

- Réunion de travail des professeurs d'arts plastiques de lycée - Mars 2025

ATELIER | Les enjeux du partenariat en lycée

Animé par Alice Bonnet

Extraits choisis des programmes de spécialité

« S'il n'est pas obligatoire, le partenariat avec des institutions artistiques et culturelles ou des artistes peut être envisagé à l'initiative du professeur. En fonction de ses projets et des opportunités, seul ou dans des actions interdisciplinaires, il peut notamment tirer parti de ressources de proximité et de l'environnement artistique et culturel. »



Situations pédagogiques et rencontre avec l'œuvre

Extraits choisis des programmes de spécialité

Présenter sa production

Présenter à un public sa production plastique, dans des formes diverses et comme composante d'une formation plasticienne ;

Exposer des œuvres

Chaque fois que possible, exposer des œuvres d'art et proposer la rencontre avec l'artiste comme dynamique d'un projet et modalité d'une expérience esthétique, culturelle et sociale ouverte à la communauté éducative. On veillera donc, même dans des formes modestes, aux équipements (cadres, socles, présentoirs, vitrines, éclairages...) et à l'aménagement d'espaces (de murs ou cimaises, visibles d'un public dans le lycée, ainsi qu'à l'adaptation de lieux repérés dans l'établissement ou l'affectation d'une salle dédiée).

La compétence « Exposer », ancrée au cœur de la pratique et des questionnements plasticiens, comme l'étude de la présentation de l'œuvre et de sa réception par un public, sous-tend le développement et l'aménagement d'espaces et de lieux de rencontre avec l'œuvre. Ce travail s'opère selon deux perspectives qui, sans se confondre, s'articulent et mobilisent des compétences complémentaires.

Ces démarches sont en outre l'occasion d'ancrer des projets interdisciplinaires. Elles contribuent à l'ouverture de l'établissement sur son environnement. Elles constituent des points d'appui pour de possibles partenariats avec les professionnels des arts et de la culture, notamment dans le cadre des politiques d'éducation artistique et culturelle. Elles invitent l'ensemble de la communauté éducative (élèves, enseignants, parents, partenaires) à faire l'expérience du partage du sensible.

Définir le partenariat



Quoi ?

C'est la relation pédagogique avec un intervenant extérieur professionnel issu des domaines artistiques et culturels.



Quand ?

- Initier la démarche dès le collège
- En première spécialité majoritairement
- Le partenariat se construit sur la durée



Comment ?

- Nommer, dire, répéter aux élèves pour un meilleur ancrage
- Nécessité de faire du lien
- Remettre le partenariat en perspective dans le parcours de l'élève



Pourquoi ?

- Faire l'étayage sur l'ensemble du cycle terminal
- Travailler la compétence « exposer » : développer l'intention



Où ?

à l'échelle de l'élève, de la classe, de la discipline, du lycée...

Valoriser et rendre visible le partenariat



Nommer les actions

Utiliser le terme avec les élèves, nommer les actions de partenariat



Rayonnement

Rayonnement à l'échelle de l'établissement



Communication

Communication sur Instagram, presse, site internet, ENT, radio...



