

La Gazette

Des arts plastiques
de l'académie de Montpellier

EDITO

SONIA. – Que faire ? il faut vivre ! (*Une pause.*)

Début de la dernière réplique de Sonia à Voïnitski (Vania) dans Oncle Vania d'Anton Tchekhov, 1897

Que peut-on améliorer ? Vers une meilleure version de soi, murmure chaque nouvelle année, avec son cortège de promesses et de résolutions.

Et si, pour une fois, nous déplaçons le regard. Si nous prenons le temps de mesurer non pas ce qui manque, mais tout ce qui est déjà là. Chaque jour, au contact de nos élèves, se déploie une multitude de gestes, d'attentions, de choix minuscules et décisifs à la fois. Une somme immense, souvent invisible.

Invisible aussi, ce que nous décidons de ne pas faire. Ce retrait volontaire, discret, mais essentiel. Parce que nous savons. Nous savons que l'élève trouvera son chemin. Que le groupe finira par s'accorder. Que la compréhension viendra, plus tard, autrement, au moment juste.

Ce savoir-là a la fragilité et la force d'un art rare : le lâcher-prise. Il demande confiance, patience, et une maîtrise profonde de nos moyens. Il accepte le temps long, l'incertitude féconde, le silence parfois.

Alors, plutôt que d'ajouter de nouvelles résolutions, peut-être pourrions-nous apprendre à soustraire. Non pas améliorer encore, mais desserrer. Laisser faire. Laisser advenir. Chercher moins à tenir qu'à accompagner.

Belle année, chères et chers collègues. Qu'elle vous porte dans l'écoute, l'équilibre, et le rythme doux du contrepoint.

Rubrique en danger !

Notre moment de partage de pratiques plastiques « Prof, mais pas que... » cherche des volontaires généreux pour participer à cette belle rubrique.

Il serait étonnant que nous ayons en 12 Gazettes épousé le vivier de professeurs d'arts plastiques animés par une pratique plastique... !

Merci de contacter Jihane Khélif qui se fera un plaisir de mettre en valeur votre pratique.

Actualités

Installation du concours de l'agrégation externe

Cette année et pour une durée de quatre ans, l'agrégation externe s'installe dans l'académie. C'est une belle opportunité pour les enseignants souhaitant préparer ce concours et même pour ceux qui préparent le concours interne. En effet, les soutenances sont publiques. Nous vous informerons des modalités d'inscription dans le prochain numéro de la Gazette. Les épreuves d'admission se tiendront en juin au lycée Mistral à Nîmes.



Exposition du FRAC dans les établissements

Partenaire privilégié pour favoriser la rencontre directe avec les œuvres, le Frac Occitanie organise dans les établissements de l'académie de nombreuses expositions avec les enseignants d'arts plastiques. L'occasion de saluer l'implication de chacun au service de nos élèves.



MENDE

Ancienne maison consulaire 2 Rue Henri Rivière, 48000 Mende
Mairie/Enfance de l'art/Théâtre

L'art est un jeu d'enfant, 9 janvier au 7 février
BEAUCAIRE

Maison Gothique, 8 rue Victor Hugo, Beaucaire, 30300
Vision(s), 8 janvier vernissage au 4 avril

AGDE

Lycée Loubatière, Bd des Hellènes, 34300 Agde,
Tel : 04 67 01 09 09
De mère en fille, 15 janvier au 18 février

MONTPELLIER

Pierresvives, 907 Rue du Professeur Blayac, Montpellier - Tel : 04 67 67 30 00
A 2 – 20 janvier au 21 février *Focus sur la collection du Frac Occitanie Montpellier*,
HERAULT itinérance dans les collèges
Une œuvre, un jour de février à juin

NIMES

Lycée Daudet, 3 Bd Victor Hugo, 30900 Nîmes ,
Tel : 04 66 36 34 34
Phobe, 16 janvier 12 février

LE CRES

Collège de la voie Domitienne,
Synopsis, 17 février au 27 mars

MONTPELLIER

Collège la Providence, 22 Av. Georges Clemenceau, 34000 Montpellier, 04 67 92 97 97
1+1=1 Accrochage 3 février – 31 mars

Cristian Alexa, Geoffrey Badel, Sadie Benning, Belkacem Boudjellouli, Samuel Buckman, Armelle Caron, Guillaume Constantin, Le Gentil Garçon, Ori Levin, Fiorenza Menini, Laurent Tixador, Cédric Torne

Un nouveau dispositif d'éducation artistique et culturelle - Gratuit et accessible tout au long de l'année scolaire

Permettre aux élèves une rencontre avec les œuvres (RENCONTRER) et une sensibilisation à des œuvres de la collection du FRAC, une acquisition de connaissances (CONNAÎTRE) et développer une pratique artistique (PRATIQUER). Ce dispositif est en lien avec les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle.

Appel à contribution : Ces élèves qui nous élèvent...

« Ces élèves (qui) nous élèvent » (<https://www.ac-montpellier.fr/ces-eleves-qui-nous-elevent-123032>) est un dispositif académique à portée nationale et internationale dont l'objectif est de recueillir, de diffuser et d'étudier des témoignages d'éducateurs et de pédagogues parlant des élèves qui ont joué un rôle déterminant dans leur évolution professionnelle ou personnelle.



Ce projet s'adresse à tous les personnels du 1er, du 2nd degré et du supérieur. Les enseignants, mais aussi tous les cadres des communautés éducatives, ont été façonnés non seulement par leur formation et leur expérience, mais aussi par les élèves / étudiants qu'ils ont côtoyés : des personnalités ou groupes dont le contact lisse ou rugueux, lumineux ou obscur, enthousiasmant ou déstabilisant, a durablement éduqué et instruit les pédagogues, orienté leur réflexion et leurs pratiques.

L'initiative repose d'abord sur l'envoi de témoignages écrits, oraux, visuels ou audio-visuels, par des adultes éducateurs qui livrent des portraits, récits et réflexions sur les élèves qui ont marqué leurs parcours et, finalement, les ont à leur tour éduqués, élevés.

