

*présentent*

# CONVERSATIONS CHORÉGRAPHIQUES

## DANSE ET ALTÉRITÉ

Mercredi 30 avril 2025

Agora, cité internationale de la danse



Soutenu par

**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# ACADÉMIE DE MONTPELLIER

## PÔLE ART DANSE

Les Conversations Chorégraphiques sont le fruit d'une proposition artistique du Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier (DAAC de Montpellier) menée en partenariat avec Montpellier Danse.

Ces conversations autour de la danse à l'École proposent de valoriser les projets artistiques singuliers menés au sein des établissements scolaires, en partenariat avec un artiste ou une structure culturelle, en leur donnant un espace de visibilité, d'explicitation et de valorisation. Elles concernent les fabrications des projets artistiques menés auprès d'élèves de l'école primaire à l'université. En sollicitant les processus de création et en plaçant l'élève au cœur de l'écriture chorégraphique, la danse a une place singulière dans l'École.

Ces conversations sont aussi l'occasion de rassembler et de laisser la parole aux acteurs de l'éducation artistique et culturelle : enseignants, artistes, chercheurs, élèves, acteurs culturels, acteurs sociaux et institutionnels.

Ces réflexions didactiques et pédagogiques menées autour de la question artistique de la danse à l'école permettront de partager des ressources, de construire et mutualiser des outils, d'étayer des démarches de création auprès d'élèves et d'étudiants, de s'enrichir des productions mises en œuvre avec les élèves, de se projeter enfin sur un parcours EAC de la maternelle au lycée.

La thématique choisie répond aux finalités du Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier, et en particulier aux trois objectifs :

- Produire, diffuser et mutualiser des ressources et des outils innovants pour une transmission de la danse dans sa dimension artistique.
- Accompagner les enseignements danse dans la formalisation exigeante des contenus d'enseignement.
- Développer les pratiques du partenariat en s'appuyant sur le dialogue de compétences pour une école ouverte sur le monde professionnel de la culture.



**Sandrine Rey-Pouget** ([sandrine.rey-pouget@ac-montpellier.fr](mailto:sandrine.rey-pouget@ac-montpellier.fr))  
Coordinatrice du Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier (PADAM)  
auprès de Stéphane François, délégué académique aux arts et à la culture  
Chargée de mission Danse  
auprès de Christine Fil, IPR d'EPS en charge de la danse

# MONTPELLIER DANSE

## AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

Le partenariat entre Montpellier Danse et l'Académie de Montpellier pour la réalisation des Conversations Chorégraphiques s'inscrit dans le cadre de la Saison 24.25 et participe à l'ensemble des actions dirigées envers le jeune public. Au-delà de répondre à un enjeu de renouvellement des publics, ces rencontres avec les œuvres et les artistes contribuent à l'émancipation des élèves par la danse.

Comme le souligne le sociologue Patrick Germain-Thomas, « dans au moins deux domaines – relationnel et cognitif -, la danse, par la mise en jeu du corps qu'elle exprime, constitue à l'évidence un formidable registre éducatif ». Ainsi, Montpellier Danse accueille les actrices et acteurs de l'éducation artistique et culturelle à l'Agora, cité internationale de la danse, tout en proposant un espace privilégié de mise en évidence des expériences de terrain mettant en lien artistes, élèves, étudiants et professeurs.

L'Agora se réaffirme ainsi comme un lieu de dialogue et participe à mettre en lumière les expériences singulières réalisées sur l'ensemble du territoire.

La participation des artistes à ce projet, dans le cadre de la Saison 24.25, apporte encore une réelle contribution à leur inscription sur le territoire régional. C'est pourquoi nous privilégions pour ce projet les artistes d'Occitanie qui, dans la genèse de leur travail artistique, apportent un intérêt particulier à la pédagogie.

C'est le cas de Mathilde Monnier et Virgile Dagneaux qui cette année collaborent aux Conversations Chorégraphiques.

Mathilde Monnier, artiste chorégraphe, agira en tant qu'artiste témoin. Elle apportera son regard artistique sur l'ensemble des projets présentés dans le cadre des Conversations Chorégraphiques et interviendra autour de la question de l'altérité lors de la table ronde.

Virgile Dagneaux, artiste chorégraphe, accueilli en résidence à Montpellier Danse, orchestre une "mise en espace" des tableaux construits par les élèves de différents établissements scolaires de l'académie. Ces travaux seront présentés dans la Cour Soulages du Rectorat, renforçant ainsi la proximité entre les deux institutions.

