

**CONCOURS EXTERNE SPÉCIAL DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ÉCOLES
CHARGÉS D'UN ENSEIGNEMENT DE ET EN LANGUE RÉGIONALE**

23CRPECTORAL-1

Session 2023

Épreuve orale d'admission de langue régionale

Catalan	Durée de la préparation : une heure Durée totale de l'épreuve : 40 minutes <ul style="list-style-type: none">• Exposé : 25 minutes• Entretien : 15 minutes
----------------	--

Rappel de la notation : l'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire. Coefficient 2.

Ce sujet contient 4 pages, numérotées de 1/4 à 4/4.

Assurez-vous que cet exemplaire est complet. S'il ne l'est pas, demandez un autre exemplaire au responsable de la salle.

L'usage de tout document, dictionnaire, calculatrice est interdit.

Consigne candidat :

1 – Exposé (25 minutes au total) :

1.1 – Presenteu, analitzeu i poseu en relació els documents (en catalan, 15 minutes maximum).

1.2 – Proposez l'utilisation des documents en vue d'une séquence ou d'une séance en classe bilingue français-catalan (en français, 10 minutes maximum).

2 – Entretien avec le jury (en catalan, 15 minutes).

Document 1 :

Necessitat de poesia en l'educació - Reflexió prèvia

El filòsof alemany Nietzsche va exercir la poesia en totes les èpoques de la seva vida intel·lectual. A l'obra *Així parlà Zaratustra* exclama: "Com es pot suportar ser home, si l'home no és també poeta i endevinador d'enigmes i redemptor de l'atzar?!" Ell mateix afirmava que les matemàtiques són la conceptualització màxima i la poesia esdevé tot el contrari: la màxima intuïció present. [...]

Hem après la llengua a través de la literatura oral: les cançons, els jocs lingüístics, els embarbussaments, les dites, les metàfores en les endevinalles. Els més menuts encara no s'han encallat en el llenguatge convencional i potser, com deia Vinyoli, "entre ser poeta o simplement viure, hi ha una bella possibilitat, que és viure poèticament".

Potser cal retornar a la poesia i no veure-la com un gènere més o una proposta estètica posada en valor, tal com proposa el currículum. Així doncs, la lectura i el treball del text poètic ens han de permetre l'aprenentatge de la llengua, ens han de dur a reflexionar sobre el que es diu i s'intueix, i això farà que dialoguem amb el mateix text.

No és just que l'experiència lectora sigui traumàtica quan ens retrobem amb un text poètic. Cal que hi hagi la necessitat d'incloure la poesia en l'educació o podem començar a sospitar, com feia Bertrand Russell, que potser l'educació és un dels obstacles principals per a la intel·ligència i la llibertat de pensament.

Tal com deia Miquel Martí i Pol en el discurs que va pronunciar en ser-li concedit el títol de doctor honoris causa a la Universitat Autònoma de Barcelona l'abril de 1999, "la poesia és inexplicable i entendre-la o no entendre-la, o bé, acceptar-la o no acceptar-la és una qüestió de sensibilitat i de confiança, fruit, al capdavall, de l'educació i sobretot de la pràctica volenterosa de la lectura".

Partim, així doncs, de la voluntat de voler-la fer llegir o de voler-la incloure com a recurs d'aprenentatge valuósíssim. Per això, la intenció del professorat instigador hauria de ser acompanyar l'alumnat pels viaranyes de l'expressió poètica amb totes les seues conseqüències.

La tasca més noble de l'educació ens recorda algunes màximes dels preceptes del moviment modernista: regenerar la societat a través de l'art i gaudir de l'art per l'art.

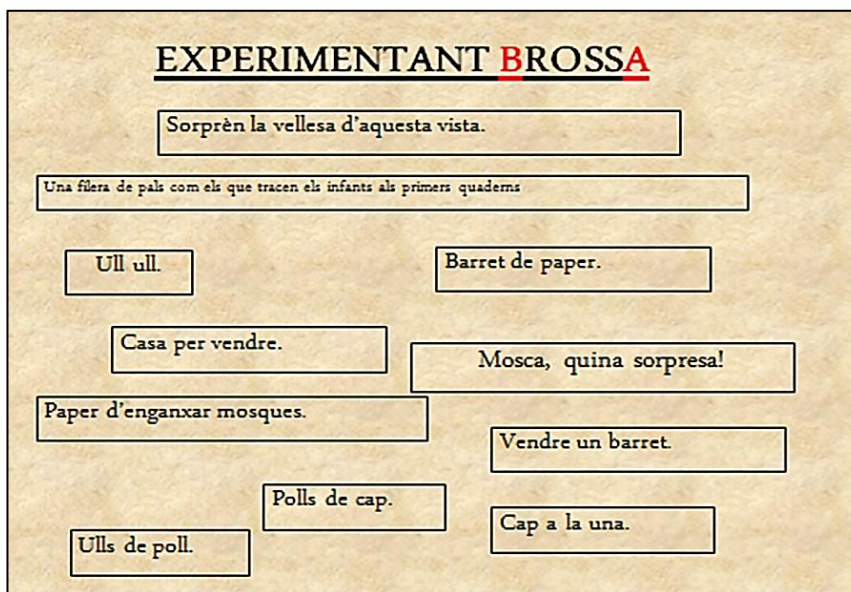
30 Les tasques poden ser múltiples i també interdisciplinàries, quan volem incloure l'art poètica en el nostre programa. Des d'una lectura acurada en veu alta, la comprensió i el diàleg amb el poema, fins a la producció poètica pròpia. Se m'acudeixen altres maneres menys explícites d'usar aquest gènere, com ara per explicar els mecanismes de la llengua. Una pràctica agradable i engrescadora que pot generar expectatives lectores en els aprenents. [...]

