la période, les enseignants de spécialité se sont réunis à Rodez, au musée Soulages, pour la 3^e rencontre interacadémique avec Toulouse.

Mais au-delà de ces événements marquants pour la discipline dans l'académie, c'est bien entendu la reprise quotidienne de chacun auprès de ses élèves que je tiens à saluer. Ce sont ces moments professionnels ordinaires qui témoignent de votre engagement patient et passionné.

Nicolas Picard

Les anciennes Gazettes

[Retrouvez ICI tous les anciens numéros sur le portail académique des arts plastiques.](#)

Ouverture internationale

Appel à candidature Etwinning

Constitution d'un groupe de collègues pour ouvrir la fenêtre vers le monde...

Etwinning est une plateforme axée sur la pédagogie de projets qui permet une mise en réseau de différents partenaires européens.

Vous pouvez rejoindre un groupe de collègues d'arts plastiques motivés,

dont l'objectif est de créer / rejoindre des projets stimulants tournés vers l'international. Ce projet sera soutenu par Frédéric Davignon-Proriol, correspondant Académique eTwinning.

C'est une opportunité qu'il faut saisir. **Être bilingue est un plus, mais pas une obligation.**

Si vous êtes intéressé-e-s, n'hésitez pas contacter frederic.davignon-proriol@reseau-canope.fr et geoffroy.hidalgo@ac-montpellier.fr



Formations EAC

Par Sylvie Roucoules, Chargée de mission DAAC arts plastiques, photographie, arts numériques, arts appliqués et design

Le nouveau programme Académique de Formation (PAF) pour

l'année 2024/2025, est [disponible en ligne sur le site de l'Ecole Académique de la Formation Continue](#). Vous pouvez choisir vos formations et candidater !

Une grande nouveauté en cette rentrée : toutes les candidatures individuelles se font directement sur le site ! (et non plus sur GAIA)

De nouvelles modalités d'inscriptions : vous prenez connaissance de l'offre de formation à candidature individuelle directement sur le site académique. Vous vous abonnez tout au long de l'année, grâce aux nouvelles fonctionnalités de SOFIA (abonnement et pré-inscription).

- [SITE de l'EACF pour s'informer sur toute l'offre de formations transversales "PAF 2024-2025"](#) CLIQUEZ sur la brique verte : "Education Artistique et Culturelle et Enseignements Artistiques"
- [ACCES OFFRE DE FORMATIONS EAC - DAAC Montpellier](#)
- Si vous êtes intéressés, ABONNEZ-VOUS ! Cliquer sur la brique bleue "Abonnement"

En vous abonnant, vous manifestez votre intérêt pour la ou les formations.

Dès qu'une session est prévue, vous recevez un lien de pré-inscription via l'application SOFIA.

Vous pouvez alors confirmer votre candidature en cliquant sur le lien. La réception d'un ordre de mission attestera de votre inscription à la formation. Vous pouvez gérer vos abonnements via SOFIA.



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité

Appel à contribution **Floribulle des jeunes auteurs de BD**

Vos élèves ont créé des bandes dessinées remarquables et vous souhaitez les valoriser en les publiant.

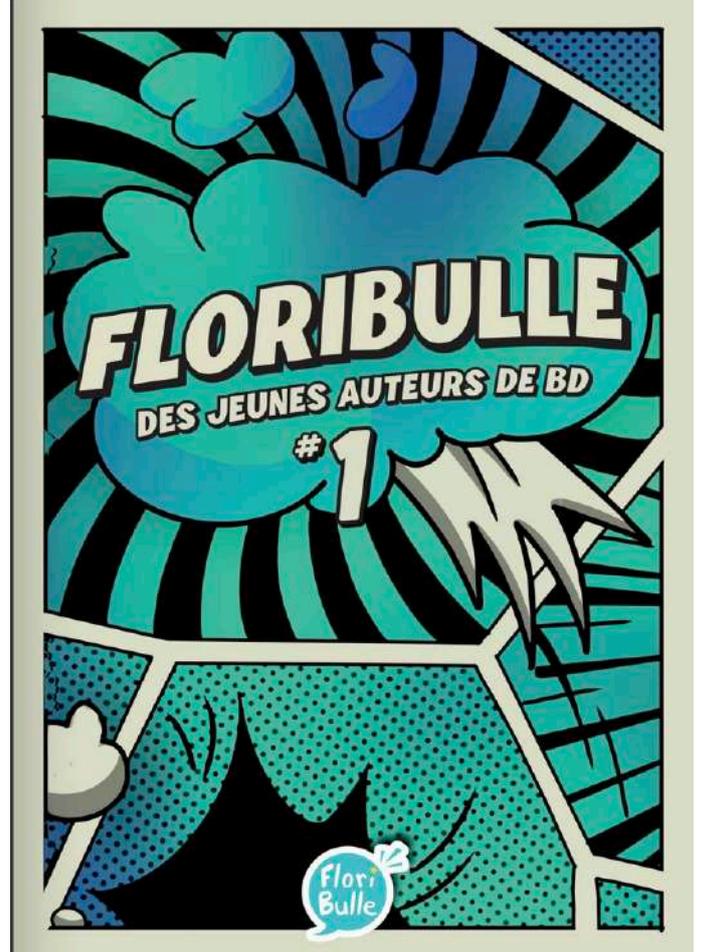
Il est encore temps d'envoyer les productions de vos élèves et étudiants au **Floribulle des jeunes auteurs de BD**, dispositif éditorial de l'académie de Montpellier qui publie des BD d'élèves et d'étudiants, de forme et de sujet libre.

