

[La lettre d'information des arts plastiques de l'académie de Montpellier]

*Pour 2025, chère professeure, cher professeur
je te prédis...*

... des éclats d'étonnement, des vents porteurs de hasard, et une souplesse infinie pour te mouvoir entre les imprévus et les merveilles. Tu seras un alchimiste, transformant chaque détour en ressource précieuse, chaque exposition en un fragment d'éternité. L'opéra t'arrachera des éclats de rire, le cinéma te tirera des larmes, et le monde, dans toute sa richesse, deviendra ton terrain d'exploration. Tu le sais : la plasticité est ton plus grand atout, inscrite dans tes gestes, tes pensées, ton ADN même. En 2025, elle t'invitera à des pas de côté, vers d'autres sphères que celles des arts. Car c'est là, dans cette audace de l'inconnu, que résident tes plus grandes révélations.

Dans cette quête - jamais hasardeuse mais guidée par le hasard lui-même - prends avec toi ces mots de John CAGE :

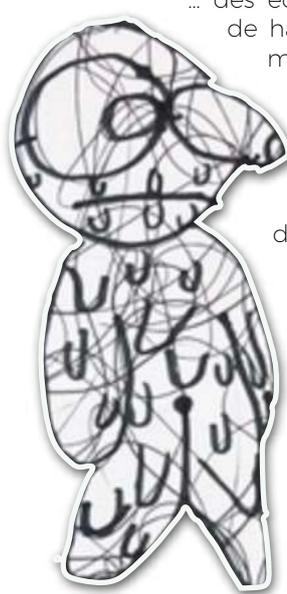
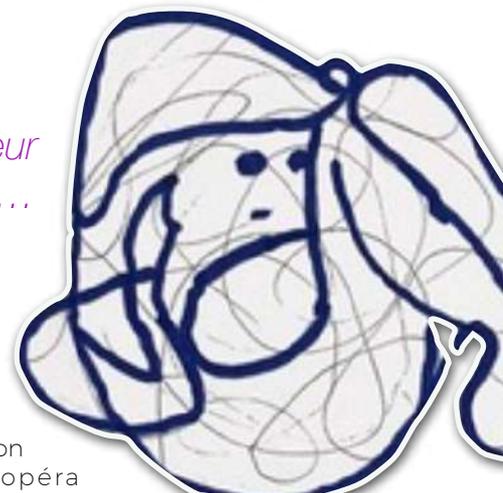
« Le hasard est une leçon d'humilité : il nous rappelle que nous ne contrôlons pas tout et qu'il faut savoir écouter ce qui survient. »

Comme un horoscope de Rob BREZSNY, je souhaitais ouvrir cette année par mes vœux de réussite et de succès et vous inviter à commencer votre année professionnelle par la lecture de la réflexion intitulée : « Pourquoi laisser le choix aux élèves en arts plastiques » .

Issue de la dernière Gazette, c'est une réflexion qui ne demande qu'à être reprise au travers de vos ajouts, nombreux, je l'espère.

A vous lire,
Sincèrement,
Nicolas Picard

É
d
i
t
é



Actualités



Rappel: thème académique Voyage

Comme vous le savez, le thème académique de cette année est consacré au « Voyage » .

Ce sujet donnera lieu à une grande exposition collective à travers tous les établissements de l'académie.

Le voyage, en tant que déplacement dans l'espace, mais aussi dans le temps, offre de multiples pistes de réflexion et de création. Pour vous inspirer, Marie-Françoise CHAVANNE, IA-IPR honoraire et présidente de l'INSEA (International Society for Education through Art), vous recommande de visiter la page dédiée de l'INSEA. Vous y découvrirez une collection précieuse : des productions d'enfants du monde entier réalisées en 1975, envoyées à l'occasion du Congrès mondial de l'INSEA.



Cette capsule temporelle émouvante et fascinante nous offre un regard unique, 50 ans plus tard, sur un monde dont certains pays et régimes ont aujourd'hui disparu. Vous pouvez explorer cette ressource à l'adresse suivante :

<https://www.international-children-art.com/exrda/>

Et toujours des fiches notions, ressources et autres pistes pédagogiques ont été préparées par le cercle d'étude et sont disponibles sur Tribu ([ici pour y accéder avec ses identifiants habituels](#)).

Rda



Ouverture de la Galerie virtuelle du site académique pour diffuser les réalisations sur le Voyage



Pour mettre en avant les réalisations un bel espace vous est ouvert, n'hésitez il y a de la place !
[Voir la galerie](#)

Journées portes ouvertes des lycées de l'académie.

