

## [ La lettre d'information des arts plastiques de l'académie de Montpellier ]

Elisabeth Borne, ministre de l'Éducation nationale de l'Enseignement supérieur et de la Recherche a officiellement saisi le Conseil Supérieur des Programmes pour engager la réécriture des programmes d'arts plastiques à l'horizon 2026. Cette révision est une opportunité précieuse : elle nous invite à repenser nos enseignements pour mieux répondre aux défis contemporains, intégrer pleinement les nouvelles pratiques artistiques et renforcer la place des arts plastiques et de la création dans la formation de nos élèves. Vous trouverez le lien vers la lettre de saisine dans les actualités.

Dans le même temps, le Pass Culture confirme son rôle de levier incontournable pour dynamiser nos projets pédagogiques. Avec une enveloppe nationale portée à 72 millions d'euros en 2025, il continue de faciliter l'accès des élèves à des expériences artistiques riches et diversifiées. L'académie de Montpellier se distingue déjà par une forte mobilisation : 65,1 % de la part collective du dispositif y est investie, témoignant de notre engagement collectif pour faire vivre l'art au sein des établissements. [Je vous invite à lire, dans le prolongement, le communiqué de presse de Madame la rectrice Sophie Béjean sur ce sujet.](#)

Ces évolutions convergent vers un même objectif : renforcer l'enseignement des arts plastiques et offrir à nos élèves des parcours plus ambitieux, plus ouverts et plus connectés aux réalités de la création contemporaine. La réécriture des programmes et le déploiement du Pass Culture sont autant d'occasions à saisir pour enrichir nos pratiques et affirmer, plus que jamais, la place essentielle des arts dans l'éducation.

Pour accompagner ces transformations, de nouvelles ressources pédagogiques essentielles commencent à fleurir sur notre site. Elles s'imposent progressivement comme de précieux appuis. L'une aborde [le parcours de formation par compétences](#)<sup>1</sup> un enjeu clé pour valoriser la diversité des approches et des progressions des élèves. Une autre propose des pistes pour favoriser [l'exploration et l'expérimentation en classe](#)<sup>2</sup>, ouvrant ainsi de nouveaux horizons dans notre pratique quotidienne. Enfin, une réflexion émergente autour du hasard et de son rôle dans la création artistique commence à se structurer, offrant des perspectives stimulantes sur l'imprévu comme moteur de production plastique. Sans aucun doute, ces ressources continueront d'émerger progressivement, nourrissant nos réflexions et enrichissant notre enseignement. À nous de les saisir pour réinventer ensemble notre discipline !

Sincèrement,  
Nicolas Picard

< Accident exploité par Nader, élève de Stéphanie Fossat

<sup>1</sup> <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/le-parcours-de-formation-par-competences-en-arts-plastiques>

<sup>2</sup> <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/sites/default/files/2025-03/Cartographie%20pe%CC%81dagogique%20arts%20plastiques.pdf>



  
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

*Le Ministre d'État*

*Paris, le* 27 JAN. 2025

Monsieur le Président,

Par lettre du 13 mars 2024, ma prédécesseure Nicole BELLOUBET a saisi le conseil supérieur des programmes en vue de la réécriture et de la révision de l'ensemble des programmes du cycle 1 au cycle 4, ainsi que de la refonte du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

L'École est le lieu de la transmission d'une culture humaniste. La France est l'un des rares pays à proposer, à partir horaire, un enseignement d'arts plastiques et un enseignement d'éducation musicale à tous les élèves de collège. Néanmoins, le contenu et la définition des attendus des enseignements artistiques ont peu évolué depuis le début des années 1980. Ils ont été complétés par un enseignement d'histoire des arts pour tous les élèves à partir de 2008, mais sans identification d'un volume horaire annuel.

Je souhaite que les enseignements d'arts plastiques et d'éducation musicale des cycles 3 et 4 soient révisés dans leur contenu, intègrent ce volet histoire des arts et s'appuient ainsi sur deux piliers, pour chacun des niveaux d'enseignement du collège :

- d'une part, l'histoire des arts de la discipline (à hauteur de 9h sur 36h) ;
- d'autre part, la pratique artistique qui implique une compréhension, une maîtrise des techniques et une création (seul ou en groupe).

Je souhaite par ailleurs que l'enseignement des arts plastiques soit étendu aux arts visuels tels que la photographie et les arts numériques.

En complément de ces deux enseignements artistiques renouvelés, je souhaite que l'histoire des arts trouve sa place dans le programme des autres disciplines, en particulier dans les programmes d'histoire-géographie, afin de compléter le socle de culture artistique générale (architecture, arts décoratifs, design, etc.).

Monsieur Mark SHERRINGHAM  
Président du Conseil supérieur des programmes  
110, rue de Grenelle  
75007 PARIS

## Nouveaux programmes en vue pour 2026 !

Par lettre de saisine en date du 27 janvier 2025, la ministre d'État, ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche a précisé le contenu de la révision des programmes d'enseignements artistiques et d'histoire des arts pour les cycles 3 et 4. Vous le savez peut-être, les programmes des enseignements artistiques (arts plastiques et éducation musicale chant choral) prévus pour la rentrée de septembre 2026 devront intégrer un volet d'histoire des arts de la discipline. La lettre est disponible en intégralité en cliquant [ici](#). Nos rendez-vous de l'année prochaine seront l'occasion de préciser les lignes de mise en œuvre.