Pour découvrir le 1^{er} album Floribulle préfacé par son parrain Fabrice Erre :

<https://www.calameo.com/books/0050396338527597bb33f>

Si vous voulez participer à l'édition 2025, vous pouvez envoyer les créations de vos élèves à :

Marie-hele.gola@ac-montpellier.fr et Florilege.daac@ac-montpellier.fr



Actualité TRAAM

Une nouvelle rubrique "**Actualité**" a été créée sur @Eduscol afin de valoriser le travail entrepris dans le cadre des TraAM(travaux académiques mutualisés).

Dans cette [actualité TraAM « Rentrée 2024 l'heure du bilan »](#), à télécharger, des exemples de création de ressources pédagogiques et leur utilisation par les enseignants sont disponibles pour améliorer les retours donnés aux élèves.

Des pratiques pédagogiques pour permettre aux élèves de mobiliser leurs connaissances et critiquer les contenus générés par l'intelligence artificielle sont également présentées.

Inauguration de la CPES CAAP au lycée Marc Bloch de Sérignan



Thomas MARIGO, *Comme il vous plaira*, 2024
L'œuvre offerte à la madame la rectrice le 30 septembre.

Lundi 30 septembre 2024 à 18h, Sophie Béjean rectrice de région académique a inauguré la Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur Classe d'Approfondissement en Arts Plastiques (CPES CAAP) en présence de Philippe Galais, inspecteur général d'arts plastiques, de Nicolas Picard, de Frédéric Lacas, maire de Sérignan et de nombreux invités (IA IPR, chefs d'établissements, enseignants, partenaires culturels, élus).

Après avoir rencontré et échangé avec les étudiants au travail, et avec Alexandre Gilibert, enseignant coordinateur, madame la rectrice a reçu une œuvre réalisée par un des étudiants dans le cadre d'un projet mené en partenariat avec le MRAC. Elle a par ailleurs prononcé un discours dans lequel elle a souligné l'importance de cette ouverture, le dynamisme de l'équipe et le rôle essentiel de la culture en Occitanie.

La soirée s'est terminée par une visite privée du MRAC en compagnie de Clément Nouet, directeur du musée et d'Anais Bonnel, chargée du développement des publics et du service éducatif. [Une video est en ligne ici.](#)



Réunion interacadémique Rodez musée Soulage 17 et 18 octobre 2024

Avec le soutien de l'EAF, les enseignants de spécialité des deux académies se sont réunis pour travailler autour d'un programme ambitieux, enrichi par les interventions éclairées de [Jean-François Chevrier](#). Ce moment d'échange précieux permet non seulement d'harmoniser nos pratiques, mais aussi d'actualiser nos connaissances. Il constitue une opportunité unique d'approfondir notre compréhension des nouvelles œuvres et des thèmes qui figurent au programme du baccalauréat 2025.

Nous avons également fait des progrès significatifs dans la prise en compte des nouvelles technologies de production de l'image. En particulier, un temps a été consacré à l'exploration des potentialités et des enjeux des intelligences artificielles dans l'enseignement des arts plastiques, nous permettant de mieux intégrer ces outils dans nos pratiques pédagogiques et de préparer nos élèves aux défis artistiques de demain.

Nous remercions nos collègues, membres du cercle d'étude, Catherine Tramoni, Alice Bonnet et Laura Waag pour leurs remarquables interventions.

17 JEUDI	18 VENDREDI
8h30 : Accueil café	8h30 : Accueil café
9h : Ouverture séminaire par Nicolas Picard et Hélène Carbonell Bilan du baccalauréat et actualité disciplinaire	9h : Focus sur Parcoursup et le portfolio par Jérôme Moreno
10h : Conférence de Jean-François Chevrier, "Documenter ou augmenter la réel"	9h30 : Présentation de la CPES CAAP de Sérignan par Nicolas Picard
12h : Déjeuner restaurant "Le Colibri"	10h : Ateliers gravure et visite guidée autour de l'architecture du musée Soulages
14h : Visite guidée de l'exposition Lucio Fontana "UN FUTURO C'È STATO. IL Y A BIEN EU UN FUTURO" avec Benoît Decron, conservateur.	12h30 : Déjeuner restaurant "Le Colibri"
15h30 PAUSE	14h30 : Collaborer avec l'IA dans sa pratique, une expérience. Par Alice Bonnet
15h45 : Déplacement vers le lycée Fach. World café autour des épreuves de baccalauréat, animé par Michèle Ginoullias et Catherine Tramoni Venerand	15h15 PAUSE
17h30 : Fin de la journée	15h20 : LIA au service du projet de l'école. Par Laura Waag
18h30 : Conférence publique de Jean-François Chevrier au musée Soulages "Hallucination artistique, un ailleurs du réalisme"	16h30 : Clôture du séminaire par Nicolas Picard et Hélène Carbonell
	17h : Fin du séminaire



Formations à venir

Cette rubrique reviendra à toutes les parutions pour rappeler les prochaines formations. Le temps que les nouvelles modalités entrent dans les habitudes, vous trouverez ici les liens directs pour vous pré-inscrire.