LOZERE

Samedi 8 mars de 9h à 13h

Lycée Chaptal,
Mende



GARD

Journées Portes Ouvertes

Samedi 8 Février 2025

9h30 - 12h30 13h30 - 16h30



Vendredi 7 Février 2025
de 13h30 à 16h30 pour les scolaires

Lycée Polyvalent des métiers d'art Ch. Gide 1 Place de Verdun 30703 Uzès

Samedi 8 février de 9h30 à 16h30

Lycée Gide, Uzès



Même si l'affiche est très axée sur les métiers, vous savez qu'il y a un enseignement de spécialité au lycée Gide d'Uzès.



Samedi 1er février 9h30 à 16h30

Lycée Daudet, Nîmes

À cette occasion, des rencontres avec les Alumni seront organisées.

10h45 - 11h | Présentation de la section arts plastiques, équipe enseignante

11h-11h30 | Rencontre minute avec les Alumni 24

13h45-14h | Présentation de la section arts plastiques, équipe enseignante

14h-14h30 | Rencontre minute avec les Alumni 24

Toute la journée, les familles seront accueillies par des élèves de la section arts plastiques, enseignement optionnel et de spécialité.



Samedi 8 mars

Lycée Chamson, Le Vigan



LYCÉE JEAN MONNET MONTPELLIER
JOURNÉE PORTES OUVERTES

SAMEDI 8 FÉVRIER 2025 - 9H - 12H
RUE DE MALBOSC - 34090 MONTPELLIER

FORMATIONS POST-BAC
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

- BTS Collaborateur Juriste Notarial
- BTS Négociation Digitalisation et Relation Client
- BTS Communication
- DNMADE Diplôme National des Métiers d'Art et du Design
- Licence Parcours Préparatoire au Professorat des Écoles

FORMATIONS PRÉ-BAC
BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

Arts : arts du cirque, arts plastiques, cinéma-audiovisuel, danse, histoire des arts, musique, théâtre

LVC Arabe, LVC Coréen

Sections Européennes : Anglais/Espagnol

Classe pilote Intelligence Artificielle

Cordées de la réussite
Atelier Dispo - IEP Toulouse

Samedi 8 février de 9h à 12h
Lycée Monnet, Montpellier

Samedi 8 mars de 9h à 12h
Lycée Feuillade, Lunel

2024/2025

LYCÉE LOUIS FEUILLADE
Journées portes ouvertes
Venez découvrir les spécificités du lycée

Liberté • Égalité • Fraternité

SAMEDI 8 MARS 2025
de 9h à 12h

Adresse:
49 Rue Romain Rolland
34400 Lunel
04 67 83 51 00

Filières générales, technologiques et professionnelles

- 2ème prépa métiers
- BAC PRO GATI, MRC, STMG
- Spécialités AMC, arts plastiques, CAV, HGGSP, H.P., MATHS, NSI, PC, SES, SVT
- BTS CGR, GPM
- Section Euro, section sportive Hand

<https://louis-feuillade.mon-ent-occitanie.fr>

2024/2025

LYCÉE LOUIS FEUILLADE
Journées portes ouvertes
Venez découvrir l'option et la spécialité arts plastiques

SAMEDI 8 MARS 2025
de 9h à 12h

Adresse:
49 Rue Romain Rolland
34400 Lunel
04 67 83 51 00

- Vidéos de projets
- Echange avec des élèves
- Exposition de productions
- Informations sur les enseignements et les débouchés

<https://louis-feuillade.mon-ent-occitanie.fr>

SALON DE POCHE

MATINÉE D'ORIENTATION
ENSEIGNEMENT ART ET DESIGN

Mercredi 15 janvier 2025 de 9h30 à 12h30
à l'école des beaux arts de Sète
Ancien conservatoire, 23 rue Jean Moulin, entrée 9 rue Salvador Allende
04 99 04 76 10

UNE INITIATIVE ORIGINALE DANS LE BASSIN DE THAU

Des études en école supérieure d'art et design.

C'est quoi ?

Pour qui ?

Comment ?

Pour faire quoi ?