La réflexion sur la réciprocité éducative prend en effet tout son sens dans cette période où le système éducatif s'interroge sur la nécessaire redéfinition de l'enseignement, de l'éducation et du « métier » d'élève à la lumière des avancées de la recherche.

De plus, les contributions constituent de précieuses ressources pour toute personne intéressée par la relation éducative et son avenir, notamment les chercheurs du laboratoire LHUMAIN (université Paul Valéry-Montpellier3). Il nous paraît essentiel que la réflexion collective et l'évolution des pratiques puissent s'enrichir de votre expérience sur le terrain.

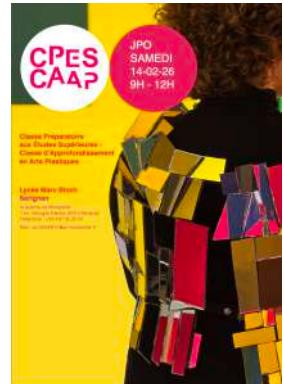
Contribuer dès à présent et avant le 30 juin 2026 : <https://enquetes.education.gouv.fr/SE/?st=20er0W4921hozOrapgPbGiXoFxxvMmgNef3LNCHCM7c%3D>

(Les éventuels fichiers mp3 ou mp4 et toute question sont à adresser par mail à l'adresse : ceqne@ac-montpellier.fr)

Nouvelle plaquette de la CPES CAAP

Samedi 14 février prochain, se tiendront les journées portes ouvertes à la CPES CAAP de Sérignan.

Vous pouvez télécharger la nouvelle plaquette sur le site disciplinaire en cliquant [ici](#).



Enquête

Philippe Adam Benelkadi, doctorant à l'université d'Aix Marseille réalise une enquête pour nourrir ses travaux de recherche.

Il interroge la place du numérique en cours d'arts plastiques et s'adresse à tous les enseignants. Prenez quelques minutes pour contribuer par vos réponses.

<https://enquete.inspe.univ-amu.fr/v4/s/ve4o0b>

Numériques

IA : Créer un podcast pédagogique et d'autres outils pour accompagner les élèves dans leurs révisions

Une expérience au Lycée Jean MONNET, Montpellier, par Marilyne Arzalier.

L'Art et le Réel : entre imitation et interprétation

La représentation en art entretient un lien complexe avec le réel. Les artistes peuvent choisir de l'imiter fidèlement (mimesis) ou de s'en écarter délibérément ("l'art") pour exprimer une vision personnelle, créant ainsi un spectre allant du réalisme pur à l'abstraction totale.

La Quête du réel : Viser la fidélité

La Mimesis : Limitation parfaite du réel.
Viser à transposer l'ordre et la réalité dans l'œuvre pour donner la forme de la réalité.

Resssemblance vs. Vraisemblance
La ressemblance capture l'apparence d'une chose sans nécessairement être fidèle à son fonctionnement ou à son sens.

L'Image Fictive : Le réalisme au service de l'imagination
Utiliser des techniques réalistes pour créer des images qui n'existent pas dans la réalité mais sont visuellement vraies.

L'invention de la photo (-1839) : un tournant majeur.
Permet la pratique pour la première fois de l'artiste de créer des images sans être limité par les matériaux et les techniques existantes.

L'Ecrit expressif : S'éloigner du modèle

La Déformation comme Outil Expressif
Les artistes déforment, exagèrent ou modifient les formes pour exprimer leurs propres idées et émotions.

L'Abstraction : La rupture totale avec la ressemblance
L'art n'a plus besoin de représenter le réel pour exprimer des émotions et des significations propres.

Extraits des œuvres :

1. Nicolas De LAROUSSE, Deux propos de nature (Extrait), 1917
2. Chuck CLOSE, Big Self-Portrait (Extrait), 1997-08
3. Jean FONCQ-LERISTE, Peinture (extrait de la version), 1985-1989
4. Salvador DALÍ, La Persistance de la mémoire (Extrait), 1931
5. Nicéphore NIÉPCE, Point de vue du Gras, 1826-1827
6. Edvard MUNCH, Le Cri, 1893
7. Vassily KANDINSKY, Composition VIII (Extrait), 1923

Marie ARZALIER, Lycée Jean Monnet, à partir d'une info de [@NotebookLM](#)

L'Art et le Réel : entre imitation et interprétation

La représentation en art entretient un lien complexe avec le réel. Les artistes peuvent choisir de l'imiter fidèlement (mimesis) ou de s'en écarter délibérément ("l'art") pour exprimer une vision personnelle, créant ainsi un spectre allant du réalisme pur à l'abstraction totale.

La Quête du réel : Viser la fidélité

La Mimesis : Limitation parfaite du réel.
Viser à transposer l'ordre et la réalité dans l'œuvre pour donner la forme de la réalité.

Resssemblance vs. Vraisemblance
La ressemblance capture l'apparence d'une chose sans nécessairement être fidèle à son fonctionnement ou à son sens.

L'Image Fictive : Le réalisme au service de l'imagination
Utiliser des techniques réalistes pour créer des images qui n'existent pas dans la réalité mais sont visuellement vraies.

L'invention de la photo (-1839) : un tournant majeur.
Permet la pratique pour la première fois de l'artiste de créer des images sans être limité par les matériaux et les techniques existantes.

L'Ecrit expressif : S'éloigner du modèle

La Déformation comme Outil Expressif
Les artistes déforment, exagèrent ou modifient les formes pour exprimer leurs propres idées et émotions.

L'Abstraction : La rupture totale avec la ressemblance
L'art n'a plus besoin de représenter le réel pour exprimer des émotions et des significations propres.

