

[La lettre d'information des arts plastiques de l'académie de Montpellier]

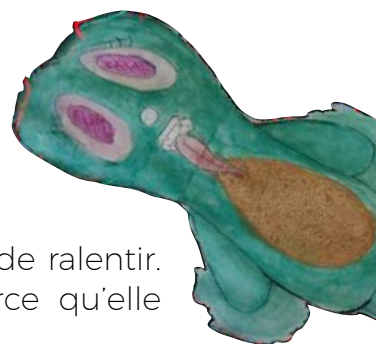
Chaque année, en approchant de cette fameuse « dernière ligne droite », on se fait la promesse solennelle : plus jamais ça. Fini les projets à rallonge, les résidences à caler, les partenariats à monter, les sorties à organiser. On jure qu'on lèvera le pied. Que l'an prochain, c'est décidé, ce sera plus calme, plus simple. Moins la course.



On dit ça.

Et puis... arrivent mai et juin. Et tout ce qui a doucement mijoté pendant l'année commence à bouillonner. Les idées prennent forme, les projets deviennent concrets, les réussites s'exposent, les apprentissages se vivent pleinement.

Et, comme chaque fois, on oublie qu'on s'était promis de ralentir. Parce qu'au fond, cette effervescence a du sens. Parce qu'elle nourrit, elle élève, elle émeut.



Je veux ici saluer celles et ceux — enseignants passionnés — qui donnent de leur temps, qui s'investissent bien au-delà des murs de la classe, et qui rendent l'art vivant, tangible, accessible. Même modestes, ces instants peuvent être puissants. Ils laissent des traces, parfois profondes, souvent invisibles, toujours essentielles.

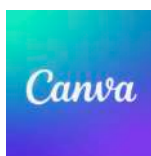
Nicolas Picard

Ce sont les élèves d'Olivier Valéry qui ont libéré ces extraterrestres dans les pages de cet édito !



3 informations numériques

CANOPE : Initiation à Canva



Envie de créer pour vous ou avec vos élèves un poster, une couverture de livre, des flyers, un CV ou un diaporama ? Canva est un outil gratuit en ligne de création graphique de haute qualité, facile à prendre en main rapidement. CANOPE vous propose un webinaire d'une heure pour prendre en main CANVA et répondre à vos questions. Trois ateliers à distance vous sont proposés le midi ou en soirée, plus d'informations ici :

<https://www.reseau-canope.fr/service/canva-un-outil-de-creation-graphique-puissant-et-intuitif.html>

Formation M@gistère : Connaitre, utiliser et enseigner l'IA



Une formation inter-degré de 6 heures est proposée par la DRANE sur "Connaitre, utiliser et enseigner l'IA". Elle est disponible à l'adresse : <https://magistere.education.fr/ac-montpellier/course/view.php?id=13761>

Pearltrees Education : le lancement de l'IA Pearltrees

"Pearltrees Education franchit une nouvelle étape avec le déploiement de son intelligence artificielle générative. Disponible dès le 30 janvier dans tous les établissements équipés, l'IA Pearltrees entend transformer l'expérience d'apprentissage et d'enseignement."

(TNE 34) Lire l'article ici : <https://tne34.fr/pearltrees-education-le-lancement-de-lia-pearltrees/>



Réunion de travail groupe lycée.

Les enseignants de lycée enseignant en spécialité se sont retrouvés lors d'une journée de travail à Béziers le 4 mars. retrouvez ici la synthèse des quatre ateliers qui se sont déroulés dans la matinée : Les enjeux du partenariat en lycée animé par

Alice Bonnet, vers l'analyse croisée, un exercice riche de possibles par Catherine Tramoni, La différenciation pédagogique en arts plastiques par Laura Waag et De l'idée à la réalisation par Marilyne Arzalier. Retrouvez les différentes synthèses des ateliers ici, sur le Portail Pédagogique Académique (PPA) : <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/synthese-de-la-reunion-de-travail-des-professeurs-de-specialite-au-lycee>



Baccalauréat 2025

Le document de synthèse 2025 est disponible ici : <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/lycee-arts-plastiques>

COOL MAZE : Ou comment gagner du temps et de l'énergie en cours !

Par Sandrine Dugas, collègue Cerdanya, Bourg Madame

Comment projeter facilement le contenu de son téléphone sur le vidéoprojecteur de la classe ?

