

Comment construire le parcours de l'élève en français par l'évaluation?

B. Milz - Claire Lavit-Berard



Qu'est ce qu'un parcours d'élève?

- Un cheminement personnel lié à sa scolarisation.
- Une voie d'orientation individuelle
- Des apprentissages en fonction des besoins et du socle
- Une perception de l'élève à et hors de l'école, de la classe.

<https://www.ih2ef.gouv.fr/le-parcours-de-leleve-au-periscope-7717>

Institut des hautes études de l'éducation et de la formation

Parcours, Curriculum et compétences

- Selon le Dictionnaire actuel de l'éducation, le curriculum est:

« un ensemble structuré des expériences d'enseignement et apprentissage (objectifs de contenus, d'habilités spécifiques, règles de progression, matériel didactique, activités d'enseignement et apprentissage, relation d'aide, mesure, évaluation, ressources humaines, horaires) planifiées et offertes sous la direction d'une institution scolaire en vue d'atteindre des buts prédéterminés ».
- Cela prend donc en compte différents leviers

- Le curriculum est un cadre structuré qui comprend :
 - Les finalités et objectifs éducatifs (valeurs, compétences, connaissances à acquies).
 - Les contenus d'enseignement (disciplines, savoirs, compétences spécifiques).
 - Les méthodes pédagogiques (stratégies d'enseignement et d'apprentissage).
 - Les modalités d'évaluation (critères et outils pour mesurer les acquis des élèves)

• <https://projetadef.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/03/quelques-documents-pour-prc3a9ciser-la-notion-de-curriculum.pdf>

Différents types de curriculum

1. Curriculum prescrit : Ce qui est défini par les autorités éducatives (programmes, objectifs, contenus).
2. Curriculum mis en œuvre : Ce qui est réellement enseigné dans les classes par les enseignants.
3. Curriculum réel : Ce que les élèves apprennent effectivement, incluant parfois des apprentissages informels ou implicites.
4. Curriculum caché : Les valeurs ou normes transmises de manière indirecte à travers l'expérience scolaire

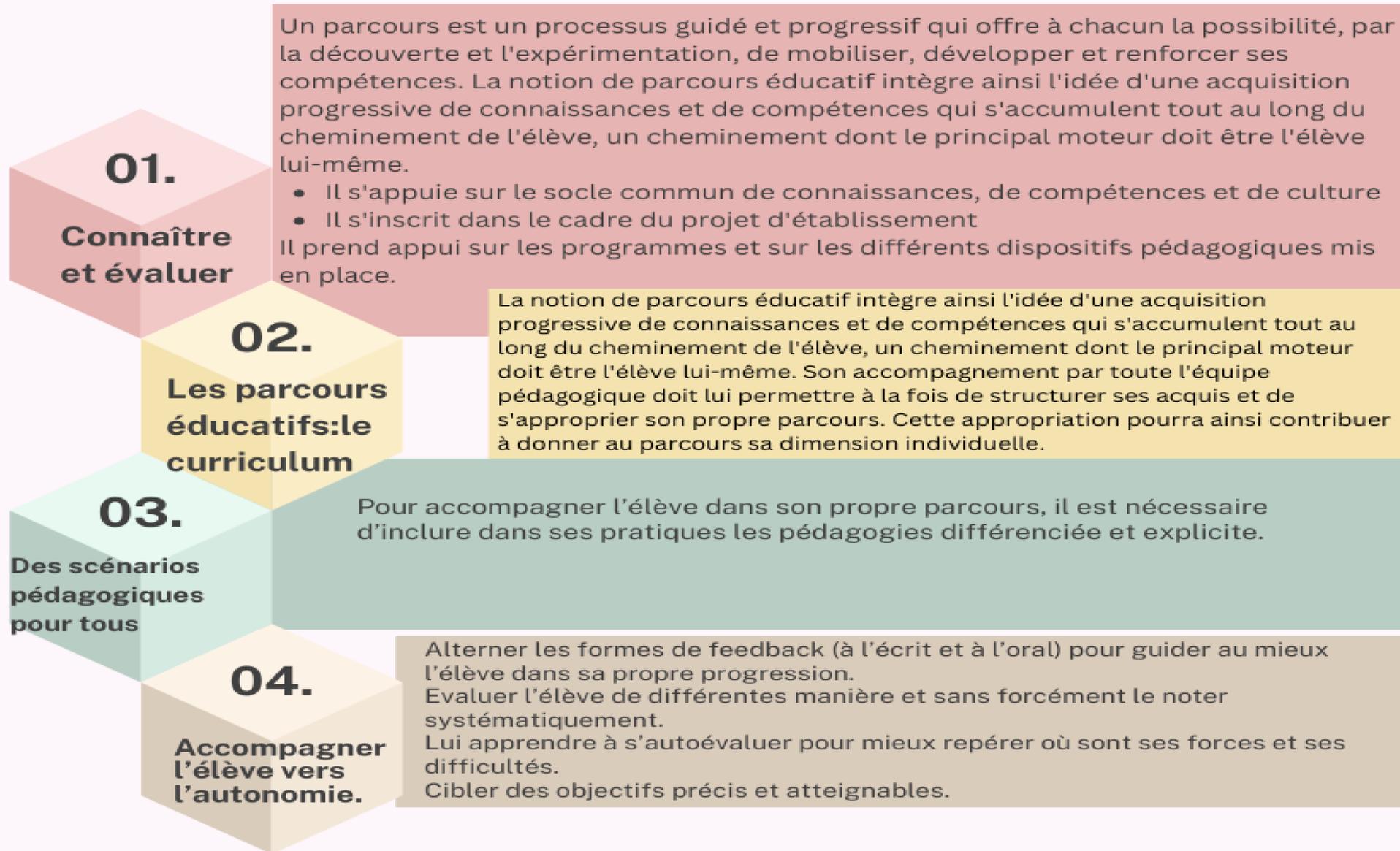
<https://curriculum.hypotheses.org/3491>

