



Edito

En regardant la salle, un peu avant de prendre la parole, **Christian Vieaux, IGESR**, nous invita à prendre du recul par cette formule à la fois simple et puissante :

« Comptons-nous ! »

Cette invitation a résonné d'autant plus fortement que nous étions nombreux, réunis les **16 et 17 octobre derniers** pour la **4^e formation interacadémique** rassemblant les professeurs de lycée des académies de **Toulouse** et de **Montpellier**.

La première période de l'année s'achevait sur ces deux journées denses et stimulantes, rendues possibles grâce à l'appui de **l'EAFC**, que nous remercions vivement pour son engagement constant au service du développement professionnel des enseignants.

Nous avons eu le plaisir d'y accueillir **Christian Vieaux**, inspecteur général de la discipline, venu prolonger une réflexion amorcée à Dijon¹ : celle de la **place de l'écrit en arts plastiques**, non plus comme un simple adjuvant à la pratique, mais comme un **véritable espace de pensée et d'expression**².

Mais avant d'entrer dans le vif du sujet, Christian Vieaux a pris le temps de rappeler ce qui, finalement, n'a rien d'évident : **il est rare de voir réunis une cinquantaine de professeurs d'arts plastiques**. D'où cette injonction : *Comptons-nous !*

Comptons-nous, pour mesurer notre présence, mais surtout notre force collective. Comptons-nous les uns sur les autres, et, dans le prolongement de l'édito de la dernière Gazette, donnons corps à la fraternité. Comptons aussi sur nous-mêmes : pour ouvrir l'horizon de nos élèves, pour les initier à l'art par l'art, pour faire vivre les valeurs de la République et participer pleinement à la construction d'une citoyenneté éclairée.

Car enseigner, c'est bien plus que transmettre : c'est **construire patiemment des compétences**, dont certaines dépassent le champ plastique pour rejoindre celui du **vivre-ensemble**.

À ce titre, les enseignants de toutes disciplines participent à une même œuvre : **la formation du citoyen**. Chacun y contribue à travers les parcours éducatifs, EAC, Citoyen, Avenir, Santé, EVARS, EDD, qui relient savoirs, expériences et engagement.

C'est dans cette continuité que s'inscrit la **réflexion**³ publiée ce mois-ci par l'Inspection sur la **place de la problématique en arts plastiques**. Ce retour par la didactique rappelle la puissance d'un levier partagé par toute la communauté des enseignants : **la capacité à relier le faire, le dire et le penser**.

Bien plus qu'un cadre méthodologique, c'est un **signe de reconnaissance** : celui d'un enseignement qui relie, qui émancipe et qui fait sens.

¹ <https://arts-plastiques.wp.ac-dijon.fr/2025/04/18/cahier/>

² <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/christian-vieaux-ecrire-et-faire-ecrire-en-arts-plastiques>

³ <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/reflexion-la-problematique-en-question>

Bilan national 2025 des TraAM en arts plastiques



Le bilan national 2025 des TraAM en arts plastiques (Eduscol) fait le point sur l'intégration de l'intelligence artificielle dans l'enseignement artistique. Il met en lumière les réflexions et expérimentations menées par une trentaine de collègues dans cinq académies autour de thématiques telles que la création assistée par IA, l'usage responsable des outils génératifs, ou encore la place de l'erreur et de la divergence dans le processus créatif. Le document présente des scénarios pédagogiques concrets : autoportraits transformés, vanités contemporaines, animaux hybrides, collaborations humain-IA... autant de pistes pour renouveler la démarche plastique en contexte scolaire. Il

souligne aussi les points de vigilance — passivité des élèves, collecte de données, format des outils — et propose des modalités d'accompagnement (auto-formations, parcours M@gistère) pour les enseignants. Ce bilan national invite à considérer l'IA non comme un remplaçant, mais comme un médium à apprivoiser, à questionner, et à utiliser dans une démarche réflexive et critique, afin d'enrichir l'imaginaire et la pédagogie des arts plastiques. [Lien vers le bilan](https://pedagogie.ac-montpellier.fr/compte-rendu-des-traams-arts-plastiques-2024-2025)

> <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/compte-rendu-des-traams-arts-plastiques-2024-2025>



Journées de formation interacadémique

Les 16 et 17 octobre derniers, c'est sous le soleil généreux de Sète qu'ont eu lieu les journées de formation interacadémique réunissant une cinquantaine de professeurs d'arts plastiques de lycée des deux académies de la région Occitanie.