Extraits des œuvres :

1. Nicolas De LAROUSSE, Deux propos de nature (Extrait), 1917
2. Chuck CLOSE, Big Self-Portrait (Extrait), 1997-08
3. Jean FONCQ-LERISTE, Peinture (extrait de la version), 1985-1989
4. Salvador DALÍ, La Persistance de la mémoire (Extrait), 1931
5. Nicéphore NIÉPCE, Point de vue du Gras, 1826-1827
6. Edvard MUNCH, Le Cri, 1893
7. Vassily KANDINSKY, Composition VIII (Extrait), 1923

Marie ARZALIER, Lycée Jean Monnet, à partir d'une info de [@NotebookLM](#)

Dans le cadre de mes enseignements en arts plastiques, certains de mes cours de culture sont principalement organisés sous forme de diaporamas commentés. Ces présentations contiennent peu de texte afin de favoriser l'observation des images, l'écoute, la réflexion et l'échange en classe. Cependant, cette approche pose une double difficulté : les élèves sont parfois peu impliqués, peu attentifs, et leur prise de notes étant de plus en plus hétérogène, ils disposent parfois de peu de supports écrits pour réviser de manière autonome. Pour pallier ce manque, j'ai réfléchi aux différents outils pédagogiques que je pourrais concevoir afin d'aider mes élèves dans leurs révisions pour le bac, notamment ceux qui se trouvent le plus en difficulté. C'est alors que je me suis tournée vers l'IA pour m'accompagner dans la conception de ces supports : trace écrite et podcast. Je vous livre

dans cet article sur le PPA, la méthode suivie pour produire le podcast que vous pourrez écouter, consacré à la première partie de mon cours sur le rapport au réel. Ce chapitre concerne plus particulièrement la notion d'écart allant de la mimésis à l'abstraction, en passant par les notions de ressemblance et de vraisemblance.

Retrouvez ici sur le PPA le podcast à écouter, les différents documents produits pour les élèves (infographie et questions de type Flash-card) ainsi que les étapes détaillées pour réaliser ces différentes ressources : <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/ia-creer-un-podcast-pedagogique-pour-accompagner-les-eleves-dans-leurs-revisions>

FRAC OCCITANIE Montpellier Plaidoiries pour l'art

Pour la troisième année, le Frac Occitanie Montpellier organise le concours Plaidoiries pour l'art destiné aux lycéennes et lycéens de la région Occitanie.

Après la visite de l'exposition en cours, candidates et candidats sont invité·es à adresser au Frac un enregistrement vidéo de leur plaidoirie, inspirée d'une œuvre exposée – la plaidoirie devra porter sur un des sujets abordés par l'artiste auteur·e de l'œuvre. Dix candidat·es seront retenu·es pour la finale qui se déroulera en novembre prochain et en public dans la galerie du Frac, au cœur de l'exposition. Les trois prix qui seront décernés sont des œuvres multiples d'artistes contemporains, mais l'ensemble des candidat·es finalistes recevront un catalogue édité par le Frac.

La Plaidoirie 2026 se déroulera en novembre.

Le concours est ouvert à toutes lycéennes et lycéens de façon individuelle.

Voir le Règlement du concours et la Fiche d'inscription en téléchargement ci-dessous.

<https://www.frac-om.org/?wpdmld=37444>

- Vous ne pouvez-vous déplacer ? Le Frac vous envoie une sélection d'œuvres exposées.
- Vous avez besoin d'en savoir plus pour construire votre plaidoirie ? Contactez-nous : <https://www.frac-om.org/informations-pratiques/nous-contacter>



Formation des enseignants contractuels de l'Académie

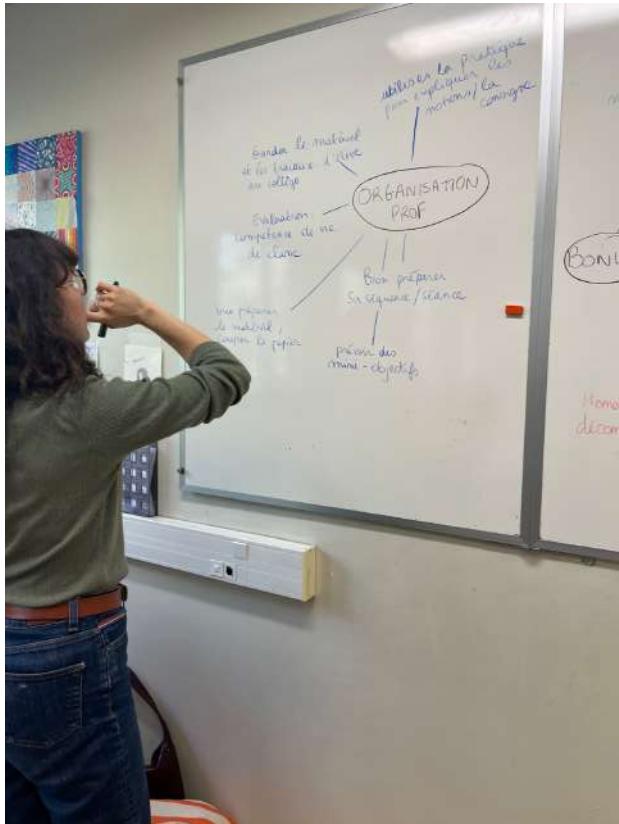
Une formation conçue et animée par Inès Abbou.

Dans notre académie, les enseignants contractuels d'arts plastiques occupent une place essentielle, même si celle-ci reste parfois trop peu reconnue. Derrière ce statut souvent précaire, les

remplacements soudains, les affectations qui changent en cours d'année, il y a des personnes d'une incroyable générosité professionnelle. Leur quotidien n'est pas simple : temps partiels, adaptation

constante aux établissements et aux équipes... Et malgré ces difficultés, ils font preuve d'un engagement qu'il faut saluer. Trois fois par an, nous avons la chance de conserver les journées de formation

s'installe naturellement. Chacun arrive avec ses forces, ses fragilités, ses réussites et ses questions, et c'est ce qui donne à ces rencontres leur dimension à la fois humaine et professionnelle.



dédierées aux enseignants contractuels en arts plastiques de l'académie. Ces moments toujours très attendus constituent de véritables respirations. Les enseignants y viennent avec sérieux, assiduité et une profonde envie de faire évoluer leurs pédagogies. Ils souhaitent enrichir leurs pratiques, découvrir de nouvelles pistes didactiques, expérimenter, partager... Ces journées sont des temps d'échanges d'une grande richesse, où se rencontrent les expériences des contractuels chevronnés et l'enthousiasme pétillant des néo-contractuels.