Roldão, M.d.C. (2017). Évaluation et curriculum : à la recherche d'une nouvelle signification de l'enseignement et de l'apprentissage. *Evaluer. Journal international de Recherche en Education et Formation*, 3(1-2), 37-50

<https://observatoire-education-territoires.com/curriculum/>

Comment construire le parcours de l'élève?





Les compétences et l'évaluation : des leviers efficaces?

- La conférence de consensus du CNESEO (2014) apporte un éclairage essentiel sur le lien entre évaluation et construction des apprentissages, en affirmant notamment ce principe:
- « L'évaluation doit être perçue par les élèves comme un outil au service de leur apprentissage ».
- Dans ce but, plusieurs recommandations sont faites visant à enrichir les pratiques. Elles visent à construire une séquence d'«enseignement-apprentissage-évaluation ».

Évaluation des élèves dans la classe - Cnesco

A l'échelle de la séquence

- Donner une place à l'évaluation dans le quotidien de la classe pour permettre aux élèves de
 - conscientiser les attendus du travail
 - savoir ce qu'ils doivent faire / apprendre / apprendre à faire.

- Pour cela:
 - Anticiper l'évaluation en ciblant les objectifs précis dès le début de la séquence
 - Construire des critères d'évaluation (de réussite) avec les élèves
 - Construire une progression de ces critères
 - Donner des espaces / des temps pour l'auto-évaluation et la co-évaluation