## Mise en œuvre des Groupes ETOF et après ?

Vous avez été nombreux à répondre à cette modalité de stage, qui vous permet d'observer une séance d'un collègue volontaire (et généreux !). Grâce au soutien de nos collègues du cercle et de l'EAFC, près de 60 moments d'échange en petit groupe vont ainsi voir le jour cette année.

Pour la prochaine Gazette, nous aimerions mettre en lumière vos retours d'expérience. Partagez avec nous, sous forme de courts textes (et pourquoi pas de dessins !), votre réponse à cette question :

**Qu'est-ce que la pratique observée a changé dans ma propre pratique ?**

Nous avons hâte de vous lire !



## Actualisation de la carte des ELRO année 2025

L'année dernière, nous avons pu créer une carte des « Espaces et Lieux de Rencontre avec

l'Œuvre » qui recense une trentaine d'initiatives. Leurs formes varient de la vitrine à la galerie autonome en passant par l'espace dédié ou non, la salle banalisée...

Cette année, nous souhaiterions actualiser cette carte ( [toujours accessible ici](#) ) pour ajouter les photos où elles manquent, pour préciser des données et pour faire grandir notre carte au gré des **récentes ouvertures**. C'est un mouvement lancé qui aboutira prochainement à la formalisation d'un réseau. Comme ceux que l'on trouve dans d'autres académies comme [Nantes](#) et [Orléans Tours](#). Il nous faudra un nom, une identité visuelle, un groupe de pilotage...



## Nouvelle rubrique à paraître, appel à témoignages

Chères et chers collègues professeurs d'arts plastiques,

J'ignore s'il en est de même de votre côté, mais à chaque fois que je rencontre une nouvelle personne, arrive irrémédiablement le moment où elle me demande ce que je fais dans la vie. Quand je lui réponds « professeur d'arts plastiques », mon interlocuteur a systématiquement une réaction forte et visible, son visage s'éclaire, s'exprime et des réponses diverses s'ensuivent.

Apparaît alors sous mes yeux une galerie de portraits d'anciens élèves parmi lesquels reviennent de façon récurrente : le nostalgique qui se souvient avec bonheur d'un ancien prof de dessin (sic) qui fumait cigarettes sur cigarettes, le stressé qui se remémore ses heures passées avec inquiétude car il était – je cite- « nul en dessin ». Il y a aussi le passionné qui se souvient systématiquement d'un travail, d'une proposition qui l'a particulièrement marqué et qu'il me décrit avec force détails. J'ai aussi souvent droit au rieur qui n'a retenu qu'une tenue vestimentaire extravagante, un bon mot, une réflexion inattendue ou encore une considération philosophique.

Les réactions sont très diverses et variées, mais je remarque systématiquement que les anciens élèves, plus ou moins âgés, se souviennent toujours de leurs « profs d'arts plastiques » ou du moins de séances et de propositions qui les ont marqués. Le professeur d'arts plastiques n'est pas – nous le savons – un enseignant comme les autres (notre discipline est bien trop spécifique !), il est un enseignant qui marque les mémoires et les esprits. C'est un enseignant dont on se souvient !

Fort de ce constat, que j'espère vous partagez aussi, j'ai voulu en savoir plus et approfondir ces observations. Voilà pourquoi, en cette année qui débute, je me lance dans un projet visant à questionner d'anciens élèves afin d'obtenir leurs témoignages sur ce que représente pour eux le métier de professeur d'arts plastiques. Si, en tant que professionnels, nous connaissons bien notre mission et ses enjeux, mon but est ici d'appréhender notre métier à travers le regard de nos élèves actuels et anciens.

Voici l'objet de cet appel à projet : si cela vous intéresse et vous interpelle aussi, je suis à la recherche de collègues désireux de partager cette enquête qui pourrait prendre plusieurs formes (vidéos, micro-trottoir, courriers, portraits, ...). Il s'agit d'un projet en tout début de construction et toutes les idées et contributions seront les bienvenues.

En espérant que cette démarche pourra en intéresser certains et certaines, j'attends vos retours, vos critiques, mais surtout vos idées et vos participations.

A très bientôt,

Matthieu FOUNEAU

[matthieu.founeau@ac-montpellier.fr](mailto:matthieu.founeau@ac-montpellier.fr)

## Lancement des journées du 1% artistique du 31 mars au 4 avril 2025



Associée à la DRAC Occitanie, Madame la rectrice de l'académie de Montpellier souhaite remettre à l'honneur les Journées du 1% artistique dans l'académie de Montpellier. L'objectif est de faire connaître l'existence de ce patrimoine artistique et culturel, de donner aux équipes éducatives la possibilité de s'en emparer afin d'organiser un travail de découverte et d'appropriation.