Les discussions sont nourries et vivantes ; les échanges riches et constructifs ; les pratiques se confrontent et s'enrichissent ; les doutes trouvent écoute et soutien. Un véritable esprit d'entraide et de solidarité

Ces formations sont également l'occasion de voir se déployer la diversité et la qualité des pratiques : expérimentations, co-construction de ressources, réflexions pédagogiques et didactiques, retours sur projets, présentations de séquences et productions d'élèves. Les visuels présentés en témoignent : variété des approches, pertinence des propositions, dynamique collective. Le travail mené sur le terrain est remarquable et mérite pleinement d'être mis en lumière.

Je tiens à remercier chaleureusement chaque enseignant contractuel que j'ai la chance de rencontrer lors de ces journées ou lors de visites dans les établissements. Merci pour votre disponibilité, votre bienveillance, vos questions qui stimulent, vos initiatives, vos réflexions, votre

enthousiasme et votre courage. Merci aussi pour ce que vous m'apportez, à titre professionnel comme humain.

Votre engagement contribue directement à la vitalité et à la qualité de

<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/rencontre-des-enseignants-contractuels-de-lacademie-arts-plastiques>

l'enseignement des arts plastiques dans l'académie. Vous êtes des collègues précieux, et il était important que cela soit dit, écrit et partagé.



Ressources

Parcours avenir : les arts après la 3ème autrement qu'en lycée général

L'article « L'art après la 3e : le guide » a pour objectif d'aider les élèves et les enseignants à mieux comprendre les possibilités d'orientation dans le domaine artistique après la classe de troisième. Il présente les différentes voies de formation existantes, en distinguant la voie professionnelle, la voie technologique et la voie générale. Le texte met en avant la diversité des parcours possibles, allant des CAP et baccalauréats professionnels orientés vers des pratiques concrètes et techniques, jusqu'au baccalauréat STD2A, centré sur le design et les arts appliqués. Il souligne également que la voie générale peut constituer une base solide pour des études artistiques longues, notamment avec la spécialité arts plastiques. L'article insiste sur l'importance de choisir une orientation en cohérence avec le profil, les intérêts et le projet de l'élève. Il évoque enfin les poursuites d'études possibles après le bac, comme les DN MADE, les écoles d'art ou les formations spécialisées, tout en valorisant les ressources et formations disponibles dans l'académie de Montpellier.

<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/lart-apres-la-3eme-le-guide>

L'Art après la 3ème : Le Guide



Réflexion : Classe en îlot en arts plastiques

L'organisation de la classe en îlot est largement répandue dans l'académie de Montpellier. Quels changements implique cette organisation spatiale ?

Qu'est ce que ça change dans la pratique ?

<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/reflexion-la-classe-en-ilot-en-arts-plastiques>

Henri-Jules-Jean GEOFFROY, *Travail d'équipe en arts plastiques*, 1892

Ça se passe chez vous...

Arts plastiques lycée Jules Fil de Carcassonne, Sylvie Nantier

Projet Étudiants école des beaux-arts de Carcassonne Agglo - et lycéens option facultative



Dans le lien Apps éducation :
 . La présentation du projet
 . Les photographies des travaux
 . Des recherches en lien avec les productions
 - dépliant distribué aux binômes



Comment questionner les notions d'échelles et d'espace(s) ?

Ce jeudi 13 novembre 2025, les lycéens de l'option arts plastiques facultative se sont déplacés à l'école des beaux-arts de Carcassonne agglo pour participer à un workshop.

Cette journée atelier en pratique partagée lycéens- étudiants se proposait de questionner les notions d'échelles et d'espace(s). Lire l'article sur : <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/comment-questionner-les-notions-dechelles-et-despaces>

**Audrey MARTINS et Sylvie NANTIER, Collège Simone VEIL,
Carcassonne**



"Mille motifs - Laïcité" - Projet avec l'artiste Laëtitia GRUN

Ce projet, initié pour sensibiliser les collégiens à la question des valeurs de la laïcité, a été impulsé par le collège Simone Veil, mis en œuvre par les enseignants de deux disciplines Histoire-Géographie et Arts plastiques.

L' objectif est de sensibiliser les collégiens au principe de la laïcité à travers des activités en Histoire-géographie - EMC et un atelier pratique de dessin, mené au collège en collaboration avec l' artiste Laëtitia Grün.

Chaque élève de 4ème réalise, au stylo BIC bleu et sur un petit volume de papier, un motif symbolisant la laïcité.

L'ensemble des volumes formera une installation monumentale qui sera exposée sur les murs du hall du CDI le 9 décembre 2025, à l'occasion de la journée de la laïcité. Chaque élève apporte ainsi sa brique à la construction de la laïcité

Projet coconstruit avec Laëtitia Grün, artiste dessinatrice. Mené avec l'ensemble des classes de 4ème, ce projet compte plus de 170 productions d'élèves

réalisées individuellement puis regroupées et assemblées en une seule et même installation. Au cours des ateliers de pratique artistique, les élèves se sont emparés de la technique de l'artiste afin de réaliser leur dessin. C'est donc sur papier blanc, au stylo à bille et à l'encre bleue que les collégiens ont créé, dessiné un motif singulier, le leur. Cet élément graphique représente leur ressenti en lien avec les valeurs de la laïcité partagées au collège Simone Veil.

Ou, comment réaliser un motif sans porter de jugement. Ou, comment comprendre qu'un motif peut revêtir un aspect sémantique et symbolique.

A travers ce projet financé par le Pass Culture, les élèves ont une occasion unique de faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement dans le cadre d'une exposition collective. L'œuvre sera aussi objet de médiation vers les autres élèves et personnels, membres du collège et parents d'élèves ou visiteurs.