Formuler des
critères et les
faire évoluer



Classe de 3^o - Séquence de début
d'année

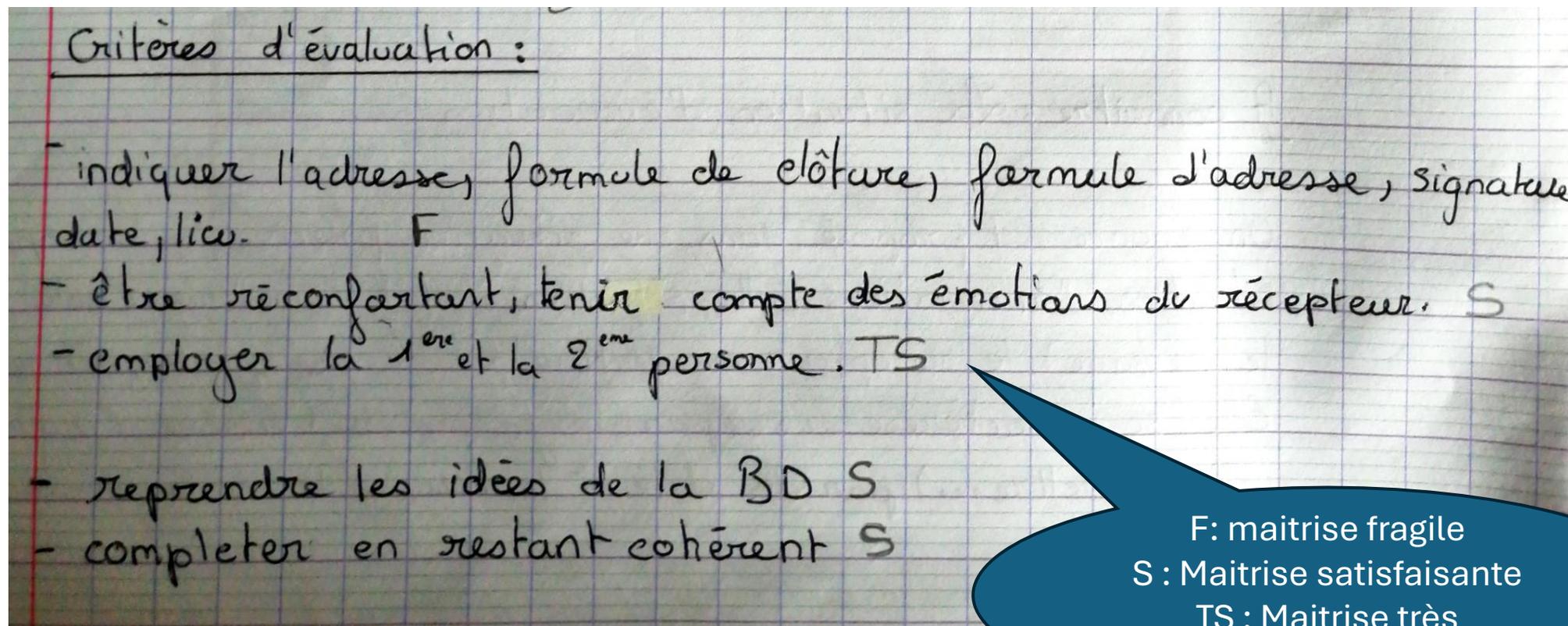
Dire la guerre

Objectifs de la séquence :

- Construire des stratégies pour lire et comprendre les textes
- Ecrire en tenant compte de la situation d'énonciation et de la visée du texte

Elaboration de critères pour s'auto-évaluer

1^o étape : Rédiger une lettre à partir d'un extrait de la BD de Tardi, *C'était la guerre des tranchées*



F: maîtrise fragile
S: Maîtrise satisfaisante
TS: Maîtrise très satisfaisante

- 2° étape : Support : *Le courrier est bien arrivé*, de JB. Bonnet et Annie Taillade
- Rédiger la lettre précédant le texte lu

auto-évaluation :

S'écrit / je parle en prenant en compte les visés du textes/énoncés	- respecter le genre - respecter l'objectif - tenir compte de l'émetteur / destinataire	- formule: d'adresse, clôture, signature, date, lieu, je/tu. - informer Anna de sa situation - exprimer les émotions (réconfortant).
S'exploite mes lectures et mes connaissances pour enrichir mes production	- Bien collecter les idées de la lettre - compléter avec d'autres informations	- être cohérent avec la lettre - sélectionner les idées. - information sur camille, 1 ^{ère} guerre.

Lecture de la nouvelle « Père et fils » de Paule Du Bouchet

Lors du conseil de guerre, François raconte son histoire. Rédige ce texte en t'appuyant sur les moments importants de l'histoire du jeune homme.

- Evaluation finale, après la lecture de la nouvelle de Paule Du Bouchet

J'écris / je parle en prenant en compte les visées du texte / de l'énoncé	Je respecte l'objectif : <ul style="list-style-type: none">➤ Raconter l'histoire de François pour justifier sa fuite.➤ Ecrire à la 1^o personne.	
Je formule une interprétation des textes	Je tiens compte de l'émetteur et du destinataire. <ul style="list-style-type: none">➤ Exprimer les émotions de François, expliquer son évolution.	
Je comprends les textes et les messages écrits.	Je remets les étapes dans l'ordre chronologique. Je comprends les enchainements entre les étapes. Je repère l'essentiel. <ul style="list-style-type: none">➤ Sélectionner les moments importants de l'histoire.	

