



## ACADÉMIE DE MONTPELLIER

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Inspection pédagogique régionale

Montpellier, le 11 septembre 2023

IA-IPR d'Arts plastiques à Mesdames et Messieurs les professeurs d'Arts plastiques

S/c de Mesdames et Messieurs les Chefs d'établissement

Madame et Messieurs les directeurs académiques des services de l'Éducation nationale

Nicolas Picard  
IA-IPR Arts plastiques  
Tel : 06 22 91 75 37  
Mél : [nicolas.picard@ac-montpellier.fr](mailto:nicolas.picard@ac-montpellier.fr)

Rectorat de Montpellier 31 rue de l'Université CS 39004  
34064 Montpellier Cedex 2

Objet : Lettre de rentrée 24-25 — Discipline Arts plastiques

Mesdames et messieurs les professeurs d'arts plastiques de l'académie de Montpellier,  
Chères et chers collègues,

Alors que nous entamons cette nouvelle année scolaire 2024-2025, je tiens à vous adresser mes plus chaleureux encouragements et à réaffirmer notre engagement commun pour la réussite de nos élèves. Je souhaite la bienvenue aux collègues qui rejoignent l'académie ainsi qu'aux lauréats des différents concours. Vous avez la chance de faire partie d'une académie aussi riche que dynamique.

Paru récemment, [le projet académique 2024-2027 de l'académie de Montpellier](#) fixe des orientations ambitieuses qui guideront notre action tout au long de l'année. Parce que les arts plastiques inscrivent pleinement leur action au sein du collège des disciplines, la publication de ce nouveau projet m'invite à illustrer les points qu'il expose avec nos préoccupations. Nous nous retrouvons sans peine dans les 4 axes de ce projet : des valeurs partagées , des élèves en réussite, des partenariats ambitieux, des femmes et des hommes engagés.

À cette fin, et, pour accompagner les **nouvelles modalités d'inscription aux formations** du plan académique en arts plastiques, tous les titres des formations renvoient à la page d'abonnement. Il s'agit alors de s'abonner dans un premier temps dans l'attente de l'acceptation de votre participation à la formation souhaitée. [Vous trouverez, via ce lien, une vidéo très explicite pour vous accompagner dans ces nouvelles procédures.](#)

N'hésitez pas, en complément, à vous abonner à des formations ouvertes à chacun dans [les offres de formations intercatégorielles](#).

En vous engageant dans ces formations, vous contribuez à une dynamique de progrès et d'innovation au sein de l'académie, tout en renforçant votre propre expertise professionnelle.

### **Maîtrise des savoirs fondamentaux**

« [La maîtrise des savoirs fondamentaux](#) » est une priorité académique. En arts plastiques, nous développons des compétences pour expérimenter, pour mettre en œuvre des projets, pour aider nos élèves à s'exprimer et pour qu'ils se repèrent dans les différents domaines des arts. Nous les guidons pour développer leur sensibilité aux questions de l'art. Du collège au lycée, nous suscitons le débat en offrant à chacun la possibilité de s'exprimer et de respecter l'autre. On le sait, notre contribution à la construction des savoirs fondamentaux est évidente en ceci qu'elle consolide les bases du vivre ensemble. Pour approfondir cet objectif, la formation « [Construction de séquences pédagogiques](#) » vous permettra de concevoir des séquences ambitieuses et engageantes, favorisant la maîtrise des compétences en arts plastiques. Les temps d'échange entre pairs proposés dans la formation « [observation en classe et partage de pratiques](#) » peuvent être aussi le lieu d'échanges et débats féconds pour l'approfondissement des compétences professionnelles.

Le projet académique met également l'accent sur l'importance de « [promouvoir une culture commune de l'évaluation](#) ». L'évaluation en arts plastiques dépasse les jugements formels. Elle doit être perçue comme l'outil permettant d'accompagner chaque élève dans sa progression. L'évaluation sous toutes ses modalités et déclinaisons est un incontournable de la pédagogie de notre discipline. Elle consolide le groupe et crée la communauté d'apprenants. Les propositions « [d'observations en classe et partages de pratiques](#) » nous fourniront des occasions d'approfondir ces enjeux.