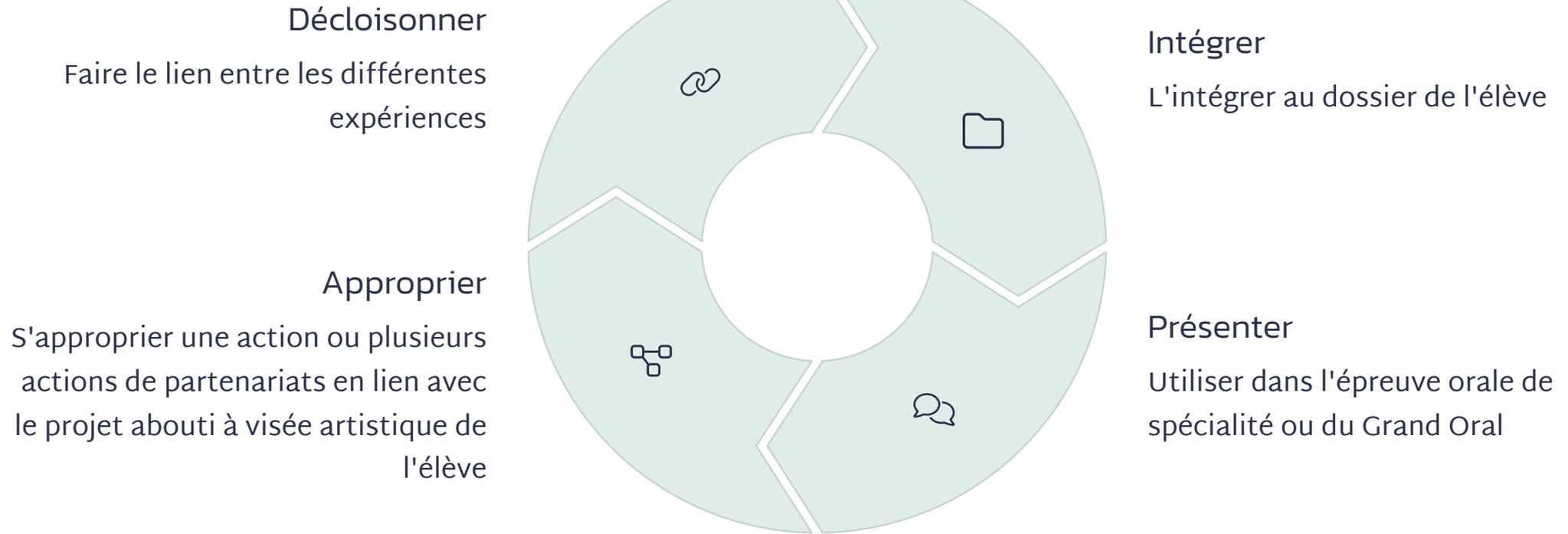
Médiation

Médiation du partenariat par les élèves auprès de leurs pairs, et des professeurs

À l'échelle de l'élève, de la classe, de l'établissement, de l'académie, ces différentes stratégies permettent de donner une visibilité aux actions menées et de valoriser le travail réalisé dans le cadre des partenariats.



Intégrer le partenariat au parcours de l'élève



Comment faire pour décloisonner ? Comment inciter à faire le lien ? Comment l'intégrer au parcours de l'élève dans le cadre de l'épreuve orale de spécialité ou du Grand Oral ? Ces questions sont essentielles pour donner du sens aux expériences vécues par les élèves.

Garder la trace et mémoriser l'expérience

Garder la trace

- Dans le carnet de travail : faire un compte rendu des partenariats traversés durant le cycle terminale pour les solliciter lors de l'oral
- Photographier les différentes mises en espace lors de la présentation de leur travail, par la médiation
- Extraire des actions de partenariat et les mettre en lien avec le projet de l'élève
- Créer un album photo dès le début du cycle terminale, sur leur smartphone (avec 3 prises de vue : œuvre, cartel, détail de l'œuvre) + processus de création personnel de l'élève. La photothèque permet une mise en lien, un étayage visuel, pour développer l'intention.
- Créer un espace de partage commun pour regrouper toutes les actions partenariats pour que ce soit accessible à tous

Mémoriser l'expérience

- Répéter, étayer, formaliser
- Créer une photothèque privée + mettre en lien une ou deux œuvres avec son projet abouti à visée artistique

