

De la maternelle à l'université, le service éducatif vous accueille en visite commentée ou libre.

Le musée des anges, exposition de la donation des œuvres de Lena VANDREY à Carré d'art musée.

La visite guidée conseillée, l'équipe reste à votre écoute pour toute adaptation de votre visite en lien avec vos objectifs pédagogiques de la discipline enseignée. Loin des formes actuelles de l'art contemporain, Lena VANDREY inscrit sa pratique comme une nécessité intérieure, proche de celle de l'art brut, dit aussi de l'art singulier.

Le service de médiation et d'animation propose aux enseignants des ateliers et visites en **arts plastiques** à destination des élèves du **cycle 1, 2 et 3**. Ces ateliers combinent une visite de l'exposition, suivie d'un atelier de pratique plastique.

Ce dossier pédagogique propose des pistes de travail, des textes et des mises en regard sur **la matérialité de la peinture, la matière, la forme, sur des représentations questionnant le rêve, le paradis, le céleste et l'exil.**

| **Coordonnées du service culturel et éducatif** |

Fabien GARCIN, service des publics à Carré d'art musée | 04 66 76 35 74 | reservation@carreartmusee.com

| **Service médiation** |

Alexandra BERNARD, Pascale MARCHESI et Audrey MARTIN | animation@carreartmusee.com

Professeure missionnée par la DAAC | Alice BONNET | alice.bonnet@ac-montpellier.fr

Comment réserver un atelier visite ? Une visite autonome ?

Votre demande est à adresser **15 jours AVANT en ligne** : <https://www.carreartmusee.com/fr/service-des-publics/reservation-d-activites-pour-les-groupes/> , par courriel à serviceculturel@carreartmusee.com en indiquant toutes les informations suivantes :

| Intitulé de l'atelier | Visite avec médiation | Visite libre |

| Nom de l'établissement | Niveau et effectif des élèves

| Numéro de téléphone de l'enseignant référent

Un accueil téléphonique pour votre réservation est ouvert le mercredi tout la journée au 0466763572.

Conditions de visite : Gratuité pour les établissements Nîmois avec réservation.

Etablissement hors-Nîmes : visite libre entrée du musée 1€/élève + 1 €/élève pour la visite commentée de l'exposition.

+ d'infos : <https://www.carreartmusee.com/fr/>



Maison et atelier de l'artiste à Bourg Saint- Andéol - Ardèche

+ Intégrer le monde de l'art permet-il une visibilité de l'exil ?

Lena Vandrey fuit l'Allemagne, pour s'exiler volontairement en France dès 1958.

PROPOS DE L'ARTISTE



« [...] Pour l'artiste, le devoir est autrement pensé : j'ai construit ce cycle de manière à **créer une mémoire définitive** qui peut atteindre toutes les sensibilités : **refus de faire de l'horreur de l'horreur.** Au nom d'une souffrance comprise et ressentie, je leur ai donné une vie dans une matière qui durera, dans une forme qui est éternelle. J'ai enlevé ces figures de l'ignoble pour les placer dans le supportable, le regardable : **un monument que nous ne pouvons regarder ne sert à rien.** J'en appelle à la mémoire et sollicite le regard en me servant d'un don qui me vient du pays où l'atrocité avait pris métayage. Ce sont les sculptures d'une survivante très vigilante, éveillée, concernée, et aussi une manière de prière: s'il vous plaît, plus jamais cela, mais **Un OUI à la VIE** ».

ANGE
du grec *angelos*
« messenger »

PARADIS
du grec *paradeisos*
« Parc, jardin clos »

EXIL
du latin *ex(s)ilium*
« banissement »
de l'ancien français *Esssiller*
« ravager, détruire »

VOCABULAIRE

Matière
Geste
Chassis
Forme

Récupération
Recyclage
Répétition
Série

Isoler, découper la forme
Confronter les pleins et les vides
Respirer

Collecter
Assembler
Associer
Composer
Poétiser
Réutiliser

« **L'art doit naître du matériau et de l'outil et doit garder la trace de l'outil et de la lutte de l'outil avec le matériau.** L'homme doit parler mais l'outil aussi et le matériau aussi.

[...] **L'art doit naître du matériau.** La spiritualité doit emprunter le langage du matériau. **Chaque matériau a son langage, est un langage.** Il ne s'agit pas de lui adjoindre un langage ou bien de le faire servir un langage.