Auto-évaluation

- « L'auto-évaluation est le meilleur moyen de prendre conscience de sa distance par rapport à l'objectif visé et, si nécessaire, de donner du sens à une remédiation » (De Vecchi)
- Être compétent, ce n'est pas seulement savoir faire, c'est aussi savoir pourquoi et comment on réussit.
- Pour mettre en place une auto-évaluation, il est essentiel que les élèves maîtrisent les critères de réussite. Ce travail peut être préparé de manière collective puis chacun peut porter un regard réflexif sur sa production, s'auto-évaluer, se donner des conseils...

Co-évaluation

Expérimentation menée en lien avec
Nicolas de Khovrine, dans le cadre de son
travail de doctorat

Critères	Niveaux			
Rédiger une réponse justifiée, qui respecte les 3 étapes : formuler l'idée, l'expliquer, la justifier.	<input type="radio"/> Insuffisant	<input checked="" type="radio"/> Fragile	<input type="radio"/> Satisfaisant	<input type="radio"/> Très satisfaisant
Bien séparer les idées et employer des connecteurs logiques.	<input type="radio"/> Insuffisant	<input checked="" type="radio"/> Fragile	<input type="radio"/> Satisfaisant	<input type="radio"/> Très satisfaisant
Repérer les 3 éléments de réponse attendus et relever des justifications pertinentes : - c'est un bon peintre, un artiste renommé (l. 20, 24-25) - le peintre est passionné par son art, au point qu'il en devient fou (l. 7, 16-17, 27) - il semble devenir négligent, voire égoïste, ne se préoccupant plus de son épouse (l. 17-19, 27-28)	<input type="radio"/> Insuffisant	<input type="radio"/> Fragile	<input checked="" type="radio"/> Satisfaisant	<input type="radio"/> Très satisfaisant

Feedback général ▼

Dans l'ensemble il y a les idées mais il manque l'explication et la justification. Les idées ne sont pas bien séparées, utilise plus de connecteurs logiques pour que ton développement soit plus logique et compréhensible. Il faut aussi penser à se relire pour corriger les fautes.

Co-évaluation : une élève de 4^e évalue de manière anonyme le travail d'un camarade portant sur la rédaction d'une réponse à une question de lecture