Quelles solutions permettent un partage de documents simple, rapide et sécurisé ?

Que ce soit pour partager rapidement une photo d'expérience de pratique d'élèves, un document PDF, un URL, une image d'œuvre ou une production d'élève, un document ou encore une ressource trouvée pendant le cours, le transfert mobile-ordinateur doit être simple et rapide. Pourtant, entre câbles manquants et connexions capricieuses, cette opération peut vite devenir compliquée...

Cool Maze, outil très utile pour la salle de classe, pour les phases de verbalisation par exemple, offre simplicité d'utilisation et absence de contraintes techniques. Cool Maze est une solution simple et sécurisée pour partager un document (images, URL, PDF) qui se trouve sur votre téléphone, une photographie que vous venez de réaliser et les récupérer sur un ordinateur avec un simple navigateur Web.



Comment ça marche ?

- Installez simplement l'application gratuite « cool maze » sur votre appareil mobile.
- Sur l'ordinateur-professeur, ouvrez la page <https://coolmaze.io>
- Choisissez le fichier sur votre appareil mobile et partagez -le en sélectionnant l'application Cool Maze comme destinataire.
- Scannez le code QR qui s'affiche sur l'écran de l'ordinateur-professeur avec votre appareil mobile.
- Le fichier est disponible sur l'ordinateur et peut être téléchargé.

Le transfert est instantané, et votre document s'affiche immédiatement sur l'écran de la classe. Le document transféré reste disponible seulement quelques minutes après le transfert, il faut donc explicitement l'enregistrer dans l'ordinateur.

Les connexions avec Cool Maze sont chiffrées, le service ne nécessite aucun compte et vos fichiers sont supprimés automatiquement après quelques minutes. Pas de compte, pas de mot de passe, pas de pub. Les deux appareils (source et cible) doivent par contre avoir accès à internet.

Vos données restent privées. Elles ne sont pas disponibles publiquement et ne sont pas communiquées à des tiers. Cool maze n'effectue aucun stockage permanent, ne recueille aucune information personnelle et transfère les informations directement d'un appareil à l'autre. Un point essentiel pour une utilisation sereine en contexte scolaire.

HOT MAZE : Cette application qui fonctionne sur le même principe permet de partager rapidement un document depuis l'ordinateur vers un appareil mobile.



Formation Ludicisation des apprentissages

vendredi 4 avril au musée d'art moderne de Collioure

Vendredi 4 avril a eu lieu la formation sur Apprendre autrement au travers des escape games.

L'utilisation des escape games en arts plastiques permet de dynamiser l'apprentissage en rendant les élèves acteurs de leur découverte artistique.

Grâce à des scénarios immersifs et des énigmes interactives, ils développent leur réflexion critique, leur créativité et leur sens de l'observation. La ludicisation des apprentissages favorise l'engagement et la mémorisation des connaissances, tout en stimulant la coopération et l'expérimentation.

Des exemples concrets, comme L'énigme de la palette disparue ou Les secrets des surréalistes, montrent comment ces jeux permettent d'aborder l'histoire de l'art et les techniques picturales de manière active et motivante.

Coopérer entre enseignant·es des 1^{er} et 2nd degrés pour concevoir un escape game, c'est partager des questionnements et idées communes, mêler nos pratiques et ainsi enrichir nos horizons. Créer un outil clé en main (avec des objectifs précis), transposable et adaptable entre plusieurs niveaux, permet de lier, pour nos élèves, des pratiques courtes et une approche de l'histoire des arts autrement.

Se prêter au jeu dans l'écrin du musée d'Art moderne de Collioure, voilà une occasion d'enrichir le champ des possibles.



Une petite galerie au rectorat, 0,1% artistique

Pierre Cros, Paul Rouffia,
lycée Dr Lacroix, Narbonne



Vue de l'installation au MRAC

Nous inaugurons au rectorat un lieu que nous souhaitons pérenne, pensé comme un espace de dialogue entre l'art contemporain et l'institution. Dans un ancien bureau d'IA-IPR, une œuvre de l'artiste Aurélie Piau — *Va y avoir du sport* — trouvera sa place. Composée d'un papier peint immersif et d'objets soigneusement disposés sur des étagères, cette installation, à la fois plastique et poétique, engage le regard et interroge les usages, apportant une dimension sensible et créative au cœur du bâtiment.

