



ACADÉMIE DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Inspection pédagogique du second degré

Inspection académique
Inspection pédagogique régionale

Montpellier, le 10 septembre 2025

Affaire suivie par :
Nicolas PICARD
IA-IPR Arts plastiques
Tél : 06 22 91 75 37
Mél : nicolas.picard@ac-montpellier.fr

L'IA-IPR d'Arts plastiques

à

Rectorat
31 rue de l'Université
CS 39004
34064 Montpellier Cedex 2

Mesdames et Messieurs les professeurs
d'Arts plastiques

s/c de Mesdames et Messieurs les chefs
d'établissement

Mesdames et Messieurs les directeurs académiques
des services de l'Éducation nationale

Objet : Lettre de rentrée 25-26— Discipline Arts plastiques

Chères et chers collègues,

En écho à la Gazette récemment diffusée, [toujours accessible sur le site académique](#), il convient de remercier chacune et chacun pour le sérieux et l'investissement déployés auprès des élèves. Grâce à cette action patiente et exigeante, l'horizon des jeunes qui nous sont confiés s'élargit. S'y posent les bases d'une culture partagée : droit à l'expression, découverte de la différence, compréhension que le respect d'autrui fait partie des savoirs fondamentaux de l'école.

À rebours de ce que la Gazette met en lumière – expositions, projets collectifs, collaborations interdisciplinaires – il importe de rappeler que la discipline vit surtout dans l'ordinaire de la classe. Dans le geste répété, la réflexion conduite en commun, les échanges qui construisent peu à peu une pensée sensible et critique. C'est dans ce quotidien discret mais essentiel que se joue l'essentiel, et c'est à celles et ceux qui l'assument chaque jour qu'un hommage appuyé doit être rendu.

Cet été ont paru des projets de programmes. Ils n'ont pas valeur de textes définitifs et ne s'appliquent donc pas. Lorsque des éléments stabilisés seront disponibles, leur étude collective sera engagée lors des formations de réseau. Ces regroupements en présentiel, réunissant l'ensemble des professeurs d'arts plastiques de l'académie, offriront un cadre privilégié pour analyser les évolutions à venir, mais aussi pour partager besoins et attentes en matière de formation.

[L'année 2025-2026](#) sera également l'occasion de rappeler la richesse des ressources mobilisables pour nourrir les [projets d'enseignement](#). Les arts plastiques participent pleinement à la construction des savoirs fondamentaux et à l'inscription des élèves dans les parcours [citoyen](#), [avenir](#), [santé](#), [EAC](#). Ils jouent un rôle important aussi dans [l'EDD](#) et [l'EVARS](#). Pratiquer, c'est penser différemment ; réfléchir sur la production de l'autre enrichit le groupe par la diversité des propositions. Là encore, les formations de réseau, en présentiel, constitueront un moment privilégié pour travailler ensemble ces enjeux. Ces temps partagés nourriront à la fois les pratiques et l'identité collective de la discipline.

Enfin, je saisis l'occasion de cette rentrée pour remercier chaleureusement toutes celles et ceux qui, à mes côtés, œuvrent pour le dynamisme de notre communauté disciplinaire.

Le **cercle d'étude**, dont le co-pilotage a été assuré avec une rigueur et une générosité remarquables par **Cindy Facon**. Son investissement sans faille et son sens de l'organisation ont été précieux pour chacun

d'entre nous. Qu'elle en soit ici très sincèrement remerciée. **Appelée à d'autres responsabilités, elle laisse une empreinte durable dont nous lui sommes collectivement redevables.** Je sais que **Éléonore Perrin** saura, avec ingéniosité et enthousiasme, reprendre ce flambeau et poursuivre ce travail collectif.

Inès Abbou, chargée de mission d'aide à l'inspection, accompagne avec disponibilité et bienveillance nos collègues, en particulier les contractuels. Avec **Lucille Chalot-Constant**, elles collaborent au titre de professeures formatrices académiques, afin de soutenir le travail exigeant des tuteurs auprès des lauréats des concours.

Maryline Arzalier, interlocutrice académique pour le numérique, assure une mission essentielle de médiation et d'innovation, et coordonne avec rigueur la rédaction de la Gazette. À ce titre, je remercie également les membres du comité de rédaction : **Jihane Khelif**, **Inès Abbou**, **Cindy Facon** qui contribuent par leur créativité et leur constance à la vitalité de notre publication. Je remercie ici tous les collègues contributeurs qui font vivre cette si précieuse publication et rappelle que nous cherchons toujours de nouveaux collègues motivés pour nous rejoindre.

Nos collègues coordonnatrices des concours internes, **Alice Bonnet** avec **Laura Waag** et **Lucille Bréard** pour l'agrégation, ainsi qu'**Anne Dumonteil** avec **Emmanuelle Garcia** et **Inès Abbou** pour le CAPES interne, dont l'engagement constant permet à nos candidats d'aborder ces épreuves dans les meilleures conditions.

J'adresse également mes remerciements à **Pierre Cros**, coordinateur académique des épreuves du baccalauréat, qui œuvre avec les équipes de la DEC à organiser les jurys et à garantir que candidats comme jurys puissent aborder cette étape décisive avec sérénité.

Enfin, je tiens à remercier **Frédérique Orefici**, ingénieure de formation, dont le regard expert permet de concevoir et de proposer aux collègues de l'académie des formations toujours adaptées et pertinentes.

À chacune et chacun d'entre vous, je redis ma gratitude et ma confiance. L'année qui s'ouvre sera, j'en suis certain, riche de créativité, de débats féconds et de réussites partagées. Puisse-t-elle aussi vous apporter la satisfaction de voir vos élèves grandir, penser et s'exprimer grâce à ce que vous leur transmettez.

Avec toute ma considération,

Nicolas PICARD
Inspecteur d'académie,
Inspecteur Pédagogique Régional
Académie de Montpellier

