

Différenciation pédagogique en arts plastiques

Accompagnement et étayage des projets des élèves au lycée



Egalité

ou

Equité

?

Que peut-on différencier?

*Démarche
de
l'enseignant*



Contenus
Structures
Processus
Productions



*Travail
de
l'élève*



<https://tube.reseau-canope.fr/w/jq4QhrYpN52dAe9n8mV7vU>

<https://tube.reseau-canope.fr/w/p/837vr6NTscMLMQZRWqZHqK?playlistPosition=8>

Dans quelles situations différencier ?

Différence de...

Compréhension des
consignes

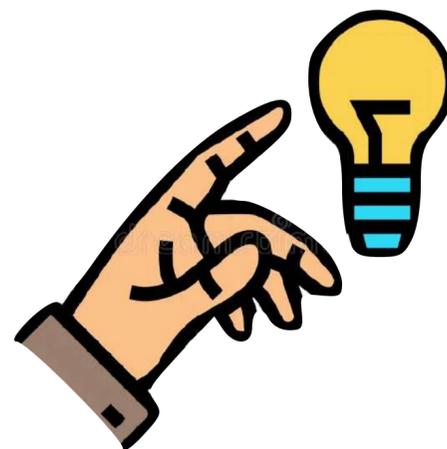
Compréhension de la
langue

Organisation

Concentration

Rapidité

Maitrise technique



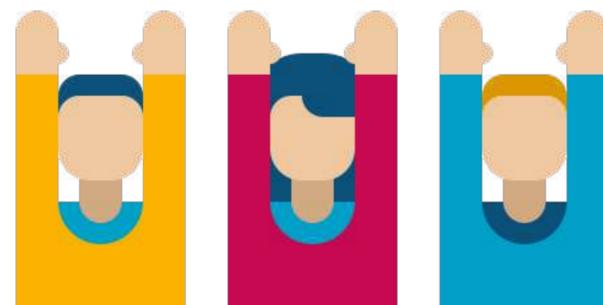
...

Comment accompagner les élèves dans leurs projets ?

Suivi individuel



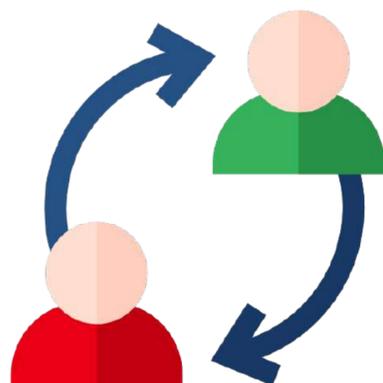
Points d'étape collectifs



Fiche de suivi de
projets



Echanges entre pairs



Présentations orales
des productions



Ressources consultables
en continue



Comment étayer la pratique ?