Grâce au soutien de l'EAFC, cette quatrième édition a une nouvelle fois permis de mettre en dialogue nos

pratiques d'enseignement et d'évaluation, dans un esprit d'ouverture et de partage.

Aucune joute n'a été organisée même si l'énergie du lieu s'y prêtait volontiers, mais les échanges ont été d'une grande richesse, nourris par la diversité des parcours et la qualité des réflexions partagées.

Ces journées ont ainsi confirmé combien la formation continue reste un espace privilégié pour interroger nos gestes professionnels, croiser les expériences, et renforcer la cohérence de notre enseignement à l'échelle interacadémique.



Ouverture de la spécialité Arts Plastiques au Lycée Comte de Foix (Andorre)

C'est un réel plaisir d'annoncer l'ouverture de la spécialité Arts plastiques au lycée Comte de Foix d'Andorre.

Cette création couronne le travail patient et engagé d'une équipe d'enseignants qui, depuis une quinzaine d'années, accompagne des élèves inscrits au CNED. Face au nombre croissant de ces jeunes passionnés, l'ouverture de la spécialité s'est imposée comme une évidence.

Grâce au soutien de la direction et du rectorat, cette belle aventure a pu voir le jour.

Un grand merci et toutes nos félicitations à Julien Rochedreux, Elga in ok Babi et Julie Michard, dont l'investissement et la persévérance ont rendu cette ouverture possible.

Une histoire à suivre sur le blog et le compte Instagram de l'équipe d'Arts du LCF :

@artslcf <https://artsplastiqueslcf.blogspot.com/>



Regard d'expo, par Éléonore PERRIN

Lors du premier dimanche du mois, fidèle à ce rituel culturel que j'aime partager en famille, je me suis rendue au PAB pour découvrir l'exposition « Alechinsky sur papier ». Cette visite trouve un écho direct avec le nouveau thème académique « Collaboration et co-création ». À travers les œuvres de Pierre Alechinsky, on traverse différentes époques de sa création, guidés par la vitalité du trait, la richesse des collaborations et la poésie du geste. L'exposition met en lumière la diversité des usages du papier : support de dessin, de peinture, marouflé sur toile, réemployé ou détourné. Ce rapport libre et inventif à la matière m'inspire profondément pour mes élèves : le papier devient un terrain d'expérimentation plastique et poétique. Les œuvres, par leurs formats variés et leurs dialogues avec d'autres artistes ou écrivains, ouvrent de multiples pistes pédagogiques : la gravure, le geste graphique, la liberté du trait, le geste et les mots, la narration visuelle, l'édition, le livre d'artiste autant d'entrées possibles pour penser une création collective. Autant de chemins pour nourrir la réflexion et la pratique artistique en classe, dans l'esprit même d'Alechinsky : celui du dialogue avec le support et l'autre dans une vibrante liberté créatrice. Du 20 juin 2025 au 4 janvier 2026, le Musée-bibliothèque PAB (Pierre André Benoit) à Alès donne carte blanche à Pierre Alechinsky.

Une exposition rétrospective des œuvres sur papier et de ses riches collaborations créatives. <https://www.museepab.fr/>



**MUSÉE BIBLIOTHÈQUE
PIERRE ANDRÉ BENOIT**

Plus que l'éclairage sur une exposition, cette nouvelle rubrique propose un commentaire personnel d'exposition.
N'hésitez pas à partager vos « Regards d'expo »...

Réflexion : la problématique en question...

Dans cette nouvelle publication, il est question d'un mot qui, parfois, intimide : un mot qu'on croit réservé aux théoriciens, alors qu'il irrigue en réalité nos pratiques quotidiennes. En le décortiquant, en le rendant plus familier, on découvre toute sa puissance. Plus simple en l'expliquant, plus fort en le comprenant : on casse le mythe !

Comme toujours, cette réflexion ne s'arrête pas à l'analyse : elle se prolonge par des pistes concrètes de mise en œuvre, pour relier la pensée à l'action, le concept à la classe. Une manière de montrer que la réflexion disciplinaire n'est jamais hors-sol, mais qu'elle se tisse dans le réel du terrain, avec et pour les élèves.

