

À FÊTER :

20 mai

Journée mondiale  
des abeilles



À voir à  
Maison Rouge  
Musée des vallées cévenoles

**Présentation :** Cylindre de terre cuite, vernissé jaune clair à l'intérieur, sans fond avec un bourrelet saillant au niveau des bases, croisillon médian, habillage extérieur de paille tenu par 4 fils de fer circulaires.

19<sup>e</sup> - 20<sup>e</sup> siècle

H. 610mm ; diam. 350 mm

Salle 7 de Maison Rouge –  
espace dédié aux abeilles



# CALEND'ART

À la découverte des collections des Musées d'Alès Agglomération

## La ruche ovoïde

Cette forme de ruche est particulièrement adaptée à la forme de l'essaim dans son habitat naturel. Elle répond à des contraintes de **solidité** et de **résistance** (la forme ovoïde peut être assimilée à celle de l'assemblage de deux voûtes), de **thermodynamique** (elle a une très bonne qualité d'isolation et permet de maintenir la température), de fonctionnement **biologique** de qualité (elle garantit une bonne hygiène et une bonne circulation de l'air, la terre cuite, poreuse, permettant les échanges gazeux entre intérieur et extérieur et ne se décomposant pas puisqu'elle est purement minérale. Il n'y a ni moisissures, ni larves, ni nuisibles qui s'y infiltrent). Elle permet également d'assurer une vie sociale, de protéger la procréation de l'espèce en défendant au mieux l'essaim face aux agressions extérieures.



Ruches en terre cuite, habillage de paille



La ruche est recouverte d'une couche de paille. On les appelle « des ruches en paille ou de biodiversité ». Sur celle conservée à Maison Rouge, elle est aplatie et maintenue par des fils de fer. Normalement si cette paille n'est pas trop tassée, chaque brin fonctionne comme un tube contenant de l'air. Cependant, dans le cas de cette ruche, l'épaisseur reste faible. Deux raisons sont possibles :

- la paille permet de protéger la poterie des chocs, pour éviter qu'elle se casse en cas de transport ou manipulation.
- Elle favorise l'isolation et évite que la température ne monte lorsque le soleil tape dessus. On suppose que cette ruche était positionnée dans des « murs à abeilles », sorte de caches en pierres.

## COMPOSITION DE LA RUCHE :

1. Chapeau de la ruche
2. Corps
3. Hausse, généralement ajoutée pour la récolte du miel

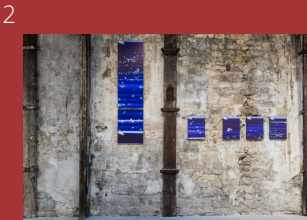


L'apiculture est attestée en Asie, en Afrique, en Amérique et en Europe depuis des temps très anciens (Préhistoire). Le miel est longtemps resté la source principale de sucre *in natura*.

Il fut remplacé progressivement au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, lors de la Révolution Industrielle, par le sucre de betterave.

En Cévennes, elle s'appuyait sur des matériaux locaux et servait à l'alimentation et à la médecine. Le miel servait aussi comme substitut de monnaie, à régler des impôts, dans le cadre d'échanges, de dots ou d'héritages. Les ruches-troncs alignées en terrasses sont caractéristiques de l'apiculture traditionnelle de notre région. Elles font partie des mieux conservées de France.

Photos <http://www.ruche-terrecuite.com/caracteristiques-de-la-ruche/>



## DU CÔTÉ DES ARTISTES

1.2. Martine Mougin, Extrait de la Série *Bees I Stay with us II*, Technique photographique fine art, 60 x 40 cm, 2014-2015

3. Emma Bourgin, *Vitrail #5*, Cire d'abeilles, papier soie, miel impur, abeilles, 500 x 310 x 100 cm, 2018

Pour toute visite, contacter :  
Laurine Lavaure, chargée des publics à  
[laurine.lavaure@alesagglo.fr](mailto:laurine.lavaure@alesagglo.fr) ou le  
Service Éducatif à  
[frederique.lefevre-amalvy@ac-montpellier.fr](mailto:frederique.lefevre-amalvy@ac-montpellier.fr)



**Pour aller plus loin**  
sitographie :  
<https://www.maison-rouge-musee.fr/>

# PISTES PÉDAGOGIQUES

## Sciences de la Vie et de la Terre :

### Au collège :

- Mettre en évidence des faits d'évolution des espèces et donner des arguments en faveur de quelques mécanismes de l'évolution.
- Apparition et disparition d'espèces au cours du temps.
- Maintien des formes aptes à se reproduire, hasard, sélection naturelle.
- Nutrition, reproduction, déplacements, habitat... des abeilles.

### Au lycée :

- Enjeux contemporains de la planète : écosystèmes et services environnementaux.
- Les écosystèmes : des interactions dynamiques entre les êtres vivants et entre eux et leur milieu.
- L'humanité et les écosystèmes : les services écosystémiques et leur gestion.

## Histoire Géographie :

- Évolution de l'histoire du gout sucré ( miel / canne / betterave )

## Arts plastiques & Histoire des arts :

- L'art engagé à l'image du projet #SavetheBees du street-artiste londonien, Louis Masai Michel qui peint une série d'œuvres murales faisant fleurir sur les murs des villes autour de Londres dès 2015 des essaims d'abeilles. Par la suite, ses essaims colonisent Bristol, Devon, Glastonbury, La Croatie, New York, Miami, la Nouvelle Orléans... (<https://www.maxitendance.com/2015/03/louis-masai-michel-street-art-londre-abeilles.html>)

Cela permet d'approcher le danger de l'extinction des abeilles (perte de 25 à 30% chaque hiver) à cause des pratiques agricoles intensives, des monocultures, du changement d'affectation des terres et de l'usage des pesticides.

<https://www.nationalgeographic.fr/environnement/disparition-des-abeilles-hecatombe-involontaire>



# ACTIVITÉ JEUNE PUBLIC

À partir d'un patron de l'abeille, travailler les graphismes dans le corps de l'insecte.

GRAPHISMES DE BASE		GRAPHISMES COMPLEXES	
Le point - Les points 		Les graphismes de base sont assemblés pour former un motif, on parle alors de graphismes complexes 	
La ligne - Les lignes 			
La vague 			
Les créneaux 			
Le pont endroit 	Le pont envers 	LES FORMES Le carré Le rectangle Le triangle Le losange Le sablier	
La boucle endroit 	La boucle envers 		
La boucle alternée, endroit / envers 			
Le zigzag 			
La spirale ( la ligne s'enroule à partir du centre) 			
A l'aide des graphismes de base, tu vas pouvoir réaliser un motif qui doit rester composé de lignes et de points. Si tu assembles les éléments ci-dessus, tu peux construire une maison par exemple, mais là, ce n'est plus du graphisme, c'est du dessin.			
Quelquefois, les graphismes font penser à des soleils  ou à des fleurs			

© Laure Graci - musée du Colombier - Alès