L'école des beaux-arts de Sète propose une matinée d'orientation ouverte à tous les jeunes, élèves, enseignants et professionnels de l'orientation du Bassin de Thau
Rencontre avec les équipes de 4 écoles supérieures d'art et design : Aix en Provence, Montpellier, Nîmes et Toulouse
Rencontre avec des artistes enseignants et des étudiants des beaux-arts de Sète

Déroulé de la matinée

9h30

- accueil des intervenants, étudiants et lycéens et autres
- présentation de la classe prépa de l'école des beaux-arts de Sète et du déroulé de la matinée par Jean-Marie Boizeau, directeur de l'école des beaux arts de Sète.

10h-12h30

Présentation et échanges autour du cursus d'enseignement en école supérieure d'art et design :

- intervention de l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier / ESBA Mo.co représentée par Yann Mazeas, directeur de l'enseignement et Marjolaine Calipel, directrice adjointe.
- intervention de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence / ESAAIX représentée par Lison DUMAS, chargée des relations publiques.
- intervention de l'Institut Supérieur d'Art et de Design de Toulouse / ISDAT représenté par David Mozziconacci, directeur des études art, design, design graphique et d'un.e enseignant.e.
- intervention de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes / ESBAN représentée par Cécile Cavagna, directrice des études.



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité

Classes préparatoires en arts plastiques

Information à destination en priorité aux collègues de la zone du bassin de Thau.

L'académie de Montpellier compte trois classes préparatoires aux études supérieures en arts plastiques. En septembre dernier, nous avons inauguré celle du Lycée Marc Bloch de Sérignan.

Les deux autres classes préparatoires, placées, elles sous l'égide du ministère de la Culture, sont rattachées aux écoles des beaux-arts des villes de Sète et de Carcassonne.

À Sète, Jean-Marie Boizeau, directeur des Beaux-Arts, organise un Salon de poche pour présenter l'école et la classe préparatoire. Cet événement se tiendra le **15 janvier, de 9h30 à 12h30.**

Pour obtenir des informations concernant la classe préparatoire de Carcassonne, veuillez consulter ce lien.

ENSEIGNER LES GÉNOCIDES A TRAVERS LES ARTS ET LA LITTÉRATURE (avec le Mémorial de la Shoah)

Il s'agit d'aborder les génocides et crimes de masse, leur histoire et leur mémoire en interdisciplinarité en croisant approche historique et approche sensible par des œuvres réalisées par des artistes témoins et victimes de la Shoah, des œuvres testimoniales, des mémoriaux...

Programme prévisionnel:

Le 21 mars

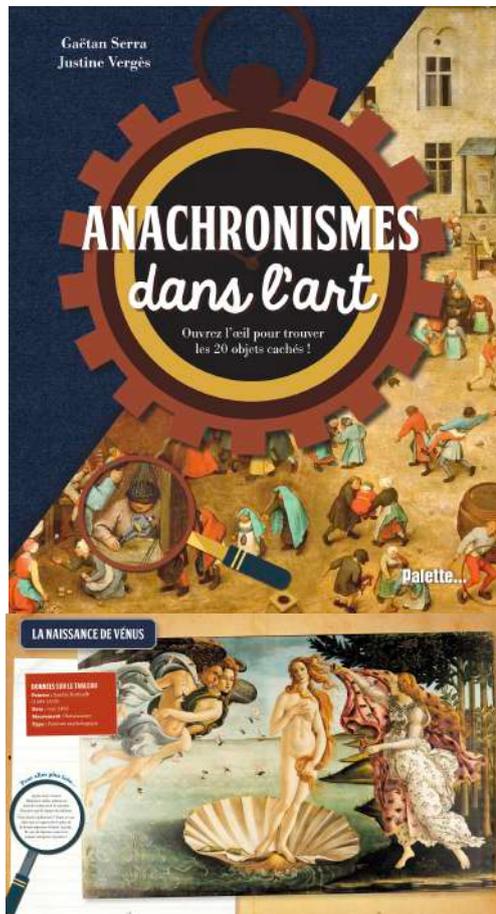
- intervention d'Elise PETIT musicologue, commissaire scientifique de l'exposition *La musique dans les camps*
- représentation théâtrale de Maud LANDAU : [Chawa, pièce de ma mémoire - compagnielalibellule](#). La pièce dure 1h. Le texte de la pièce vient d'être édité chez librairie théâtrale-Quatrième mur 📖 <https://www.librairie-theatrale.com/products/chawa-piece-de-ma-memoire>. Il est proposé un bord de scène après la représentation.
- intervention de Tal BRUTTMANN sur la bande dessinée

Le 28 mars sera entièrement pris en charge par Paul BERNARD-NOURAUD : il interviendra sur Félix NUSSBAUM, un peintre assassiné (1904-1944), Ceija STOJKA, une Rom du siècle et sur *Shoah et art contemporain*

