



# ACADÉMIE DE MONTPELLIER

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Inspection pédagogique régionale  
Affaire suivie par :  
Nicolas PICARD & Marie-Ange RIVIERE  
Inspecteur d'académie-inspecteurs pédagogique régionaux  
Mél : ce.recipr@ac-montpellier.fr

[nicolas.picard.ac-montpellier.fr](mailto:nicolas.picard.ac-montpellier.fr)

[marie-ange.riviere@ac-montpellier.fr](mailto:marie-ange.riviere@ac-montpellier.fr)

## Rapport de jury de l'épreuve orale de la certification complémentaire d'histoire de l'art Session 2024

Le jury de la certification complémentaire en histoire de l'art s'est réuni pour évaluer les candidats selon les attendus spécifiés : la connaissance des problématiques et des méthodes de l'histoire de l'art à l'université et au sein des grandes institutions patrimoniales ; l'expérience acquise dans la fréquentation des établissements spécialisés (musées, centres d'archives, bibliothèques) ; la capacité à présenter et analyser une œuvre et à la mettre en relation avec l'ensemble des domaines artistiques ; la connaissance des programmes d'histoire des arts en lycée.

Cette session, le jury était composé de :

Ariane CARMIGNAC, maître de conférences, Université Paul Valéry Montpellier 3

Nicolas PICARD, IA-IPR arts plastiques/histoire des arts, académie de Montpellier

Marie-Ange RIVIERE, IA-IPR histoire et géographie/histoire des arts, académie de Montpellier

Dix candidats ont été entendus, huit ont été admis.

### Appréciations générales

Les prestations évaluées ont majoritairement démontré une solide compréhension des problématiques et méthodes de l'histoire de l'art, tant au niveau universitaire qu'au sein des institutions patrimoniales. Les candidats ont su manifester leur expérience pratique par une fréquentation régulière et réfléchie des musées, des centres d'archives et des bibliothèques.

### Points forts observés

#### 1. Conception pluridisciplinaire de l'enseignement d'histoire des arts

- Plusieurs candidats ont brillamment illustré une approche pluridisciplinaire, mettant en lien les disciplines enseignées au collège et au lycée, au-delà des seules disciplines artistiques. Les candidats ont su intégrer des éléments de diverses disciplines telles que les sciences, les mathématiques, l'histoire et géographie, et les lettres, offrant ainsi une analyse sous plusieurs angles des œuvres étudiées.

- Cette mise en relation entre sciences et arts a été particulièrement appréciée. Par exemple, certains candidats ont exploré les influences scientifiques sur les œuvres artistiques, ou comment les concepts mathématiques peuvent être liés aux champs artistiques. Cette approche transversale enrichit la compréhension des œuvres et permet de montrer aux élèves les interconnexions entre différents domaines de connaissance.

#### 2. Connaissance des programmes de lycée

- Une connaissance détaillée des programmes d'histoire des arts en lycée a été constatée chez plusieurs candidats. Ils ont montré une capacité à aligner leurs analyses avec les exigences pédagogiques des programmes scolaires, et se sont servis de la forme des épreuves du baccalauréat comme des leviers intéressants.

- Les candidats les plus performants ont su intégrer des références aux programmes de lycée dans leurs présentations, illustrant comment une question au programme peut être enseignée de manière à éveiller l'intérêt et la curiosité des élèves. Cela inclut des suggestions de méthodologies adaptées à différents niveaux d'enseignement, des exemples concrets d'œuvres issues des questions au programme à étudier et des propositions d'activités pédagogiques enrichissantes.

### Projections

Il est important de noter que la certification ne récompense pas uniquement le parcours passé des candidats, mais valorise également leur capacité à projeter des initiatives futures dans la mise en œuvre de projets ou la conception d'enseignements de spécialité ou de collège. Les projets doivent être pensés pour les élèves et doivent leur apporter quelque chose, que ce soit du point de vue des compétences, du savoir, de l'expérience, ou idéalement des trois à la fois. Les candidats ont été évalués sur leur aptitude à développer des projets pédagogiques innovants et à concevoir des programmations d'enseignement qui intègrent les divers aspects de l'histoire de l'art dans un cadre pédagogique interdisciplinaire.

## **Recommandations**

Pour continuer à s'améliorer et à exceller dans le domaine de l'histoire de l'art, le jury recommande aux futurs candidats de prendre en compte les points suivants :

### **1. Renforcer la dimension pluridisciplinaire**

- Encourager les candidats à approfondir leurs connaissances des disciplines du collège et du lycée et à explorer *notamment* les liens entre sciences et arts. Par exemple, étudier comment les découvertes scientifiques influencent les mouvements artistiques et vice versa.

- Promouvoir des travaux de recherche qui intègrent des perspectives pluridisciplinaires, afin de mieux comprendre les interactions entre les différentes formes de savoir.

### **2. Accroître l'engagement avec les institutions patrimoniales et culturelles**

- Il est pertinent pour les candidats de s'impliquer activement dans des projets mettant en relation des musées, des médiathèques, des centres d'archives et des bibliothèques. Cette immersion leur permet d'acquérir une expérience pratique précieuse et de développer leur connaissance des partenaires potentiels.

- Mettre en œuvre des expositions temporaires, des projets de conservation et des ateliers de médiation culturelle permettent aux candidats de comprendre les défis et les opportunités actuels dans la gestion et la présentation des œuvres d'art.

### **3. Adapter les méthodologies d'enseignement**

- Les candidats devraient continuer à développer des méthodes pédagogiques innovantes qui captivent et inspirent les élèves. L'utilisation des technologies numériques, des visites virtuelles de musées et des projets collaboratifs peut rendre l'apprentissage de l'histoire de l'art plus dynamique et interactif.

- Développer des ressources pédagogiques variées, telles que des guides d'étude, des mises en situation pratiques et des contenus multimédias, pour soutenir les enseignants dans la mise en œuvre des programmes d'histoire de l'art.

### **4. Encourager la recherche et la publication**

- Publier des articles de réflexion et des études de cas dans sur les sites académiques permet de contribuer au débat et d'enrichir l'enseignement de l'histoire des arts.

- Participer à des conférences, visioconférences, MOOC et des séminaires pour partager les résultats de leurs recherches et s'inspirer des travaux de leurs pairs.