[24A0110783] PLAS MONTER UN PARTENARIAT EN ARTS PLASTIQUES

Lien (jusqu'au 5 novembre 12h):

6H en présentiel avec rencontre d'artistes et formalisation d'un projet en partenariat.

6H en distanciel pour faire le bilan et la valorisation des projets, préparation d'un projet en partenariat pour N+1

<https://si2d.ac-montpellier.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/14477/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/104581|01|S1|2024-12-02 09:00:00|2024-12-02 16:00:00>

[24A0110780] PLAS NUMÉRIQUE ET INNOVATIONS PÉDAGOGIQUES EN ARTS

Lien (jusqu'au 5 novembre 18h):

Mercredi 4 décembre 13h-16h00 distanciel synchrone

Lundi 9 décembre 9h/12h-13h/16h présentiel

3h en distanciel asynchrone

<https://si2d.ac-montpellier.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/14473/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/104578|01|S1|2024-12-04 13:00:00|2024-12-04 16:00:00>

[24A0110041] PLAS LA CLASSE AUTREMENT EN ARTS PLAS

Vendredi 13 décembre 2024

Institution La Salle Saint Jean Perpignan

<https://si2d.ac-montpellier.fr/sofia-fmo-acad/default/extmodule/subscriptionadd/extModuleId/102518/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan>

104580 - INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET ARTS PLASTIQUES

Nombre d'abonnés : 53

9h30-12h: Webinaire sur l'IA avec Amélie HERMENIER - Comment les outils de l'IA peuvent inspirer de nouvelles formes d'expression artistique dans la salle de classe? - En quoi l'IA peut-elle être utilisée pour collaborer avec les élèves dans le processus créatif, tout en préservant leur individualité artistique? 14h-17h au Musée des Beaux-Arts de Carcassonne: Atelier de pratique artistique avec M. PILLETTE et Mme ABRAHAM - La cabane du futur - conception et réalisation d'imaginaires architecturaux utilisant des procédés numériques (logiciels, IA) ainsi qu'une technique ancienne de photographie, le cyanotype. Date: 15 novembre 2024 Lieu: Collège Chenier, Carcassonne Possibilité de ne participer qu'à la matinée en distanciel ou de suivre le distanciel à Carcassonne avant l'atelier

Il reste encore quelques places pour la formation Intelligence artificielle et arts plastiques. Pour vous inscrire, avec l'accord de votre chef d'établissement, envoyez un message à notre collègue frederique.orefici@ac-montpellier.fr

Frédérique Orefici, ingénieure de formation à l'E AFC et notre collègue, joue un rôle essentiel dans la mise en œuvre du plan académique de formation. Son expertise précieuse constitue un atout majeur pour proposer des formations de grande qualité. Nous profitons de la création de cette nouvelle rubrique pour la remercier chaleureusement pour son action à la fois pertinente et généreuse.

Témoignages, fiches de lecture, propositions pédagogiques, expositions...

Fiche de lecture

Par Cindy Facon

L'art autrement s'inscrit dans une réflexion contemporaine sur la manière dont l'art est perçu et vécu. Siesling, historien d'art et ancien conservateur au Rijksmuseum d'Amsterdam, propose une lecture originale du monde de l'art, en particulier sur l'évolution des paradigmes artistiques et l'expérience individuelle face à l'art.

Forces :

- Approche novatrice : Siesling propose une vision nouvelle, loin des académismes et des analyses rigides qui dominent souvent le discours sur l'art. Cette approche encourage le lecteur à se détacher de la critique standardisée pour embrasser une compréhension plus personnelle de l'art.
- Accessibilité : L'auteur parvient à traiter des sujets complexes avec un langage clair et accessible, ce qui rend ce livre pertinent à la fois pour les spécialistes et pour le grand public.

Limites :

- Manque de profondeur dans certaines analyses : Si la perspective subjective est intéressante, certains lecteurs pourraient trouver que le livre manque d'une analyse plus poussée sur certains courants artistiques ou œuvres spécifiques.
- Une vision très occidentalisée : L'analyse se concentre essentiellement sur les traditions artistiques occidentales. Certains pourraient regretter l'absence d'une réflexion plus globale, intégrant les pratiques artistiques non occidentales.

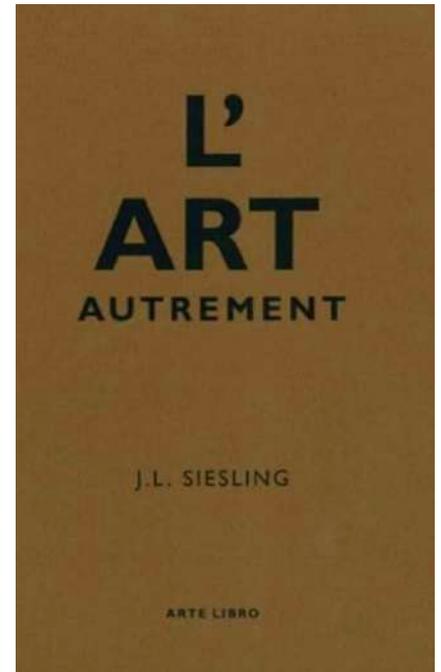
Thèmes principaux :

- Perception individuelle et expérience de l'art : L'importance de l'expérience personnelle face à une œuvre d'art.
- Critique de l'objectivité en art : Siesling remet en cause l'idée que l'art peut être évalué de manière objective.
- Évolution de l'art contemporain : La manière dont les nouvelles formes artistiques redéfinissent les frontières de l'art traditionnel.
- L'art et la société : L'art comme un miroir des transformations sociales et comme catalyseur du changement.