La nouvelle édition des "Journées du 1% artistique" se déroulera du **31 mars au 4 avril 2025**, selon des modalités diversifiées, afin de permettre à chaque école et à chaque

établissement de définir le moment le plus approprié pour valoriser son projet.

La date et la durée de votre événement seront laissées à l'appréciation des équipes pédagogiques.

Pour vous accompagner dans l'organisation de votre projet, vous trouverez une personne ressource auprès du rectorat :

[sylvie.roucoules@ac-montpellier.fr](mailto:sylvie.roucoules@ac-montpellier.fr) chargée de mission DAAC Arts plastiques

Afin d'inciter la communauté éducative à s'approprier ce patrimoine et à le mettre en valeur, la DAAC vous invite à mettre sur le site de votre établissement la présentation du 1% artistique : nom de l'artiste, présentation de l'œuvre, photographie. Cette présentation pourra servir de support à une future médiation.

Votre participation est à signaler par retour de mail à Sylvie Roucoules, chargée de mission DAAC Arts plastiques :

[sylvie.roucoules@ac-montpellier.fr](mailto:sylvie.roucoules@ac-montpellier.fr)

RESSOURCES : <https://eduscol.education.fr/cid81187/journees-du-1-artistique.html>

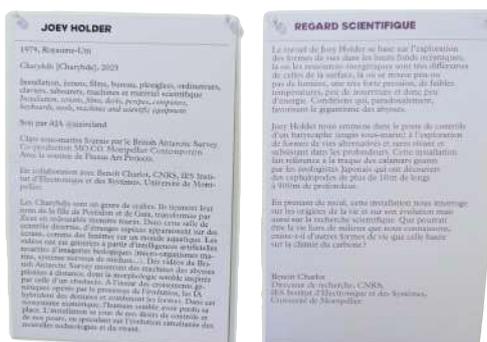


## Éprouver l'inconnu au MO.CO.

note d'exposition par Alice BONNET, lycée Daudet, Nîmes

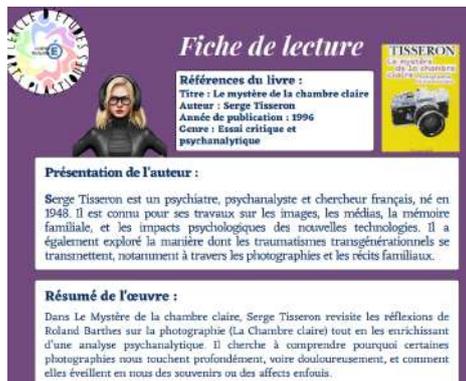
*Éprouver l'inconnu*, fait partie de la saison Art & science programmée par le MO.CO. à Montpellier. Cette exposition explore les relations entre l'art et la science, avec une sélection d'œuvres pouvant être exploitées en classe, dans le cadre de *L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation*, du programme du cycle terminale spécialité arts plastiques. En effet, le commissariat allie judicieusement cartel artistique et scientifique, qui permet un croisement de regards, afin d'engager un prolongement dans les collaborations entre artistes et scientifiques, connaissances en partage, influences réciproques.

Jusqu'au 18 mai 2024



**Le 3 avril, conférence de Joey HOLDER, artiste et Benoît CHARLOT, directeur de recherche CNRS - IES Montpellier.**

## Sept nouvelles fiches de lecture !



Notre rubrique consacrée aux fiches de lecture sur le portail académique des arts plastiques s'étoffe petit à petit grâce au prolix travail de Cindy FACON.

Si vous souhaitez contribuer à votre tour, n'hésitez pas à soumettre vos propositions au cercle d'étude. Retrouvez les nouvelles fiches ici :

<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/fiches-de-lecture>

### Pourquoi partager des fiches de lecture ?

D'abord, pour structurer sa pensée et garder une trace de ses lectures. Avec le temps et les exigences du quotidien, cette pratique tend à se perdre. Pourtant, rester en lien

avec les publications scientifiques est essentiel pour actualiser son enseignement et irriguer sa **réflexion avec des idées en mouvement**.

Réaliser une fiche de lecture, c'est aussi apprendre à être concis et précis. *Quelles sont les thèses développées par l'auteur ? En quoi éclairent-elles l'enseignement des arts plastiques ? Comment les confronter à son savoir professionnel ?*

Enfin, c'est un excellent exercice pour renouer avec l'écriture et se préparer aux épreuves de l'agrégation.

### Partager ses fiches, c'est contribuer à une dynamique d'échange et d'enrichissement collectif

N'hésitez pas à nous contacter s'il vous manque des encouragements et surtout un accompagnement.