La campagne d'inscription se terminera le 19/01/2025.

lien d'inscription : https://si2d.ac-montpellier.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/15064/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/103904|0|S1|2025-03-21_09:00:00|2025-03-21_17:00:00

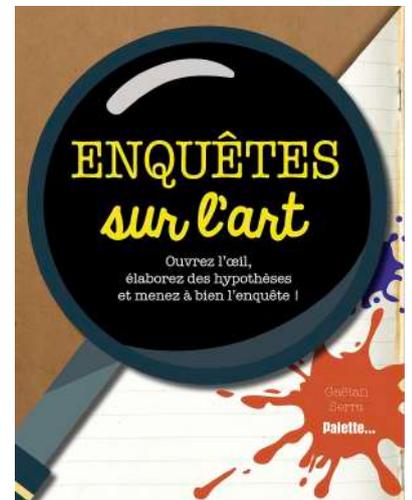




FOCUS : les livres de Gaëtan SERRA

Gaëtan SERRA, auteur et créateur de contenus, rend l'art accessible, captivant et interactif. Ses ouvrages, tels que *Enquêtes sur l'art* et *Anachronismes dans l'art*, combinent histoire de l'art et jeu d'observation, séduisant jeunes et adultes passionnés.

Enquêtes sur l'art propose 20 enquêtes immersives dans des tableaux célèbres, invitant les lecteurs à analyser minutieusement chaque œuvre pour résoudre des mystères. A destination d'un public à partir de 9 ans, le livre enrichit aussi bien les adolescents que les adultes grâce à des explications détaillées sur le



contexte historique et les techniques artistiques, favorisant l'observation, l'esprit critique et la logique.

Dans *Anachronismes dans l'art*, Serra insère volontairement des éléments modernes dans des œuvres classiques, incitant les lecteurs à identifier ces anomalies et à réfléchir au contexte historique. Cet ouvrage, utile pour les cours de Sciences et Techniques, lie différentes disciplines et approfondit la compréhension des œuvres en soulignant le rôle des artistes comme témoins de leur époque.



Publiés aux éditions Palette, les livres de Gaëtan Serra offrent une approche pédagogique ludique, démystifiant l'art classique et le rendant accessible à tous. Avec des illustrations de qualité et des explications claires, ils sont parfaits pour les parents, enseignants et médiateurs culturels souhaitant initier les enfants à l'histoire de l'art.

Gaëtan nous rejoindra dans certaines éditions de la Gazette pour nous proposer des passerelles pertinentes inter-degré.

Appel à projet : Art Postal

Un projet proposé par Julien ROCHEDREUX,
Lycée Comte de Foix, ANDORRE



Voici un appel à projet d'Art Postal mis en place par les élèves de l'enseignement optionnel d'Arts Plastiques du LCF en vue d'une exposition Mail Art en mars.

Pour participer il faut envoyer un travail par la poste dont l'adresse et le timbre sont intégrés au travail (pas dans une enveloppe donc) au lycée comte de Foix.

Les élèves s'occuperont de l'exposition et de la diffusion des travaux reçus, ainsi que du catalogue.

Art Postal
150 ANS D'IMPRESSIONISME

DEAD LINE: 5 mars
 Impressionisme150postcard@gmail.com
OPTION ART:
 Lycée Comte De Foix
 C/ PRADA MOTXILLA; 25
 CODE POSTAL:
 AD500 ANDORRA
 @impressionism_postcard_

TRAVAIL À RÉALISER
INFORMATION:
 • TECHNIQUE ET FORMAT LIBRE
 • VOUS POUVEZ CONSULTER NOTRE BLOG:
 artpostal-lcf2.weknode.es/lcf/
 • EXPOSITION EN ANDORRE

RÈGLES:
 -PAS DE VIOLENCE
 -PAS DE PORNOGRAPHIE
 -PAS DE RETOUR DES TRAVAUX

150 years of impressionism
 150 años de impresionismo
 150 anys d'impressionisme

Mail Art
 150 ans d'impressionisme

Nouveautés sur le portail pédagogique académique

FICHE LECTURE
 Esthétique et philosophie de l'art :
 repères historiques et thématiques

L'ouvrage
 Résumé

Retrouvez sur le portail académique des arts plastiques quatre nouvelles fiches de lecture rédigées par Cindy FACON et Florence ETIENNE :

<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/fiches-de-lecture>

Du spirituel dans l'art et dans la peinture moderne Vassily Kandinsky,
 Esthétique et philosophie de l'art - repères historiques et thématiques,

Comprendre l'inclusion scolaire d'Annick Ventoso-Y et Julien Fumey

La société inclusive, parlons-en ! Il n'y a pas de vie minuscule de Charles Gardou

Et d'autres ressources bien utiles...

