Essais de réponses à vos questions.

1. ( Réaliser une œuvre dans un lycée ) : En dehors de votre lycée, j’ai travaillé pour le lycée Chaptal à Mende, le collège de st Chely d’Apcher, 2 collèges à Narbonne et aussi pour des écoles maternelles. Ce sont des lieux où notre esprit se forme, pour comprendre, réfléchir, analyser. Et si sur l’ensemble de ces connaissances on réfléchit, nous pouvons donc aussi en discuter, penser à d’autres solutions et confronter nos idées .

Toutes ces richesses qui nous forment à la vie sociale, humaine, politique, me passionnent .

1. Lorsque le Ministère de la culture et l’Education Nationale, ont souhaité que des œuvres soient réalisées dans ce lycée Peytavin, j’ai imaginé très vite de ne pas me contenter d’une sculpture ou d’un panneau mural, mais de créer un espace de rencontres, de réflexions, d’échanges d’idées . Il faut vous dire que la société Française, puisque nous étions en 1970, sortait tout juste de ce que nous avons appelé, les évènements de 1968 ( Manifestations des étudiants, des ouvriers, des travailleurs d’une grande partie du peuple Français ). Cette « Révolution »m’avait beaucoup marquée ayant été lié aux manifestations. Toute cette période avait ouvert des débats, des rencontres et permis aux projets les plus utopistes d’exister .

D’où ce projet de créer un espace de discussions, de confrontations des idées, ouvrant à l’imaginaire. Un lieu théâtral où des scènes de jeux dramatiques , de lectures de textes, de poèmes , de danses, puissent se dérouler et en faire un lieu d’expression permanente .

J’avais, il est vrai, espéré, que ce lieu serait très vivant en permanence . Je pensais qu’il pouvait y avoir un groupe de théâtre, de poésie, de danse, d’art plastique, de réflexions politiques et sociétal d’ouverture sur le monde. Tout ce que les évènement de 1968 nous avaient offert .

 **Vous comprendrez surement ma déception** .

Pour tout cela, il était donc souhaitable que ma réalisation se fasse en extérieur.

1. Pourquoi être parti sur ces formes de rochers ? La Lozère possède des paysages remarquables. Que ce soit en granit ou en calcaire, on peut voir en de nombreux endroits que ces roches se rassemblent, s’accouplent pourrions-nous dire, et si nous laissons un peu notre imaginaire, nous pouvons y voir l’humanité toute entière . Des rochers qui se couchent sur d’autres pour dominer, d’autres qui échangent à deux ou trois, d’autres qui prennent des distances, d’autres qui réunissent une foule…….

J’ai observé pendant des années ces paysages, j’ai assisté à des manifestations, à des débats, à la richesse des rencontres .

Voila pourquoi dans cette Lozère, j’ai dans mon imaginaire déplacé ces rochers pour qu’ils deviennent les différents thèmes de ce théâtre .

1. Il s’agit bien d’une œuvre d’art et non de l’artisanat. L’artisan a des compétences techniques qui lui permettent de répondre à des commandes dans un but précis, alors que l’artiste développe une recherche, expression personnelle et favorise davantage l’émotionnel que la fonctionnalité . L’artisan dépend des Chambres des Métiers et donc du Ministère de l’Artisanat, l’artiste est rattaché à la Maison des Artistes et dépend des Affaires Culturelles et du Ministère de la Culture .
2. Je n’ai pas choisi pour ce Forum de vrais rochers car autant les faire installer par une entreprise de construction . Là, c’est une image des rochers que j’utilise et que construis de mes mains pour raconter mon histoire .

 Dans cette histoire il y a une grande forme qui représente la confrontation des idées, le débat, l’échange…. Une autre évoque la persuasion , l’autorité c’est-à-dire : la famille, l’école, l’état, la religion , la culture, Il y a la foule de ceux qui écoutent mais attendent de rentrer dans le débat…Il y a le philosophe qui observe, regarde, analyse ce qui se passe….

 Je vous en dirai davantage lors de ma visite chez vous .

 Vous me demandez si cette œuvre est belle ou utile ? j’espère qu’elle dégage une certaine force, puissance, donc belle dans ce sens . Et utile, puisque ce lieu était fait pour être utilisé… Hélas, ce n’est pas le cas. Cela devrait dépendre des orientations de l’établissement .

**La durée de cette œuvre** qui je vous rappelle est entrée dans les journées du patrimoine)

Premier projet avec intentions, dessins et maquette en 1971. Ce premier projet est refusé par le ministère de la culture à Paris pour : « Lieu poussant à la contestation. »( s’il avait su que ce Forum ne servirait à rien..). Après changement à la Culture, je remonte le projet avec quelques modifications à Paris en 1972. Feu vert du Ministère et début de la construction des sculptures. Mise en place des premières sculptures métalliques en mai 1973. Fin du chantier septembre de la même année.

Je ne fais pas partie du Land Art . Il n’y a pas d’autres artistes avec moi. Sauf des moments de réflexions avec l’architecte Peytavin . Le théâtre antique m’a inspiré, c’est vrai .

Il y a un peu de la force de la nature mais surtout une confiance en la possibilité des Hommes et Femmes de ce pays et du monde, de pouvoir converser, débattre, et pourquoi pas s’entendre .