## De nouveaux articles de réflexion

### La place du hasard dans les arts plastiques par Cindy FACON

Le hasard occupe une place fondamentale dans l'histoire des arts plastiques et son exploration offre une opportunité unique d'initier les élèves de collège à la création intuitive et libérée des contraintes académiques. Parmi les nombreuses approches artistiques liées au hasard, le gribouillage constitue une entrée particulièrement accessible et stimulante pour les jeunes créateurs. [À retrouver ici.](#)



### Le parcours de formation par compétences en arts plastiques par Laura WAAG

Comment évaluer sans brider l'expression artistique ? Cette ressource explore l'approche par compétences en arts plastiques, non comme une contrainte, mais comme un levier pour structurer l'apprentissage. Il met en lumière des stratégies d'évaluation favorisant à la fois la réflexion, la prise de recul et la créativité des élèves. [Une ressource essentielle à retrouver ici.](#)

# Intelligence artificielle et arts plastiques

Une fiche réalisée par Laura WAAG, lycée Feuillade, Lunel

Issue de la communication réalisée lors des journées interacadémiques de Rodez sur la question des interactions entre IA et arts plastiques. Laura Waag a produit cette fiche de synthèse pour prolonger nos pratiques professionnelles.

## L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE GÉNÉRATIVE AU SERVICE DU PROJET DE L'ÉLÈVE EN ARTS PLASTIQUES

### ACCOMPAGNER LA RÉFLEXION

Créer des agents conversationnels personnalisés avec MIZOU pour accompagner les élèves dans leurs recherches. Questionner l'élève pour enrichir ses projets artistiques, étayer les connaissances culturelles et motiver en encourageant à approfondir. Suivi des échanges en direct par l'enseignant grâce à la plateforme RGPD.



### METTRE DES IDÉES EN IMAGES

Donner forme à ses idées. Utiliser des IA pour générer des images à exploiter. Penser le rôle de l'IA dans le projet artistique: comme source d'inspiration, exécutant, assistant, collaborateur, aide...

IA possibles: Crayion, deepdreamgenerator, dall-e, midjourney...

### EXPLIQUER SON TRAVAIL

Utiliser des IA capables d'analyser des images pour dégager des pistes d'explicitation de son propre travail. Les élèves peuvent faire analyser leur travail par une IA afin de prendre conscience de certaines caractéristiques formelles saillantes.

IA possibles: Bing chat copilot, chatGPT, Azure AI vision...



### EXPOSER VIRTUELLEMENT SON TRAVAIL

Utiliser des plateformes s'appuyant sur l'IA pour réaliser rapidement du montage d'images. Découper, détourner et insérer en quelques clics une forme sur un fond pour intégrer sa production à un environnement.

IA possibles: IA Canva, IA Picsart, Pixlr...

Laura Waag

## Une petite galerie au Collège de la Providence à Montpellier

Stéphanie FOSSAT, collège de la Providence, Montpellier



Nous avons déjà au collège, dans une friche aménagée en jardin le « PPCAM », le **Plus Petit Centre d'Art de Montpellier**, un espace pour présenter les réalisations des élèves. Mais celui-ci n'était accessible qu'aux beaux jours et les projets étaient soumis aux variations météorologiques pouvant occasionner des détériorations. La réserve située à côté de la salle d'arts plastiques a donc été envisagée comme un espace d'exposition. Nous avons relevé le pari, tout débarrasser afin qu'apparaisse l'espace nécessaire aux expositions. Les 6 m<sup>2</sup> sont devenus le « **PPCAM in** » (**Le plus petit centre d'art de Montpellier IN**) et a accueilli depuis le mois de septembre des Œuvres du FRAC : des Photographies d'Agnès Fornells et une sculpture de Jacques Bruel soutenant le thème académique 2025 : le voyage.

Les élèves ont assuré en grande partie la médiation des Œuvres. Un élève ou un groupe d'élèves était formé, puis il prenait en charge la médiation, transmettait à un autre groupe d'élèves qui devenait à son tour médiateur. Le lieu est si petit qu'il ne peut accueillir que quatre personnes en même temps. Cependant, une fenêtre permet de voir depuis la salle d'arts plastiques, une autre depuis la terrasse et une troisième encore offre une lumière naturelle délicate tout au long de la journée. A présent, la galerie accueille les réalisations des 5èmes « Les Tours aux trésors », sculptures qu'ils ont créées après l'étude de La Tour de Babel de Brueghel en Histoire des Arts.

Prochainement, une exposition de photographies argentiques sera présentée. Ce projet est mené dans le cadre d'un AET avec l'artiste photographe, Federico Drigo et une classe de 4ème.

L'idée est de mettre en valeur les réalisations des quatre niveaux de collégiens et peut-être même les réalisations des adultes du collège ou encore les œuvres des artistes qui depuis plusieurs années maintenant sont venus rencontrer et travailler avec nos élèves.



## Thème académique

les travaux des élèves d'Aurélié HEBRARD, collège/lycée Notre Dame, Marvejols

Cette séquence pédagogique a invité les élèves à enrichir leur culture et leur curiosité en lien avec l'option arts plastiques. À travers un carnet – créé ou non – ils ont imaginé et mis en scène un voyage fictif en explorant divers langages plastiques.

Le voyage, sensoriel et émotionnel, est une ouverture sur le monde et sur soi-même. Entre couleurs, textures, sons et souvenirs, ces carnets sont autant d'invitations à l'évasion. Alors, laissez-vous porter et voyagez à travers leurs réalisations !