L'art autrement est une lecture précieuse pour quiconque souhaite réévaluer sa manière de voir et de vivre l'art. Jan Laurens Siesling offre une approche libératrice, où l'expérience individuelle et l'intuition sont mises au centre. Ce livre se distingue par sa capacité à remettre en question les idées reçues sur l'art, tout en encourageant les lecteurs à vivre l'art d'une manière plus intime et libre.

Cependant, il laisse certaines questions sans réponses profondes, notamment sur la manière dont cette approche peut s'appliquer dans des contextes culturels variés. Mais pour une première exploration de l'art sous un angle moins conventionnel, il s'agit d'un ouvrage essentiel.

Jan Laurens SIESLING, *L'art autrement*, édition Arte Libro, 2016, 276 pages.



Retrouvez [ici](#) les autres fiches de lecture aimablement partagées par nos collègues



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Exposition Sebastien Cuisenier

Modestement connu sous le pseudonyme de Gaspard de Gouges, j'expose en ce moment mes photographies mises en scène. Ce sont des photographies plasticiennes qui s'inscrivent dans le courant qu'on appelle paysage construit.

Au jardin médiéval d'Uzès, Impasse Port Royal, ouvert tous les jours de 14h30 à 17h30, j'expose jusqu'au 1er novembre ma série Food waste.

C'est une série à l'origine que j'ai proposé pour évoquer le gaspillage alimentaire. On peut y voir des fruits et légumes titanesques voguant sur les flots, comme une allégorie de l'énorme quantité de nourriture gaspillée partout dans le monde. L'originalité réside dans l'hybridation entre le genre de la nature morte et du paysage, d'ailleurs le format est

carré. Ces photos surréalistes, tout à fait convaincantes, sont une ode à la couleur et aux formes. Pas de gaspillage, une fois la prise de vue effectuée je mange la mise en scène.

La deuxième série que j'ai exposée dans le cadre du festival **Chambre 07** à Aubenas du 3 au 12 octobre est la série Méditerranée imaginaire.

Inspiré par mes souvenirs de voyages, je construis patiemment des images qui évoquent les rivages de la Méditerranée. Voyageur immobile, je prends ces photographies dans mon jardin-atelier en lumière naturelle,

sans utiliser aucun photomontage. j'utilise quelques effets spéciaux « à la Méliès » pour embarquer le spectateur dans un voyage dont il est le héros. Cette série a été exposée cet été dans **l'exposition collective Répliques au festival photographique de Pierrevert et aux Nuits photographiques la série a obtenu le deuxième prix du public.**



Gaspard de GOUGES, *Patisson Island*



Festival

FIACOCC, un festival à ne pas manquer

L'association ARCO, installée à Narbonne depuis 2013 et dirigée par Jihane Khelif, présente FIACOCC, le Festival Itinérant d'Art Contemporain d'Occitanie. L'objectif est de proposer une manifestation régionale en exposant des artistes émergents dans plusieurs villes d'Occitanie géographiquement proches pour créer un parcours qui permette la découverte de l'Art Contemporain.



festival itinérant d'art contemporain

fiac|OCC!

Itinérances

40 ARTISTES
10 LIEUX

Sigeac
L.A.C.
Galerie du Château
Salle des Pénitents
Maison de l'Artisan

Feyrieux-de-Mer
Espace-Atelier Patricia Stheeman

Bages
NullepArt
Galerie Latuvu
Maison des Arts
Espace des Arts et des Lettres
Atelier Spescha

Du 26 oct au 3 nov 2024
Du vendredi au dimanche
de 14h à 18h
Entrée libre

Vernissage le 26 oct à 10h
Rendez-vous devant la Maison des Arts à Bages
pour un circuit en présence des artistes

De nombreux événements
au programme (visites
dessinées, conférences,
projection de films ...)

De nombreux collègues artistes participent à l'évènement : Alexandre Gilibert, Séverine Péron, Mounia Kansoussi, Florence Etienne ... ainsi que d'autres artistes de notre région, Jean Denant, Nicolas Daubanes, Claudie Dadu, Fabien Boitard, Valérie du Chéné, Sylvain Fraysse, Enna Chaton, Cédric Torne, Agnès Rosse, Nissrine Seffar, Jeanne Susplugas, Philippe Domergue...

Les pratiques sont diversifiées autour des notions de « territoire » et « d'itinérance » allant de la peinture au dessin, de l'installation à la vidéo ou la performance, avec une médiation adaptée en fonction des publics et de nombreux évènements, workshop, visites dessinées, table ronde...

Le vernissage du FIACOCC aura lieu le 26 Octobre à 10h à la Maison des Arts de Narbonne. Nous vous attendons nombreux !

Plus d'info sur l'Instagram @ARCO NARBONNE
[Le programme est à consulter via ce lien.](#)

Cette rubrique est ouverte à vos contributions ! N'hésitez pas à nous contacter pour partager tout ce qui enrichit vos pratiques pédagogiques et artistiques.