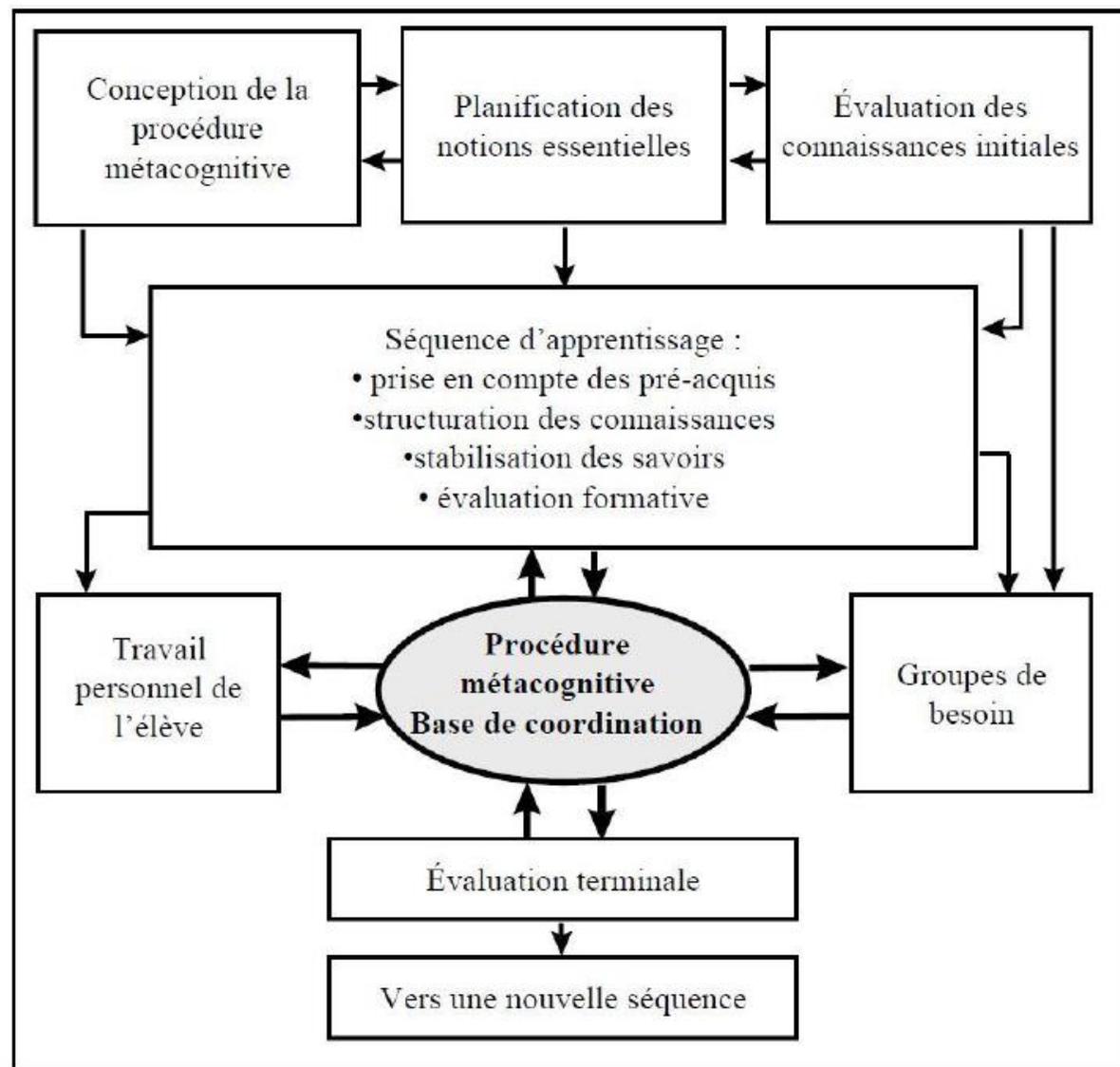
Articuler les temps de classe

Ces pratiques impliquent de mettre en place une articulation de différents temps de classe:

- temps collectifs,
- temps individuels en autonomie / accompagnés,
- travail de groupe,
- ateliers dirigés en petits groupes...

La métacognition y tient une place importante.

Source: M. Grangeat, « Quel équilibre trouver dans la gestion du temps de classe (individuel, travail de groupes, classe entière...) », conférence du CNESEO sur la différenciation, 2017



A l'échelle de l'année



Un exemple : construire la cohérence textuelle en 6°

Au fil des séquences

	Textes travaillés	Éléments
Séquence 1	Contes de monstres	Repérer les étapes du récit qui respecte l'ordre chronologique Travailler les enchainements logiques (cause, conséquence, but)
Séquence 2	Récits de création	Rédiger un texte documentaire Travailler sur les mêmes enchainements à l'oral > Intervention d'une conteuse
Séquence 3	Mourlevat, <i>La Rivière à l'envers</i>	Structurer un texte qui n'est pas un récit respectant l'ordre chronologique > Rédiger plusieurs pages du journal intime
Séquence 4	<i>L'Odyssée</i>	Rédiger une réponse développée à une question > Préparer un brouillon, classer les idées Rédiger un récit : employer des substituts variés
Séquence 5	Textes poétiques	Utiliser le brouillon pour préparer un texte
Séquence 6	Fables et extraits du roman de Renart, Théâtre	Insérer du dialogue dans le récit

Séquence 1 : Des contes

Consigne d'écriture

Voici un résumé de conte :

Un enfant a un don extraordinaire qui lui permet de charmer tout le monde. Il devient orgueilleux et désobéissant. Un jour, il n'écoute pas ses parents et va dans la forêt alors que la nuit arrive. Il y rencontre un monstre qu'il essaie de charmer, mais celui-ci le dévore.

Récit inspiré du conte de Patrick Chamoiseau, «Le musicien petit bonhomme»,
in *Veilles et Merveilles créoles, contes du pays Martinique*

A toi de développer ce conte pour en faire un récit complet, précis, qui mettra en jeu un monstre.

Evaluation

	Critères à observer	Auto-évaluation
Je réécris un texte	Développer les étapes, insérer la description du monstre	
	Respecter la logique du texte Soigner les enchainements entre les étapes.	

Compétences visées :

Réécrire pour développer

Réfléchir à la logique des contes et la mettre en valeur grâce aux connecteurs

Séquence 2 – Ecrire un texte documentaire

Travail de brouillon : collecter et classer les informations

Écriture : Rédige ton texte documentaire pour présenter l'apparition de l'écriture.
Reprends les informations des deux textes que l'on a lus.