[Retrouvez ici toute la fiche et les travaux sur le site académique.](#)



QR code Web TV



QR code Web radio

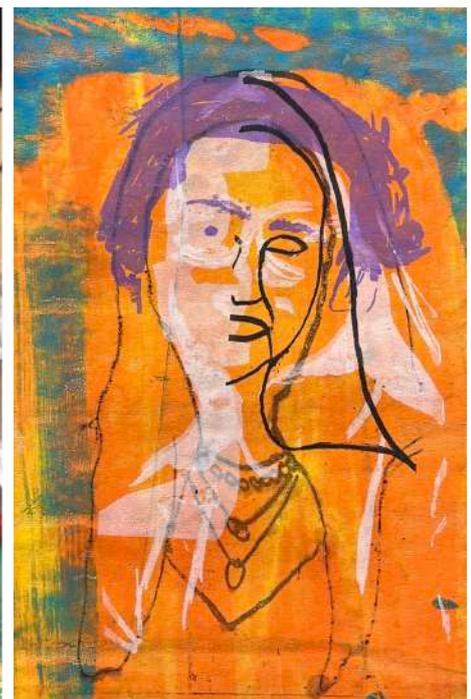
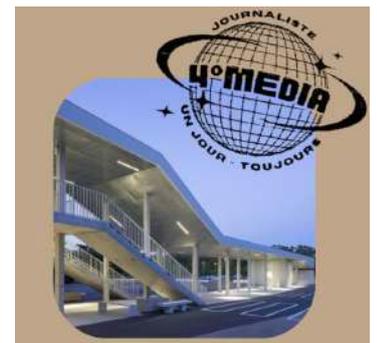
## Classe média, rencontre avec Régis Bégorre, DAASEN 30

chez Stéphane Mially, collège Doumergue, Sommières

Même s'il n'est pas question d'arts plastiques, la rencontre organisée avec le DASEN adjoint du Gard, Régis Bégorre, par la classe média dirigée par

Stéphane Mially est l'occasion de saluer ce travail et le formidable investissement de notre collègue dans ses classes.

Attirée par la pratique de la sérigraphie, notre collègue a aménagé sa classe en véritable atelier offrant une variété de pratiques profitable aux projets des élèves.



Sérigraphie de Jules, élève de 3<sup>e</sup>



## Un Graffiti réalisé par les élèves en Andorre

Par l'équipe du lycée Comte de Foix, Julien ROCHEDREUX, Elga BABI, Julie MICHARD, Andorre  
(Une information publiée très en retard !)

Un graffiti a été réalisé dans un tunnel du village de Canillo (Andorre) par un groupe d'élèves du Lycée Comte de Foix, dans le cadre du tout nouveau festival d'Arts Urbains Virolat.

Le « crew » de 6 peintres a été constitué par le biais d'un concours de dessin en amont afin de sélectionner un élève de chaque niveau au collège ainsi que deux lycéens, respectivement en filière générale et professionnelle.

L'équipe, qui a choisie elle-même le mot à peindre, a été guidée dans les différentes étapes, du projet papier à la peinture au spray sur mur par l'un des graffeur organisateur du festival, Sim Marek. [@artslcf](#) [@virolatfest](#)



## Échange pédagogique entre enseignantes

Une immersion culturelle et éducative entre la France et le Maroc par Cindy FACON et Céline FABRE, collège La Salle, Perpignan

Dans le cadre d'un programme d'échange éducatif et culturel, nous avons eu l'opportunité de nous rendre à Marrakech pour une expérience enrichissante auprès de nos homologues marocaines. Cet échange, placé sous le signe du partage et de la découverte, a permis d'explorer différentes pratiques pédagogiques et d'approfondir la coopération entre les deux établissements.

### Un dialogue pédagogique entre deux cultures

L'objectif principal était de favoriser le dialogue entre les équipes enseignantes autour des méthodes d'apprentissage flexible, des pédagogies innovantes et novatrices, des enjeux éducatifs spécifiques à chaque pays. Pendant plusieurs jours, nous avons observé des cours, échangé avec nos collègues marocaines et participé à des ateliers sur des thématiques variées : l'innovation pédagogique, l'inclusion des élèves à besoins éducatifs, et l'intégration des nouvelles technologies en classe.

De leur côté, les enseignantes marocaines ont partagé leur expertise sur des approches éducatives adaptées aux réalités locales, notamment en matière de pédagogie active et de valorisation du patrimoine culturel dans l'enseignement. Hâte de les voir au sein de notre établissement.

### Une immersion culturelle et humaine

Au-delà des aspects purement pédagogiques, cet échange a également été l'occasion de découvrir la richesse culturelle marocaine. Entre les visites des souks animés, la découverte du Jardin Majorelle, de l'exposition Yves Saint Laurent, la foire d'art contemporain 1.54, la rencontre avec des artistes en résidence à la fondation Montresso et l'exploration des médersas historiques, nous nous sommes plongées au cœur de l'histoire et des traditions berbères.

Les échanges informels avec les habitants, la découverte des saveurs locales et la participation à des événements culturels comme le Festival du Livre Africain à Marrakech FLAM ou encore la nuit des

conteurs, les rencontres dans les différents galeries et les artisans ont renforcé les liens entre nous et ouvert la voie à de futurs projets collaboratifs.