Ce projet n'aurait pu voir le jour sans le soutien fidèle et précieux de plusieurs partenaires que nous remercions chaleureusement : le Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Occitanie Montpellier, le lycée Docteur Lacroix de Narbonne et le rectorat de l'académie de Montpellier. Leur engagement en faveur de l'éducation artistique et culturelle, et leur confiance dans ce projet, ont permis de donner corps à cette initiative singulière.

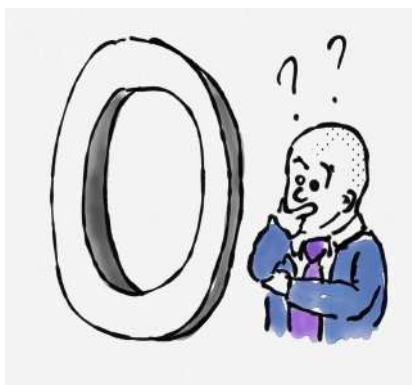
Nous saluons tout particulièrement la participation active des élèves de la spécialité Histoire des arts du lycée Docteur Lacroix. Ce sont eux qui assureront la médiation de l'œuvre tout au long de son installation, et notamment lors du vernissage, qui se tiendra le 19 mai prochain. Ce moment sera l'occasion pour eux de porter haut les couleurs de leur enseignement et de faire découvrir, avec intelligence et sensibilité, le travail de l'artiste aux membres du collège des IA-IPR et aux personnels du rectorat.

Grâce à cette œuvre, c'est une autre manière de penser nos lieux de travail qui s'invente : plus ouverte, plus inspirée, plus vivante.

Une initiative qui trouvera, nous l'espérons, des rebonds au travers des présentations futures des travaux des élèves de l'académie.

Réflexion sur le Zéro en arts plastiques

Zéro pointé !



Attribuer un zéro en arts plastiques ? Mauvaise idée.

Ce texte démonte, avec humour et lucidité, un réflexe encore trop courant : sanctionner un non-rendu par une absence sèche de note. Or le zéro ne règle rien, il masque.

Mieux vaut s'interroger sur les causes, repenser l'organisation du travail, recentrer la production en classe, et évaluer autrement — avec souplesse et exigence. Le message est clair : le zéro est à proscrire.

Et si on en profitait pour réaffirmer ce qui fait la force de notre discipline : l'inventivité, le dialogue, la confiance... et un peu de recul face aux automatismes scolaires !

<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/reflexion-le-zero-en-arts-plastiques>

Le process en arts plastiques, au collège

Réflexion par Cindy FACON

En arts plastiques, on accorde souvent une attention prioritaire à l'œuvre achevée, celle qui est exposée et jugée. Pourtant, derrière chaque création se cache un processus, une série d'étapes où l'artiste cherche, expérimente, se trompe et corrige.

Dans le cadre du collège, où l'élève est en pleine construction de soi et de ses compétences, la place du processus est centrale, car elle conditionne l'émergence de la créativité et de l'autonomie. Dès lors, comment comprendre la valeur et le rôle du processus en arts plastiques à cet âge ?

Le processus est bien plus qu'une étape préalable à l'œuvre finie : il est le cœur même de l'apprentissage, de l'expérience esthétique et de l'engagement artistique. Sur le plan pédagogique, le processus est un levier d'émancipation et de réflexion critique. John Dewey affirmait que « l'éducation n'est pas la préparation à la vie, l'éducation est la vie elle-même » : cette maxime prend tout son sens dans la pratique des arts plastiques au collège, où le faire, le tâtonnement et la recherche deviennent des espaces d'apprentissage concrets.

Lorsque l'élève expérimente différentes techniques, choisit ses matériaux, ou s'adapte face à des échecs, il développe non seulement sa sensibilité artistique mais aussi son autonomie et sa capacité de jugement. Paul Klee nous rappelle que « l'art ne reproduit pas le visible, il rend visible », et ce que l'élève rend visible dans ce cheminement, c'est avant tout sa propre manière de penser et de ressentir.