Apport de références



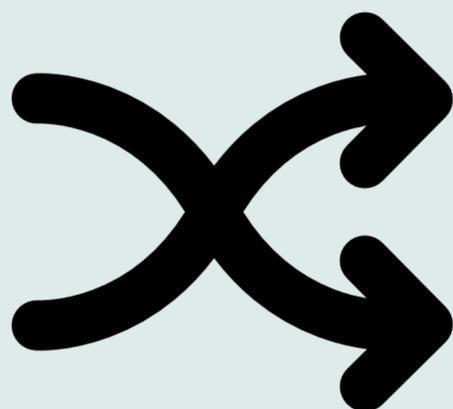
Questionnement
sur leurs choix



Ouverture sur d'autres
idées



Travail d'analyse croisée,
comparaisons



Apport de connaissances



Ressources et pistes de différenciation

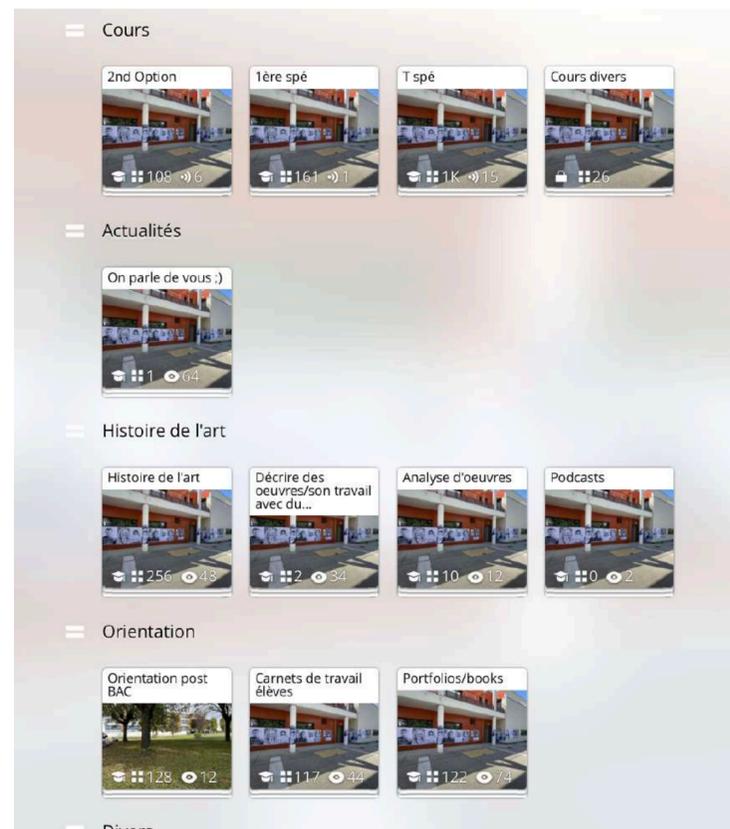


Les ressources en ligne permettant de différencier

Enjeux: permettre aux élèves de disposer de ressources en continu en fonction de leurs besoins.

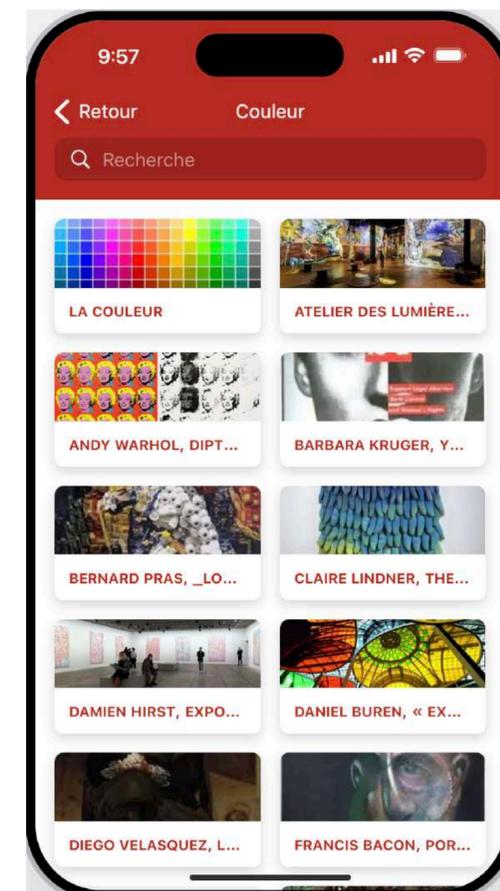
Type de différenciation: contenus, processus.

Exemples: pearltrees (plateforme disponible pour tous les lycées sur l'ENT) et GLIDE (application de culture artistique).



glide.

<https://lycee-culture-art.glideapp.io/dl/d0a5f4>



Les outils d'IA pour un accompagnement individualisé



<https://mizou.com/preview-bot?ID=21992>



Enjeux: permettre aux élèves d'obtenir un accompagnement personnalisé grâce à un chatbot paramétrable et vérifiable par l'enseignant.

Type de différenciation: contenus, structures et processus.