<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/mille-motifs-laicite-projet-avec-lartiste-laetitia-grun-pass-culture>

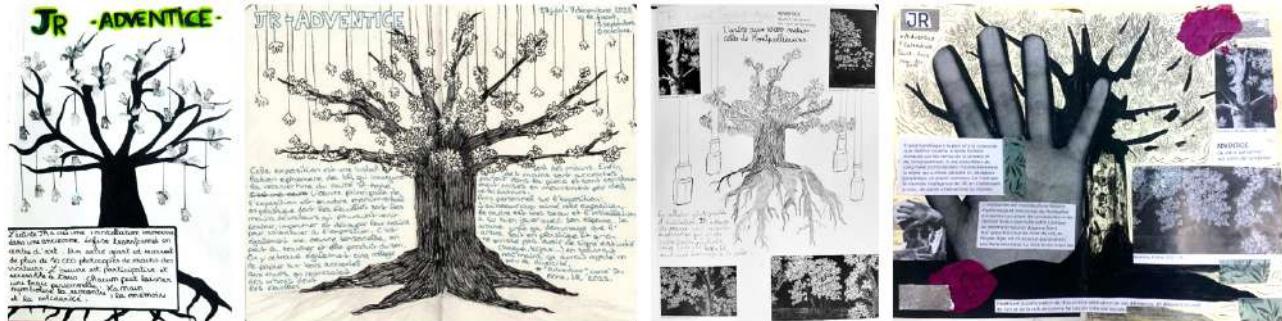


L'œuvre, l'image et la trace écrite, Par Marilyne ARZALIER, enseignante au lycée Jean Monnet

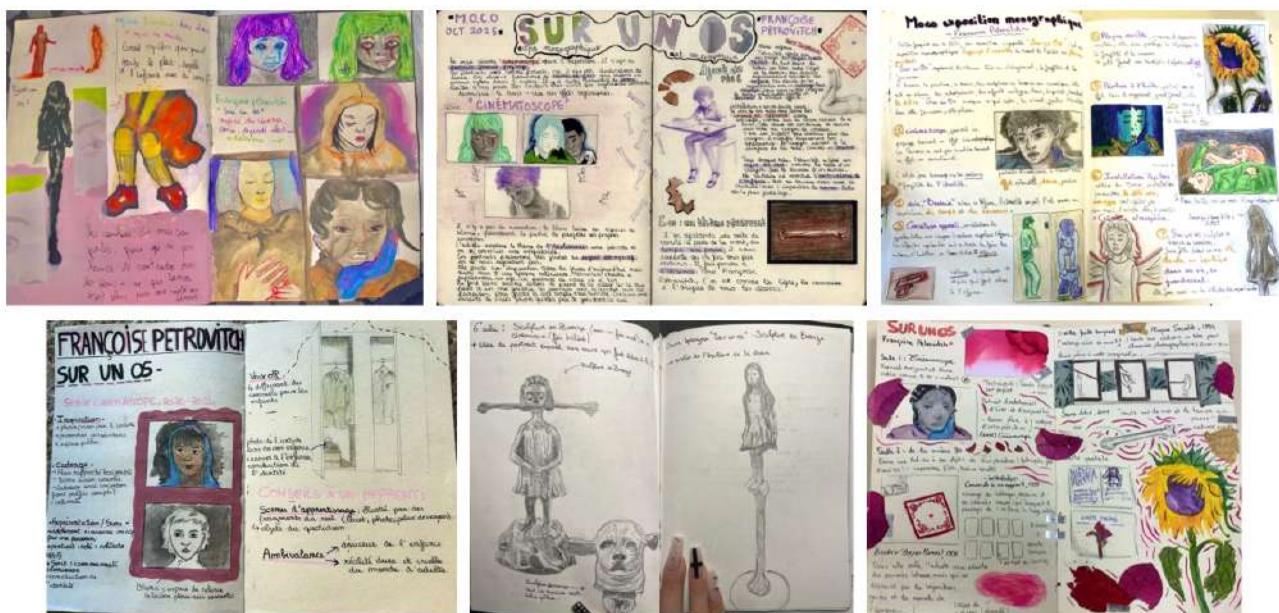
La place du bilan / compte rendu d'exposition en arts plastiques.

Dans le cadre du cours d'arts plastiques au lycée, les élèves sont invités à s'approprier un outil parfois nouveau : le carnet de travail. Comme une hybridation entre le carnet de croquis, qui ne comprend que des visuels, et le cahier, qui a une dimension très scolaire, le carnet de travail invite à repenser la trace écrite et dessinée. Par sa nature, il est un espace d'expérimentation, mais aussi de réflexion et de mémoire, où se mêlent intimement les traces graphiques, picturales et écrites, toutes interdépendantes. Nous aborderons ici son

utilisation dans le cadre des comptes rendus d'exposition, qui occupent une place essentielle dans la préparation des lycéens, de la seconde à la terminale. La prise de notes devenant ici un outil pour mieux comprendre le fait artistique et en conserver la trace dans le temps.



Retrouver l'article complet ici sur le PPA : <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/oeuvre-limage-et-la-trace-ecrite>



Quand les arts et la langue se rencontrent : un projet entre la France et l'Ukraine

Flore Lefèvre (lettres) et Marina Soeiro (arts plastiques)

Dans le contexte actuel, la transmission et le partage demeurent au cœur de la mission des enseignants.

Au sein de l'ensemble scolaire Saint-Pierre Saint-Paul de Langogne, cette volonté a pris tout son sens avec l'accueil, en classe de 4e, de plusieurs élèves ukrainiens.

Pour favoriser la rencontre et donner du sens à ce moment d'échange, un projet interdisciplinaire mêlant français et arts plastiques a été mis en place par les deux enseignantes.



L'objectif : créer du lien au-delà de la langue, en s'appuyant sur la force expressive des signes et des formes.

Les élèves ont d'abord travaillé autour des émotions, qu'ils ont traduites en mots, mêlant alphabet latin et cyrillique pour composer un poème collectif.

De cette matière sensible est née une production plastique : un « drapeau émotionnel », où lettres et symboles deviennent rythmes graphiques et couleurs de l'émotion partagée. Ce projet réalisé en petits groupes en temps limité de 2h, a permis aux élèves de communiquer autrement, de croiser les cultures et de découvrir que l'art, plus que tout autre langage, peut rassembler et faire sens.