Par ailleurs, le processus est un moteur de dialogue et de coopération entre les élèves, qui partagent leurs démarches, confrontent leurs choix et progressent ensemble. Mais le processus dépasse la simple pédagogie : il est aussi une donnée centrale dans l'esthétique contemporaine. Dès les années 1960, Umberto Eco théorise l'« œuvre ouverte », qui invite à percevoir l'art non comme une fin figée mais comme un champ d'interprétation et de possibilités infinies. Cette esthétique se retrouve dans des courants comme le land art de Robert Smithson ou le work in progress des artistes de l'arte povera, tels que Giuseppe Penone, pour qui le rapport au matériau et à la temporalité du geste est plus important que le résultat lui-même. De même, l'art performatif, incarné par Marina Abramović dans *The Artist is Present*, renverse la hiérarchie entre le processus et l'objet fini : l'attente, la rencontre, l'expérience vécue par le public et l'artiste deviennent l'œuvre. Cette valorisation du processus s'inscrit aussi dans des traditions plus anciennes, comme l'esthétique wabi-sabi japonaise, qui célèbre la beauté de l'imparfait et de l'éphémère.

Enfin, le processus artistique est un puissant outil de transformation personnelle et sociale. Gilles Deleuze écrivait que « la création, c'est résistance » : en acceptant l'inachèvement, la lenteur et l'imperfection, l'élève résiste à la pression du résultat immédiat et développe une capacité de résilience. À l'heure où la société glorifie la performance et la rentabilité, le processus artistique apprend à valoriser le temps long et la richesse de l'erreur. C'est ce que l'on retrouve dans les œuvres éphémères de Banksy ou dans les fresques collectives de JR qui impliquent les communautés dans la création, mettant l'accent sur l'acte de faire plutôt que sur la seule postérité matérielle de l'œuvre. Ainsi, à travers la pratique du processus artistique, l'élève développe non seulement des compétences plastiques mais aussi une posture réflexive et sociale. Le processus devient un acte engageant, un espace d'expression libre et de partage, où le chemin est parfois plus significatif que la destination elle-même. Comme le disait Antonio Machado : « Voyageur, il n'y a pas de chemin, le chemin se fait en marchant ».

Ça se passe chez vous

Au Collège Simone VEIL, Carcassonne

par Maddie LAMACCHIA et Sylvie NANTIER



Projet 1



Projet 2

"Mur porteur " - EPI- Enseignements pratiques interdisciplinaires - 3ème Projet avec artiste - Pass Culture / Ce projet a pour objectif de sensibiliser les collégiens de 3ème à la notion d'engagement à travers des activités en Anglais, Allemand, Espagnol, Français, Histoire-Géographie- EMC et Arts plastiques. Voir le détail du projet ici : <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/des-projets-darts-au-college-simone-veil-carcassonne>



Au collège Alphonse DAUDET, Alès

Par Olivier VALÉRY

Un Corps d'Athlète

Les élèves s'initient à la sculpture en explorant l'expressivité du corps sportif. D'abord en modelant une petite figure en aluminium, ils traduisent gestes et tensions à partir de postures d'athlètes. Puis, changement d'échelle : par groupes, ils réalisent une version grandeur nature avec des matériaux de récupération (bouteilles, ruban adhésif), sans perdre l'énergie du mouvement. La séquence se conclut par une mise en lumière et une séance photo, transformant la salle en galerie.

Un Autre Monde

Place à l'imaginaire ! Les élèves inventent une créature extraterrestre inspirée de références mythologiques, animales ou pop, avant de la peindre avec attention portée aux textures et aux couleurs. Ce premier contact avec la peinture ouvre ensuite sur le numérique : grâce à GIMP, ils transforment un paysage réel en planète étrange, où leur monstre prend vie. Entre surréalisme et kitsch, une belle entrée dans l'univers du montage et de la création d'image.



Au collège Sévigné, Perpignan

Par Alix Billiet

Coup de Théâtre !

Un projet ambitieux a rythmé l'année des élèves de 4ème du collège REP+ Madame de Sévigné à Perpignan. L'idée fut la suivante : initier nos élèves à l'art du théâtre grâce à une approche transversale et un partenariat local.

Ainsi, les 160 élèves de 4ème ont eu l'occasion de découvrir l'incontournable pièce L'Île des esclaves de Marivaux, de se la réapproprier et de s'exercer au jeu d'acteur, pour finalement la mettre en scène et donner sept représentations au Théâtre des Croisements de Perpignan.

Alicia et Aurélien, comédiens professionnels et intervenants, ont transmis aux élèves, au cours d'ateliers, de nombreuses techniques et conseils pour mener à bien ce projet.

Parallèlement à cela, ils ont également découvert les nombreux métiers en lien avec le théâtre, et se sont intéressés tout particulièrement, en arts plastiques, à la confection de l'identité visuelle de la pièce.