Ça se passe chez vous

Avec les élèves

Octobre au rose au collège les Fontanilles, Castelnaudary
FONTAS ROSES, Un projet d'Eric Descamps



Atelier
d'arts

plastiques de 55 minutes (pendant la pause méridienne) ouvert aux volontaires, sans inscription préalable mais dans la limite d'une quinzaine de participants, pour créer une installation dans le cadre d'Octobre Rose. Le jour même : 8 élèves participent tous de niveau 3e, engagés dans le CVC, Conseil de Vie Collégienne

[Lien vers le projet](#)

[Dispositif complet sur le site académique](#)

Projet danse en Inde, par Inès Abbou
Collège des Escholiers, Montpellier

Nous avons accueilli Flora Devi pour des spectacles de danse et de conte indien. Les représentations bilingues, en anglais et en français ont rendues l'expérience accessible à tous les élèves. Flora Devi a donné plusieurs représentations, permettant ainsi à un maximum de deux classes d'assister à chaque spectacle pour une immersion plus intime. Flora Devi a adapté un conte indien "la statue" avec talent, créant une mise en scène et un décor en harmonie avec la riche culture de son pays. Sa tenue traditionnelle soigneusement choisie, a apporté une touche authentique à la performance.



Flora Devi, comédienne, conteuse et danseuse indienne, est née à Pune en Inde. Enfant, elle découvre le mime afin de communiquer avec son frère sourd. Sa famille s'installe en Angleterre à Liverpool où elle y poursuit ses études. Diplômée de l'Université de Belfast, en Théâtre, elle est primée pour ses interprétations de Shakespeare. La Radio BBC l'engage pour une série d'émissions en tant que comédienne. De Liverpool à Genève, Du Canada au Burkina Faso, Flora Devi traverse les continents. Ses spectacles interpellent petits et grands. En anglais, en français. Flora Devi touche le public par sa douceur, son authenticité et son art qu'elle transmet en toute humilité.



Ça se passe chez vous



Le collège a accueilli, au sein de son jardin pédagogique, la compagnie Le

MooveNeMent afin qu'ils effectuent un travail de recherche et de création avec les élèves de tous les niveaux. Les artistes, en mini résidence durant dix jours ont pu travailler avec toutes les classes (soit 720 élèves) sous forme d'ateliers de pratique. Ceux-ci s'articulaient autour d'un travail du corps en mouvement et chorégraphique avec Sara Jaleco et de la construction collaborative d'un abri d'expression écologique en terre, paille et bois avec Etienne Gentil.



En partenariat avec le FRAC Occitanie

L'exposition Amazing Story

Jean-Adrien Arzilier, Christian Boltanski, Joan Fontcuberta, Le Gentil Garçon

Amazing Story renvoie à la multitude des récits, mythes et histoires de l'humanité. En un raccourci audacieux, cette exposition invite collégiennes et collégiens à traverser le temps et l'espace pour construire leur propre vision fantasmée d'un monde en devenir. Comme le disait Christian Boltanski dont une œuvre figure dans l'exposition, « la mémoire est une ressource inépuisable ».

Du 18 octobre au 11 décembre 2024

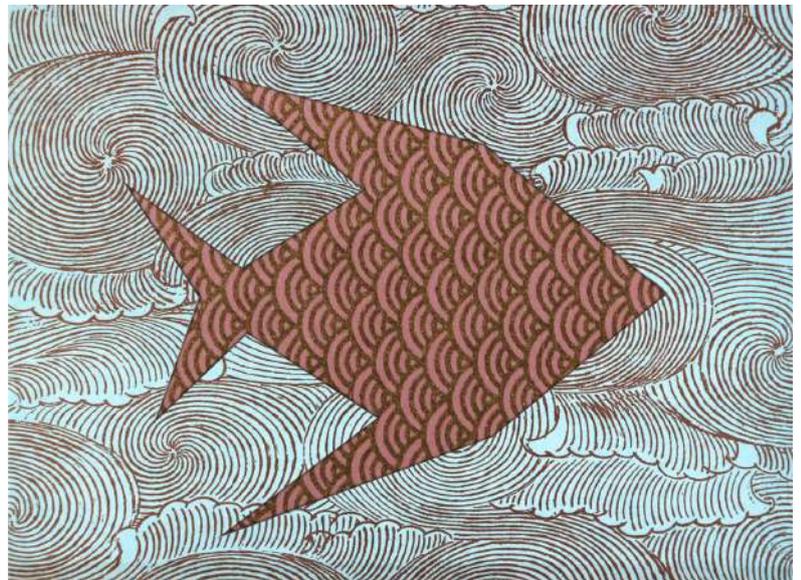
Informations pratiques

Institution La Salle Saint Jean 2

Rue Raspail, 66000 Perpignan

Téléphone : 04 68 50 03 13

Gazette n°6_octobre 24



LE GENTIL GARÇON, *Chronique du monde d'avant*, 2013, vidéo, 10 min 41 sec - Collection Frac Occitanie Montpellier

Cette rubrique est un peu vide en ce début d'année mais grâce à vos contributions, elle sera plus riche pour la prochaine Gazette