<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/reflexion-la-problematique-en-question>



Écrire et faire écrire en arts plastiques

Une ressource de Christian Vieaux, IGESR.

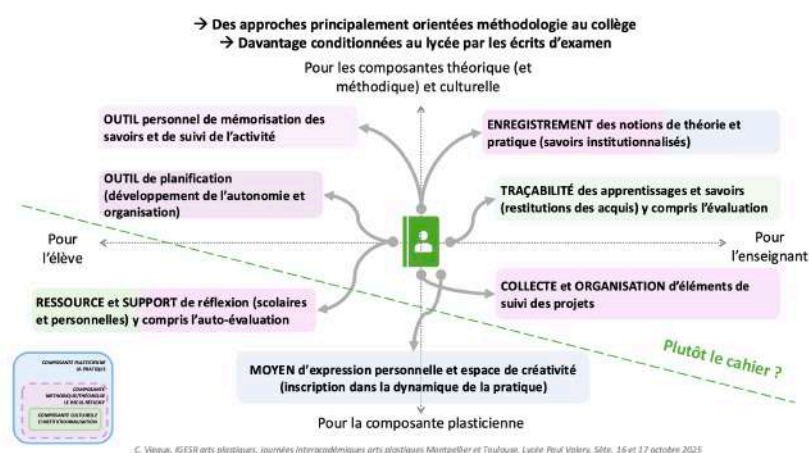
À l'occasion des journées interacadémiques des professeurs de lycée en arts plastiques des académies de Montpellier et Toulouse, qui se sont tenues les 16 et 17 octobre 2025 au lycée Paul-Valéry de Sète, Christian Vieaux a proposé une communication intitulée « Écrire et faire écrire en arts plastiques ».

Cette ressource interroge la place de l'écrit dans l'enseignement des arts plastiques au lycée : pourquoi

écrire, comment faire écrire, et surtout, ce que ces pratiques apportent à la compréhension et à la construction des apprentissages. Loin d'une approche formelle, il s'agit de montrer combien l'écrit participe du geste plastique lui-même, prolonge la pensée visuelle et en éclaire les enjeux.

Le diaporama diffusé lors de cette intervention est disponible sur le site académique :

[Écrire et faire écrire en arts plastiques – Académie de Montpellier](#)



C. Vieaux, IGESR arts plastiques, journées interacadémiques arts plastiques Montpellier et Toulouse, Lycée Paul Valéry, Sète, 16 et 17 octobre 2025

Appel à candidature pour future ressource...

Un groupe de recherche se constitue autour d'Isabelle Claverie (<https://ampiric.fr/membres/isabelle-claverie>) pour explorer nos pratiques autrement. L'enjeu : définir un objet professionnel qui interroge, l'observer à travers des "photos adressées" et croiser ces regards avec ceux de la recherche en sciences de l'éducation. Stagiaires, contractuels, TZR ou enseignants confirmés : toutes les voix sont attendues !

N'hésitez pas à vous manifester auprès de l'inspection...

Ces deux articles sont des contributions de nos collègues, c'est la vocation de la Gazette, donner la parole aux enseignants d'arts plastiques. Ecrire n'est jamais facile, s'exposer non plus. **N'hésitez pas à nous contacter pour vous aider dans cette démarche...**

Créer pour se (re)trouver, par Eléonore PERRIN

« Il faut toujours changer, sans cesse chercher. » — Henri Matisse

Créer, enseigner, douter, recommencer. Être enseignante en arts plastiques, c'est marcher sur une ligne sensible : celle où la transmission et la création s'entrelacent. C'est apprendre à se comprendre à travers le geste, à se redécouvrir à travers les autres. Dans ce métier, la légitimité n'est jamais acquise : elle se tisse dans le mouvement, dans l'acte de faire, dans la fragilité assumée. Créer, c'est aussi affronter le regard — celui des pairs, de l'institution — et apprendre à s'en défaire. À transformer la peur du jugement en souffle d'audace. C'est accepter que la vulnérabilité ne soit pas un défaut, mais un passage vers plus d'authenticité. Au cœur du cadre scolaire, parfois trop rigide, persiste un espace à inventer : celui de la liberté créative. L'enseignant-le créateur en nous y avance en funambule, cherchant l'équilibre entre normes et élan, entre reconnaissance et autonomie. Dans ce chemin, le collectif devient appui : c'est en partageant nos doutes et nos essais que nous retrouvons la force de continuer à créer, à croire, à oser. Et puis, il y a ce retour essentiel vers soi. Créer pour soi, sans attente, sans objectif, juste pour ressentir la matière, le geste, la lumière. C'est là que renaît la joie simple et fondatrice du métier : celle d'un art qui relie, d'une pratique qui apaise et inspire. Créer, enfin, pour exister et se souvenir que, derrière chaque mot, chaque trace, chaque élève, il y a avant tout un processus en mouvement.