Décors, costumes et accessoires ont été réfléchis en amont, à travers la réalisation en groupe de maquettes et personnages, pour ensuite se projeter dans la réalisation de ces éléments de mise en scène à échelle réelle.

Ce sont donc des palmiers, chapeaux haut de forme, ombrelles, sacs, cols fraise, sceptres et autres, qui ont été confectionnés par toutes les classes concernées. À tour de rôle, elles avançaient dans ce grand ouvrage collectif, laissant une feuille de route pour que la classe suivante reprenne le chantier en l'état, poursuive le travail, puis en propose les perspectives à la prochaine. Et ainsi de suite.

Il en a résulté trois journées au Théâtre des Croisements, hautes en couleur, rythmées d'ateliers pratiques, de répétitions et de représentations, où les jeunes ont pu jouer devant leurs familles.

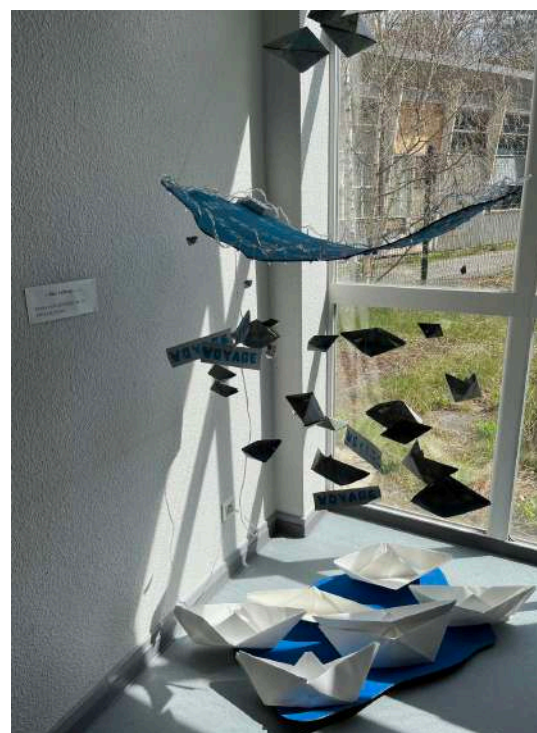
Ces restitutions de qualité, fruit d'un travail de collaboration et de co-construction de grande ampleur, ont procuré beaucoup de fierté et de plaisir à l'ensemble des acteurs de ce projet.



Thème académique: Voyage !

les travaux des élèves de Sandrine Dugas, collège Cerdanya, Bourg Madame

Une belle exposition des travaux d'élèves sur l'invitation du voyage. Les élèves ont répondu à la proposition du Voyage par une grande diversité de créations. Aucune contrainte, si ce n'est celle de l'envie de faire. Résultat : une exposition dynamique, colorée, riche en techniques et en imaginaires. Un bel élan collectif, entre humour, poésie, rêverie et liberté plastique.



Portrait d'enseignant



Prof mais pas que ! Valérie Woillet, artiste plasticienne

Valérie Woillet est actuellement enseignante en lycée à Nîmes. Sa formation initiale de plasticienne aux Beaux-Arts a toujours guidé l'organisation de son parcours d'enseignement, avec la volonté permanente d'expérimenter et cela dans toutes les phases de son travail. Elle a eu la possibilité, dans sa formation aux Beaux-arts de Nîmes, de travailler sous le regard de Claude Viallat et Vincent Bioulès, Patrick Saytour, artistes du groupe support/surface. Par la suite elle choisit de continuer ses études artistiques aux Beaux-arts d'Avignon où elle a pu suivre un workshop avec Daniel Buren lors du festival pour la mise en scène d'un spectacle de Peter Handke. A la fin de sa 5e année, elle obtient son Diplôme National Supérieur d'Expression Artistique qu'elle prépare avec l'artiste Arnaud Labelle Rojoux . Elle a ensuite validé un Master 2 en Arts Plastiques à l'université d'Aix en Provence

Vues d'atelier ^>

Elle a pu présenter son travail lors d'expositions dans la région, sur tout le territoire et à l'international, avec des expositions collectives comme le Salon des Réalités Nouvelles à Paris; au Château d'Assas, au Vigan, au Parcours de l'art à Avignon avec une Installation au Cloître Saint-Louis, au Garage 19 à l'usine Kugler à Genève, à New York avec Isabelle Simonou Viallat...Elle a aussi à son actif de nombreuses expositions personnelles notamment aux Ateliers Victor Hugo à Sète, à la chapelle de la Clastre à Saint-Hilaire-d'Ozilhan, au Réservoir à Sète, à la chapelle Saint-Joseph à Beaucaire...