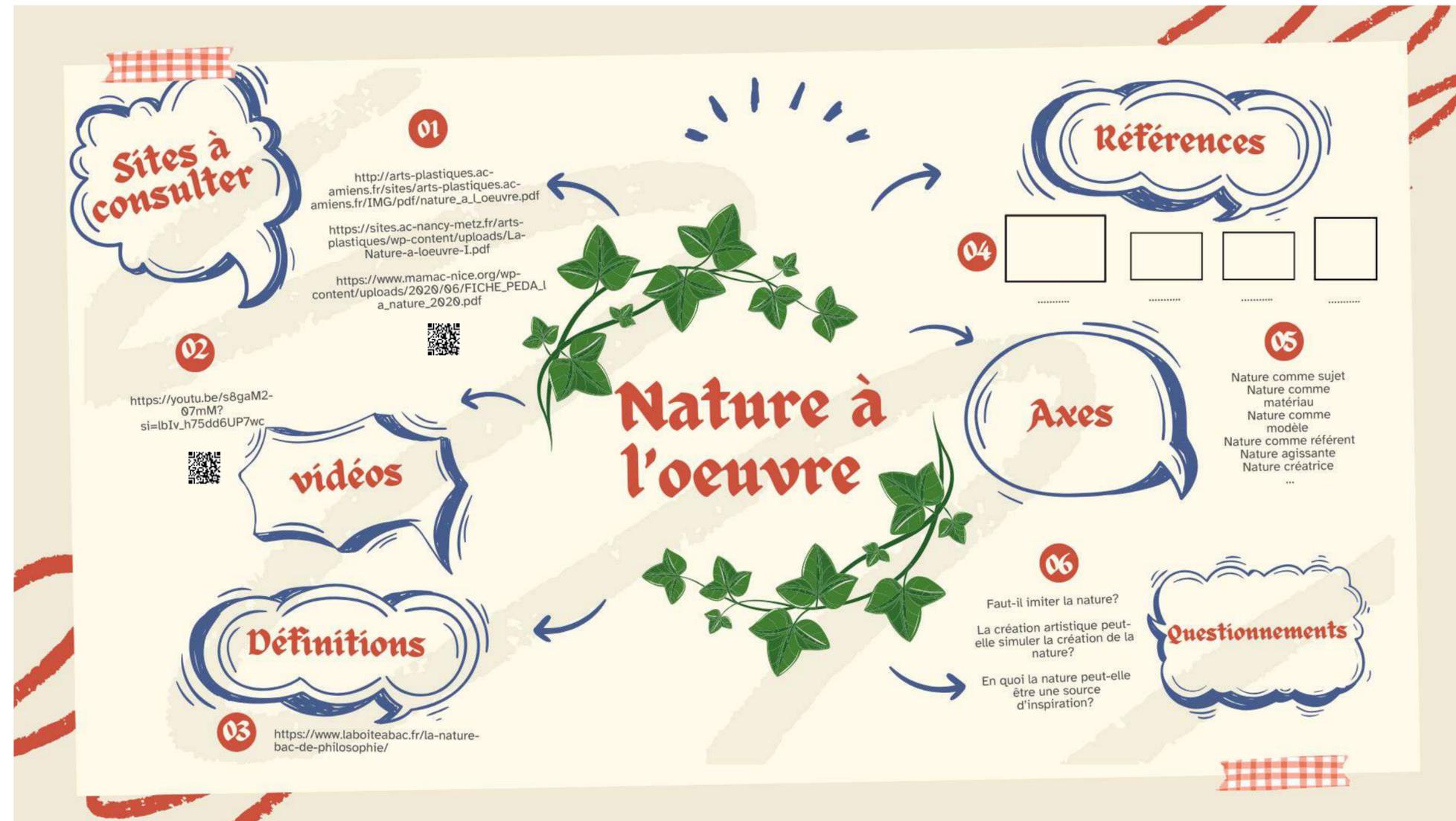
Exemple: MIZOU (RGPD et conversations consultables par l'enseignant).

Les cartes mentales interactives pour agréger du contenu

Enjeux: co-construire avec les élèves des ressources communes ou proposer des ressources par sujet, notion, question...

Type de différenciation: contenus, structures et processus.

Exemples: cartes mentales papiers ou numériques.



Le planning pour s'organiser

Enjeux: permettre à chaque élève de s'organiser à l'avance pour gérer son temps. Adapter les demandes aux rythmes des élèves.

Type de différenciation: contenus, processus, productions.

Exemples: planning trimestriel, planning par sujet...

Octobre

Semaine 1

- Rendre une fiche projet sur le travail de la matière.
- Présenter à l'oral son projet sur la matière.

Semaine 2

- Trouver deux artistes dont la démarche témoigne d'une réflexion sur la matière.
- Proposer une analyse croisée de ces oeuvres et de votre travail.

Semaine 3

- Rendre la production aboutie sur la matière.
- Rendre un texte ou un audio expliquant ses intentions.

Le plan de travail avec des sujets variés

Enjeux: permettre à chaque élève de choisir ce sur quoi il va travailler en s'inspirant de la pédagogie Freinet. Proposer plusieurs sujets avec des niveaux de difficulté et des questionnements différents.