[...] **La pensée de l'homme se transporte, elle prend corps. Elle se fait sable, huile. Elle se fait spatule, grattoir.** Elle devient la pensée de l'huile ou du grattoir. Mais le grattoir conserve en même temps sa nature propre qui est de gratter sauvagement et maladroitement à tort et à travers et glisser et gratter à côté de l'endroit qu'on voulait, échapper à la main et déraiper. Et l'huile garde aussi la sienne qui est de couler et de sécher - si mal, et si lentement, qu'on entre en fureur - et de sécher si inégalement aussi.

[...] **Toute une mécanique interne doit se mettre en marche chez le regardeur, il gratte où le peintre a gratté, frotte, creuse, mastique, appuie, où le peintre l'a fait. Tous les gestes faits par le peintre il les sent se reproduire en lui.** Où des coulures ont eu lieu il éprouve le mouvement de chute visqueuse de la pâte entraînée par la pesanteur; où des éclatements se sont produits il éclate avec eux. Où la surface s'est plissée en séchant, le voilà qui sèche aussi, se contracte et se plisse et si une cloque s'est formée ou quelque emposthume il se sent aussitôt pousser au plus intime du ventre la boursoufflure. »

Extraits de Jean DUBUFFET,
« Notes pour les fins-lettrés. 1946 », in
L'homme du commun à l'ouvrage, 1973
(1991), Folio essais, Paris, p. 21-65.





Fra ANGELICO

L'Annonciation (Détail de l'archange Gabriel),
1442-43, Fresque a tempera.
Couvent San Marco, Florence.



Jean DUBUFFET, *Le Voyageur sans boussole*, 8
juillet 1952, peinture sur isoler, 118,5 x 155cm.
Musée national d'art moderne, Pompidou, Paris.



Niki de SAINT PHALLE

L'Ange Protecteur, 1982.
Hall de la gare de Zurich, Suisse.

LENA VANDREY



L'ange de l'Azur, 1993

Cycle *Cut-Outs*, Carton, Pastels à l'huile,
Acrylique, Traces-Pigments-Couleurs sur
châssis, 97 x 130 cm.



Ange Incipit, 1976

Cycle *Anges Matérialistes*, Technique
mixte, Toile, cire, tissus, craies,
fragments de miroirs, gouache,
acrylique, pigments-couleurs,
117 x 148,5 cm.



**Hommage à Niki de
Saint-Phalle, 2004**, Cycle

Cut-Outs, carton, pastels à
l'huile, acrylique, châssis de
bois peint,
50 x 70,5cm.



DANS LA COLLECTION - CARRÉ D'ART

Daniel DEZEUZE

*Triangulation rehaussée de
brun*, 1975. Sculpture, bois
de plaquage, brou de noix,
184x100,5 x 1 cm.



Nicole EISENMAN, *Mining I (Extraction I)*, 2005
(détail), huile sur toile, Collection Ringier, Suisse.



Léo FOURDRINIER

Mind And Senses purified (Icare), steel, néon,
Yamaha TDM 850, polystyrène, 200 x 300 x 150
cm. Biennale de Lyon, 2022.

+ Peut-on créer sans influences, sans culture ?



SES INFLUENCES

Rosemarie TROCKEL
 Annette MESSAGER
 Les hauts plateaux des Cévennes
 Thomas Mann
 Les représentations catholiques

« C'est seulement en harmonie avec ma vie que j'ai pu trouver mes images et mes poèmes. Chaque œuvre d'art, chaque objet, chaque sculpture, chaque tableau ancien, chaque fenêtre et chaque mur était la condition d'une expression poétique »

Lena VANDREY



Vidéo sur l'artiste pour l'exposition *Insomnia*, 2022, au Château de Hauterives, Palais du Facteur Cheval.
<https://www.youtube.com/watch?>

| Cycle 2 |

La représentation du monde

Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux ou trois dimensions

L'expression des émotions

Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports...en explorant l'organisation et la composition plastiques

MOTS CLEFS POUR COMPRENDRE

Anti-conformisme
 Anti-culturel

Geste primitif
 Graffiti
 Matérialiste

Texturologie
 Matériologie

Retrouver le geste « sans culture »

Oublier les codes

Sensations
 Impressions

« **Vous êtes trop cultivée pour être dans l'art brut.** » *Jean Dubuffet*

L'Art Brut.

« Nous entendons par là [Art Brut] des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que **leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écritures, etc.) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode.** Nous y assistons à **l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions.** De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, et non celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe».

Jean DUBUFFET, *L'Art Brut préféré aux arts culturels*, Paris, Galerie René Drouin, 1949.

