

De la maternelle à l'université, le service éducatif vous accueille en visite commentée ou libre, pour l'accrochage de la collection : **un monde commun** à Carré d'Art Musée. Un regard particulier est porté sur des artistes dont les propositions font écho aux **interrogations contemporaines** qu'elles soient **écologiques, politiques** ou plus **poétiques**. Ils viennent de différentes parties du monde et entretiennent tous un rapport au présent, tout en ouvrant des horizons permettant la **construction d'un espace commun**.

**La visite guidée est conseillée. L'équipe reste à votre écoute pour toute adaptation de votre visite en lien avec vos objectifs pédagogiques et de la discipline enseignée.**

**Par les problématiques abordées et les concepts développés cette thématique s'adresse plutôt aux élèves à partir du cycle 3, collège, lycée.**



Wolfgang Tillmans,  
*still life (Bühnenbild)*, 2020.  
Projet *Between Bridges*

Ce dossier pédagogique propose des pistes de travail, des textes et des mises en regard sur **l'image : sa nature, ses utilisations. Il offre un regard transversal sur l'art et société.**

Votre visite peut s'intégrer à **une progression pédagogique en : arts plastiques, anglais, philosophie, histoire-géographie, éducation morale et civique.**

| Coordonnées du service culturel et éducatif |

Fabien GARCIN, service des publics à Carré d'art musée | 04 66 76 35 74 | reservation@carreartmusee.com

| Service médiation |

Alexandra BERNARD, Pascale MARCHESI et Audrey MARTIN | animation@carreartmusee.com

Professeure missionnée par la DAAC | Alice BONNET | alice.bonnet@ac-montpellier.fr

**- Comment réserver un atelier visite ? Une visite autonome ?**

Votre demande est à adresser **15 jours AVANT en ligne** : <https://www.carreartmusee.com/fr/service-des-publics/reservation-d-activites-pour-les-groupes/> , par courriel à [serviceculturel@carreartmusee.com](mailto:serviceculturel@carreartmusee.com) en indiquant toutes les informations suivantes :

| Intitulé de l'atelier | Visite avec médiation | Visite libre |

| Nom de l'établissement | Niveau et effectif des élèves

| Numéro de téléphone de l'enseignant référent

**Un accueil téléphonique pour votre réservation est ouvert le mercredi toute la journée au 0466763572.**

Conditions de visite : Gratuité pour les établissements Nîmois avec réservation.

Etablissement hors-Nîmes : visite libre entrée du musée 1€/élève + 1 €/élève pour la visite commentée de l'exposition.

+ d'infos : <https://www.carreartmusee.com/fr/>

## + Comment l'image exerce-t-elle son pouvoir de représentation ?

### « QU'EST-CE QU'UNE IMAGE ? »

D'un point de vue descriptif, **le monde des images** est d'une diversité surprenante, presque inépuisable. Il est question d'images dans des domaines très éloignés et disparates, à propos d'objets qui ne se ressemblent en rien; par exemple, certaines **images** sont **intentionnelles** et **d'autres non** (dessin/ reflet), les unes ont une **matérialité forte** alors que d'autres n'existent que **dans l'esprit** (tableau/ souvenir), certaines relèvent de **l'expression plastique, du langage poétique**, ou renvoient à la physionomie **sonore** d'un lieu. Et il n'est pas rare que nous utilisions le même genre de formulations pour parler des unes et des autres.

Même dans le domaine mieux circonscrit des **images artefactuelles**, on en trouve qui sont **fixes ou animées** (photographie/film), **littérales ou schématisées** (empreinte/carte), **uniques ou répétables** (aquarelle/estampe), **analogiques ou numériques** (peinture/image de synthèse), **purement visuelles ou polysensorielles** (à travers la révolution multimédia), etc. Il faut encore tenir compte de l'incessant **renouvellement des techniques**, des **innombrables variations stylistiques** et de ce qu'il y a d'imprévisible sinon de déroutant dans certaines formes de réception ou d'appropriation des images.