Histoire des arts active

À la suite de l'échec d'un cours magistral d'histoire de l'art, Frédéric Baldit choisit d'improviser une approche performative fondée sur la réalisation de « tableaux vivants ». Cette pratique engage physiquement et collectivement les élèves, réactive leur motivation et transforme leur rapport à l'œuvre. En devenant acteurs et médiateurs de leurs apprentissages, ils



s'approprient concrètement les notions plastiques et l'intention artistique. L'expérience confirme, dans une perspective vygotskienne, que l'apprentissage est plus profond lorsqu'il passe par l'action et l'expérimentation. Cette immersion permet ensuite un retour apaisé vers l'analyse et l'écriture. L'histoire de l'art apparaît alors non comme un savoir figé, mais comme un levier de créativité vivante.

<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/partage-dexperience-pourquoi-lhistoire-des-arts-fbaldit>

Innovations

Un projet de CHAAP en REP+ au collège Condorcet de Nîmes

Depuis la rentrée 2025, une expérimentation Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques (CHAAP) fonctionne au collège Condorcet, établissement classé REP+, à Nîmes. Le dispositif vise à renforcer l'accès des élèves à la pratique artistique et à la culture, en particulier pour un public dont l'accès aux lieux culturels et artistiques est souvent plus éloigné, en s'appuyant sur le temps long et sur des projets construits, inscrits dans des démarches contemporaines.

L'enseignement en CHAAP est assurée par Vincent Bullat et Céline Belliot. Pour cette phase de lancement, le choix a été fait de limiter le dispositif à deux niveaux afin d'en assurer une mise en place progressive. Une structuration par regroupement en double niveau est envisagée à partir de la rentrée 2026, dans une logique de stabilisation et de pérennisation.

Le volume horaire aménagé permet de déployer des situations pédagogiques avec une ouverture et une plasticité plus large que celles du cadre usuel. Le premier semestre a notamment été rythmé par des visites nombreuses, ainsi que par des projets de pratique

mêlant image, objet et son. Les élèves ont travaillé autour d'« histoires d'objets », participé à un atelier de création radiophonique, collaboré avec le binôme d'artistes Monsieur Monsieur, engagé un projet d'édition, et pris part au concours national Super Cabanes.

L'enseignement alterne entre pratique en atelier, projets avec intervenants, et rencontre avec les œuvres, intégrant une composante en histoire des arts. Les élèves sont également dotés de tablettes numériques, aisément intégrables aux projets, tant pour la recherche que pour la création et la réflexion critique sur les usages contemporains du numérique ou de l'intelligence artificielle.



Projet « écrire dans l'espace »

Un événement public de présentation est prévu en fin d'année scolaire, afin de rendre visibles les travaux menés et les démarches engagées, à destination des familles, des partenaires culturels et des équipes éducatives intéressées, du premier comme du second degré. Implantée en REP+, cette CHAAP se construit comme un espace de pratique et de réflexion exigeant et accessible, contribuant à réduire les écarts d'accès à la culture et à installer durablement des parcours artistiques pour des élèves qui en sont trop souvent éloignés.



Atelier de création radiophonique autour de l'intervention de Mr/Mr, en co-enseignement avec Patricia Hamel



Une rentrée en images - Arles - Rencontres de la photographie

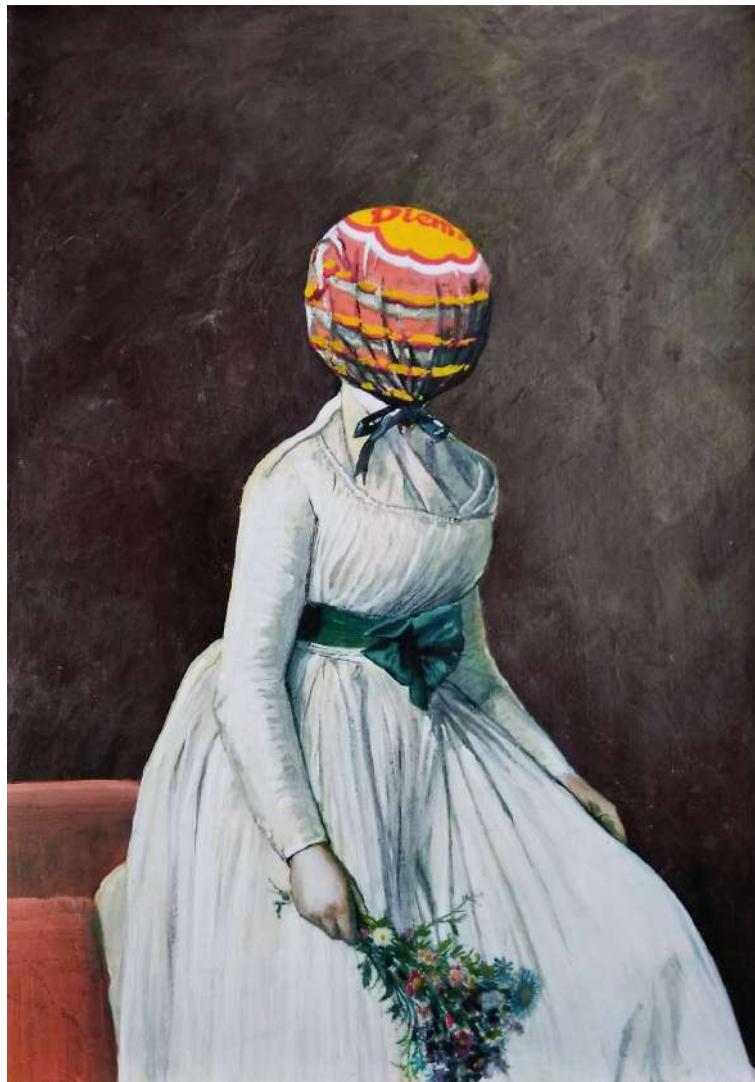


Carré d'art - Visite se l'exposition de Vivian Suter

Prof mais pas que...

Florent Bocognani, Carcassonne

Florent Bocognani vit dans la petite commune audoise de Villasavary et enseigne les arts plastiques au collège Varsovie dans le centre de Carcassonne. Entre 2000 et 2015 , pratiquant la peinture et la sculpture, il a participé à plusieurs associations d'artistes comme «l'Association des Artistes de Midi-Pyrénées », « la Toile », « la Bizarrit ». Il a aussi été actif dans de nombreuses communautés de graphisme sur le web comme LaFraise, Threadless, Behance, DBH. Lauréat de plusieurs concours autour du tee shirt et de l'affiche sous le pseudonyme Georges le mercenaire, il a ensuite travaillé entre 2015 et 2020 pour plusieurs grandes entreprises comme Lacoste (Ligne Femme, Homme, Enfants) ou la WWF (Fonds Mondial pour la Nature).