Type de différenciation: contenus, productions.

Exemple: cartes de sujets par notions.

PAYSAGE DE PAPIER

MATIÈRE SUJET 1

Réalise un paysage sur un support en deux dimensions uniquement en utilisant différents papiers non colorés.

Vous expliquerez vos gestes, vos choix, leurs impacts.

Aides:

Vous pouvez utiliser les textures, les transparences, les superpositions des papiers. Vous pouvez les mouiller, les gratter, les froisser...



ÉLOGE DE LA MATIÈRE

MATIÈRE SUJET 2

Comment faire plastiquement l'éloge d'une matière banale?

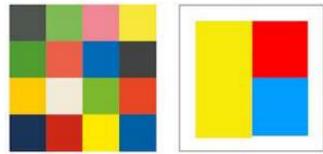
Vous proposerez un travail rendant hommage à une matière de votre choix.

Vous expliquerez vos gestes, vos choix, leurs impacts.



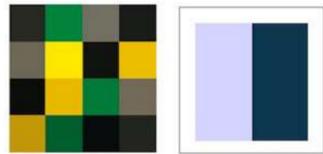
Les apports techniques pour progresser

LES 7 CONTRASTES DE COULEUR



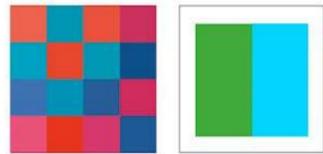
CONTRASTE DE LA COULEUR « EN SOI »

Ce contraste est assuré dès que trois couleurs pures et lumineuses se côtoient. Les **trois couleurs primaires** offrent le plus fort contraste. La force expressive **diminue** lorsque les couleurs s'éloignent des couleurs primaires.



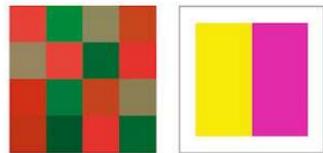
CONTRASTE DE CLAIR-OBSCUR

Ce contraste s'établit entre des couleurs de valeurs différentes : **lumineuses** ou **sombres**. L'assombrissement d'une couleur est obtenu par l'ajout de noir (rabattre) ou de sa complémentaire (rompre).



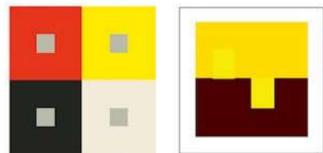
CONTRASTE CHAUD-FROID

Les couleurs sont considérées chaudes ou froides. Le cercle chromatique comporte un **côté chaud** (rouges, oranges et jaunes) et un **côté froid** (verts, bleu et violets). Optiquement, les couleurs chaudes semblent venir vers l'avant alors que les couleurs froides semblent s'éloigner.



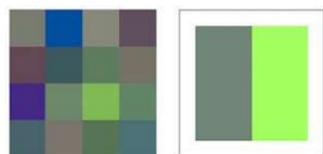
CONTRASTE DE COMPLÉMENTAIRES

Les couleurs **complémentaires** sont placées **face à face sur le cercle chromatique**. Celles-ci s'intensifient mutuellement. Lorsqu'on les mélange, elles neutralisent réciproquement leur intensité.



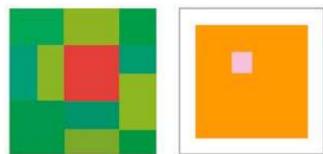
CONTRASTE SIMULTANÉ

Une **même couleur**, placée à **proximité de différentes couleurs**, ne produit pas le même effet ni la même **perception**.



CONTRASTE DE QUALITÉ

La pureté d'une teinte est relative à sa **saturation** (intensité). Le contraste de qualité est assuré lorsqu'on associe des couleurs **pures** à des couleurs **ternes**. Ce contraste offre des possibilités expressives tout en gardant une unité par la couleur de base commune.



CONTRASTE DE QUANTITÉ

Le contraste de quantité est lié au **rapport de proportion** de surface de deux ou plusieurs couleurs. Le rapport de quantité entre deux couleurs varie selon le rapport entre la **dominante** et la **minorité**.

M. DA VEIGA, 2018 | PAGE 1/2

Enjeux: permettre à chaque élève de disposer d'une aide technique de qualité pour chaque projet en fonction de ses besoins.

Type de différenciation: contenus, processus.

