



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

En partenariat avec



AGORA
CITÉ INTERNATIONALE DE LA
DANSE
MONTPELLIER DANSE OCCITANIE

présentent

CONVERSATIONS CHORÉGRAPHIQUES

DANSE(S) ET TECHNIQUES DU CORPS

Mardi 14 avril 2026

Agora, cité internationale de la danse
& Rectorat de l'Académie de Montpellier



Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ACADÉMIE DE MONTPELLIER

PÔLE ART DANSE DE L'ACADÉMIE DE MONTPELLIER

Les Conversations Chorégraphiques sont le fruit d'une proposition artistique du Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier menée par la DAAC de Montpellier, en étroite collaboration avec l'inspection pédagogique d'EPS et construite en partenariat avec l'Agora, Cité Internationale de la Danse.

« Danse(s) et techniques du corps » est la thématique de ces conversations.

Deux marraines vont nous accompagner tout au long de cette journée :

Dominique Hervieu, danseuse chorégraphe et directrice de l'Agora, Cité Internationale de la Danse et Christine Fil, IA-IPR d'EPS en charge du dossier artistique dans l'Académie de Montpellier.

Ces conversations autour de la danse à l'École proposent de valoriser les projets artistiques singuliers menés au sein des établissements scolaires, en partenariat avec un artiste ou une structure culturelle, en leur donnant un espace de visibilité, d'explicitation et de valorisation.

Elles concernent la fabrication des projets artistiques, de leur conception à leur mise en œuvre, menés auprès d'élèves de l'école maternelle à l'université. Nous questionnerons les expériences mises en place par l'enseignant et l'artiste pour que les élèves construisent des techniques du corps et partagerons des situations, proposées aux élèves

dans le cadre du projet, qui leur permettent de se les approprier de façon dynamique et structurante.

Ces conversations sont aussi l'occasion de rassembler et de donner la parole aux acteurs de l'éducation artistique et culturelle : enseignants, artistes, chercheurs, élèves, acteurs culturels, acteurs sociaux et institutionnels.

La thématique choisie, « Danse(s) et techniques du corps » répond aux finalités du Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier, et en particulier à ses trois objectifs :

→ Produire, diffuser et mutualiser des ressources et des outils innovants pour une transmission de la danse dans sa dimension artistique.

→ Accompagner les enseignements danse dans la formalisation exigeante des contenus d'enseignement.

→ Développer les pratiques du partenariat en s'appuyant sur le dialogue de compétences pour une école ouverte sur le monde professionnel de la culture.



Sandrine Rey-Pouget (sandrine.rey-pouget@ac-montpellier.fr)

Coordnatrice du Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier (PADAM) auprès de Stéphane François, délégué académique aux arts et à la culture.

Chargée de mission Danse auprès de Christine Fil, IPR d'EPS en charge de la danse.

AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

Le partenariat entre l'Agora, Cité Internationale de la Danse, et l'Académie de Montpellier pour la réalisation des Conversations Chorégraphiques s'inscrit dans le cadre de la saison 2025-2026 et participe pleinement aux actions menées en direction des publics. Cette rencontre, pensée comme un espace de dialogue entre œuvres, artistes et jeunes générations, s'intègre pleinement au nouveau projet porté par l'Agora.

Depuis cette saison, l'Agora réunit le Centre Chorégraphique National de Montpellier Occitanie et Montpellier Danse au sein d'une structure unique, dirigée collectivement par Jann Gallois, Dominique Hervieu, Pierre Martinez et Hofesh Shechter. Cette institution, pensée comme un outil inédit en Europe, a pour volonté d'accompagner la création et l'invention de nouvelles formes, renforcer la filière danse et mieux intégrer les enjeux contemporains qui la traversent, que ce soit en matière de production, diffusion, programmation et de formation.

Le projet de l'Agora accorde une place centrale à la formation et à la transmission, notamment à travers le master Exerce, le programme Boost, la compagnie junior Hofesh Shechter Il ainsi que via la coordination du Pôle de Ressource pour l'Éducation Artistique et Culturelle Chorégraphie et création contemporaine. Ces dispositifs participent à consolider une culture commune de l'éducation artistique et culturelle, où l'apprentissage, l'expérimentation et la rencontre avec les artistes participent à l'émancipation de toutes et tous par la danse.