Et vous, qu'allez-vous oser, créer, partager ?

Lire l'article complet ici, sur le PPA : [Lien vers l'article](#)

Comprendre et transmettre les notions en arts plastiques, par Cindy FACON

« L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible » – Paul Klee

Dans ce témoignage lumineux, Cindy Facon part d'une conviction forte : apprendre les notions en arts plastiques ne résume pas à les énoncer, mais à les faire vivre, les manipuler, les sentir.

Elle décrit comment, au-delà de la technique, ce sont les gestes, la matière, la découverte de soi et du monde qui donnent sens aux notions. Elle évoque ces moments où l'élève modèle, trempe, trace, expérimente — et là, les « mots-notions » deviennent sensations, respirations, petites mondes construits.

L'auteure rappelle que l'enseignement des arts plastiques conjugue trois axes : la pratique (pour que l'élève touche, fasse, expérimente), l'observation (pour qu'il développe un regard et un vocabulaire) et la réflexion / échange (pour qu'il argumente son choix, relie œuvre, notion et culture).

Elle conclut sur ce qu'il reste : non pas des tubes de peinture séchés ou des découpes, mais une façon de voir ; non pas simplement des savoirs, mais le goût de créer, de oser, de penser avec sa main et son regard. Un élève croisé des années plus tard, convaincu de poursuivre dans le graphisme, témoigne de cet effet à long terme.

Le témoignage entier sur le site académique

<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/chronique-dune-prof-comprendre-et-transmettre-les-notions-en-arts-plastiques-par-cindy-facon>

Ça se passe chez vous...

Mirabeille, un conte initiatique pour les enfants

Nous sommes un binôme d'enseignantes, respectivement de Lettres et d'Arts Plastiques au collège Vincent Badie à Montarnaud et amies qui travaillons depuis 4 ans sur ce projet : Bénédicte Pasquet, à l'écriture, avait en tête un conte musical, finalement abandonné, dont l'histoire a été proposée à Julie Clavel, qui s'en est emparée et a fait vivre Mirabeille. Un grand merci pour la mise en page à Patrick Baille, également professeur d'arts plastiques à Mèze. Mirabeille est une petite créature qui aspire à vivre dans un «pays de beauté» et qui traverse de nombreuses contrées étranges, accompagnée d'un jeune mouflon nommé Moustiflet. Il s'agit d'un conte initiatique et onirique à l'imaginaire foisonnant, dont les divers tableaux permettront aux enfants de s'identifier à l'héroïne à travers toutes les sensations qu'elle va éprouver.



Emmanuel BROCHARD, Collège du Mourion de Villeneuve lez Avignon

Ce qui me meut / Cette année, une classe de troisième du collège du Mourion de Villeneuve lez Avignon a mené un projet interdisciplinaire alliant le Français et les Arts plastiques. Il s'agissait de produire des écrits, notamment grâce aux interventions du poète Philippe Berthaut, puis de les mettre en espace, en investissant plusieurs salles du collège, les couloirs, le hall. L'objectif était de provoquer la mise en mouvement du spectateur, lors de deux déambulations au sein du collège, destinées aux professeurs et aux parents d'élèves.