**MONTPELLIER**  
AGORA, CITÉ  
INTERNATIONALE  
DE LA DANSE  
**DANSE**

[montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

Suivez l'actualité de Montpellier Danse  
sur les réseaux sociaux

**Angèle Gallon**

Attachée aux relations avec le monde  
scolaire et universitaire

+33 (0)4 67 60 06 15

[ag@montpellierdanse.com](mailto:ag@montpellierdanse.com)

# THÈME 2025

## DANSE ET ALTÉRITÉ

La danse, art de la métamorphose, a une place singulière à l'École.

La situation d'apprentissage peut offrir des dispositifs qui décalent et rendent possibles l'expérimentation d'altérités vibrantes.

L'altérité est multiple. Elle se manifeste dans la rencontre d'une autre personne, mais aussi d'une autre langue, d'une autre culture, d'un autre rapport à l'espace et au temps, et d'une autre manière d'être corps.

Faire l'expérience de l'altérité, c'est côtoyer l'étrangeté, l'inconnu ; c'est découvrir en soi des ressources de créativité ; et c'est aussi être attentif à l'autre, ce qui remet en jeu en permanence un réseau de perceptions sensibles.

Comment la danse permet-elle de faire des expériences de l'altérité ? Et comment en retour l'altérité nourrit-elle la danse ?



# VOIR, DANSER, EXPLICITER, DIALOGUER

## Les 4 principes de cette journée

Lors de ces conversations autour de la danse à l'école, seront valorisés les projets artistiques singuliers menés au sein des établissements scolaires, en partenariat avec un artiste ou une structure culturelle, en leur donnant un espace de visibilité, d'explicitation et de valorisation.

Autour de ces présentations, par la parole, l'écoute et l'échange, nous proposons de partager nos points de vue et nos analyses, et de contribuer ainsi à un effort de formalisation des contenus de la danse à l'école.

Lors de la table ronde autour de Danse et altérité : expériences de l'altérité, une pratique au cœur d'un enseignement de la danse à l'École vivant et créatif, plusieurs paroles seront portées.

→ Les paroles de deux témoins privilégiées accompagneront les conversations toute la journée, par leur regards sensibles, critiques et constructifs : Mathilde Monnier, artiste chorégraphique et Christine Fil, IA-IPR d'EPS en charge de la danse pour l'académie de Montpellier.

→ La parole des enseignants et des artistes : Les Conversations Chorégraphiques s'ancreront sur l'explication des démarches de création menées au sein des classes à partir d'un travail de création ou d'atelier conduit en partenariat avec une structure culturelle ou un artiste autour de la danse et l'altérité. Il s'agira de poser un regard distancié par rapport à la pratique, de témoigner de moments de rencontre entre élèves et artistes, de relater des moments de fabrication des compositions par les élèves, et de faire état des expériences sensibles traversées.

→ Les paroles universitaires de Sylviane Pagès, maîtresse de conférences en danse, responsable Département Danse, Université Paris 8, Laboratoire Musidanse et de Philippe Liotard, maître de conférence HDR à l'UFR-STAPS de l'Université Claude Bernard Lyon 1, sociologue et anthropologue viendront étayer les échanges par des données théoriques et historiques, qui seront questionnées par Matthieu Mavridis, professeur agrégé de philosophie au lycée Docteur Lacroix de Narbonne.

→ Une parole réflexive d'élèves issus d'établissements scolaires du second degré, les élèves du collège Les Oliviers Nîmes et des élèves de première spécialité danse du lycée Docteur Lacroix Narbonne

→ La parole du public sera portée par des artistes, des enseignants, des élèves, des acteurs culturels, des acteurs institutionnels qui seront amenés à témoigner de leur questionnements, leurs doutes, leurs avancées.

# INSCRIPTIONS

## **Pour les personnels EN de l'Académie de Montpellier : Avant le 2 Avril 2025**

### **→ Second degré, académie de Montpellier, [s'inscrire ici](#)**

Nous vous invitons à vous pré-inscrire avant le 2 Avril 2025 via le lien ci dessus.  
Votre supérieur hiérarchique sera notifié de celle-ci et disposera de 7 jours pour la valider ou la refuser. Si vous êtes retenus, par la suite, les ordres de mission seront envoyés par l'E AFC.