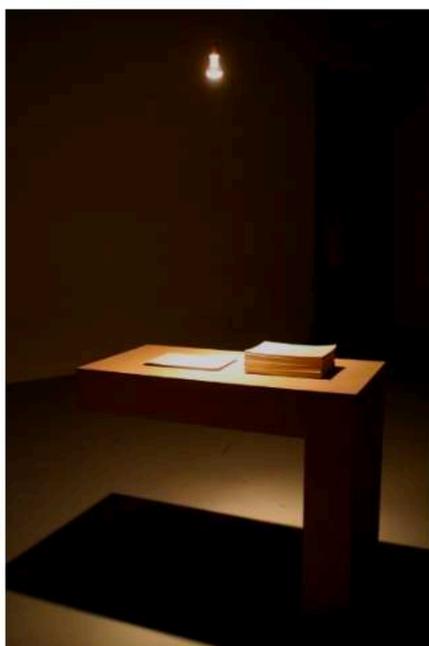
ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité

Portrait d'enseignant

Prof mais par que ! Mounia Kansoussi artiste plasticienne

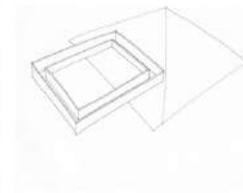
Mounia Kansoussi, vit et travaille à Montpellier. Née au Maroc, elle grandit à Rabat jusqu'au baccalauréat, commence par des études d'architecture, puis termine sa formation à l'école des Beaux-Arts de Montpellier en obtenant son DNSEP avec les félicitations du jury. Depuis dix ans, professeure certifiée, elle enseigne à des élèves de collège et poursuit sa pratique artistique. Elle a expérimenté plusieurs médiums. Aujourd'hui elle se consacre presque exclusivement à sa pratique du dessin, au gré des envies et des circonstances qui permettent de concrétiser les desseins mis en attente. Elle a participé à la 2^{ème} édition du Salon du dessin Contemporain de Narbonne en 2019, à **Dessine Maintenant** à Soulac-sur-Mer en 2022.



« Mon travail se présente souvent sous la forme de séries, voire de séquences. » En 2006, elle réalise un ensemble de 702 dessins sur papier A4 qu'elle dispose en une pile sur un présentoir à l'équilibre instable. La pièce est montrée lors de La Visite à la Fondation Zervos à Vézelay, ainsi qu'à la Galerie Catherine Issert de Saint-Paul-de-Vence lors de l'exposition Dessin.

« L'espace figé, de et dans la représentation, peut-il être activateur de mouvement et de temps ? Projeter le mouvement induit, y compris par la manipulation ; jusqu'au déséquilibre ou la chute. S'engager ou non dans chaque dessin ; construire plusieurs points de vue, définir une échelle, des chemins, des peuplements. Les dessins regroupent le choix et le non-choix. »

Présentoir, installation, matériaux mixtes, 2006, Coll. Michel Fedoroff



«L'espace et le temps, conditions de ce qui existe. J'essaie de "possibiliser" des lieux, des déplacements, des durées ; des points de vue. Les situations ne sont pas stables. Des événements sont susceptibles d'advenir. Je recherche un état de latence, dans le dessin, et du dessin. Ces mouvements peuvent être rêvés par celui qui regarde. Il peut projeter ce qui peut être ou ce qu'il pourrait se passer ; au-delà de la représentation. Après. Avant.

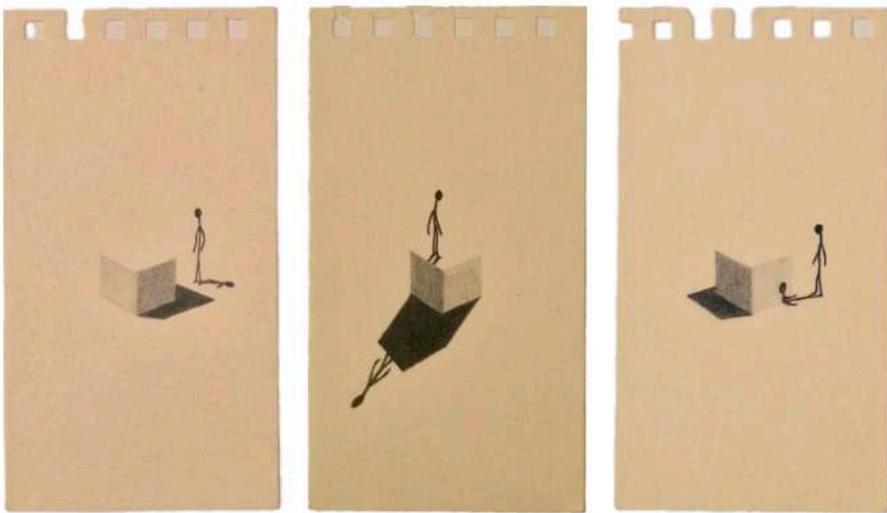
J'aime emprunter au langage musical. Un thème sera soumis à variation. Une existence non matérielle d'une image imaginée ; comme un air que l'on aurait en tête... Un temps de lecture s'amorce et pourrait ne pas "finir... Encore". (Pour finir encore, Samuel Beckett) »



**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Sa série Synchrones est la mise en place d'une sorte de « chorégraphie entre un personnage, un module, et la lumière. Selon le moment il y a une proposition. Je peux donner des situations à l'infini. Il y en aura d'autres. »