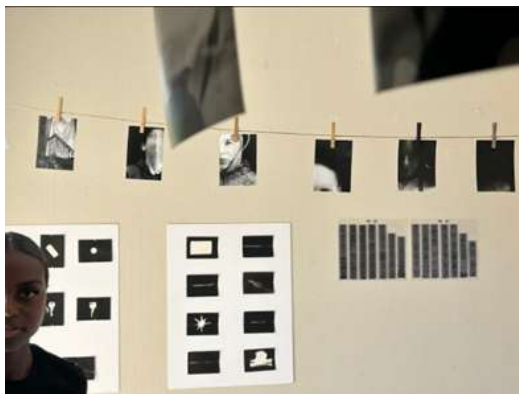
Décors de théâtre / Afin d'habiller la pièce présentée par l'atelier théâtre du collège du Mourion de Villeneuve lez Avignon, une classe de sixième a retouché des photographies d'Avignon et du collège avec le logiciel Photofiltre 7. Après une séance de « brainstorming », le choix des élèves a été de travailler sur les couleurs, et de diminuer les détails :



Emoi, et Moi ? Un projet de Stéphanie FOSSAT, Collège la Providence. Montpellier



Emoi, et Moi ?
Joie
Espoir
Curiosité
Peur
Enthousiasme
Ennui
Colère
Changement
Amour
Empathie



Avec des masques, on peut tout exprimer, on peut aussi tout cacher, montrer ce que l'on veut montrer et cacher par pudeur une émotion. Prendre le contrôle, ne pas se laisser envahir, maîtriser une image, être soi, être soi et un ou une autre en même temps. On peut aussi naturellement être soi dans l'étendue de ses émotions.

Emoi et moi ?

Enfants, adolescents, adultes, nous sommes le plus souvent pudiques avec nos émotions et parfois ce sont elles qui nous gouvernent : On explose, on pleure, le cœur palpite ! On se découvre dans nos émotions, allant à la rencontre de soi-même et partageant ce commun avec chacune, chacun.

Ces « ados » ont eu l'audace et la générosité de livrer leurs émotions à Federico Drigo, artiste photographe ainsi qu'à Corinne Neel, agent territorial de la ville de Montpellier experte en théâtre qui a leur a donné des astuces théâtrales afin de se libérer. A présent, c'est à nous, spectateurs regardeurs qu'ils offrent ces images émouvantes.



Il y a d'abord eu un travail d'approche et d'appropriation afin d'aller jusqu'à la confiance, puis le jeu et enfin l'accord. Ensemble : intervenants, prof, élèves nous avons joué nos émotions sous la gouverne de Corinne Neel. Puis Federico Drigo a reçu les élèves dans le studio photo, leur proposant des images afin de susciter des émotions qu'il capturerait avec son appareil photo argentique. Son approche sensible et dynamique a su fixer leur extraordinaire naturel et l'incarnation de leurs émotions.

A l'heure des selfies, ces photos sont des clichés rares de la condition des adolescents. L'expression des émotions est prise en compte à l'école primaire mais bizarrement au collège, ces compétences disparaissent des attendus de l'éducation nationale, comme si la question était réglée alors que se meut à cette période les plus grands changements et bouleversements.

Nous souhaitons par cette restitution respectueuse comme sait le faire Federico Drigo dans sa démarche artistique, honorer et prendre au sérieux les émotions de ces jeunes.

Federico a aussi initié les élèves au laboratoire photographique argentique. Ils ont réalisé des tirages noir et blancs et des photogrammes. Les photos que vous voyez ici sont des tirages argentiques et numériques. Merci d'accueillir ces portraits photographiques comme des trésors de l'adolescence. Les jeunes nous font le cadeau de leurs émotions.

Stéphanie Fossat . Enseignante en arts plastiques.

L'article complet ici (plus d'images) : <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/emoi-et-moi-un-projet-de-stephania-fossat>

Biennale de Land Art à Sant Julià De Loria (Andorre)

6a Biennial Internacional d'Andorra

Encore une très belle édition pour le festival de Land Art andorran. La grande majorité des œuvres sont rassemblées dans un ancien hôtel désaffecté du centre

ville, dont les pièces ont été investies du sous-sol aux chambres en passant par le hall et les salles de bains.

L'exposition se poursuit par un parcours de 35 km dans les recoins les plus sauvages de la commune, le joli village de Fontaneda, le col de la Gallina, bien connu des cycliste et l'église romane de Canolich.

Beaucoup d'artistes andorrans (Samatha Bosque, Toni Cruz, Pilar Montecino, David Segura...) mais une exposition d'envergure internationale, avec un étage entier consacré à un petit état invité d'honneur (le Liechtenstein) et la présence non négligeable de William Kentridge.