Qui : les hommes

Quoi : l'apparition de l'écriture

Quand : vers 3000 avant JC

Où : Mésopotamie / Chine / Egypte

Comment : pictogrammes / écriture cunéiforme
 puis Hiéroglyphes / alphabet phénicien

Pourquoi : - compter les troupeaux et les terres

- écrire des lois

- lever les impôts

- contrôler les populations

- échanger des courriers...

Séquence 3 : Mourlevat, *La Rivière à l'envers*

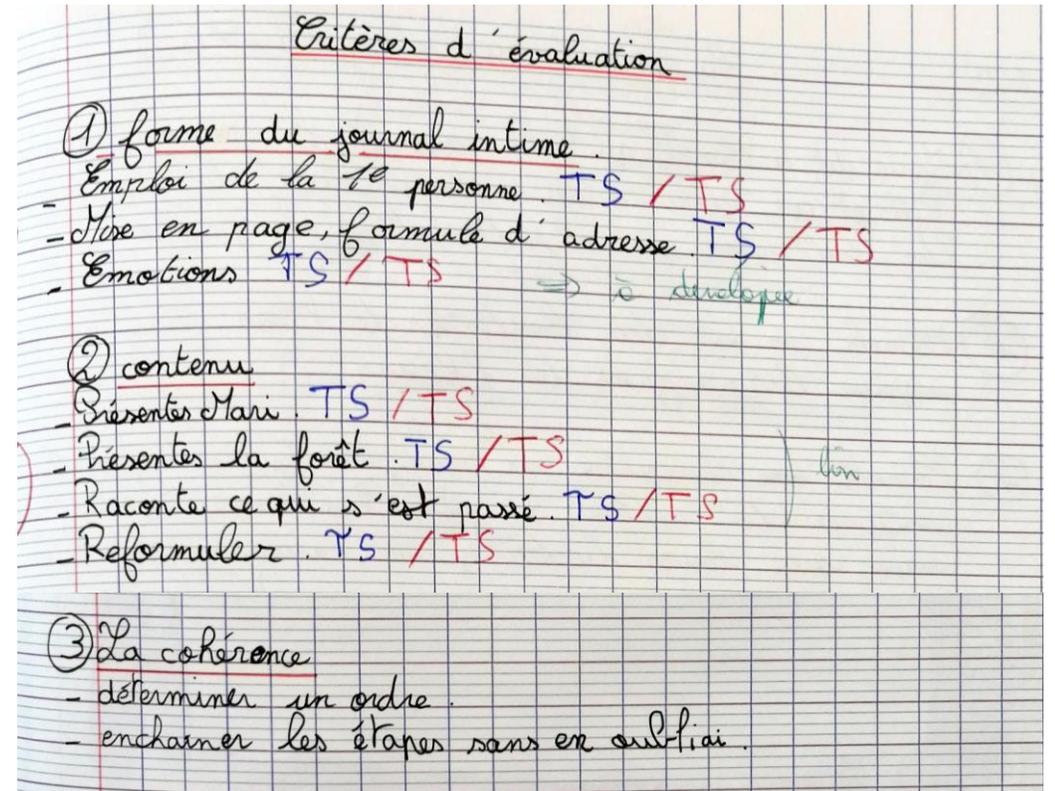
- Première page du journal intime de Tomek, au début de la lecture du roman de Mourlevat, *La Rivière à l'envers*

- Seconde page du journal intime

Elaboration des critères d'évaluation :

- énonciation
- reformulation des informations du texte

Cette seconde page permet de faire évoluer les critères d'évaluation : on ajoute la cohérence



Séquence 4 : Homère, *L'Odyssée*

Travailler la cohérence d'un écrit non narratif

En quoi le cyclope est-il un monstre?

Brouillon collectif :

- Un être cruel
- Il ignore les lois, il est sauvage
- Physiquement anormal (taille, un seul œil)
- Il fait peur

Texte 1 :

Les élèves ont repéré que ce texte manque de cohérence, puisque c'est une liste.

Texte 2:

On repère les mots de liaison pour enchaîner les étapes

Employer des substituts variés

Résumer un épisode en évitant d'employer les noms propres

> Lister les outils employés