Nul doute qu'on pourrait écrire une histoire de l'humanité en s'appuyant sur les modalités iconiques qui se sont succédé, le jeu des innovations et des redécouvertes, et leur impact sur des individus, les structures sociales et leurs relations à l'environnement. »

Jacques MORIZOT,  
*Qu'est-ce qu'une image ?*,  
2005, Vrin, Paris, p. 7-8.



**IMAGE**  
du latin *imago*  
« représentation, imitation, portrait - sous forme de statue, de peinture...  
Représentation par la pensée, évocation; vision, songe .»

**NATURES DE L'IMAGE**  
**Bidimensionnelle**  
**Fixe**  
Dessin  
Eau-forte  
Lithographie  
Peinture  
Fresque  
Photographie  
Numérique  
Sérigraphie  
**en mouvement**

Animation  
Vidéo  
Cinéma  
3D  
**Tridimensionnelle**  
Sculpture  
Statue  
Installation  
Assemblage  
Ready-made

**STATUTS DE L'IMAGE**  
Artistique  
Imaginaire  
Digitale  
Documentaire  
Communication  
Numérique  
Politique  
Publicitaire  
Symbolique

### DANS LES PROGRAMMES ARTS PLASTIQUES

#### | Cycle 3 |

**Les différentes catégories d'images**, leurs procédés de fabrication, leurs transformations.

#### | Cycle 4 |

#### **La représentation ; images, réalité et fiction**

La création, la matérialité, le statut, la signification des images.

#### | Lycée |

**La représentation**, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques :

#### **Le rapport au réel**

**La figuration et l'image, la non-figuration** : la construction de l'image.

#### **L'artiste et la société**

### PROGRAMME LIMITATIF BAC 2025

Documenter ou augmenter le réel

### PHILOSOPHIE

L'art | l'artiste | le réel

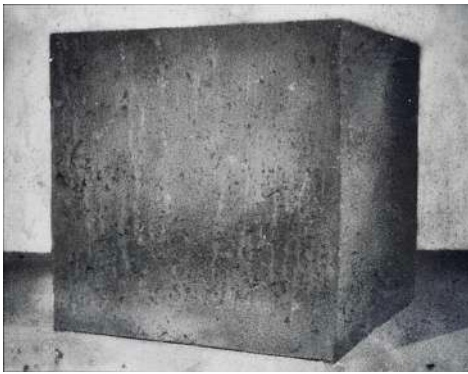
### TOUTES LES DISCIPLINES, TOUS NIVEAUX L'ÉDUCATION À L'IMAGE



#### **Clemens von WEDEMEYER**

70.001, 2019, vidéo couleur, son, écran, 16.9, enregistrements sonores, 16 mn, édition 2/3.

.S'APPROPRIER . REPRODUIRE EN POUSSIÈRE UNE ŒUVRE MINIMALISTE.



« Je suis photographe parce que le produit fini de mon travail est une photo. »  
Vik MUNIZ

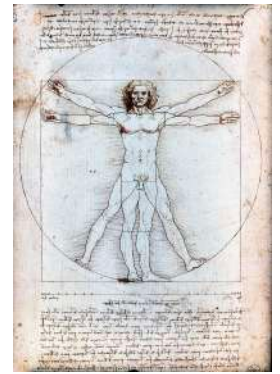
**Vik MUNIZ**

Tony Smith Die - 1962 (Pictures of Dust), 2000, impression argentée blanchie, 123 x 156 cm.



**Tony SMITH**

Die, 1962, acier, 83.8 x 183.8 x 183.8 cm. Whitney museum of American Art, New York City.



**Léonard de Vinci**

L'Homme de Vitruve, vers 1492, Texte illustré dessiné à la plume et au lavis, 34 x 26cm. Galerie de l'Académie, Venise.

.S'APPROPRIER . ÉVIDER, CREUSER, PERCER, DISPARAÎTRE.



**Sylvain FRAYSSE**

Sans titre (Against the Stencil), 2015, pochoir papier Hanson 180g, 65x50cm.



Page de couverture de Paris Match, n°306, du 05.02.1955



**En vidéo sur la chaîne de Carré d'art musée** Propos de l'artiste sur son œuvre : 1 oeuvre - 1 artiste : Sylvain Fraysse, Against The Stencil.

.RÉVÉLER LA MATÉRIALITÉ DE L'IMAGE.