D'autres expositions en Andorre justifient un week-end culturel dans notre principauté: Les gravures d'Albrecht Dürer au CAEE, la photographie appropriationniste d'Eulalia Grau au Parc Central, la peinture surréaliste de Cuixart au musée Thyssen. <https://andorralandart.com/>



Les élèves du lycée Paul Sabatier se mobilise en mémoire de la Retirada, Brigitte Sarda, Carcassonne

Montazels

Le traumatisme de la Retirada exposé dans la chapellerie

Une exposition réalisée par des lycéens de Paul Sabatier.

Elles apparaissent à peine visibles car elles sont à contre-jour, tant la clarté de la fenêtre éblouit, on doit plisser les yeux pour apercevoir ces femmes et enfants. Elles sont là et il semble que leurs silhouettes n'ont jamais quitté ces lieux. C'est sûr, doute vrai, tant la réalité semble aujourd'hui dépasser la fiction. C'est cette réalité, jusqu'alors enfouie dans les mémoires et retravaillée par de très rares pho-



Lors de la présentation de l'exposition aux élus.

un retour des combattants en centre de bataille face aux fascis- de présenter aux élus dont le sénateur Sébastien Pla, le com- Les ombres de ces exilés déte- nant dans ce lieu doivent hanter

professeures d'Espagnol, d'Histoire-Géographie-EMC et d'Arts Plastiques.

Cette exposition est l'aboutissement d'une collaboration et d'un partenariat avec la chapellerie qui devra se continuer dans le temps.

Le vernissage a eu lieu le 3 octobre en présence des élèves ambassadeurs, de quelques élus, de Mme Rivière, des professeures et de personnes de l'association qui font vivre le lieu ainsi que de personnes ayant vécu l'enfermement dans cet enfer. Un grand moment d'émotion.

Cette exposition, scénographiée par les élèves est permanente.

Les élèves de la Spécialité Arts Plastiques du Lycée Paul Sabatier de Carcassonne ont offert et présenté le travail qui a été effectué autour de la "Retirada" à la Chapellerie de Montazels, lieu de mémoire puisque camp de réfugiées (uniquement de femmes et d'enfants) pendant cette période de l'Histoire. Ils se sont fait les ambassadeurs de tous les élèves qui ont participé, à savoir les élèves d'Espagnol et les élèves d'Histoire-Géographie-EMC ainsi qu'eux même.

Ce travail, à l'initiative de Madame Rivière, IPR d'Histoire-Géographie-EMC a été porté par mesdames Ramon Catherine, Reulet Emmanuelle et Sarda Brigitte respectivement



La valise ouverte à la vue du visiteur, les souvenirs et l'intimité dévoilés.



Les silhouettes de ces femmes et enfants hantent les lieux.

Portrait d'enseignant

Prof mais pas que ! LITHS (Nathalie du LAC), Poète nomade , artiste plasticienne



Nathalie du Lac (nom d'artiste Liths) est professeur certifiée d'arts plastiques depuis 2007. En 2021, elle a obtenu la certification complémentaire d'histoire des arts et souhaite passer celle de Danse cette année. Elle enseigne au collège « Le Ribéral » à Saint-Estève, non loin de Perpignan. Elle est diplômée de l'école Nationale d'arts de Paris-Cergy (DNSEP). En parallèle elle poursuit un travail d'artiste-plasticienne, notamment au travers de performances, d'installations, de photographies et d'écritures.

*« Chaque instant est un voyage
Chaque moment est un espace
Une cohabitation occupée
Pour élargir les champs des possibles. »*