### **→ Premier degré, académie de Montpellier, [s'inscrire ici](#)**

Nous vous invitons à prendre l'attache de votre IEN avant toute inscription. Une fois assuré que cette formation n'impacte pas vos obligations de service, nous vous remercions de confirmer votre présence avant le 2 Avril 2025 via le lien ci dessus. Cette confirmation équivalant à une pré-inscription, votre supérieur hiérarchique sera notifié de celle-ci et disposera de 7 jours pour valider cette pré-inscription ou la refuser. Par la suite, les ordres de mission pourront être envoyés par l'E AFC.

## **Pour tous les autres participants, [s'inscrire ici](#)**

Nous vous invitons à vous inscrire avant le 10 Avril 2025.  
Enseignants (hors Académie de Montpellier ou du supérieur), artistes, chercheurs, acteurs culturels, acteurs sociaux et institutionnels.

# PLANNING DE LA JOURNÉE

## 8H30

Accueil des intervenants (Salle Béjart, Agora)

## 9H

Ouverture (Salle Béjart, Agora)

Présentation de la journée et de ses acteurs

## 9H15

**Projet École Primaire**

Eclats de danse

Sept classes en RPI de Galargues, Buzignargues et Campagne

Professeures responsables : Lydie Durand, Claire Franck, Valérie Vidal, Florence Goffin, Cindy Lejeune, Sandrine Cabal, Élodie Lebourgeois

Artistes complices : Pedro Prazeres, chorégraphe et architecte paysagiste (Collectif LiM, Landscape in motion) Chiharu Mamiya, danseuse et chorégraphe et Jean Sanchez, artiste plasticien/ art sonore.

## 10H

**Projet Collège**

Quel geste je suis?

Collège François Giroud

Professeure responsable : Chloé Lalande, professeure d'EPS et Marion Perez, professeure de français.

Artiste complice : Leonardo Montecchia, chorégraphe (compagnie La Mentira) et Guillonne Balaguer, poétesse

## 10H45

**Projet Lycée**

Les masculinités, le sport et les arts

Lycée Marc Bloch

Professeure responsable : Michèle Denrée, Professeure d'EPS.

Artistes complices : compagnie Les Hommes sensibles (Arthur Amouroux, Jean Couhet-Guichot, Pablo Manuel, Bambou Monnet, Rick Pulford)

## 11H30

**Projet Université**

Cultiver le lien

Université Paul Valéry

Professeure responsable : Sylvie Belle, Professeure agrégée EPS, SUAPS Université Paul Valéry, Psychologue

Artiste complice : Sylvie Souvairan, Chorégraphe, danseuse-voltigeuse et pédagogue. Responsable pédagogique et artistique de la Cie aux Grands Pieds

## 12H30

Prises de paroles institutionnelles et présentation des travaux chorégraphiques des élèves de Montpellier, Narbonne et Perpignan (Cour Soulages, Rectorat de Montpellier)

Artiste complice : Virgile Dagneaux (Cie Virgule)

- élèves du Lycée Dr Lacroix Narbonne - Théâtre+ Cinéma Scène nationale Grand Narbonne ;

professeurs responsables : Jean-François Daniel et Sandrine Rey-Pouget

- élèves du Lycée Jean Monnet Montpellier - ICI—CCN Montpellier Occitanie ; professeures responsables : Aurélie Bouin et Amandine Benoit.

- élèves du lycée Jean Lurçat de Perpignan - compagnie Taffanel ; professeur responsable : Chloé Bernazzani

- élèves du Lycée Clémenceau-conservatoire à rayonnement régional de Montpellier ; professeur responsable : Bénédicte Auriol Prunaret

## 13H30

Fin de la représentation

## PAUSE

## 14H30

Présentation de Virgile Dagneaux, artiste chorégraphique ayant mis en espace les travaux présentés dans la Cour Soulages (Salle Béjart, Agora)

## 14H45

**Table ronde - Danse et altérité : expériences de l'altérité, une pratique au cœur d'un enseignement de la danse à l'École vivant et créatif (Salle Béjart, Agora)**

- Mathilde Monnier

- Christine Fil

- Philippe Liotard

- Sylviane Pagès

- Mathieu Mavridis

- Élèves de 6ème du collège Les Oliviers Nîmes

- Élèves de première spécialité danse du lycée Docteur Lacroix Narbonne

## 16H

Clôture de la journée (Cour de l'Agora)

"Dansons", pratique proposée par Brigitte Negro

## 17H

Causeries chorégraphiques autour d'un verre de l'amitié (Cour de l'Agora)

# PRÉSENTATION DES INTERVENANTES ET INTERVENANTS DE LA JOURNÉE

## MATHILDE MONNIER

Venue à la danse tardivement après une expérience de danseuse Mathilde Monnier s'intéresse à la chorégraphie dès 1984 alternant des créations de groupes et des créations de solos, duos.