Formations à venir

Retrouvez ici un point sur la formation continue.

- 1 Participation au oraux blancs du baccalauréat (jury)
- 2 Observation en lycée
- 3 Réunion dans un lieu de culture
- 4 La gestion de classe
- 5 La verbalisation
- 6 L'évaluation
- 7 La différenciation pédagogique
- 8 L'aménagement de la classe
- 9 La pédagogie de projet
- 10 L'inclusion des élèves à besoins éducatifs particuliers
- 11 Faire intervenir un artiste dans la classe
- 12 Pratique inter-degrés



Les thématiques qui seront proposées

géographique. Il vous suffira ensuite de vous inscrire en suivant la démarche précisée.

Important : Ces temps de rencontre doivent être sélectionnés en fonction de votre collège de rattachement, et non en fonction de vos intérêts personnels. Cette initiative s'appuie sur une offre riche, pensée pour couvrir le territoire de manière aussi dense que possible, tout en tenant compte des contraintes départementales.

104582 - CINÉMA D'ANIMATION EN CLASSE

Nombre d'abonnés : 12

3 capsules vidéos en prérequis (principes, création, préparation du regroupement). 3 ateliers de pratique (fabrication, mise en œuvre en ateliers, mises en situation de conduite de classe. Regroupement en présentiel à Carcassonne le mercredi après-midi. Ouvert en interdegré. Capsules à visualiser avant la session en présentiel (formation asynchrone) Date en présentiel : mercredi 15 janvier 2025 (14h-17h) Lieu : Collège Le Bastion, Carcassonne

Modalité : Hybride

Durée : 12 heures

Places : 25

Abonnement

Désabonnement

Gérer mon abonnement

Il reste encore quelques places pour les formations Cinéma d'animation, Escape Game et Gestion Multiple. N'hésitez pas à vous abonner en cliquant directement sur les liens !

[\[24A0110036\] PLAS-ESCAPE GAME ET ARTS PLASTIQUES N1](#)

[\[24A0110779\] PLAS GESTION MULTIPLE EN ARTS PLASTIQUES -](#)

[\[104577\]](#) novembre 24/janvier 25



Ça se passe chez vous

Partage d'expériences et innovations

Témoignages, fiches de lecture, propositions pédagogiques, expositions...



Un projet sur la laïcité par Mmes Maddie LAMACCHIA et Sylvie NANTIER, Collège Simone VEIL, Carcassonne

Mille à traits-Laïcité Projet avec artiste

Ce projet a pour objectif de sensibiliser les collégiens au principe de la laïcité à travers des activités en Histoire-Géographie-EMC et un atelier pratique de dessin, mené au collège par l'artiste Laëtitia GRÜN. Chaque élève réalise, au stylo BIC bleu, un dessin représentant un objet d'art anciennement lié à un culte. L'image est tirée au hasard. Les dessins sont reliés entre eux par un motif commun, celui de la main. L'ensemble des dessins forme une installation exposée sur les murs du hall du CDI le 9 décembre 2024, à l'occasion de la journée de la laïcité.



Un projet de Mme Audrey MELINE , Prépa Arts Agglo-Carcassonne et Mme Sylvie NANTIER, lycée Jules FIL, Carcassonne

Un partenariat est établi depuis 5 ans entre l'école des Beaux-arts de Carcassonne Agglo, les structures culturelles MRAC Serignan et CRAC Sète, le lycée Jules Fil à Carcassonne.

Le projet se décline sur 2 journées :

- Novembre 2024 Atelier pratique : les Enseignants et les étudiants de classe préparatoire arts accueillent les

lycéens option arts plastiques facultative pour réaliser une production à 4 mains sur la thématique du voyage.

- Mars 2025 - découverte des expositions temporaires MRAC et CRAC - Liens possibles à la thématique du voyage.

Un vrai challenge. Réaliser une pratique en co-création en un temps restreint, veiller au mode de présentation de sa production.

Le support proposé est le papier. Un temps de médiation orale étudiants - lycéens en lien avec leur pratique est prévu. Moment constructif en échange avec le public présent.