**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**

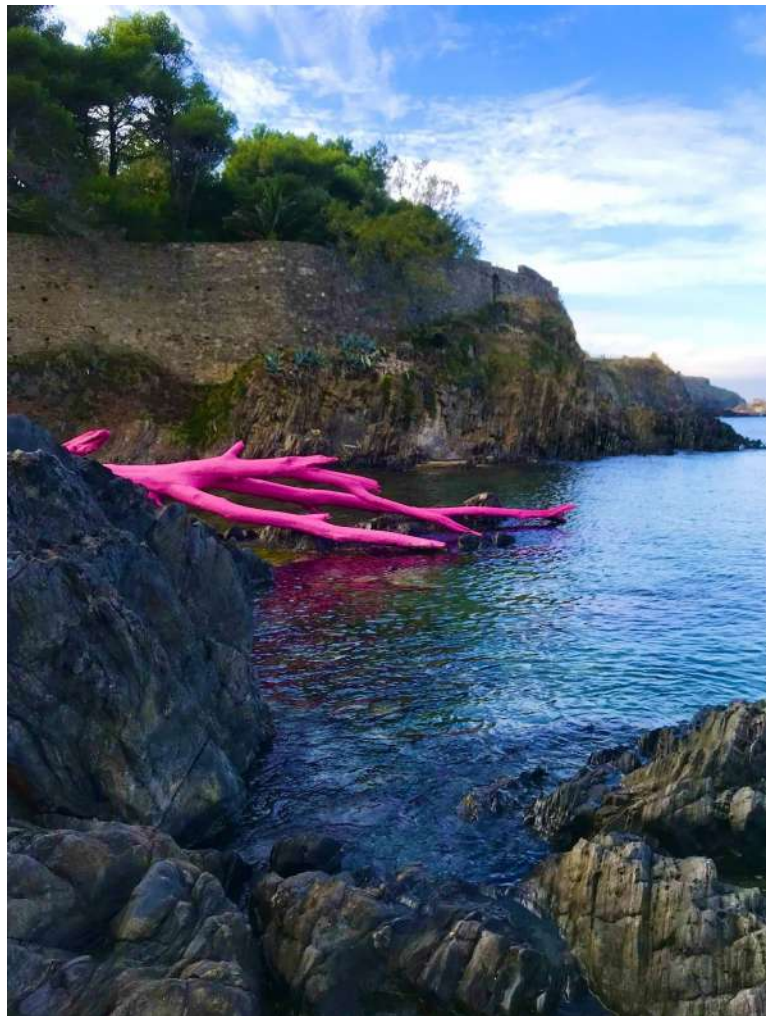
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Liths a beaucoup exposé en Occitanie, Perpignan, Collioure, Cerbère où elle a participé à plusieurs actions comme la nuit des musées, le festival off de Visa pour l'image et de nombreuses performances de land art. Sortant des frontières de son territoire, elle a montré son travail à Paris (à la galerie des créateurs du Carrousel du Louvre / à l'espace scène d'intérieur, ou encore à l'espace Roux). Elle a également exposé à l'international : à Londres chez Mathew Inkel, à Barcelone pour l'expo Zeta futon ou à New York à la galerie Red Duck.



**L'oeuvre et le lieu :
Collioure lieu de mémoire artistique.**

Liths s'intéresse à la transformation des lieux investis et chargés d'histoire esthétique en rupture avec la norme. « J'adopte une posture pour m'engouffrer dans les traces de ces artistes venus chercher des réponses. Je puise ma création dans la couleur pour m'approprier mes propres codes, j'investis les lieux, j'essaye d'être impertinente, d'y introduire mon propre langage, et je revendique très fort ma sensibilité féminine au sein de mère nature. »



La pierre rose : Performance «Land Art».

Pierre de Paix, pierre de vœux, pierre d'espérance, pierre de l'esprit, pierre de réconciliation, pierre philosophale de l'Arbre Rose. Au bord d'un chemin à la dérobée d'un promeneur, d'un passant, d'un marcheur, d'un pèlerin, d'une femme, d'un homme, d'un enfant, d'un animal, de la nature, du vivant sous toutes ses formes. Pierre Rose symbole de paix perpétuelle, pour un ailleurs artistiquement choisi.



**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Les installations et interventions en milieu scolaire Lycée Arago Perpignan.



Les élèves ont travaillé, durant la semaine des arts, sur la thématique du voyage. A partir d'installation d'Arbres Roses dans la cour principale de l'établissement, Liths a proposé de concevoir avec les élèves du lycée un jardin imaginaire, autour d'un travail de land art, de la couleur, d'installation et de textes poétiques, en lien avec son 1er livre de poésie « l'Arbre Rose à Collioure ».