De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement.

Sa nomination à la tête du centre chorégraphique de Montpellier Languedoc Roussillon en 1994 marque le début d'une période d'ouverture vers d'autres champs artistiques ainsi qu'une réflexion en acte sur la direction d'un lieu institutionnel et son partage.

Les créations : les spectacles tels que Pour Antigone, Déroutes, Les lieux de là, Surrogate Cities, Soapera, Publique, La place du singe, 2008 Vallée, Tempo 76, Please please please et Black lights sont joués sur les grandes scènes et festivals internationaux. Elle joue sur la déconstruction des écritures chorégraphiques et du langage de la danse.

Elle dirige le CCN à Montpellier de 1994 à 2013, elle conçoit les premières invitations et résidences d'artistes, la formation Exerce de grands événements publics et gratuits tels que Potlatch (invitation à 100 artistes), et Skène..

Elle reçoit plusieurs prix : Prix ministre de la culture au Concours de Bagnolet en 83, Grand Prix SACD en 2002, Décorée Chevalier de la Légion d'Honneur en 2013, et Officier en 2025, Ordre du Mérite en 2019

Prix de la critique du meilleur spectacle pour Black lights pour l'année 2024

De janvier à juin 2019, elle dirige le CN D Centre National de la Danse érigé en centre d'art pour la danse, elle crée les événements suivants : Camping, Occupation artistique ( canal ), édition spéciale, le studio santé.. réaffirmant que la danse est le lieu de l'indiscipline par excellence en s'appropriant et en inventant des rapports toujours féconds et nouveaux avec les autres champs artistiques.

A partir de septembre 2019, elle est associée à la Halle tropisme à Montpellier

## CHRISTINE FIL

Inspectrice d'Académie - Inspectrice Pédagogique Régional d'Éducation Physique et Sportive, en charge des enseignements artistiques (Arts danse et arts du cirque)

## VIRGILE DAGNEAUX

Il débute la danse par les claquettes à 8 ans. Quelques pas supplémentaires le font passer par les danses classiques, contemporaines, Jazz, et Hip-Hop. Son parcours d'interprète l'amène à collaborer avec Leela Petronnio, Jérémie Bélinguard, Kader Attou, Mathilde Monnier, Anne-Marie Porras et Salia Sanou. En 2015, il fonde la compagnie VIRGULE, et crée depuis plusieurs pièces : PINGOUIN\* (2017) - un conte jeune public dansé - , jouée 200 fois et dans le monde entier, sur un terrain de Basket dans une favela Argentine et à l'Opéra Bastille. MONSTRES (2018), un pas de deux singulier avec deux danseurs hors-normes. Au travers des corps de Manuel et de Kwamé, on parle de différence, d'étrange et de vivre- ensemble. LES MONTS BRUMEUX (2022) - l'histoire d'un homme qui pleut - mêlant les corps narratifs, la farce, la magie nouvelle et le détournement d'objets. Depuis 2023, il crée différentes formes pour les espaces non dédiés, en quête d'un aller vers : L'EMPEREUR - une reprise de la pièce PINGOUIN\* - . Un écran, un tapis de danse, quelques projecteurs et un vidéo projecteur permettent de jouer n'importe où. ROYAUME(S) un Trio toutterrain, drôle, poétique et spectaculaire, offert à tous et toutes. Hors de la compagnie, il assiste Kader ATTOU et Mourad MERZOUKI sur la pièce DANSER CASA, et co-chorégraphie EL ULTIMO BALLE DEL REY, un ballet pour 30 danseur.euse.s Argentins. En 2024, il chorégraphie le spectacle DON'T DISTURB, de la compagnie KOURTAJME.