### Des perspectives pour l'avenir

Ce premier échange a permis de jeter les bases d'une coopération durable entre les deux établissements. Plusieurs projets communs sont d'ores et déjà envisagés, notamment la mise en place de correspondances entre élèves autour de mail'art, la calligraphie, l'organisation de projets artistiques partagés autour du voyage et la création de ressources pédagogiques communes sur les nouvelles pédagogies.

Enrichies par cette expérience humaine et professionnelle, nous repartons avec de nouvelles perspectives et la volonté de poursuivre ce dialogue interculturel. Marrakech n'a pas seulement été une destination, mais un véritable pont entre deux systèmes éducatifs, unis par la passion de l'enseignement artistique et la transmission des savoirs.

Cet échange illustre une fois de plus l'importance de l'ouverture internationale dans l'éducation, et démontre combien la diversité des pratiques peut être une source d'inspiration et d'innovation pédagogique.



# Portrait d'enseignant



*Ici et maintenant : révolte sourde de nos espaces naturels. L'être humain (Humus) responsable de ses traces, ses mouvements, ses décisions*

## Prof, mais pas que ! Mary-Mélanie HAAS, plasticienne

Mary Mélanie Haas est née à Créteil. Elle a grandi à Conques-en-Rouergue en Aveyron. Elle entre à l'école des Beaux-Arts de Montpellier et obtient avec mention le DNAP puis le DNSEP. Attirée par la scénographie et la mise en espace des œuvres, elle s'oriente ensuite vers un master 1 en gestion conservation diffusion des œuvres du XXème à l'Université Paul Valéry. Se dessine petit à petit le projet de transmettre et partager ses expériences. Ainsi elle obtient un Master II MEEF enseignement en Arts Plastiques à Aix-en-Provence, tout en suivant la lumière, le rythme et les reliefs de Marseille.

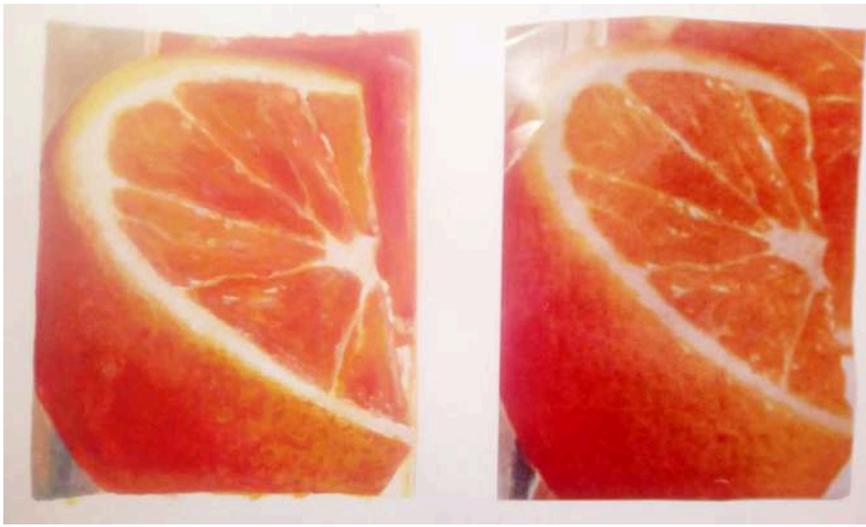
Elle vit et travaille actuellement dans l'ouest de l'Hérault et son statut de TZR lui permet de multiplier les rencontres et de découvrir la richesse créative de ses collègues et élèves.

La situation topographique de son village d'enfance, situé à flanc de colline propose de multiples points de vue et éveille en elle de multiples questions concernant les ressources naturelles liées à des légendes locales ; le proche et le lointain de par sa situation et les distances

parcourues ; l'ouverture à la culture et à l'art depuis un territoire isolé ; le consumérisme touristique et l'artisanat (aquarelle, gravure sur pierre, tapisserie, couture...), l'installation des vitraux de Pierre Soulages en 1994, la relation du spectateur à l'oeuvre et les dispositifs de présentation. Pour elle, l'observation, l'expérimentation et la création sont des éléments qui nourrissent le langage.



< Dispositif scénographique, *portrait de ma mère en 2025.2025*, Photomontage numérique.



< Image orange, 2011, pastels à l'huile sur papier, reproduction d'une image prenant pour appui l'image brillante d'une orange.

Surimpression, 2011, pointe sèche sur une image imprimée >



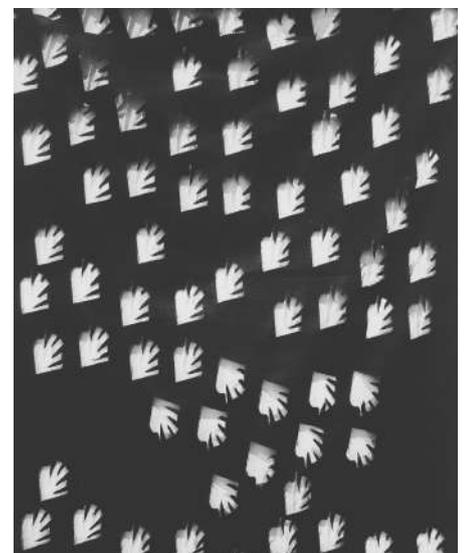
Dans ses expérimentations, il s'agit de confronter des techniques et des matières pour répondre à des problématiques de société laissées parfois sans réponse : nature et artifices. Il y a là nécessité de s'exprimer par l'expérimentation. Le processus de création est en perpétuel changement.