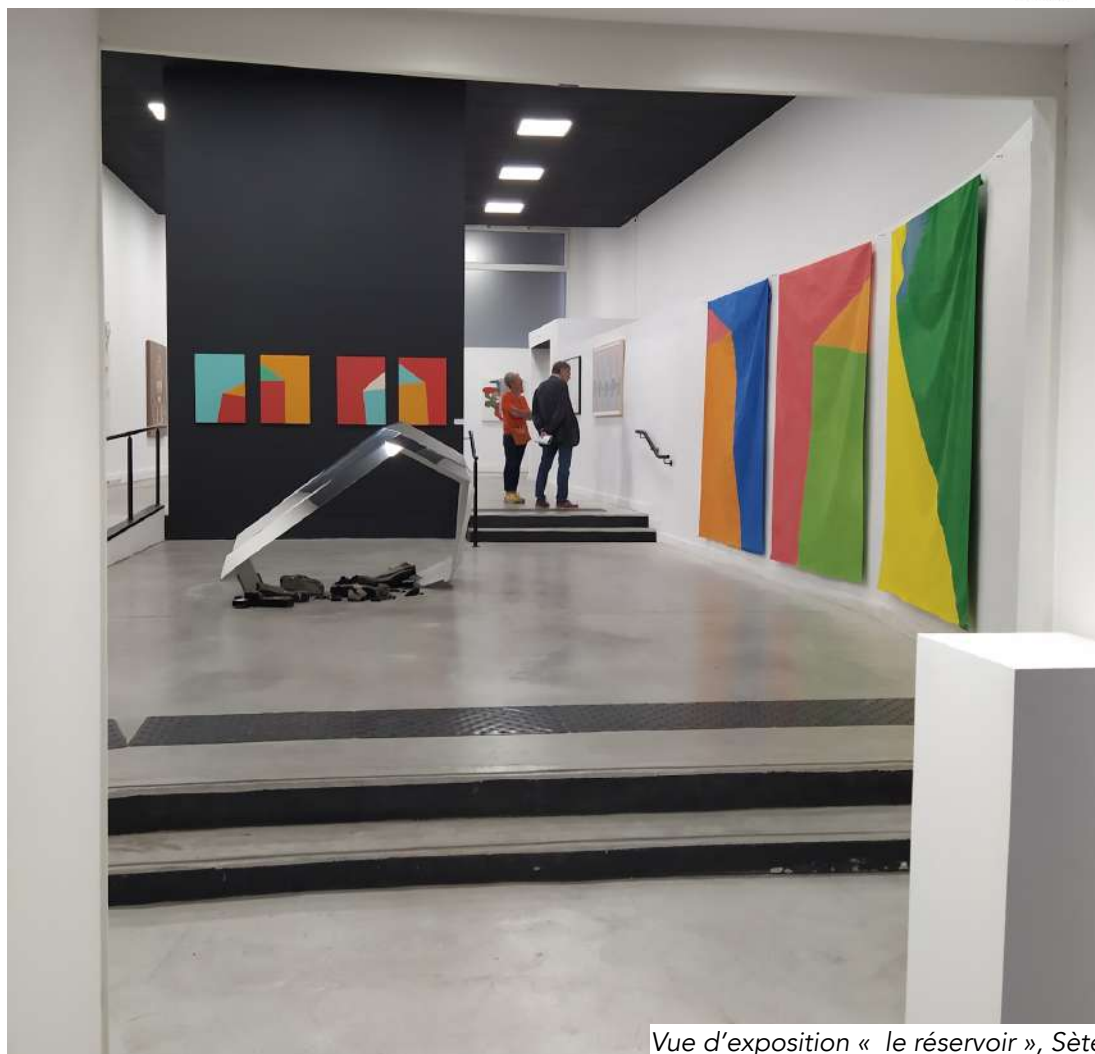


Chateau d'Assas, 2016

Le travail de Valérie Woillet repose essentiellement sur la forme, souvent géométrique, la couleur, souvent vive et contrastée, le support et son format souvent sur-dimensionné qui occupe une forte présence dans l'espace qui l'accueille. Des variations ont fait évoluer son vocabulaire formel. De 2014 à 2016, les toiles sont découpées en deux parties, la couleur est toujours posée en aplats sans suggestion de profondeur, c'est le contraste qui domine la composition.