## BRIGITTE NEGRO

Chorégraphe / Danseuse / Pédagogue — cie Satellite Montpellier

*« Dans mon parcours de danseuse et de chorégraphe, je travaille souvent en considérant la notion de paysage. Le corps comme paysage mais aussi le corps dans le paysage. Ce paysage a progressivement évolué au fil du temps. J'ai eu envie de m'inscrire, de faire trace dans des paysages plus réels. C'est ainsi que j'évolue entre l'espace du plateau, et des espaces plus quotidiens, pas toujours dédiés au spectacle vivant. »*

Diplômée des Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (RIDC/Françoise et Dominique Dupuy-Paris), elle poursuit sa formation avec Mark Tompkins, Joao Fiadeiro, Loïc Touzé, Pippo Delbono, Josef Nadj, Georges Appaix... elle s'intéresse également au théâtre et intègre, l'école de Blanche Salant et Paul Weaver. Elle participe à différents projets, et travaille comme interprète avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène dont Jean François Duroure, Patrice Barthès, Muriel Piqué, Le Nu Collectif, Christelle Mellen, Markus Joss et Leila Rabhi, Félix Rukert, Carla Foris, Benoît Bar, Collectif Poplité...

Depuis plusieurs années, elle travaille avec François Rascalou et la cie Action d'Espace.

Au fil des rencontres, elle a multiplié ses axes de recherches dans des domaines aussi variés que, la performance, l'improvisation, le corps dans l'espace public ainsi que la pédagogie. C'est ainsi qu'elle crée la Cie Satellite. Avec Satellite, elle crée plusieurs formes et créations dont Sous mes paupières / Nous avons fait la nuit qui interrogent le rapport à l'espace public. Récemment J'habite où je suis et Devant vous et Tout le monde se ressemble dans le cadre d'artistes associés avec l'Autre Théâtre et Le Printemps des comédiens. Elle mène également plusieurs projets avec La Bulle Bleue dont la création Le bal. Sa recherche sur la question du paysage et de comment l'habiter l'amène à une collaboration avec Eurek'art pour le projet Entre les lignes qui se poursuit sur le territoire de l'Aubrac. Depuis plusieurs années, elle est à l'initiative de plusieurs projets In situ (dans des musées, hôpitaux, écoles, espace public) et collabore avec des artistes d'horizons différents. Elle intervient régulièrement auprès de différents publics (maternelle, collège, lycée) avec le désir de décroquer et de relier la recherche artistique et l'enjeu pédagogique.

## SYLVIANE PAGÈS

Sylviane Pagès est chercheuse en danse à l'université Paris 8 (Laboratoire Musidanse). Elle travaille sur l'histoire de la danse contemporaine en France et du butô, sous l'angle des circulations transnationales de gestes. Elle a publié Le butô en France, malentendus et fascination (CND, 2015 et Keio University Press, 2018). Elle a co-dirigé les ouvrages : Danser en 68, perspectives internationales avec I. Launay, M. Papin et G. Sintès en 2018, Danser en 68, premiers éléments avec M. Papin et G. Sintès en 2015, Mémoires et histoire en danse avec I. Launay en 2010.

Elle a à cœur de diffuser les savoirs de la recherche en danse et donne des conférences dans différents contextes et pour tout public. Elle a également co-écrit avec la chorégraphe Laurence Pagès trois ouvrages inaugurant une nouvelle collection jeunesse au Centre national de la danse, Ma danse, tout un art ! en 2022, Cette danse, quel spectacle ! en 2023 et La danse, tant d'histoires ! à paraître en 2025.

## PHILIPPE LIOTARD

Maître de conférences-HDR à l'université de Lyon I, UFR activités physiques et sportives et membre du Centre de recherche et d'innovation sur le sport (en 2004).

Enseignant-Chercheur à l'Université Claude Bernard Lyon 1

Sociologue et anthropologue.

- Chargé de Mission Égalité-Diversité et référent racisme et antisémitisme, Université Claude Bernard Lyon 1 (en 2020, en 2023).

- Président de la Conférence Permanente des Chargé.es de Mission égalité-diversité (en 2023)

## MATTHIEU MAVRIDIS

Matthieu Mavridis, professeur agrégé de philosophie au Lycée Docteur Lacroix de Narbonne, chargé de cours à l'Université Paul Valéry de Montpellier, et enseignant en CPES-CAAP (Classes préparatoires aux études supérieures - classes d'approfondissements en arts plastiques).



**ACADÉMIE  
DE MONTPELLIER**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

31, rue de l'Université CS 39004  
34064 Montpellier cedex 2  
Tél. : 04 67 91 47 00  
[www.ac-montpellier.fr](http://www.ac-montpellier.fr)

**MONTPELLIER  
DANSE**  
AGORA. CITÉ  
INTERNATIONALE  
DE LA DANSE

18 rue Sainte-Ursule CS 39520  
34961 Montpellier cedex 2  
Tél. : 04 67 608360  
[www.montpellierdanse.com](http://www.montpellierdanse.com)