### **Innovation et créativité au service des apprentissages**

L'innovation pédagogique, au cœur du projet académique, encourage à « [stimuler la créativité et l'innovation au service des apprentissages](#) ». Dans notre discipline, cela se traduit, entre autres, par l'utilisation d'outils numériques et par l'intégration des nouvelles technologies. Les formations telles que « [Numérique et innovations pédagogiques](#) » et « [Capsules vidéo et innovation pédagogique](#) » vous permettront d'explorer de nouvelles approches didactiques. Ces dispositifs sont conçus pour vous accompagner dans vos démarches d'actualisation de vos pratiques pédagogiques. Ce sont des moments d'échange qui porteront la focale sur des questions de métier partagées par tous.

### **Inclusion et égalité des chances**

L'inclusion est un pilier fondamental du projet, qui a pour ambition d'« [accueillir et scolariser tous les élèves dans leur diversité](#) ». Les arts plastiques, en tant que discipline d'ouverture tournée vers l'artistique et l'expression, offrent un terrain d'expérimentation pertinent pour mettre en œuvre des approches inclusives. En effet, notre discipline est intrinsèquement liée à la diversité et à l'altérité, permettant à chaque élève de s'exprimer de manière unique et personnelle. En valorisant les différences individuelles, les arts plastiques favorisent un environnement où chaque élève peut trouver sa place et se développer pleinement. Nous savons tirer profit de la singularité de tous nos élèves. La formation « [Personnalisation et individualisation](#) » vous fournira des outils concrets pour différencier vos pratiques et ainsi permettre à chaque élève, y compris ceux en situation de handicap, de s'épanouir et de progresser. Les arts plastiques sont une ouverture sur l'artistique pour tous.

### **Ouverture sur le territoire et partenariats culturels**

La volonté d'« [ouvrir l'École sur son territoire](#) » et de renforcer les partenariats avec les acteurs culturels afin de « [promouvoir une culture ouverte et émancipatrice](#) » est aussi très présente. Cette démarche est particulièrement efficiente en arts plastiques, où la rencontre avec l'art et les artistes peut transformer le parcours des élèves. La formation « [Monter un partenariat en arts plastiques](#) » vous aidera à tisser des projets en collaboration avec des institutions locales (musées, galeries, centres d'art), créant ainsi des opportunités enrichissantes pour vos élèves.

En parallèle, je renouvelle notre ambition commune de développer un réseau d'Espace et Lieux de Rencontre avec l'Œuvre, les ELRO. Ce sont les espaces présents dans les établissements, collège et lycée. De la modeste, mais nécessaire vitrine à l'espace dédié, en passant par une salle polyvalente, il y a forcément un lieu proche de votre établissement avec lequel envisager des croisements.

L'année dernière nous avons formalisé ce réseau sous la forme d'une [carte dynamique](#). Ce réseau doit se développer. Il le peut grâce à vos initiatives locales, je vous en remercie et je reste à votre disposition pour vous accompagner dans la création de vos lieux.

Notre discipline est à l'origine aussi de projets à visée internationale. [Art Crossing Europe](#) est un projet d'accueil de professeurs étrangers pour mettre en valeur la richesse de l'enseignement des arts plastiques dans notre académie. Vous pouvez vous abonner pour participer aux échanges qui se tiendront lors de leur venue en Occitanie.

Dans ce prolongement, comme le futur se prépare maintenant, je vous invite à rejoindre le groupe eTwinning autour de notre collègue Geoffroy HIDALGO qui travaille en partenariat avec le réseau Canopé à concevoir les projets internationaux de demain.

### **Soutien et formation des personnels**

Enfin, le projet académique met en avant l'importance de « [former, accompagner les personnels et leur permettre d'évoluer professionnellement](#) ». Ce principe repose sur la reconnaissance que le développement continu des compétences des enseignants est crucial pour assurer une éducation de qualité et répondre aux évolutions du monde éducatif.

Cette année, un éventail de dispositifs de formation est mis à votre disposition pour vous aider à affiner vos compétences et favoriser l'échange enrichissant avec vos collègues. Parmi ces dispositifs, les « [observations en classe et partage de pratiques](#) » se distinguent comme un espace précieux de réflexion pédagogique collective. Ces moments permettent de partager vos expériences et d'observer les pratiques d'autres enseignants, favorisant ainsi une approche collaborative de l'amélioration pédagogique.