Shoota shots, figure numéro 2, acrylique sur papier 50 x 65 cm, 2021

Portrait d'enseignant

Après quelques expositions personnelles (Galerie LePhare Poitier, Espace Georges Rouquier, Goutrens) ou collectives (« Pirata » Chateau de Castanet, « Danse, mort et veuves joyeuses » Centre Georges Pump it up, Nancy) et l'arrivée de deux beaux enfants, il décide de retourner à l'école pour devenir professeur d'arts plastiques. Après avoir obtenu le concours, et son Master en 2022, il a alors l'opportunité de se lancer dans la recherche en travaillant sur une thèse pendant deux ans, sous la direction de Valérie Arrault à

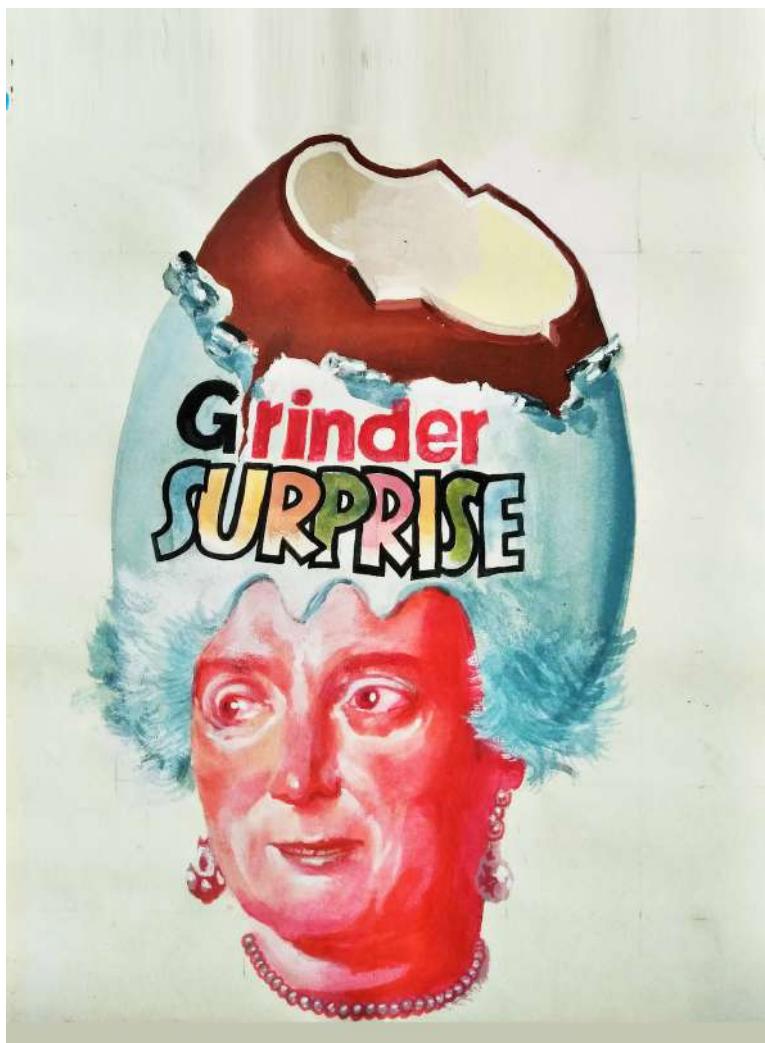


Famille Krevar, acrylique sur papier 110 x 75 cm, 2021

Gazette n°12 nov25-jan26

l'université Paul Valéry de Montpellier. Ce Travail actuellement suspendu pour raisons personnelles nourrira cependant les expositions prochaines.

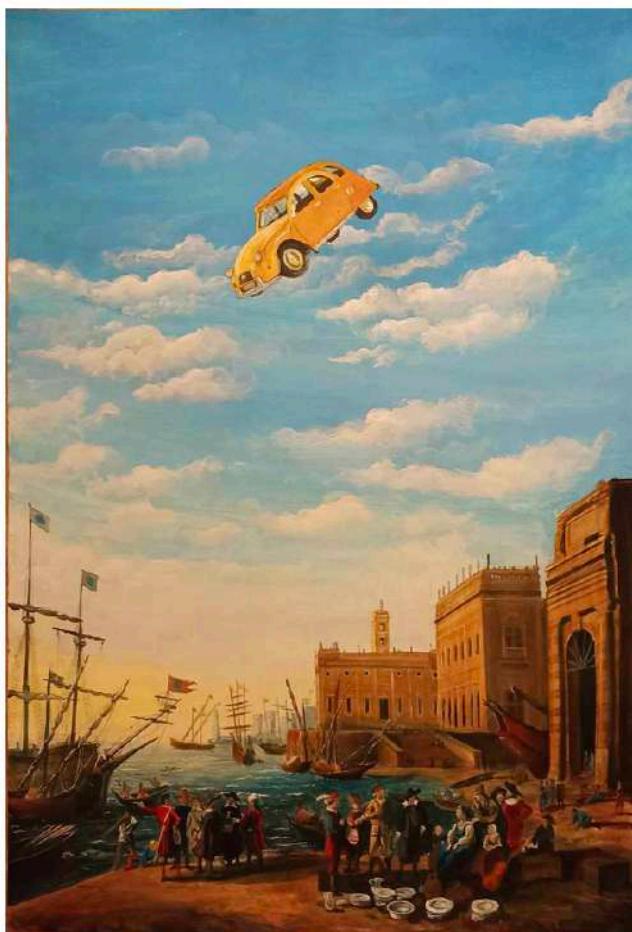
Ce projet de recherche création vise à élaborer une pratique artistique, à partir d'un corpus iconographique classique en lien avec des théories de l'art passé et contemporain, qui seront articulées à certaines théories relevant des Sciences humaines (comme la philosophie de l'art, la politique et la techno-science). L'approche privilégiée, à partir des procédés artistiques comme l'appropriation et le détournement, sera critique compte tenu des problématiques soulevées par l'image contemporaine diffusée de manière quasi continue sur tout support. Dans ce contexte spécifique, l'image invite à s'attacher aux concepts théoriques de « dé-sémantisation », d'infantilisation¹, d'uniformisation, d'aliénation², d'anthropocène³ et d'entropie. Nombreux sont les textes théoriques qui soulignent un phénomène global de l'invasion de l'image et à la fois de destruction des savoirs⁴. L'intention est de concevoir une pratique de résilience de la peinture, citant des œuvres classiques tout en usant du procédé moderne et contemporain de détournement pour questionner et peut-être favoriser l'esprit critique.