De 2016 à 2020, suite à une exposition en hommage à Ellsworth Kelly la forme de l'angle s'est imposée, une peinture aux couleurs vives et jouant toujours des contrastes pour stimuler des effets visuels et modifier la perception de l'espace d'exposition par un choix de mise en scène des grandes toiles libres. Des formes peintes en aplats aux contours nets.

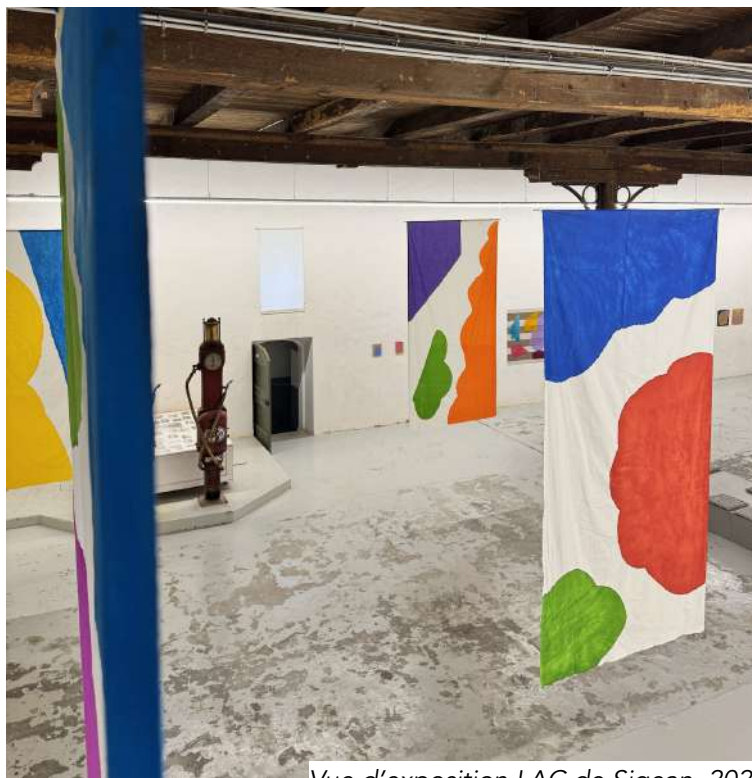




Vue d'exposition « le réservoir », Sète

À partir de 2020 à 2022, l'illusion de profondeur, la tentative de créer un volume sur la toile va se préciser, apparaissent alors, coin, cube, hexagone. Le contraste des couleurs doit participer à cette illusion. La forme du shed (hangar, abris) se précise, s'affirme avec l'évocation du souvenir des constructions métalliques de son enfance.

Pour Laurent Duport Architecte Maître assistant à l'ENSA-Montpellier Richard Morris Hunt Prize 2014 « L'année 2016 marque une étape-charnière dans le parcours de Valérie Woillet. S'ouvre alors une réflexion sur la présentation de l'œuvre parallèlement à une recherche universitaire sur l'accrochage dans le processus de création. C'est ainsi qu'elle requestionne la couleur et ses effets sur la perception du spectateur, tout comme l'accrochage dans le parcours selon les déplacements du spectateur - regardeur. Cette démarche réflexive naît toutefois d'une lecture critique sur sa propre œuvre, ouvrant vers de nouveaux enjeux : repousser les limites de la peinture et se positionner sur l'abstraction contemporaine. La présentation se transforme alors comme le prolongement, une suite dans l'acte de peindre (...), un aboutissement ». Dans cette transversalité de disciplines, Valérie Woillet invite donc à une expérience sensorielle, entre scénographie et performance, où le spectateur crée sa propre composition et devient ainsi acteur en imaginant son chemin de lecture à travers la couleur, les formes et l'espace d'accrochage ».



Vue d'exposition LAC de Sigean, 2025

« L'accrochage est pour moi, un réservoir de ressources expressives, expérimentales et infini, par cette entrée une multitude de pistes nouvelles s'ouvrent à moi. En l'associant à ma recherche initiale, celle de la forme et de la couleur, par des installations variées avec des assemblages de mes travaux sur différents supports je cherche à repousser les limites de l'espace pictural. »



Depuis janvier 2024, suite à une proposition d'exposition dans une chapelle dont les murs étaient couverts de motifs, des formes arrondies sont apparues dans son travail et viennent occuper l'espace ou s'associer aux formes plus anciennes.