CARTE HDA À COLLECTIONNER

Les cartes à collectionner Histoire des Arts, Alexia CUVELIER, Collège Marie Curie, PIGNAN



Un projet ludique pour éveiller la curiosité des élèves

Tout au long de l'année, les élèves de 3ème pourront collectionner des cartes en Histoire des Arts, conçues pour mémoriser les œuvres étudiées en arts plastiques. Chaque carte présente une œuvre avec des informations clés et sera conservée dans une pochette dédiée dans leur cahier. Ce format ludique vise à éveiller leur curiosité et à les inciter à s'intéresser davantage aux artistes, aux mouvements et aux contextes culturels associés.

Ce projet prépare également les élèves à l'oral du brevet en leur fournissant une base solide pour choisir un sujet à approfondir.

Les cartes offrent plusieurs avantages pédagogiques :

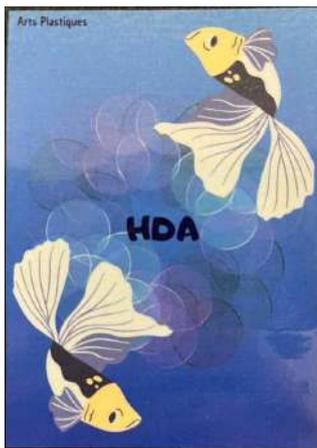
Elles renforcent la mémoire en aidant à retenir des éléments essentiels.

Elles stimulent l'engagement grâce à une approche interactive et motivante.

Elles facilitent l'apprentissage autonome pour les révisions et favorisent la rétention des connaissances grâce à leur format visuel.

Deux types de cartes

- les cartes basiques, distribuées à tous les élèves.
- les cartes holographiques, récompensant ceux qui s'impliquent particulièrement dans l'analyse des œuvres.



UN PROJET PAS COMME LES AUTRES : LES ESCHOLIERS RANDONNEURS

Les Escholiers Randonneurs est un projet pédagogique sur quatre ans qui offre aux élèves une immersion dans la découverte de l'altérité, de la culture et du dépassement de soi, à travers des randonnées variées, allant d'une journée à une semaine ou plus.

Les sorties déjà réalisées :

- Bivouac près d'Avène avec visite du temple Bouddhiste de Roqueredonde.
- Rencontre immersive avec les Harkis à Lodève.
- Randonnées sportives, comme l'ascension des 4000 marches.
- Exploration botanique avec des personnes malvoyantes.
- Sorties avec des personnes en situation de handicap avec des joëlettes.
- Randonnées avec des entomologistes, pour découvrir le monde des insectes.
- Exploration des mégalithes avec un archéologue, reliant nature et patrimoine.
- Randonnée transhumance avec un berger



En juin 2024, nous avons couronné cette aventure par un trek exceptionnel culminant à 3400 mètres d'altitude dans les Alpes (les Écrins), après plusieurs jours de marche intense et des nuits en refuge.



L'art comme fil conducteur



Au-delà de l'effort physique, les Arts plastiques occupent une place centrale dans ce projet. Chaque randonnée devient l'occasion pour les élèves de :

- créer des carnets de randonnées, mêlant aquarelle et photographie artistique.
- réaliser des films et des dessins animés, inspirés des paysages, des rencontres et des découvertes.
- visiter des lieux culturels, tels qu'abbayes, églises, musées et sites historiques, enrichissant leur bagage artistique et culturel
- Rencontrer des professionnels (bergers, agriculteurs, archéologues...) et des artistes (sculpteurs, peintres, photographes).

Ces activités transdisciplinaires nourrissent leur créativité, éveillent leur curiosité et leur donnent le goût d'apprendre autrement.

Une aventure humaine et solidaire.

Ce projet forge des liens profonds entre élèves et enseignants (Histoire-géographie, Arts plastiques, Espagnol), tout en mobilisant le soutien de la Cité éducative, du département et de donateurs.

Les Escholiers Randonneurs, c'est bien plus qu'un projet : c'est une école de la vie, un pont entre les cultures, et une célébration de l'effort collectif.

Cette année, nous relançons le projet "Les Escholiers Randonneurs" avec un groupe de 6e. L'objectif ultime sera, lorsqu'ils seront en 3e, en juin 2028, de réaliser un trek au Maroc et de gravir le Mont M'Goun, culminant à près de 4000 mètres d'altitude. Ce projet allie effort, culture et découverte, offrant une expérience inoubliable...





ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité

Portrait d'enseignant

Prof mais par que ! David Bioulès, artiste plasticien

David Bioulès est né en 1965 à Montpellier. Après des études d'Arts Plastiques à la Faculté St Charles (Paris I), il passe le Capes, puis l'agrégation en 1992. Tout au long de sa carrière de professeur, il poursuivra ses recherches plastiques. Il enseigne actuellement au collège Camille Claudel à Montpellier et au lycée René Gosse à Clermont l'Hérault (Option Arts Plastiques et Spécialité histoire des arts.)

Les dernières expositions personnelles ont eu lieu à la galerie AL/MA à Montpellier, en mai 2023, et auparavant à la salle Bagouet à Montpellier en 2019.



Vernissage de l'exposition « à la ville, à la mer », Espace Dominique Bagouet, Montpellier



Chaussure, gravure avec rehauts de couleurs, 2019

David Bioulès travaille essentiellement sous forme de série. Les thèmes sont piochés dans la vie quotidienne, souvent lors de déplacements mais sans exotisme, la plupart du temps isolés et coupés de leur environnement. C'est ce que l'on pourrait appeler des « portraits » de choses, déclinés en suivant un protocole, le plus simple possible. Les objets viennent comme ils viennent, le dessin s'efforce d'avoir un regard clinique.



Church's, pastel sur carton 100 x 70 cm, 2011



**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La mise en forme, les couleurs, les matériaux, les formats réincarnent ces dessins et leur donnent parfois un autre aspect, en tout cas permettent de porter un autre regard, plus interprétatif, plus méditatif, mais toujours silencieux, flottant dans un fond neutre mais matérialisé par le support.



Clef, huile sur toile 27 x 22 cm, 2016



Pince, caséine sur bois 122 x 83 cm, 2016



Vue de l'exposition Galerie Vasistas Montpellier 2017



Chaises noires sur fond jaune, peintures glycéros sur médium 130 x 97 cm 2002 – 2003

« En ce moment, je reprends comme thème des sièges. Il y a quelques années, j'avais déjà fait toute une série, en prenant des chaises sans valeurs, des chaises de salle polyvalentes, toujours en mouvement soit pour être rangées et empilées, soit pour être déployées dans une salle. La peinture pauvre (celle des peintres en bâtiments, sans leur manquer de respect !) dialoguait avec le côté humble de ces objets. »

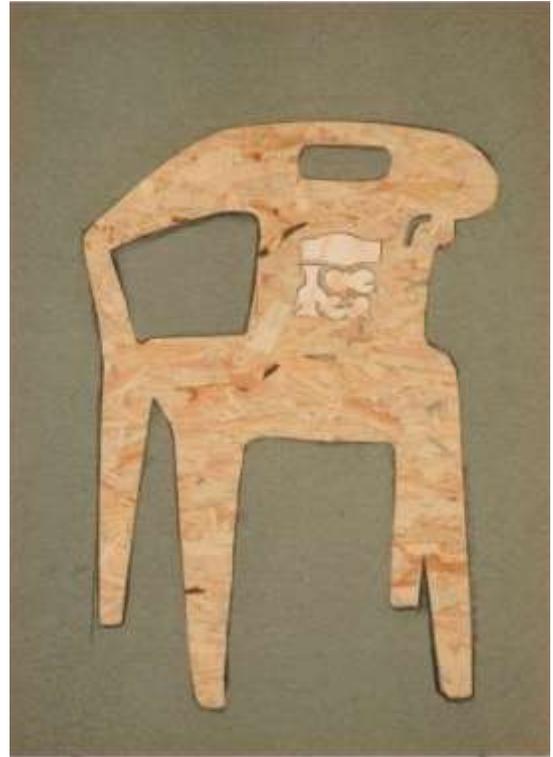


**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Chaises de café, aggloméré, contreplaqué, mélaminé, aluminium...110 x 80 cm
2003-2004



« Puis sont venues les chaises en plastique des terrasses de café, plus ou moins baroques. Je les ai dessinées sur du bois ou du fer, qui ensuite était imbriqué dans le support, un peu comme de la marqueterie.

«

Actuellement (donc des années après) je reprends ce thème des sièges, mais au risque de m'être « embourgeoisé » ce sont des sièges créés par des designers célèbres, entrés dans l'histoire de l'art. »



Sièges, gouache sur carton
120 x 80 cm, 2023



Le protocole reste comme souvent simple : ce sont d'abord des dessins, face à face avec des objets. Ici, dans cette série, ce sont d'abord des gouaches sur carton, qui vont petit à petit former une collection, une sorte de répertoire qu'il pourra réutiliser. Par la suite, pour dépasser cette simple représentation, il a décliné ces dessins dans des matériaux qui évoquent leur production en série, le côté multiple, le côté « tirage ». Il y a de grands linoléums, encrés à la peinture à l'huile, des gravures sur bois tirées sur contreplaqué avec des repérages préalables en couleurs.