35 El llenguatge poètic és, indubtablement, el llenguatge més treballat. Tenint en compte que el llenguatge és per si mateix un treball o una artesanía, el llenguatge poètic ha de ser la màxima expressió d'aquesta característica. El llenguatge poètic és una recerca constant de la funció estètica del llenguatge, mitjançant analogies o imatges, o recursos intralingüístics, fonètics o conceptuals. És, d'aquesta manera, un llenguatge que s'explora a si mateix i que es treballa i que cerca la seva perfecció. I el poeta persisteix a cercar la perfecció —estètica més que comunicativa— del llenguatge que treballa i crea de manera constant. “Treballa”, perquè el llenguatge és una artesanía; “crea”, perquè el llenguatge té infinites possibilitats, totes creables i totes esperant a ser creades. Així doncs, el llenguatge poètic és el més elevat i el més treballat: la màxima aspiració del llenguatge.

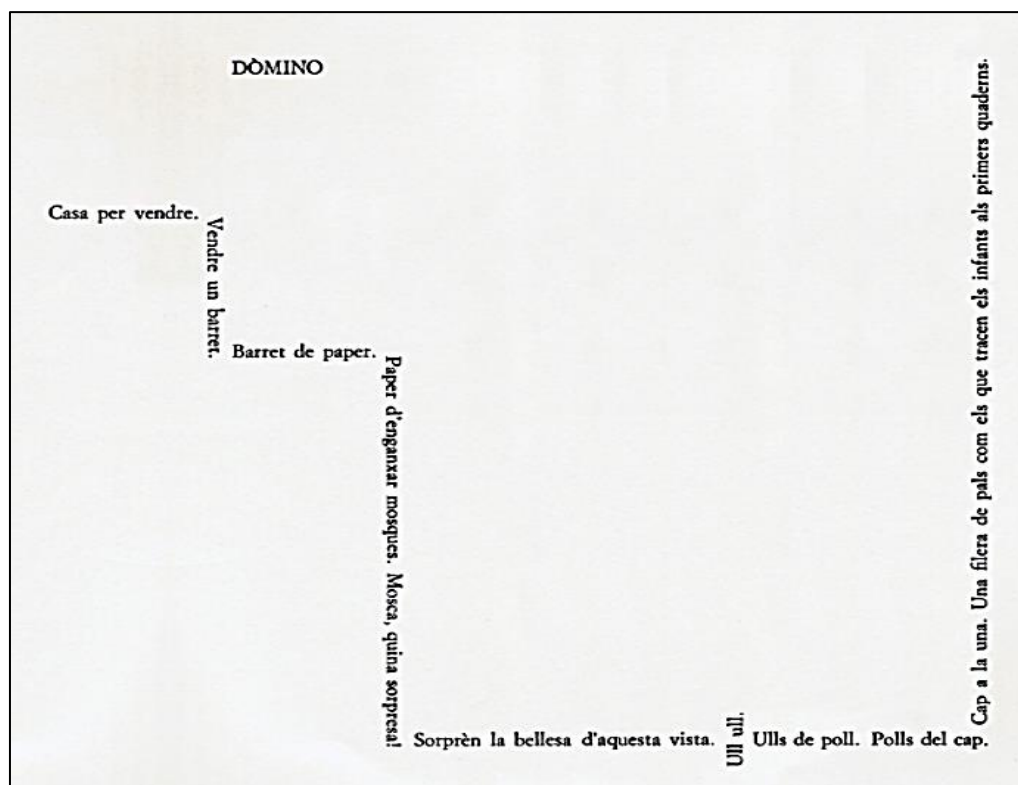
**Carme Cruelles Rosales, “Necessitat de poesia en l'educació”,
Comunicació Educativa, núm. 33, 2020, p. 139-144.**

Document 2 : Experimentant Brossa

Consigna: Retalla les etiquetes i reconstrueix el poema seguint les regles del joc del dòmino.



Aquesta és la solució de Joan Brossa (poeta i dramaturg, Barcelona, 1919-1998)



Experimentant Brossa, diaporama de la Dra, Míriam Turró (Universitat Ramon Llull, Barcelona) adaptat per Susanna Peidro i Sutil, mestra a l'escola pública Arc Iris de Barcelona, 2014.

Document 3 : Poema "Jo tinc una caseta" de Ramon Folch i Camarasa (Barcelona, 1926 – Mollet del Vallès 2019) dit per Montserrat Sobrevias, (publicat en línia el 21.03.2020 per Escoleta Gianni Rodari, Palma, Mallorca.)

Document audiovisual : 1 minute, 6 secondes.