En parallèle, des formations spécialisées sont proposées pour aborder des thématiques spécifiques et actuelles. Par exemple, la formation « [Cinéma d'animation en classe](#) » vous offre l'opportunité d'explorer

l'intégration de ce médium dynamique dans vos cours, enrichissant ainsi l'expérience d'apprentissage des élèves et stimulant leur créativité. De même, la formation « [Intelligence artificielle et arts plastiques](#) » aborde les possibilités d'utilisation des nouvelles technologies au sein de l'enseignement des arts plastiques. Cette formation vise à vous fournir les outils nécessaires pour intégrer les innovations technologiques dans votre pratique pédagogique, tout en répondant avec recul critique sur les apports véritables de ces technologies.

Cette lettre me permet aussi de remercier chaleureusement les collègues qui travaillent à mes côtés pour réaliser nos ambitions partagées. Je tiens tout particulièrement à saluer les membres du [cercle d'étude](#), coordonné avec générosité par Cindy FACON. Cette année, nos collègues vous invitent à enrichir le thème académique « Voyage » à travers vos réalisations.

Inès ABBOU, chargée de mission d'aide à l'inspection, est à votre écoute pour vous accompagner, notamment les collègues contractuels. Elle collabore également avec enthousiasme avec Lucille CHALOT-CONSTANT, en qualité de Professeure Formatrice Académique, pour soutenir le travail de nos collègues tuteurs. Ensemble, ils apportent leur passion et leur expertise pour guider et conseiller nos collègues lauréats.

Pierre CROS, chargé de mission pour la coordination des épreuves du baccalauréat, accomplit un travail remarquable, essentiel au bon déroulement des épreuves. Grâce à son engagement et à la rigueur de l'organisation, les épreuves se sont passées sans difficultés. La session dernière s'est soldée par d'excellents résultats, avec une moyenne académique de 14,5 pour nos élèves. Ces résultats témoignent de la qualité de l'accompagnement dont bénéficient nos élèves tout au long de l'année. Je salue le travail exemplaire des professeurs de lycée qui, par leur dévouement et leur expertise, permettent à leurs élèves de progresser et de s'épanouir. Leur engagement constant est un pilier fondamental de la réussite de nos élèves. Leur action se nourrit du travail des enseignants en collège et rend manifeste l'excellence de notre enseignement de la 6<sup>ème</sup> à la terminale.

Maryline ARZALIER, interlocutrice académique pour le numérique, assure avec rigueur une mission de médiation et d'innovation pour intégrer le numérique à la pédagogie. Elle coordonne également le comité de rédaction de la [Gazette](#). À ce sujet, nous recherchons toujours des volontaires pour rejoindre l'équipe de rédaction, actuellement composée de Jihane KHELIF, Colin BERTRAND, Florent BOCOIGNANI et Sandra HERAN.

Enfin, nos collègues coordonnatrices des concours internes, Alice BONNET avec Laura WAAG et Lucille BREARD pour l'agrégation, ainsi qu'Anne DUMONTEIL avec Carine ANDRE, Inès ABBOU et Emmanuelle GARCIA font preuve d'une détermination sans faille pour vous aider à réussir.

Je reste, pour ma part, à votre écoute pour vous accompagner dans vos projets mais aussi pour organiser des visites conseils dans vos classes. De même l'éligibilité au passage à la hors classe ou à la classe exceptionnelle mérite bien un rendez-vous.

Permettez-moi, également, de réitérer mon souhait de venir voir les collègues plus ou moins proches de la retraite afin de mettre en valeur leur expertise.

Merci à toutes et à tous pour votre engagement et votre dévouement.

Je vous souhaite à toutes et à tous une année riche en créativité et en réussite, au service de l'épanouissement de nos élèves et de l'enrichissement de vos pratiques pédagogiques.

Sincèrement,

Nicolas PICARD  
Inspecteur d'académie  
Inspecteur Pédagogique Régional  
Académie de Montpellier

