

COMPTE RENDU

PLAN DE FORMATION ACADÉMIQUE

Plan de formation de 13000 à 8000 euros

Aujourd'hui 35 membres/personnes au cercle :

- ° Coût d'une réunion 480 euros par cercle.
- ° L'année prochaine une différence pour le cercle.
- ° Sur l'académie d'Amiens, convocation sur une journée donc une convocation le matin et l'autre l'après-midi, de ce fait le repas n'est pas comptabilisé.
- ° Groupe ETOF
- ° Formations de lycée
- ° Formation européenne
- ° Visio
- ° Module de recherches avec Mme Isabelle Claverie

Contraintes budgétaires : Avec un impact sur notre discipline et un suivi tout au long de l'année pour être précis et suivre les dépenses.

Année 25 défraiement automatique frais kilométrique et repas pour le public pour les formations académiques, départements, bassins, villes.

10 euros dans un établissement.

20 euros en dehors d'un établissement.

2 jours de formations consécutives : nuitée remboursée de fait.

Pour les enseignants du privé, c'est formiris qui rembourse.

Chaque enseignant aura un nombre max d'heures de formation pour une année.

Cercle d'étude sur inscription via un lien google form avec une date (Une semaine pour compléter)

2 réunions dans l'année + 1 visio.

Une 20aine de personnes par réunion max.

Prochaine réunion du cercle 19 septembre, les Escholliers à Montpellier.

Formation de Bassins sur des temps scolaires.

Qu'est-ce qu'on fait dans ces formations de bassin ? Pourquoi les remettre et quelle importance ?

• L'ensemble des collègues de l'académie

• Un réel travail pour les formateurs/membres du cercle

• Actualité publication des nouveaux programmes mi-juillet (C3 C4 ?) pour une application en 2026. On va injecter 9h d'histoires des arts dans les programmes par niveau (9h en musique 9h en arts plastiques et en français-HG) avec une identification précise dans nos programmations.

Les formations de bassins remplacent toutes les formations du PAF.

7 bassins provisionnés pour l'année prochaine :

Période à respecter : entre Toussaint et Noël

Pyrénées Orientales : Cindy Vendredi 14 novembre

Aude : Séverine et Florence Jeudi 20 novembre

Lozère : Aurélie et Lucie

Hérault : Laura Lucille 3 novembre

Béziers Sète : Cindy et Inès vendredi 28 novembre

Gard Nord - Alès : Eléonore et Olivier Vendredi 21 novembre

Nîmes :

2 journées max ou 1 journée + 2 demi-journées : aborder sous 4 angles : éclairage nationale, académique et local + un éclairage à approfondir au besoin en visio.

Voir programme en pièce jointe.

Matin :

Intégrer la présentation des groupes ETOF et les inscriptions :

Mot de notre inspecteur 45 min avec le nouveau programme, HDA, ETOF

(fonctionnement, présentation et inscription). Les liens ont été créés en amont dans la gazette avec la liste des thématiques.

ETOF mars avril + nouvel thématique avec une approche en HDA.

Thème académique : on garde ou non ? Certains enseignants du primaire consultent les fiches => Pratiquer collectivement. Collaborer ensemble.

Point pédagogique sur l'IA avec le lien sur la ressource d'Eduscol : 2 vidéos avec Laura ou Cindy ...

Retour et présentation d'une séquence en Histoire de l'Art pour en finir avec le cours magistral : dans une idée de collectes (à écrire dans les OM).

Après-midi : ateliers - pratiquer en histoire des arts.

Autour de la pratique collective.

Aucun budget.

Présenter les options du lycée : vidéos Alice + cartographie.



ORDRE DU JOUR-RÉUNION DE BASSIN

DÉROULÉ TYPE DE LA PREMIÈRE JOURNÉE DE BASSIN 2025/2026

Date

- ☐ PO
- ☐ AUDE
- ☐ MONTPELLIER
- ☐ SÈTE/BÉZIERS
- ☐ GARD NORD
- ☐ GARD SUD
- ☐ LOZÈRE

Matinée 09h à 12h: Informations et échanges.

-09h/ 09h15 Accueil

-Points sur les nouveaux programmes:

1*HDA 9H, intervention Nicolas Picard

2*Groupe ETOF: présentation et inscription

En amont, envoi dans la gazette du lien pour présentation des groupes déjà établis.
Voir la liste des thématiques à reconduire.

Ajouter nouvelle approche HDA, paramétrage d'un nombre maximal d'inscription...

3* Thème académique?

4* point pédagogique: IA (Eduscol)

<https://www.education.gouv.fr/cadre-d-usage-de-l-ia-en-education-450647>

Capsules vidéo de 2-3 min à présenter (Laura Waag & Cindy Facon)

5* Présentation de séquences pédagogiques HDA pour en finir avec le cours magistral. (Demander aux collègues de venir avec des supports à présenter)

6* Présentation de l'enseignement arts plastiques et de l'option auprès des collègues.

PAUSE REPAS

Après-midi 13h30/ 16h30: Ateliers de pratique

QUESTIONNEMENT SUR HDA

Certification complémentaire d'excellence dans notre académie.

Monsieur Picard ne sait pas qui a ou pas la certification.

L'Histoire des arts doit être partagé entre les enseignants.

Création d'un corpus de la 6^{ème} à 3^{ème} en minimum : en horizontale et verticale, hommes femmes, toutes les dates et toutes les périodes : un commun académique qui soit accessible.

L'importance de la rencontre avec l'œuvre.

A mettre en place et à impulser.

I-PROF

Il est important de compléter par chaque enseignant, notamment les certifications et les formations.

HISTOIRE DES ARTS

Histoire des arts : un commun académique qui soit accessible à tous

• Corpus par notions et par niveaux : 2 artistes.

• Leçon à manipuler avec des étiquettes à replacer au fur et à mesure de l'année par un élève. (uniquement cartel) – œuvres à redessiner

NOUVEAUX PROGRAMMES

Saisine en janvier 25 avec une liste officielle entre enseignants, IPR et chercheurs : environ une dizaine de personnes.

Les IG consultés à titre d'expert.

Publication au BO.