**Rayane TABET**

Découpage (035\_4), 1891-2000, photographie, page découpée d'un ouvrage original de Jules Bourgoïn, « Précis de l'Art Arabe, Paris, 1891, 35,5 x 25,9cm.



**Jules BOURGOÏN**

Planche dessinée pour Ses études de l'art arabe, Paris, 1878.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10509014b/f42.item>



**En vidéo sur la chaîne de Carré d'art musée** Propos de l'artiste sur son exposition Fragments, 2019, Carré d'Art Musée.

.POLITISER L'IMAGE . S'ENGAGER À TRAVERS L'IMAGE , DEVOIR DE MÉMOIRE . LA PHOTOGRAPHIE D'INVESTIGATION



**Uriel ORLOW**

The Memory of trees, 2016-17, Série de cinq photographies noir et blanc et de cinq textes montés sur aluminium.

**En vidéo |**

Propos de l'artiste, Creative head, 2020, (0 à 2'27 min).



+ Quand le commun est-il artistique ? Quand y a-t-il art ?

EN LIEN AVEC | LES ARTS PLASTIQUES | LA PHILOSOPHIE | L'ÉDUCATION À L'IMAGE



Clemens von WEDEMEYER, *Images and Network (crowds and power)*, 2018, photographie, 16 tirages jet d'encre collés sur Forex,

## « L'ARTISTE COMME PRESCRIPTEUR

{...} À l'ère de l'*Homo photographicus*, {...}, nous sommes tous à la fois producteurs et consommateurs d'images. Où réside donc la valeur d'une photographie? Nous cadrans, réglons la lumière avec l'obturateur, initiant ainsi une série d'automatismes invisibles qui nous permettent d'obtenir une image réussie.

Les appareils "intelligents" ont été conçus pour toutes sortes d'utilisateurs "stupides". Des routines électroniques intégrées à leur firmware effectuent des réglages par défaut et garantissent un résultat décent, même si les utilisateurs ne sont pas des experts. Nous pouvons, et c'est logique, aspirer à divers degrés d'excellence, mais l'aspect technique de la fabrication d'images est désormais largement facilité et ne semble exiger aucun effort.

**Tout cela décrédibilise le concept orthodoxe de qualité photographique. Sur quoi repose donc le mérite de la création?** La réponse paraît simple : sur notre capacité à doter une photographie d'intention et de sens, à la rendre significative. Le mérite réside en somme dans notre **capacité à exprimer un concept, dans le fait d'avoir quelque chose à dire et de savoir le véhiculer à travers une photographie.**

La première chose dont nous devons donc prendre conscience est que **notre barème de qualité ne peut plus reposer sur les simples catégories de photos "bonnes" ou "mauvaises"**. Il n'existe pas de bonnes ou de mauvaises photos, il existe de bons ou de mauvais usages de celles-ci. La qualité ne dépend pas de valeurs autonomes de l'image elle-même, mais de l'adéquation de leurs caractéristiques formelles à des usages spécifiques. La même image peut tout à fait être inadaptée à un certain contexte et au contraire fonctionner efficacement dans un autre.

Par conséquent, il n'importe pas de savoir qui a fait la photo ni d'où elle vient. Que les photos proviennent d'animaux, d'enfants, d'aveugles ou de machines, de caméras de surveillance ou de brochures touristiques, d'archives ou d'Instagram, ou que nous les ayons prises nous-même, cela n'a pas d'importance. Ce qui compte est l'assignation (ou "prescription") du sens à l'image.

**La valeur de la création ne réside pas dans notre capacité à fabriquer de nouvelles images mais à savoir leur attribuer une fonction. La paternité de l'œuvre - l'artisticité - ne réside plus dans l'acte physique de production - l'artisanat -, mais dans l'acte intellectuel de prescription des valeurs auxquelles une image peut renvoyer, que ces valeurs aient été là à la création de l'image ou qu'elles lui aient été injectées.**{...} »

Joan FONTCUBERTA, *Manifeste pour une post-photographie, L'excès et l'accès nous obligent à repenser notre relation à l'image*, 2022, Actes Sud, Arles, p. 53-55.