Exemples: tutoriels vidéos pré-sélectionnés ou réalisés par l'enseignant, fiches techniques.



Les élèves experts pour créer du lien et valoriser ses compétences

Enjeux: permettre à chaque élève d'identifier et valoriser ses compétences. Favoriser l'entraide pour un accompagnement plus diversifié.

Type de différenciation: structures.

Exemple: badges de spécialistes que les élèves portent ou qui sont affichés.



Les espaces différents pour des besoins différents

Enjeux: permettre à chaque élève de trouver un espace qui lui convient dans la classe pour favoriser son bien-être et ses apprentissages.

Type de différenciation: structures.

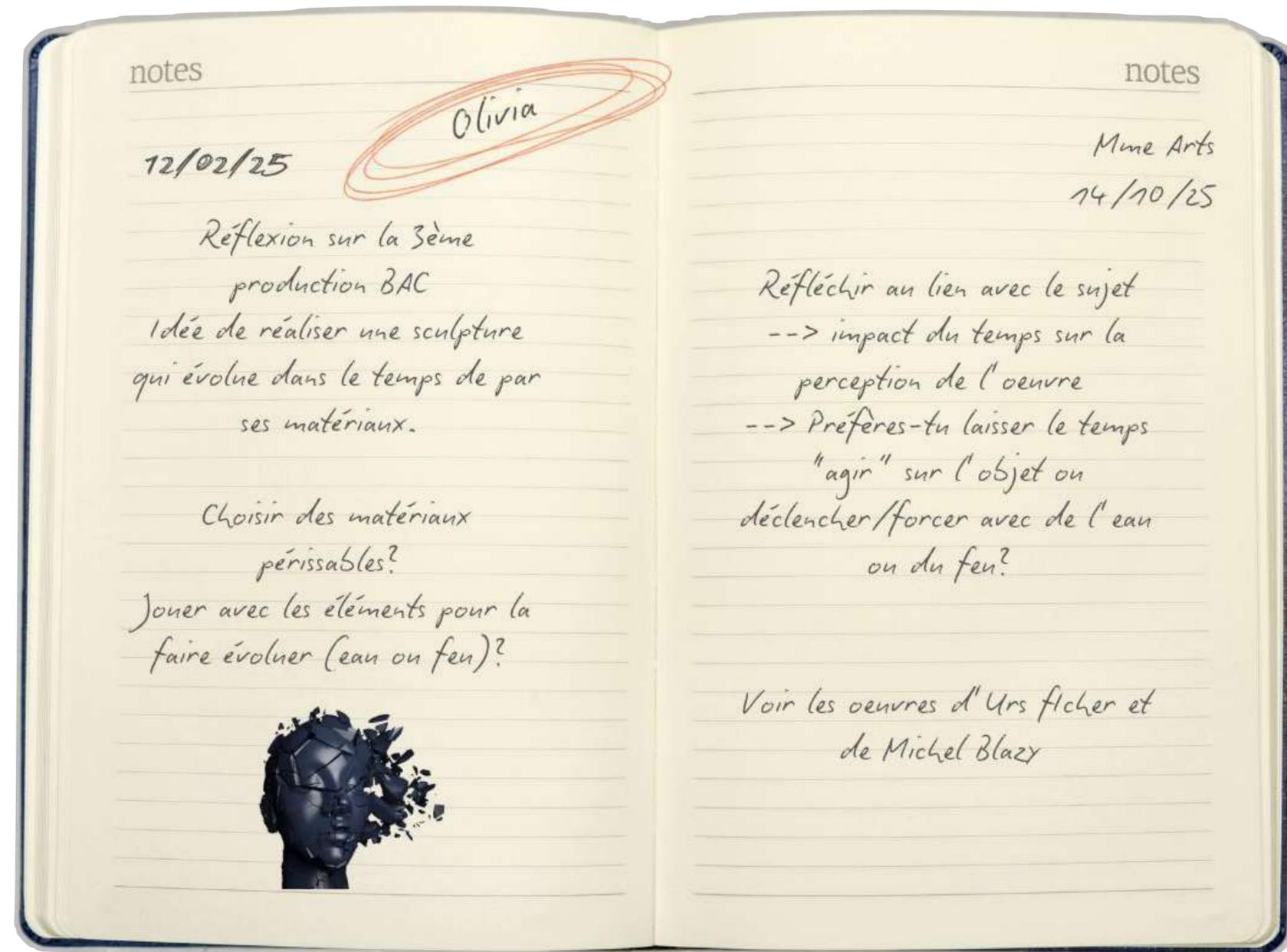
Exemple: aménagement de la classe avec différents espaces (détente, réflexion collective...).