Pendant les Conversations Chorégraphiques, en accueillant artistes, élèves, étudiants et

acteurs de l'EAC, l'Agora renforce son rôle de lieu de dialogue, de transmission et de mise en lumière des expériences menées sur le territoire.

Les artistes invités à participer à cette journée sont des artistes proches de l'Agora ou programmés dans le cadre de la saison ou du festival Montpellier Danse. Ceci prolonge leur inscription sur le territoire régional et confirme l'attention portée à la pédagogie dans la genèse des projets.

Pour cette édition des Conversations Chorégraphiques :

→ Fabrice Ramalingom, artiste chorégraphe complice de l'Agora depuis de nombreuses années, orchestrera la mise en espace des tableaux réalisés par les élèves des établissements de l'Académie. Ces créations seront présentées dans la Cour Soulages du Rectorat, renforçant la collaboration entre les deux institutions.

→ François Lamargot, que nous retrouverons pendant l'édition 2027 du festival Montpellier Danse proposera à tous les participants une conclusion dansée de la journée.

Enfin, Dominique Hervieu, co-directrice de l'Agora est marraine de cette édition des Conversations chorégraphiques. Elle accompagne l'ensemble du processus par son expertise artistique et son engagement en faveur de la transmission.

Ainsi, l'Agora affirme pleinement son rôle de plateforme de transmission, de formation et d'innovation chorégraphique, tout en mettant en lumière la richesse des pratiques artistiques et pédagogiques menées sur l'ensemble du territoire.



Alice Neussaint

Responsable relations publiques et médiation

Tél: 04 67 60 06 78 • a.neussaint@agora-cid.com

agora-citeinternationaledeladanse.com

THÉMATIQUE 2025-2026

DANSE(S) ET TECHNIQUES DU CORPS

Dans l'expérience de la transmission, les techniques du corps constituent un des premiers repères auxquels les élèves se réfèrent lorsqu'on leur parle de danse. Reliées à une conception d'un corps dansant et ancrées dans une ou plusieurs cultures, elles renvoient pour eux, avant tout à des savoir-faire identifiants et sécurisants.

Alors, comment un enseignant peut-il s'appuyer sur ces techniques ? Constituent-elles des points d'appui ou, au contraire, des entraves pour entrer dans la danse à l'école ?

Marcel Mauss définit la technique comme « un acte traditionnel efficace ». Or, l'efficacité d'une technique dépend toujours de la finalité qu'elle sert. À l'école, où la danse est entendue comme un art de création, l'efficacité des techniques du corps tient donc à leur capacité à soutenir l'acte créatif. Il s'agit alors de confronter les élèves à un corps techniquement structurant, disponible et organique afin d'ouvrir des possibles et de susciter de la nouveauté.

La technique est-elle la simple exécution d'un savoir-faire ? N'est-elle pas aussi le lieu où se révèlent différentes manières d'organiser le geste dansé : des logiques corporelles qui privilégient l'expérience, l'imprégnation et l'attention d'un corps habité, traversé par des états de présence à soi et aux autres ?

Les techniques du corps ne se limitent pas : elles se multiplient, se transforment, et reflètent différentes conceptions d'un « corps technique » qui traversent l'histoire de la danse.

Le corps du danseur est préexistant mais doit être « façonné » par les expériences qu'il traverse. Quels voyages techniques la danse offre-t-elle ? Quelles constructions techniques doit-on nourrir à l'école pour que chaque élève trouve de nouvelles façons de se mouvoir dans un contexte chorégraphique ?

La notion de tradition, au sens de Marcel Mauss, entre alors en compte. Pour lui, les techniques du corps sont « des façons dont les hommes, société par société, savent se servir de leur corps ». Elles ont donc une fonctionnalité et sont transmises de culture en culture, au fil des usages et des héritages.

Comment penser les techniques du corps pour les transmettre à l'école ? Comment une technique peut-elle devenir discipline sans devenir soumission ? Comment préserver ce que la technique permet en matière d'ouverture, de transformation et de devenir ?

Travailler les techniques du corps, c'est aussi ouvrir à l'incorporation d'une culture chorégraphique. Et comme elles sont toujours apprises et transmises, il est nécessaire d'interroger : comment se transmettent-elles ? Et que transmet-on à travers elles ?



