

## SOMMAIRE

|                                                                            |                             |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Présentation de l'exposition.....</b>                                   | <b>3</b>                    |
| <b>Qui est Orsten Groom ?.....</b>                                         | <b>4</b>                    |
| <b>Le parcours de visite.....</b>                                          | <b>6</b>                    |
| Le rapport à l'enfance et aux origines – de lui et du monde.....           | Erreur ! Signet non défini. |
| Le goût de la magie : le fond et la forme.....                             | Erreur ! Signet non défini. |
| Expressionnisme, série et juxtaposition .....                              | Erreur ! Signet non défini. |
| Au croisement des cultures .....                                           | Erreur ! Signet non défini. |
| <b>Prolongements.....</b>                                                  | <b>7</b>                    |
| Sigmund Freud (1856 – 1939) et la psychanalyse .....                       | Erreur ! Signet non défini. |
| Pablo Picasso (1881 – 1973) .....                                          | 15                          |
| L'Art pariétal : les grottes préhistoriques d'Altamira et de Lascaux ..... | Erreur ! Signet non défini. |
| L'Égypte ancienne : le panthéon et les symboles.....                       | Erreur ! Signet non défini. |
| Les Contes populaires russes et européens, des frères Grimm à Goethe       | Erreur ! Signet non défini. |
| Le Surréalisme .....                                                       | Erreur ! Signet non défini. |
| Le Futurisme italien ? .....                                               | Erreur ! Signet non défini. |
| <b>Pistes pédagogiques.....</b>                                            | <b>7</b>                    |
| <b>Informations pratiques .....</b>                                        | <b>9</b>                    |

## Présentation de l'exposition

**Le Musée Paul Valéry invite l'artiste contemporain Simon Leibovitz-Grzeszczak, plus connu sous le nom « Orsten Groom », et lui consacre une exposition personnelle d'envergure.**

J

## Qui est Orsten Groom ?

**Orsten Groom est né en 1982 à Paris, où il vit et travaille.**

Le peintre, âgé de 41 ans, est une des figures importantes de la scène artistique contemporaine française. Orsten Groom – **d’où vient le choix de ce nom** – n’est qu’un nom d’artiste : son nom civil est Simon Leibovitz-Grzeszczak, et traduit ses origines d’Europe de l’Est. Sa mère, polonaise, et son père, lituanien, sont tous deux issus d’une famille juive non pratiquante. Très tôt, Groom est donc confronté à une multitude de cultures. Jusqu’à ses trois ans, il vit en Guyane française où il aurait eu une enfance insolite : en effet, d’après la légende locale, il serait tombé dans des égouts souterrains et retrouvé trois jours plus tard, juché nu sur un promontoire d’excréments, mais protégé d’une horde de crapauds-buffles. Cette anecdote explique déjà l’esthétique qu’il développe par la suite : le thème de l’enfance, des origines, l’atmosphère chthonienne et organique, et le goût du conte, de l’imaginaire et du monde animal.



L’autre événement marquant de sa vie, et qui impacte son parcours, est la rupture d’anévrisme dont il est victime en 2002 alors qu’il vient d’intégrer l’École des Beaux-Arts de Paris. Après trois jours de coma dont il ressort miraculeusement indemne, malgré de nombreuses opérations compliquées, le jeune homme est amnésique, a oublié la presque totalité de sa vie, en plus d’être épileptique. Malgré tout, il reprend les études, avec le soutien de ses professeurs François Boisrond et Jean-Michel Alberola. C’est durant cette période de convalescence que naît Orsten Groom et que germe toute sa singularité artistique, avant tout picturale, mais également musicale, sculpturale et même cinématographique. Polyvalent et fasciné par les images, le début des années 2010 est pour lui une période d’expérimentations davantage tournées vers le son et la vidéo, avec des œuvres filmiques marquantes comme *BOBOK* ou *LES BALLETS RUSSES*. Ce n’est qu’en 2013 qu’il reprend les pinceaux.

Après cette période multidisciplinaire et protéiforme, la peinture redevient le centre de ses préoccupations : indépendant et provocateur, il remporte d’années en années de nombreux prix, réalise des expositions variées, ésotériques et polémiques – au point d’être au cœur d’une plainte déposée par le site archéologique de Pompéi en 2019 – que ce soit en milieu institutionnel ou dans des cadres plus alternatifs (voire clandestins, comme durant la période du Covid). Sa production est autogérée par le Bureau Orsten Groom, et se caractérise par des tableaux majoritairement de grandes dimensions, expressifs, à la fois personnels et impersonnels, abscons car très référencés mais également spontanés par le geste pictural, juxtaposant généreusement les traits et les symboles. Ses œuvres sont à la croisée de sa

propre imagination et de toutes les influences extérieures qui ont ponctué sa vie : le judaïsme et la Cabbale, les traditions russes et d'Europe de l'Est, l'archéologie, la psychanalyse et l'art moderne, entre autres... tout cela lui conférant une identité artistique à la croisée des religions, des cultures et des spiritualités.