*« Amorce d'une série : je collectionne les étiquettes, les emballages sur lesquels sont représentés des fruits. Je souhaite porter une attention à ce que l'être humain mange et ce qu'il mangera dans le futur. Je donne à voir par ce biais la force de la représentation à parfois s'éloigner du sujet initial. »*

Telle une performance à l'échelle d'une vie dont on pourrait voir les états déclencheurs d'autres états, telles des séquences d'expériences. Cette appétence à découvrir de nouveaux médiums inclut les pratiques traditionnelles, numériques et de récupération. Elle ne souhaite s'attacher à aucun médium, ni à aucun rituel.



*Sans titre*, Collection depuis 2016, plaques de pièces de jeux apposées sur l'espace réel dès la prise de vue.



*Migrer*, 2012, motifs dessinés, vectorisés et découpés au laser, avec l'aide précieuse du Fablab de Narbonne



*Nature et artifice, 2025, gouache sur papier cadeau  
Les effets de la lumière et de la matière picturale se partagent  
le premier plan.*

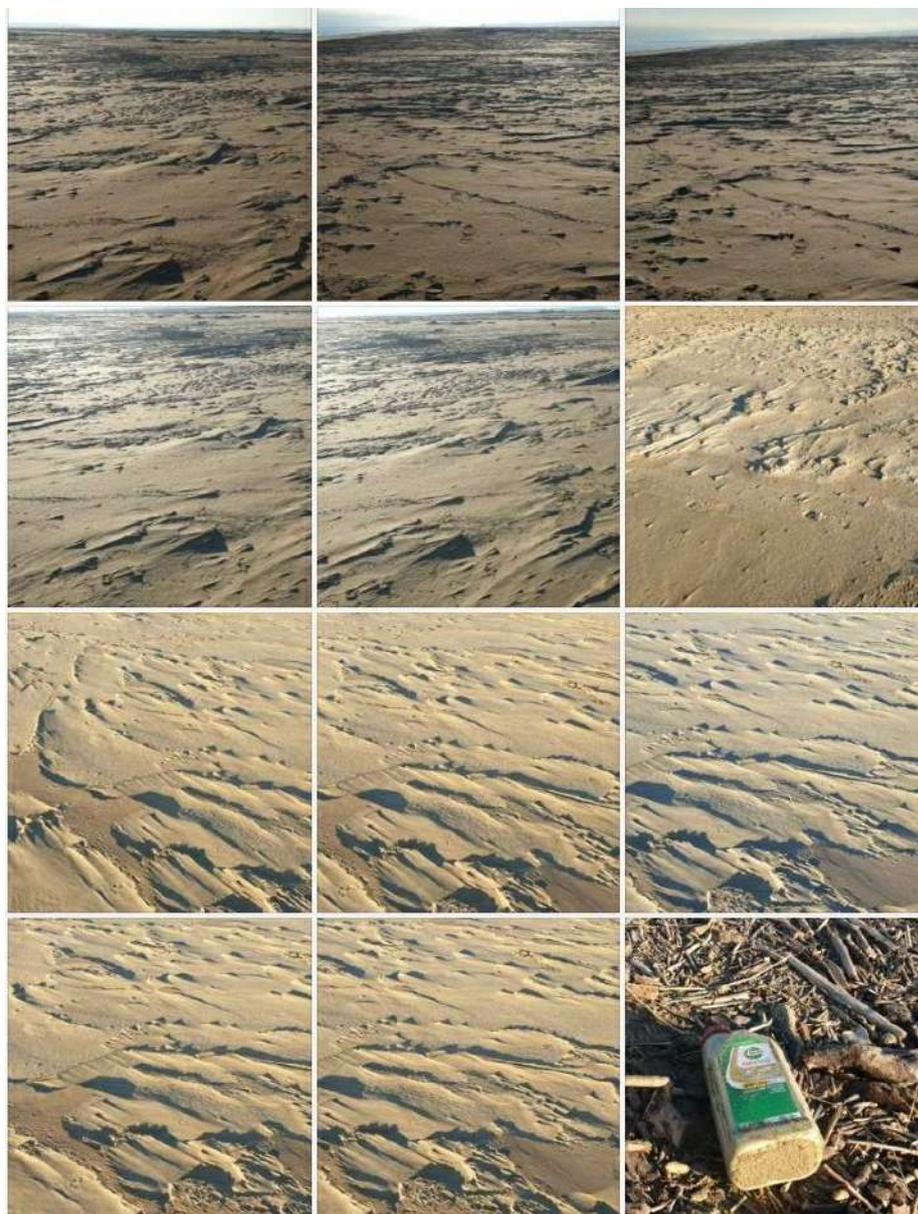
*« J'ai toujours mélanger le dentifrice, le maquillage, la terre, les graines, l'huile, le dessin, l'argile,  
le numérique, les mots, les images, les sons, les cadres, les ciels, les arbres et tant d'autres choses  
pour tenter d'être comprise indirectement, d'une façon presque magique... »*



Mary-Mélanie Haas récupère auprès de son entourage des feutres ne fonctionnant presque plus. Ainsi elle conserve une dernière trace de leur usage.

