

**CONCOURS EXTERNE SPÉCIAL DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS DES ÉCOLES
CHARGÉS D'UN ENSEIGNEMENT DE ET EN LANGUE RÉGIONALE**

25CRPECATORAL-1

Session 2025

Épreuve orale d'admission de langue régionale

Catalan	Durée de la préparation : une heure Durée totale de l'épreuve : 40 minutes • Exposé : 25 minutes • Entretien : 15 minutes
----------------	--

Rappel de la notation : l'épreuve est notée sur 20. La note 0 est éliminatoire. Coefficient 2.

Ce sujet contient 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Assurez-vous que cet exemplaire est complet. S'il ne l'est pas, demandez un autre exemplaire au responsable de la salle.

L'usage de tout document, dictionnaire, calculatrice est interdit.

Consigne candidat :**1 – Exposé (25 minutes au total) :**

1.1 – Presenteu, analitzeu i poseu en relació els documents (en catalan, 15 minutes maximum).

1.2 – Proposez l'utilisation des documents en vue d'une séquence ou d'une séance en classe bilingue français-catalan (en français, 10 minutes maximum).

2 – Entretien avec le jury (en catalan, 15 minutes).**Document 1 :****La poesia a l'escola: vivències que deixen empremta**

La poesia és un gènere literari molt vinculat a l'escola perquè connecta amb els infants, els dona paraules i imatges plàstiques que necessiten per representar-se el món i per créixer. A diferència de la comunicació de la vida quotidiana, la poesia representa un espai de paraula transformadora i alliberadora. Els poemes recitats atrauen els infants per la seva sonoritat i també
 5 pel joc amb els mots que els ofereixen. És necessari que els nens i nenes escoltin poesia de manera habitual a l'escola, en diferents moments i situacions, fugint del tòpic de considerar-la un complement a les celebracions del curs de l'any (Nadal, Sant Jordi, etc.). Les propostes educatives a l'entorn de la poesia que es plantegen a l'escola han de tenir l'objectiu d'educar l'infant sensible és a dir un ésser que aprecia les paraules, el seu sentit i la seva música.
 10 Un ésser que gaudeix de la poesia com un contacte entre la bellesa i el llenguatge per mitjà d'unes paraules que deixen empremta.

Perquè la poesia tingui una presència continuada a la vida escolar, convé seleccionar bé els materials i les propostes de lectura o recitació. Quant a la selecció de poemes, cal tenir en compte diversos factors com ara la diversitat d'autors (clàssics, moderns, que escriuen per a infants o
 15 per a adults, etc.) i de textos (poemes amb versos llargs o curts, amb ritmes diferents, etc.). Cal que els poemes seleccionats siguin de qualitat, que presentin riquesa en aspectes literaris (metàfores, personificacions, etc.), i evitar produccions de rimes forçades que infantilitzen el llenguatge.

Per a la vivència poètica a l'aula, proposem dos eixos. El primer gira al voltant de la descoberta
 20 de llibres de poesia. En aquest sentit, l'antologia *Plouen poemes!* pot ser un referent estable a l'aula perquè conté una selecció molt variada de poesies i temes. A partir d'aquest recull, es poden promoure relacions amb altres llibres o antologies poètiques. Es tracta de descobrir autors i obres a partir de les connexions entre llibres.

El segon eix contempla la lectura en veu alta o recitació de poemes. Es tracta de buscar un
 25 moment diari per llegir poesia a l'aula. Es pot iniciar el dia amb un poema, però també llegir poemes en diferents moments segons les vivències o experiències que es duen a terme. És bo que en cada ocasió es creï un ambient d'escolta que es pot generar fent sonar algun instrument musical, com ara una capseta de música. En la recitació de poemes de l'antologia *Plouen poemes!* es pot utilitzar un pal de pluja que simula la caiguda suau de gotes d'aigua.

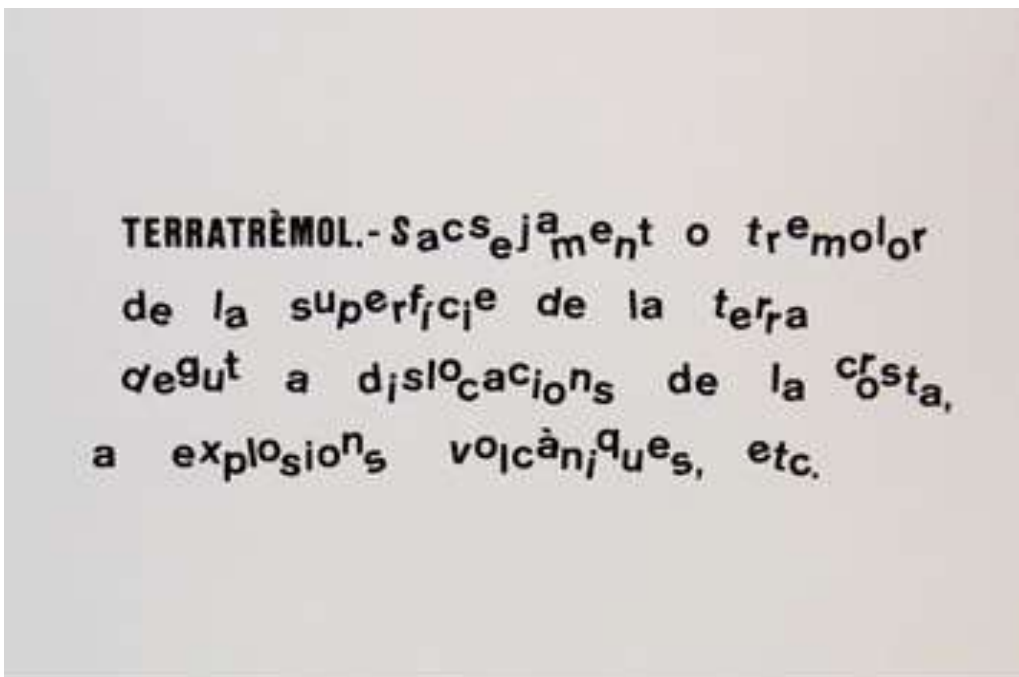
30 A poc a poc, aquesta pràctica habitual formarà part de la dinàmica de la classe, de manera que els infants percebran que la poesia pot formar part de la seva vida. Es pot crear un moment lúdic

o reflexiu a través de la lectura del poema i parlar del que suggereixen les paraules. Després, es pot rellegir perquè l'infant en pugui fer una transposició utilitzant algun altre llenguatge creatiu. En aquest sentit, el poema també pot ser un punt de partida per elaborar un dibuix, canviar un vers, afegir una estrofa o crear un poema nou.

En definitiva, l'escola ha d'oferir als infants oportunitats de sentir i llegir poesia amb altres infants i amb els adults del seu entorn, amb l'objectiu de generar vivències literàries intenses, que deixin una petjada en la sensibilitat de l'infant.

V. Amat, M. Bernal, *Poesia pertot*, n° 410, Associació Rosa Sensat, març del 2020

Document 2 : Poema visual de Joaquim Brustenga i Etxauri - <http://www.poesiavisual.com/poesia.html>



Terratrèmol

Document 3 : Joan Brossa, *Més enllà de la lletra*, Fundació Joan Brossa.

Document audiovisual : 1 minute, 04 secondes.