Le cahier par élève pour un suivi individualisé

Enjeux: Offrir à chaque élève un espace d'échange individuel avec l'enseignant. Garder une trace des étapes de réflexion.

Type de différenciation: processus.



Quels impacts sur les pratiques de l'enseignant?

Anticiper/planifier

→ pour permettre aux élèves de s'organiser

Faire différentes propositions

→ pour s'adapter aux niveaux et rendre l'élève actif

Gérer les différentes activités simultanées

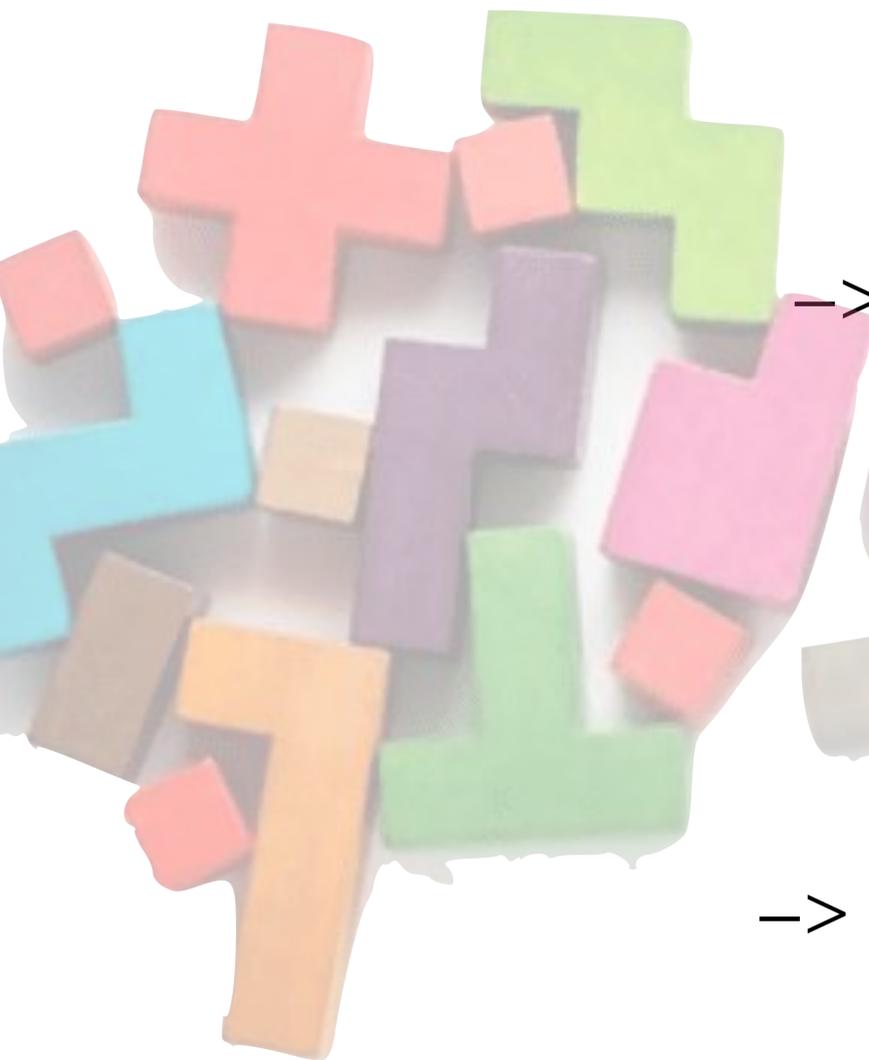
→ pour que chaque élève fasse ses choix

Fixer des objectifs communs

→ pour que chaque élèves apprenne la même chose

Organiser des temps collectifs

→ pour apprendre ensemble



Quelles sont les questions soulevées ?

Comment différencier les sujets de pratique réflexive?

Faut-il individualiser pour différencier? Faut-il personnaliser pour différencier?

Comment différencier tout en apprenant ensemble?

Différencier, est-ce favoriser l'équité?