VOIR, DANSER, EXPLICITER, DIALOGUER

4 principes de cette journée organisée en 3 temps

- Un temps de présentation de projets artistiques singuliers menés de l'école maternelle à l'université dans les différents départements de l'Académie, en partenariat avec un artiste ou une structure culturelle, qui interrogent les techniques du corps en danse.

Autour de ces présentations témoignant d'expériences vécues sur le terrain, par la parole, l'écoute et l'échange, nous proposons de partager nos points de vue et nos analyses.

- Un temps de présentation des travaux chorégraphiques d'élèves de l'académie de Montpellier mis en espace par Fabrice Ramalingom, danseur et chorégraphe (Compagnie Rama) et orchestré par Aurélie Bouin, chargée de mission danse DAAC Montpellier (PADAM)

- Une table ronde autour de « Danse(s) et techniques du corps » au cours de laquelle plusieurs paroles seront portées.

→ Les paroles de deux témoins privilégiés accompagneront les conversations toute la journée, par leurs regards sensibles, critiques et constructifs : Dominique Hervieu, danseuse, chorégraphe et directrice de l'Agora, Oité Internationale de la Danse, et Christine Fil, IA-IPR d'EPS en charge de la danse pour l'académie de Montpellier.

→ La parole des enseignants et des artistes : les Conversations Chorégraphiques s'ancreront sur l'explicitation des démarches de création menées au sein des classes.

Artistes et enseignants poseront un regard distancié sur la pratique, témoigneront de moments de rencontre entre élèves et ar-

tistes, et feront état des expériences sensibles traversées.

→ La parole universitaire et institutionnelle de Carole Sève, Inspectrice générale de l'Éducation, du sport et de la recherche en charge de la mission Danse, viendra étayer les échanges par des données théoriques et scientifiques sur les techniques corporelles.

→ La parole universitaire de Joëlle Vellet viendra éclairer les échanges par des données théoriques d'ordre esthétique et anthropologique.

→ Une parole réflexive d'élèves issus d'établissements scolaires du second degré, les élèves du collège Claude Chappe de Gallargues-le-Montueux et les élèves suivant l'enseignement S2TMD au lycée Clémenceau de Montpellier (enseignement en partenariat avec le conservatoire de Montpellier) viendra apporter des éléments de réflexions concrets à nos échanges.

→ La parole du public sera portée par des artistes, des enseignants, des élèves, des acteurs culturels, des acteurs institutionnels qui seront amenés à témoigner de leurs questionnements, leurs doutes et leurs avancées.

Tous ces échanges seront questionnés par Matthieu Mavridis, professeur agrégé de philosophie au lycée Docteur Lacroix de Narbonne.



INSCRIPTIONS

Les conversations peuvent être suivies en présentiel ou en visio sur les parties présentations de projets et table ronde uniquement (pas de visibilité des élèves dans la cour Soulages du rectorat en visio). Merci de préciser votre choix quand vous souhaitez assister en visio.

Pour les personnels EN de l'Académie de Montpellier : avant le 19 Mars 2026 15h

Second degré, académie de Montpellier, s'inscrire ici

Nous vous invitons à vous pré-inscrire avant le 19 mars 2026 15h via le lien ci-dessous. Votre supérieur hiérarchique sera notifié de votre pré-inscription et disposera de 7 jours pour la valider ou la refuser. Si vous êtes retenus, par la suite, les ordres de mission seront envoyés par l'EAFC.

<https://si2d.ac-montpellier.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/27478/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/110985|01|S4|2026-04-14 08:30:00|2026-04-14 17:30:00>

Premier degré, académie de Montpellier, s'inscrire ici

Nous vous invitons à prendre l'attache de votre IEN avant toute inscription. Une fois assuré que cette formation n'impacte pas vos obligations de service, nous vous remercions de confirmer votre présence avant le 19 mars 2026 15h via le lien ci-dessous. Cette confirmation équivaut à une pré-inscription ; votre supérieur hiérarchique sera notifié de celle-ci et disposera de 7 jours pour valider cette pré-inscription ou la refuser. Par la suite, les ordres de mission pourront être envoyés par l'EAFC.