« Ma peinture conjugue des influences croisées d'œuvres qui ont en commun une certaine présence de la couleur au-delà des époques et bien au-delà des courants artistiques comme les fresques de la renaissance italienne, les artistes des débuts de l'abstraction, la peinture américaine, les artistes minimalistes. Je m'inscris dans une tradition abstraite, je cherche à créer un dialogue avec une histoire de l'art dans laquelle je vais puiser une filiation mais pour y trouver mon propre langage. La couleur pour moi est animée de l'intérieur, par une vibration sensible, elle devient une invitation au voyage vers sa source : la lumière. »

Pour son exposition de Printemps le lac de Sigean a de nouveau invité Valérie Woillet à exposer son travail avec 2 autres artistes Isabelle Simonou-Viallat et Anne Pons. L'exposition, intitulée «PAS SI ROSE - PAN(S) » sera visible jusqu'au 1^{er} Juin 2025. Penser à nouveau en grand format pour ce centre d'art, lui a imposé des expériences nouvelles en variant les supports, en utilisant le recto et le verso de la toile pour jouer des transparences et de la traversée de la couleur par la lumière.



Vue d'exposition LAC de Sigean, 2025

Pour suivre le travail de Valérie Woillet : [@valeriewoillet](https://www.instagram.com/valeriewoillet)

Atelier : 2 place Marechal Foch 30000 Nîmes

Participer à la Gazette...

Nous avons toujours besoin de vous !



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité

Principes

Mettre en valeur les galeries virtuelles en arts plastiques, les projets artistiques et les travaux significatifs des élèves.
L'objectif de la lettre étant de fournir un lien vers un support en ligne existant, les projets plus complexes seront plutôt diffusés sur la page des arts plastiques du portail académique.

Marche à suivre :

Vos propositions doivent être envoyées conjointement à :

nicolas.picard@ac-montpellier.fr et marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr

Objet de votre mail : [La Gazette - Votre NOM - Votre ÉTABLISSEMENT] votre sujet

Pour une publication dans la Gazette :

- Nom de l'enseignant / Nom de l'établissement / site
- Ajoutez un court résumé de votre action (1200 caractères max.) avec votre lien afin qu'elle soit compréhensible pour le lecteur, et, si vous souhaitez une publication sur le site, merci de le préciser et de joindre le descriptif détaillé de votre action (quel cycle, quel niveau, etc.).
- Ajoutez d'une image à cinq images maximum redimensionnées (pas plus de 800/1000 pixels).
- Assurez-vous d'avoir les autorisations des élèves pour publier leur travail. Merci d'ajouter la mention : "J'atteste avoir toutes les autorisations nécessaires à la diffusion des travaux de mes élèves dans le respect du droit d'auteur." dans le corps de votre message.
- Outils pour les pratiques numériques/Ressources EDUSCOL
- [Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève mineur](#)
[Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève majeur](#)
[Comprendre le droit d'auteur, les fiches Hadopi sur Eduscol](#)
- [Pour une publication sur le PPA \(portail pédagogique des arts plastiques\) :](#)
- Afin d'intégrer votre article sur le PPA, vous pouvez regrouper l'ensemble de vos informations dans un seul fichier PDF. Il sera présenté dans une fenêtre avec un aperçu direct respectant votre mise en forme.
- Retrouvez ici les consignes pour vos publication : <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/comment-faire-pour-participer-et-partager-un-contenu-sur-le-site-academique>

Marilyne Arzalier, IAN Arts plastiques de l'académie de Montpellier, contact : marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr

Participation aux rubriques spécifiques :

Ça se passe chez vous

Si vous voulez participer, contactez : ines.abbou@ac-montpellier.fr et cindyfacon1@ac-montpellier.fr

Lien vers l'autorisation/Droit des images : [Télécharger le document](#)

Portrait d'enseignant

Si vous voulez participer, contactez : Jihane.Khelif@ac-montpellier.fr

Lien vers l'autorisation/Droit des images : [Télécharger le document](#)

Les anciennes Gazettes

[Retrouvez ici les anciens numéros de la Gazette](#)