Carnet de recherches plastiques hyperglycémiques, glaces et bonbons", carnet 42 x 30 cm, 2021

Dans le contexte actuel de consommation de masse, de publicité invasive et de capitalisme cognitif, et considérant particulièrement la notion d'image "post-visuelle" développée par Dominique Château¹ ainsi que le phénomène d'entropie, selon Bernard Stiegler, l'analyse des différents dispositifs de détournement de l'image classique peut permettre d'identifier certains contenus idéologiques en jeu. Ce cheminement devrait amener à construire une pratique artistique visant à détourner le principe même du détournement contre la société de consommation afin d'offrir une peinture critique, à visée émancipatrice².

Comment, par une pratique plastique artistique parodiant le détournement des œuvres du répertoire classique par la société de consommation, proposer des images émancipatrices² de la propagande consumériste ? Les savoir-faire et les connaissances théoriques historiques interrogeront le travail de la copie ainsi que les partis pris esthétiques et idéologiques choisis pour décliner une forme de résistance à la destruction des savoirs.



Etude d'après Claude Gellée, Vroomvroom,
acrylique sur papier 110 x 75 cm, 2022



Monsieur Biscuit et le Grand-Goûter
acrylique sur papier, 110 x 75 cm, 2020

¹ Affaire en cours Marie Sorbier, sur France Culture , entretien avec Alejandro Jodorowsky , 21 janvier 2021

² « Penser l'activité artistique, d'une part comme la possibilité effective d'une activité humaine libérée de l'aliénation et d'autre part comme activité socialement déterminée par les formations historiques où elle prend place.» Isabelle Garo, *L'or des images*, éditions La ville brûle, 2013, p 18.

En choisissant de copier les maîtres, le propos n'est pas de proposer une nouvelle peinture "Nazareen". Il ne s'agit pas non plus de se "confronter" aux grands maîtres comme certains artistes l'ont fait. Il s'agit, dans le cadre de ce travail de recherche création, d'éprouver la capacité du registre classique à transmettre des savoirs. Il serait néanmoins réducteur d'imaginer là une transmission des savoirs qui seraient purement d'ordre technique ou formel.

Au contraire, le dispositif de recherche devrait permettre de renouer avec les grands principes esthétiques qui ont toujours animé les productions de l'histoire de l'art, comme la *mimesis* et la *bella maniera* sans oublier une filiation plus spécifiquement romantique, marquée par un certain rapport au réel et l'engagement politique.



Carnet de recherches plastiques vies immobiles carnet 42 x 30 cm, 2024



Carnet de recherches plastiques vies immobiles, carnet 42 x 30 cm, 2024

Florent sera-t-il le dernier collègue dont la pratique est mise à l'honneur dans la Gazette ?

Vous le saurez en lisant la prochaine Gazette... mais s'il vous plaît manifestez-vous !

Participer à la Gazette ...

Nous avons toujours besoin de vous !

Principes :

Mettre en valeur les galeries virtuelles en arts plastiques, les projets artistiques et les travaux significatifs des élèves. L'objectif de la lettre étant de fournir un lien vers un support en ligne existant, les projets plus complexes seront plutôt diffusés sur la page des arts plastiques du portail académique.

Marche à suivre :

Vos propositions doivent être envoyées à nicolas.picard@ac-montpellier.fr et à marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr

Objet de votre mail : [La gazette - Votre NOM - Votre ÉTABLISSEMENT] votre sujet

Pour une publication dans la Gazette :

- Nom de l'enseignant / Nom de l'établissement / site
- Ajoutez un court **résumé de votre action (1200 caractères max.)** avec **votre lien** afin qu'elle soit compréhensible pour le lecteur et si vous souhaitez une publication sur le site, merci de le préciser et de joindre le descriptif détaillé de votre action (quel cycle, quel niveau, etc.).
- Ajoutez **une image à cinq images maximum redimensionnées (pas plus de 800/1000 pixels)**.
- Assurez-vous d'avoir les autorisations des élèves pour publier leur travail. Merci d'**ajouter la mention** : "J'atteste avoir toutes les autorisations nécessaires à la diffusion des travaux de mes élèves dans le respect du droit d'auteur." dans le corps de votre message.
- Outils pour les pratiques numériques / Ressources EDUSCOL
- [Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève mineur](#)
[Modèles d'autorisation d'enregistrement image/voix pour un élève majeur](#)
[Comprendre le droit d'auteur, les fiches Hadopi sur Eduscol](#)

Pour une publication sur le PPA (portail pédagogique des arts plastiques) :

- Afin d'intégrer votre article sur le PPA, vous pouvez **regrouper l'ensemble de vos informations dans un seul fichier PDF**. Il sera présenté dans une fenêtre avec un aperçu direct respectant votre mise en forme.

Retrouvez ici les consignes pour vos publication : <https://pedagogie.ac-montpellier.fr/comment-faire-pour-participer-et-partager-un-contenu-sur-le-site-academique>

Marilyne Arzalier, IAN Arts plastiques de l'académie de Montpellier, contact : marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr

Participation aux rubriques spécifiques :

Ca se passe chez vous

Si vous voulez participer, contactez : marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr

Lien vers l'autorisation / Droit des images : [Télécharger le document](#)

Portrait d'un enseignant

Si vous voulez participer, contactez : jihane.Khelif@ac-montpellier.fr

Lien vers l'autorisation / Droit des images : [Télécharger le document](#)