Sièges, gravures sur bois
tirées sur contreplaqué et
couleur 120 x 120 cm 2024



Enfin, il a souhaité réduire le format en fabriquant des carreaux de faïence, qui sont bien sûr des tirages « uniques » évoquant la fabrication en série des carreaux décoratifs.



Sièges, carreaux de céramique émaillée, 20 x 15 cm 2023 - 2024



David fait dernièrement des petites linogravures, technique d'ailleurs pratiquée dans son collège il y a très longtemps (puisqu'il a pu trouver dans la réserve de vieux outils permettant de faire réaliser des tirages en classe). Pour lui « cette technique qui semble simple et abordable, demande plus d'entraînement qu'elle n'en a l'air ! Mais explorer les savoir-faire que l'on découvre permet de s'enrichir, non pas d'une nouvelle compétence, mais de mieux faire apparaître ce qu'il y a de permanent dans son propre travail, donc, de mieux se connaître. Le temps ne le permet pas avec des élèves, mais ça serait une idée à suivre de loin pour se resituer dans les apprentissages qu'on propose, avec en tête l'image d'un petit atelier individuel ? C'est sûrement un des souvenirs que je garderai quand un jour je n'enseignerai plus... »

Pour suivre le travail de David Bioulès :

Instagram : David-bioules

<https://davidbioules.wordpress.com>

Participer à la Gazette...

Nous avons toujours besoin de vous !

Principes

Mettre en valeur les galeries virtuelles en arts plastiques, les projets artistiques et les travaux significatifs des élèves.
L'objectif de la lettre étant de fournir un lien vers un support en ligne existant, les projets plus complexes seront plutôt diffusés sur la page des arts plastiques du portail académique.

Marche à suivre :

Vos propositions doivent être envoyées conjointement à :

nicolas.picard@ac-montpellier.fr et marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr

Objet de votre mail : [La Gazette - Votre NOM - Votre ÉTABLISSEMENT] votre sujet

Pour une publication dans la Gazette :

- Nom de l'enseignant / Nom de l'établissement / site
 - Ajoutez un court résumé de votre action (1200 caractères max.) avec votre lien afin qu'elle soit compréhensible pour le lecteur, et, si vous souhaitez une publication sur le site, merci de le préciser et de joindre le descriptif détaillé de votre action (quel cycle, quel niveau, etc.).
 - Ajoutez d'une image à cinq images maximum redimensionnées (pas plus de 800/1000 pixels).
 - Assurez-vous d'avoir les autorisations des élèves pour publier leur travail. Merci d'ajouter la mention : "J'atteste avoir toutes les autorisations nécessaires à la diffusion des travaux de mes élèves dans le respect du droit d'auteur." dans le corps de votre message.
 - Outils pour les pratiques numériques/Ressources EDUSCOL
 - [Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève mineur](#)
[Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève majeur](#)
[Comprendre le droit d'auteur, les fiches Hadopi sur Eduscol](#)
 - [Pour une publication sur le PPA \(portail pédagogique des arts plastiques\)](#) :
- Afin d'intégrer votre article sur le PPA, vous pouvez regrouper l'ensemble de vos informations dans un seul fichier PDF. Il sera présenté dans une fenêtre avec un aperçu direct respectant votre mise en forme.
- Retrouvez ici les consignes pour vos publication : <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/comment-faire-pour-participer-et-partager-un-contenu-sur-le-site-academique>

Marilyne Arzalier, IAN Arts plastiques de l'académie de Montpellier, contact : marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr

Participation aux rubriques spécifiques :

[Ça se passe chez vous](#)

Si vous voulez participer, contactez : ines.abbou@ac-montpellier.fr et cindy.facon1@ac-montpellier.fr

Lien vers l'autorisation/Droit des images : [Télécharger le document](#)

[Portrait d'enseignant](#)

Si vous voulez participer, contactez : Jihane.Khelif@ac-montpellier.fr

Lien vers l'autorisation/Droit des images : [Télécharger le document](#)

Les anciennes Gazettes

[Retrouvez ICI tous les anciens numéros sur le portail académique des arts plastiques.](#)