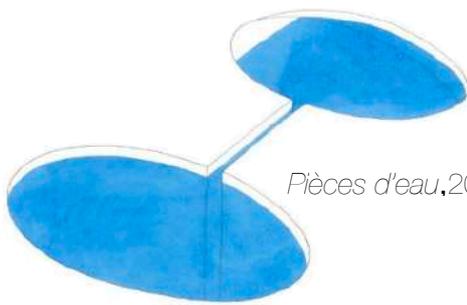
Synchrones, 2019, 10 dessins, feutre et crayon gris

« Leur simplicité ambiguë leur confère une indiscutable présence. Zones de non-événement, ces formes pures, obéissant à leurs propres lois, sont en réalité chargées d'un potentiel puissant de transformation latente. Alors qu'au delà des traits le vide semble régner, la mémoire dissoute d'un mouvement et d'une temporalité sédimente sous les aplats colorés, comme en attente de devenir. L'intensification de l'instant arrêté, fixé par le geste précis et méticuleux de l'artiste, insuffle déjà à ces lignes et masses fluides les conditions de leur propre débordement. »

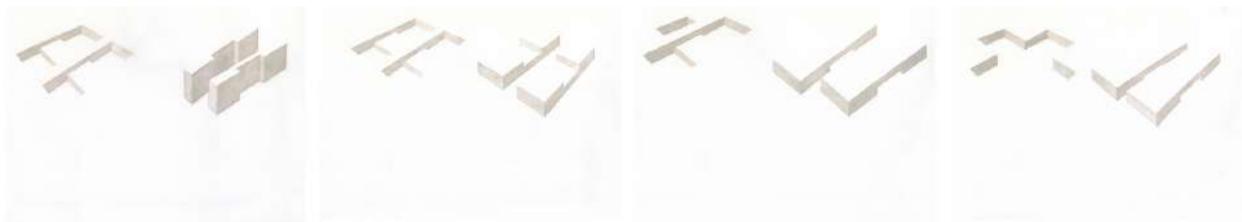
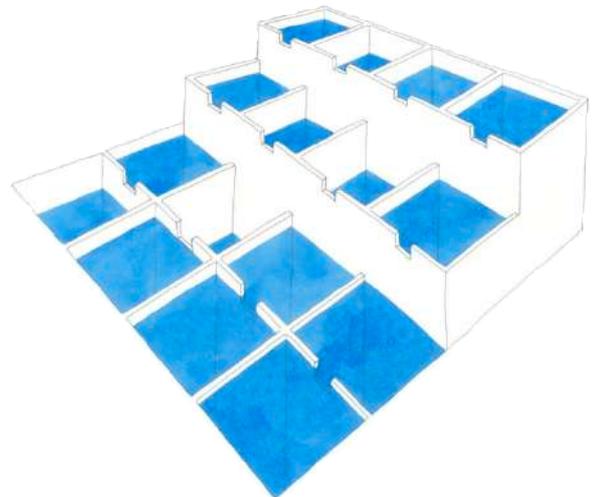
Virginie Lauvergne

En 2012, Mounia réalise la série *Pièces d'eau*.

Tracés à main levée, les dessins explorent le principe des vases communicants...

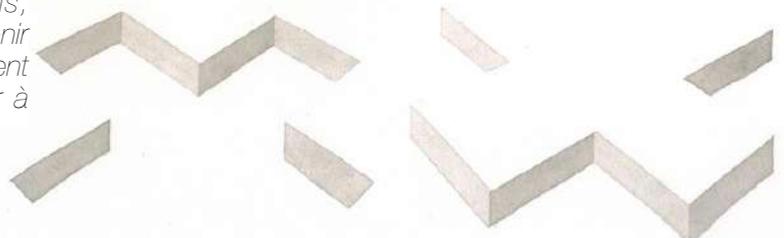


Pièces d'eau, 2012, feutre noir et encre bleue



Extraits, 2017, Aquarelles, 26x36 cm, 24 dessins

« Les modules sont comme extraits du papier ; on peut essayer par déplacements, translations, retournements, rotations de chaque forme venir reboucher mentalement le papier. Par un mouvement pensé, on peut annuler la représentation, et revenir à l'espace vierge de la feuille. »