« J'ai une affection particulière pour les œuvres de Gabriel Orozco et notamment Asterisms, installation sculpturale et photographique au Musée Guggenheim de New-York et aussi les actions de Francis Aljés. Tant d'artistes continuent de réactiver mon envie de poursuivre mes propres expériences. »

*Sans titre, capture d'écran, 2025, séquences d'image sur la plage. L'être humain (Humus) responsable de ses traces, ses décisions. >*



L'idée de mise en scène du corps l'intéresse, qu'il s'agisse de performance, d'action ou de théâtre. Elle suit d'ailleurs des cours de théâtre au conservatoire du Grand Narbonne et joue en 2024 un personnage de la pièce intitulée Building de Léonore Confino. Cette année, elle choisit d'interpréter le début d'un texte remanié sur Les Métamorphoses d'Ovide, au Musée Narbovia à Narbonne. Elle participe aussi au festival A ta santé environnementale initié par l'Institut écocitoyens de l'Aude. En tant qu'élève, elle découvre le théâtre forum avec le metteur en scène sénégalais, Mouhamadou Diol.

Prochainement, elle souhaite explorer les pistes déjà engagées et particulièrement les impressions de photographie sur verre et pastel gras et en parallèle au mois de mars 2025, elle travaille au jeu d'un personnage prenant appui sur la pièce Une pièce espagnole de Yasmina Reza, femme de lettres française.

Pour suivre Mary-Mélanie Haas sur Instagram : [Mary-Mélanie Haas](#)

# Participer à la Gazette...

Nous avons toujours besoin de vous !

## Principes

Mettre en valeur les galeries virtuelles en arts plastiques, les projets artistiques et les travaux significatifs des élèves.  
**L'objectif de la lettre étant de fournir un lien vers un support en ligne existant, les projets plus complexes seront plutôt diffusés sur la page des arts plastiques du portail académique.**

Marche à suivre :

Vos propositions doivent être envoyées conjointement à :

[nicolas.picard@ac-montpellier.fr](mailto:nicolas.picard@ac-montpellier.fr) et [marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr](mailto:marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr)

Objet de votre mail : [La Gazette - Votre NOM - Votre ÉTABLISSEMENT] votre sujet

Pour une publication dans la Gazette :

- Nom de l'enseignant / Nom de l'établissement / site
  - Ajoutez un court résumé de votre action (1200 caractères max.) avec votre lien afin qu'elle soit compréhensible pour le lecteur, et, si vous souhaitez une publication sur le site, merci de le préciser et de joindre le descriptif détaillé de votre action (quel cycle, quel niveau, etc.).
  - Ajoutez d'une image à cinq images maximum redimensionnées (pas plus de 800/1000 pixels).
  - Assurez-vous d'avoir les autorisations des élèves pour publier leur travail. Merci d'ajouter la mention : "J'atteste avoir toutes les autorisations nécessaires à la diffusion des travaux de mes élèves dans le respect du droit d'auteur." dans le corps de votre message.
  - Outils pour les pratiques numériques/Ressources EDUSCOL
  - [Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève mineur](#)  
[Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève majeur](#)  
[Comprendre le droit d'auteur, les fiches Hadopi sur Eduscol](#)
  - [Pour une publication sur le PPA \(portail pédagogique des arts plastiques\)](#) :
- Afin d'intégrer votre article sur le PPA, vous pouvez regrouper l'ensemble de vos informations dans un seul fichier PDF. Il sera présenté dans une fenêtre avec un aperçu direct respectant votre mise en forme.
- Retrouvez ici les consignes pour vos publication : <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/comment-faire-pour-participer-et-partager-un-contenu-sur-le-site-academique>

Marilyne Arzalier, IAN Arts plastiques de l'académie de Montpellier, contact : [marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr](mailto:marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr)

Participation aux rubriques spécifiques :

Ça se passe chez vous

Si vous voulez participer, contactez : [ines.abbou@ac-montpellier.fr](mailto:ines.abbou@ac-montpellier.fr) et [cindyfacon1@ac-montpellier.fr](mailto:cindyfacon1@ac-montpellier.fr)

Lien vers l'autorisation/Droit des images : [Télécharger le document](#)

Portrait d'enseignant

Si vous voulez participer, contactez : [Jihane.Khelif@ac-montpellier.fr](mailto:Jihane.Khelif@ac-montpellier.fr)

Lien vers l'autorisation/Droit des images : [Télécharger le document](#)

## Les anciennes Gazettes

[Retrouvez ici les anciens numéros de la Gazette](#)