Les élèves ont réalisé des productions installées sur place afin d'imaginer un jardin extraordinaire et ainsi revisiter le jardin à l'anglaise (en collaboration avec le professeur d'anglais)



**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

“Pourquoi assister à une performance participative? questionne l'artiste . N'avez-vous jamais eu envie de partager un instant intime avec d'autres? Saviez-vous qu'un espace public est

source de création, de réinventer les possibles ? Vous est-il déjà arrivé d'être acteur lors d'une performance artistique, de vouloir faire partie d'un groupe, de partager un moment ? Imaginons de nous retrouver dans un lieu insolite, pour partager des moments. Je vous propose de passer de l'intime au collectif.”



Performances et interventions en milieu scolaire

PROJET ACTION FORÊT ÉLÈVES

Le Projet Action Forêt Élèves est un projet de plantation d'une forêt indigène de plus de 5000 arbres par les élèves du collège le Ribéral et leur enseignante d'arts plastiques Mme Nathalie du Lac sous forme de performance artistique.

L'objectif était de sensibiliser les élèves à l'art et à la nature sous forme d'une performance autour de la plantation d'une forêt indigène de 5000 arbres avec une méthode particulière : la méthode Miyawaki (méthode inventée par le professeur Miyawaki, né en 1928 qui est un botaniste japonais expert en écologie rétrospective appliquée à la restauration des forêts natives.

Les élèves du collège Pons, collège à proximité du terrain ont aidé à la plantation. Sur le terrain un professeur du conservatoire et ses élèves sont venus répéter et faire des démonstrations de leurs instruments (pour compléter la performance artistique). La plantation s'est achevée comme prévue le samedi 20 novembre 2021 grâce à une semaine très agréable et sans pluie.

Trois ans après...



**Liths sortira très prochainement son second livre “la pierre rose, pierre de paix”.
En ce moment, elle prépare un projet d'installation sur 8 lieux à Montpellier .**

Retrouvez l'actualité de Liths sur: <https://www.facebook.com/artiste.liths>

Participer à la Gazette ...

Nous avons toujours besoin de vous !

Principes :

Mettre en valeur les galeries virtuelles en arts plastiques, les projets artistiques et les travaux significatifs des élèves. L'objectif de la lettre étant de fournir un lien vers un support en ligne existant, les projets plus complexes seront plutôt diffusés sur la page des arts plastiques du portail académique.

Marche à suivre :

Vos propositions doivent être envoyées à nicolas.picard@ac-montpellier.fr et à marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr

Objet de votre mail : [La gazette - Votre NOM - Votre ÉTABLISSEMENT] votre sujet

Pour une publication dans la Gazette :

- Nom de l'enseignant / Nom de l'établissement / site
- Ajoutez un court résumé de votre action (1200 caractères max.) avec votre lien afin qu'elle soit compréhensible pour le lecteur et si vous souhaitez une publication sur le site, merci de le préciser et de joindre le descriptif détaillé de votre action (quel cycle, quel niveau, etc.).
- Ajoutez une image à cinq images maximum redimensionnées (pas plus de 800/1000 pixels).
- Assurez-vous d'avoir les autorisations des élèves pour publier leur travail. Merci d'ajouter la mention : "J'atteste avoir toutes les autorisations nécessaires à la diffusion des travaux de mes élèves dans le respect du droit d'auteur." dans le corps de votre message.
- Outils pour les pratiques numériques / Ressources EDUSCOL
- Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève mineur
Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève majeur
[Comprendre le droit d'auteur, les fiches Hadopi sur Eduscol](#)

Pour une publication sur le PPA (portail pédagogique des arts plastiques) :

Afin d'intégrer votre article sur le PPA, vous pouvez regrouper l'ensemble de vos informations dans un seul fichier PDF. Il sera présenté dans une fenêtre avec un aperçu direct respectant votre mise en forme.

Retrouvez ici les consignes pour vos publication :

<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/comment-faire-pour-participer-et-partager-un-contenu-sur-le-site-academique>

Marilyne Arzalier, IAN Arts plastiques de l'académie de Montpellier, contact : marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr

Participation aux rubriques spécifiques :

Ça se passe chez vous

Si vous voulez participer, contactez : ines.abbou@ac-montpellier.fr

Lien vers l'autorisation / Droit des images : [Télécharger le document](#)

Portrait d'un enseignant

Si vous voulez participer, contactez : jihane.khelif@ac-montpellier.fr

Lien vers l'autorisation / Droit des images : [Télécharger le document](#)