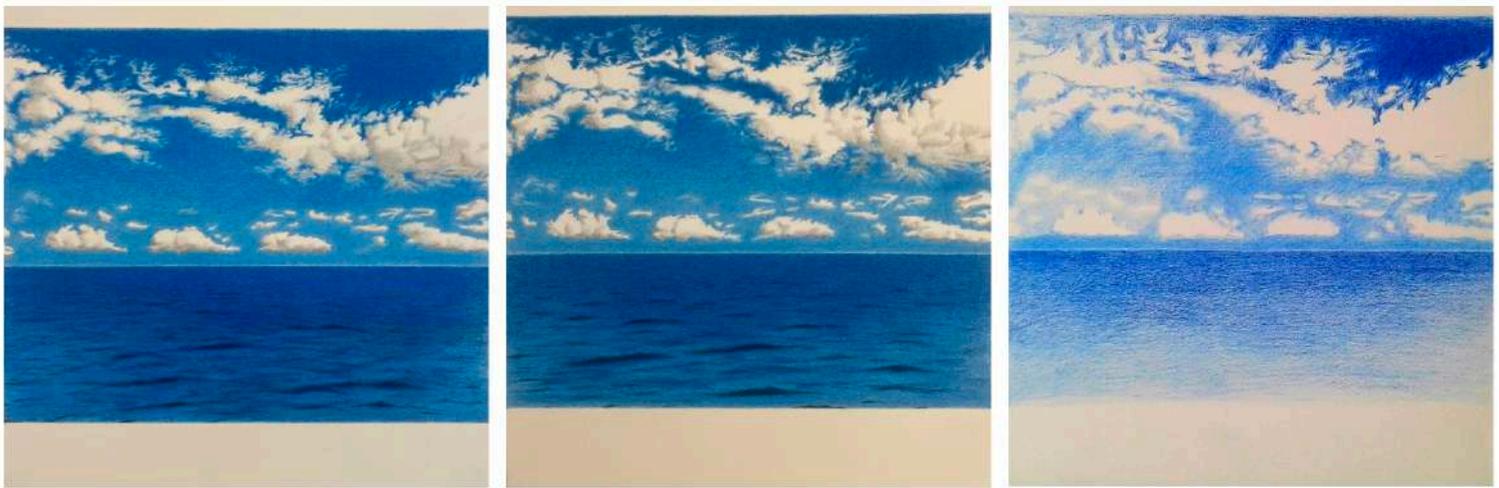


ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité

Mounia s'intéresse aussi aux nuages. Quelques uns avaient d'ailleurs été présentés à la Poudrière au 2ème Salon du Dessin Contemporain de Narbonne en 2019.

« Les nuages sont, en partie, de l'eau. De la matière, dans ses différents états et formes. En glanant des images de mer, j'ai cherché pour inspiration deux photographies surfant sur l'internet. Deux parties. Dans *Juste du temps*, la ligne d'horizon sépare deux états de l'eau ; avec leur deux vitesses d'action et comportement. Quand les nuages se déplacent lentement, l'eau en étendue liquide a complètement changé de configuration. Le crayon et le geste qui le dépose s'en trouvent impactés. Dessiner le moment. Le moment d'après ou d'avant. »



Juste du temps, 3 dessins (pour le moment...), 2022 – 2024, crayons de couleur, crayon gris, 20x20cm,

D'autres séries sont en maturation...

Plusieurs dessins seront présentés prochainement au LAC de Sigean pour la 2ème édition du FIACOCC, Festival Itinérant d'Art Contemporain d'Occitanie qui aura lieu du 26 Octobre au 3 Novembre 2024.

INSTAGRAM @mounia_kansoussi



Horizons, 2024, crayon gris, 13x18 cm

Participer à la Gazette...

Nous avons toujours besoin de vous !

Principes

Mettre en valeur les galeries virtuelles en arts plastiques, les projets artistiques et les travaux significatifs des élèves. **L'objectif de la lettre étant de fournir un lien vers un support en ligne existant, les projets plus complexes seront plutôt diffusés sur la page des arts plastiques du portail académique.**

Marche à suivre :

Vos propositions doivent être envoyées conjointement à :

nicolas.picard@ac-montpellier.fr et marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr

Objet de votre mail : [La gazette - Votre NOM - Votre ÉTABLISSEMENT] votre sujet

Pour une publication dans la Gazette :

- Nom de l'enseignant / Nom de l'établissement / site
- Ajoutez un court résumé de votre action (1200 caractères max.) avec votre lien afin qu'elle soit compréhensible pour le lecteur et si vous souhaitez une publication sur le site, merci de le préciser et de joindre le descriptif détaillé de votre action (quel cycle, quel niveau, etc.).
- Ajoutez une image à cinq images maximum redimensionnées (pas plus de 800/1000 pixels).
- Assurez-vous d'avoir les autorisations des élèves pour publier leur travail. Merci d'ajouter la mention : "J'atteste avoir toutes les autorisations nécessaires à la diffusion des travaux de mes élèves dans le respect du droit d'auteur." dans le corps de votre message.
- Outils pour les pratiques numériques / Ressources EDUSCOL
- [Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève mineur](#)
[Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève majeur](#)
[Comprendre le droit d'auteur, les fiches Hadopi sur Eduscol](#)

Pour une publication sur le PPA (portail pédagogique des arts plastiques) :

- Afin d'intégrer votre article sur le PPA, vous pouvez regrouper l'ensemble de vos informations dans un seul fichier PDF. Il sera présenté dans une fenêtre avec un aperçu direct respectant votre mise en forme.
- Retrouvez ici les consignes pour vos publication : <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/comment-faire-pour-participer-et-partager-un-contenu-sur-le-site-academique>

Marilyne Arzalier, IAN Arts plastiques de l'académie de Montpellier, contact : marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr

Participation aux rubriques spécifiques :

Ça se passe chez vous

Si vous voulez participer, contactez : ines.abbou@ac-montpellier.fr et cindy.facon1@ac-montpellier.fr

Lien vers l'autorisation / Droit des images : [Télécharger le document](#)

Portrait d'enseignant

Si vous voulez participer, contactez : Jihane.Khelif@ac-montpellier.fr

Lien vers l'autorisation / Droit des images : [Télécharger le document](#)