**12 juin 1982** : Naissance de Simon Leibovitz-Grzeszczak à Paris, d'une mère polonaise et d'un père lituanien, dans une famille juive non pratiquante. Il part vivre 3 ans en Guyane française.

**2002** : Rupture d'anévrisme aux Beaux-Arts de Paris. Trois jours de coma, il ressort amnésique et épileptique. Il prend le nom d'artiste « Orsten Groom », sa production s'étend à la musique, sculpture, poésie et cinématographie, sous le terme *GLUES* (du blues au plus collant).

**2009** : Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris.

**2011** : Se consacre au cinéma et à son moyen-métrage *BOBOK*, au Fresnoy (studio national des arts contemporains) de Tourcoing. Primé au festival Côté Court par le jury la même année.

**2013** : Il revient à la peinture et centralise sa carrière autour du médium.

**2015** : Il est lauréat du prix de peinture Antoine Marin de la Galerie Julio Gonzalez d'Arcueil.

**2016** : Il reçoit le prix de peinture de l'Académie des Beaux-Arts sur la recommandation du peintre serbe Vladimir Velickovic.

**2017** : Le critique et écrivain Paul Dardenne est commissaire de l'exposition *ODRADEK* à Paris. Il co-signe le recueil *ORBE* avec le poète tchèque André Markowicz et pour lequel il réalise un cycle de cinq tableaux. Il débute un projet d'encyclopédie universelle gnostique *La Science Physique et Naturelle – Manuel d'assassinat manichéiste*.

**2019** : Création du Bureau Orsten Groom (entité permettant l'indépendance artistique de l'artiste et la gestion de sa production), la commercialisation du « Rose Groom », et son exposition polémique *POMPEII MASTURBATOR*. Sa première monographie est éditée pour l'occasion, et il remporte également le prix de l'Art vivant – Fonds de dotation.

**2020** : Première exposition rétrospective au Centre d'Art « À cent mètres du centre du monde » à Perpignan, intitulée *EXOPULITAÏ*. Grande exposition de sa série *CHROME DINETTE* à la galerie Urban Spree de Berlin.

**2021** : Fondation du groupe de « Glues » *JACQUELINE [Twist + Twerk]* et ouvre de manière clandestine le *CABINET CHROME DINETTE* pendant le Covid. Exposition *SIEG MHUND KALUMNIATOR* à la galerie Templon (Paris) qui, désormais, le représente.

**2022** : L'espace-atelier parisien ORSTENDORF inaugure le « Quartier Général du Bureau Orsten Groom. » Exposition *LIMBE [Le Vroi dans la nuit]* au Suquet des Artistes de Cannes.

## Le parcours de visite

*Le rapport à l'enfance et aux origines – de lui et du monde*

J

*Le goût de la magie : le fond et la forme*

J

*Expressionnisme, série et juxtaposition*

J

*Au croisement des cultures*

J

## Prolongements

*Sigmund Freud (1856 – 1939) et la psychanalyse*

J

*Pablo Picasso (1881 – 1973)*

J

*L'Art pariétal : les grottes préhistoriques d'Altamira et de Lascaux*

J

*L'Égypte ancienne : le panthéon et les symboles*

J

*Les Contes populaires russes et européens, des frères Grimm à Goethe*

J

*Le Surréalisme*

J

*Le Futurisme italien ?*

J

## Pistes pédagogiques

### Maternelle

Arts plastiques :

- Comprendre à travers les activités artistiques ; Imaginer et dessiner.

### Elémentaire

Arts plastiques :

- CP-CE1-CE2 : La représentation du monde ; La représentation plastique et les dispositifs de présentation ; La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre ; Représenter le monde environnant.

Culture littéraire et artistique :

- CM1-CM2 : Mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune.
- Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français.

### Collège

Français :

- Sixième : Le monstre (mythes, fables, contes merveilleux).
- Cinquième : Regarder le monde, inventer des mondes.
- Troisième : Vivre en société, participer à la société (fables, contes philosophiques).

### Lycée

Histoire

- Terminale : Les génocides

Humanités, Littérature, Philosophie

- Terminale : Création, continuités et ruptures.

Histoire des Arts

- Questionner le fait artistique ; Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique ; La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre.



## Informations pratiques

### *Service des publics*

Caroll CHARRAULT  
Pauline AUDOUARD  
Jean GILBERT

04 99 04 76 11  
[mediationpaulvalery@ville-sete.fr](mailto:mediationpaulvalery@ville-sete.fr)

### *Service éducatif*

Professeure de l'Éducation Nationale missionnée auprès du service des publics  
Marguerite POULAIN [Marguerite-Boni.Poulain@ac-montpellier.fr](mailto:Marguerite-Boni.Poulain@ac-montpellier.fr)

### *Le musée est ouvert :*

Tous les jours sauf le lundi, de 10h00 à 18h00.