Montpellier . Musée de l'art brut, singulier et autres

<https://www.musee-artbrut-montpellier.com/>

Hauterives . Le Palais Idéal du facteur Cheval

<https://www.facteurcheval.com/>

Roquevaire .Danielle JACQUI, la maison de « celle qui peint »

<https://www.beauxarts.com/grand-format/entrez-dans-lincroyable-maison-de-celle-qui-peint-de-danielle-jacqui/>

| Cycle 3 |

La matérialités de la production plastique et la sensibilité aux **constituants de l'œuvre** : les qualités physiques des matériaux, les effets du geste et de l'instrument, la matérialité et la qualité de la couleur

| Cycle 4 |

La matérialité de l'œuvre, l'objet et l'œuvre : la transformation de la matière, les qualités physiques des matériaux, l'objet comme matériau en art,

| Lycée |

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

La présentation de l'œuvre

.MATIÈRE .GESTE .OUTILS.

.Tracer .Graver .Entailler .Révéler



Reproduction numérique de la **Gravure de hibou**, sur paroi tendre, argile molle. -40000, Grotte de Chauvet, Ardèche.

Focus technique en animation
<https://youtu.be/JmAKRyv6QAY>



BRASSAI

Graffiti, Le roi soleil, extrait de la série 9 *images primitives*, vers 1945-50, photographie noir et blanc.

En vidéo | *BRASSAI - Graffiti* (2017)
<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/media/vEOYtRZ>



FACTEUR CHEVAL

Le Palais Idéal (détail, façade Est), 1879-1912, Hauterives, Drome.

En vidéo | *le palais du facteur Cheval, un réseau d'influences*
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/le-palais-du-facteur-cheval-un-tresor-d-influences-2107760>



Léna VANDREY

Le Possible-Impossible, 2004.

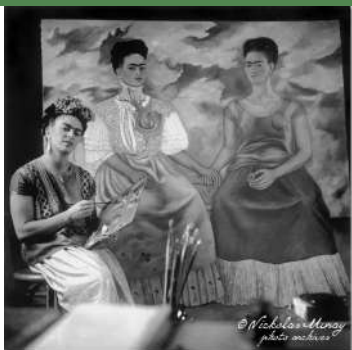
Cycle *Cut-Outs*, carton, pastels à l'huile, acrylique, châssis-chevalet-bois, 80 x 120 cm.

.FORME . MATIÈRE

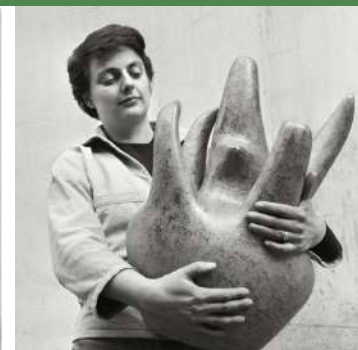
.Ex-voto .Cœur



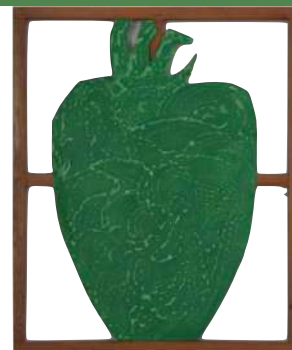
Ex-voto, cuivre, collé, argenté, riveté, repoussé, découpé, 20,4 x 15,3 x 1,5 cm, 36,1 grammes. MUCEM, Marseille.



Nicolas MURAY, *Photographie de Frida KAHLO peignant les Deux Fridas*.



Agnès VARDA, Photographie de **Valentine SCHLEGEL** avec un vase en terre façonnée au colombin, faïence chamottée, émail, v. 1955.



Léna VANDREY, *Cœur I*, 2008, Cycle *Cut-Outs*, carton, pastels à l'huile, acrylique, châssis-bois, 110 x 130 cm.

.CORPS . MATIÈRE

.Ange .Divin



Jean FOUQUET, *La Vierge et l'Enfant entourés d'anges* (détail), 1452-1458, 94,5 x 85,5 cm, Musée des Beaux-Arts, Anvers, Belgique.



Edvard MUNCH, *L'ange de la mort*, 1893, peinture à l'huile sur carton, 58 x 77,5 cm, Musée Munch, Oslo, Norvège.



Henri MATISSE, *La Chute d'Icare*, 1943, papiers gouachés, découpés et collés sur papier. 36 x 26,5 cm



Léna VANDREY, *Ange I*, 2004. Cycle *Cut-Outs*.