Partager

Article, site du lycée, ENT, Instagram, galerie virtuelle

Valoriser sur Parcoursup

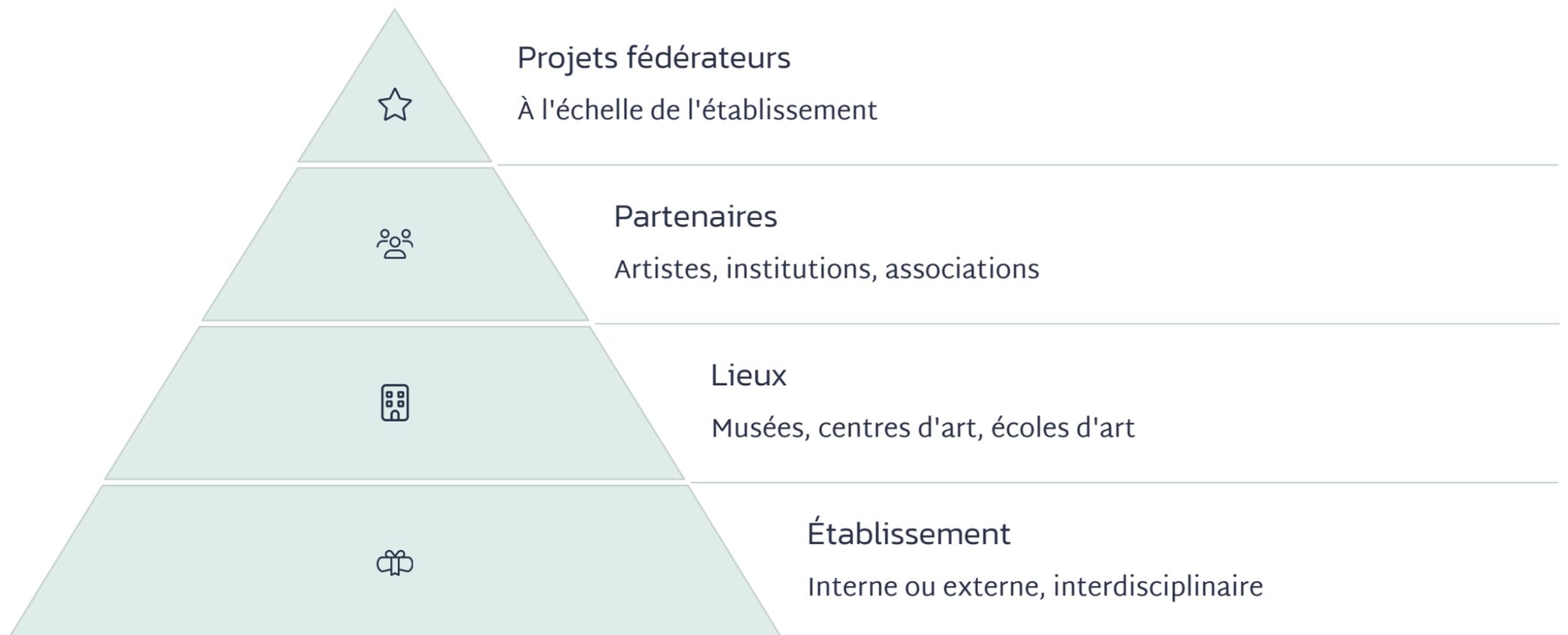
- Projet motivé
- Le Potfolio
- Engagement de l'élève sur LSL

Sous quelles formes, le partenariat pourrait-il être intégré au dossier de l'élève lors de l'épreuve orale de spécialité ?

- Carnet de travail

- Une planche de présentation, planche projet personnel : pour montrer l'appropriation de l'action culturelle (Partenariat) et/ou pour valoriser la rencontre avec un artiste

Banques de situations partenariales



Quelles sont les situations partenariales mises en place dans votre établissement pour la valorisation des arts plastiques ?

- Interne ou externe
- Interdisciplinaire
- Personne physique ou institution
- Musée, centre d'art, école d'art
- Artiste, association
- Pass culture collectif
- Mairie, service culturel et patrimoine, évènement artistique : la Contemporaine de Nîmes
- Projet fédérateur à l'échelle de l'établissement

Quelques dispositifs nationaux : la classe l'oeuvre, la nuit des musée, la semaine de la presse, lycéens au cinéma, la semaine européenne de réduction des déchets (novembre), le printemps de la jupe, la journée de la femme,

Exemple de restitution :

Collaboration entre deux disciplines artistiques. Réalisation de la scénographie d'un spectacle de danse, sur une thématique, pour une restitution lors d'une soirée danse, musique, cinéma...

Projet de type fédérateur sur Mémoires et transmissions, intégrant plusieurs projets : arts plastiques, histoire des arts, histoire géographie, espagnol, EPS et des intervenants extérieurs : photographe, ancien conservateur de musée, chorégraphe, scénographe...

Écueils et financement du partenariat

Les écueils du partenariat



Niveau d'exigence

Niveau d'exigence non atteinte par les partenaires



Co-construction

Importance de co-construire le partenariat, dire et nommer les objectifs



Gestion de classe

Difficulté du partenaire à prendre une classe entière



Compétences

Peu de compétences pédagogiques du partenaire, manque d'anticipation de la session

Financer le partenariat

- Occit'Avenir
- Fondation de France
- La trousse projets (avec accord du CA)
- Un trajet payé par la Région ?
- Le cercle Rigaud
- L'établissement
- Le CVL
- La maison des lycéens
- ...