<https://si2d.ac-montpellier.fr/sofia-fmo-acad/default/session/preregistrationadd/globalSessionId/27478/tab/trainee/pill/individualTrainingPlan/infos/110985|01|S4|2026-04-14 08:30:00|2026-04-14 17:30:00>

Pour tous les autres participants, s'inscrire ici avant le 5 avril 2026.

Enseignants (hors Académie de Montpellier ou du supérieur), artistes, chercheurs, acteurs culturels, acteurs sociaux et institutionnels.

<https://questionnaire.apps.education.fr/visualizer/JP3CLg4a3LMdE3rbv>

Pour tous renseignements ou questions, s'adresser à :

sandrine.rey-pouget@ac-montpellier.fr • chargée de mission danse DAAC Montpellier (PADAM)

PLANNING DE LA JOURNÉE

8H30

Accueil des intervenants (Salle Béjart, Agora)

9H

Ouverture (Salle Béjart, Agora)

Présentation de la journée et de ses acteurs

9H30

A la source

École maternelle Cervantes à Montpellier (34) :

Intervenantes : La compagnie Satellites avec Brigitte Negro, danseuse et chorégraphe et Christine Jouve, danseuse et chorégraphe.

10H10

Le Geste Hip-Hop, transmission d'une culture au-delà d'un mouvement.

Collège Voltaire à Remoulins (30) : élèves de 3e

Intervenant : François Lamargot, danseur et chorégraphe, Compagnie Poisson/Bufte

Professeur : Nathalie Clémenti, professeur de lettres, professeur missionnée au Service éducatif, ODON la maison Danse.

10H50

Les états de corps : un corps matière, sensitif et organique

Lycée Jean Lurçat de Perpignan (66) : élèves de première spécialité Arts danse

Intervenant : Bruno Danjoux, danseur, chorégraphe et plasticien

Professeur : Chloé Bernazzani, professeur d'EPS et d'Arts danse

11H30

UFR STAPS de Montpellier (34) : Étudiants de Licence et Master "*Quand les techniques de danse dialoguent avec les techniques sportives : récit d'une immersion artistique au sein de l'UFR STAPS*"

Intervenantes : Marie Doiret et Émilie Buestel, danseuses et chorégraphe, compagnie Sauf Le Dimanche

Professeurs : Frédérique Tison et Éric Dreidemy, professeurs agrégés EPS en charge de la danse à l'UFR STAPS

12H30

Prises de paroles institutionnelles et présentation des travaux chorégraphiques des élèves de Montpellier, Narbonne et Perpignan (Cour Soulagès, Rectorat de Montpellier)

Artiste : Fabrice Ramalingom, danseur et chorégraphe, compagnie Rama

Aurélie Bouin : Chargée de mission Danse DAAC, coordinatrice du Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier (PADAM), auprès de Stéphane François, Délégué académique aux arts et à la culture

4 établissements venant de 4 départements :

→ Élèves du Lycée Dr Lacroix Narbonne - *Théâtre+Cinéma* Scène nationale Grand Narbonne. Professeurs responsables : Sandrine Rey-Pouget et Olivier Sevette.

→ Élèves du Lycée Jean Monnet Montpellier - Agora, Cité Internationale de la Danse. Professeurs responsables : Aurélie Bouin et Élodie Bégard.

→ Élèves du lycée Jean Lurçat de Perpignan - Théâtre de l'Archipel. Professeur responsable : Chloé Bernazzani.

→ Élèves du lycée André Gide d'Uzès-Maison danse. Professeur responsable : Lucille Warne.

13H30

Fin de la représentation

PLANNING DE LA JOURNÉE

PAUSE

14H45

Table ronde

- Christine Fil, IA IPR d'EPS en charge du dossier artistique.
- Dominique Hervieu danseuse, chorégraphe et codirectrice de l'Agora, Cité Internationale de la Danse.
- Matthieu Mavridis : professeur agrégé de philosophie.
- Alice Neussaint, Responsable relations publiques et médiation à L'Agora, Cité Internationale de la Danse.
- Sandrine Rey-Pouget, chargée de mission Danse DAAC, coordinatrice du Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier (PADAM), auprès de Stéphane François, Délégué académique aux arts et à la culture.
- Carole Sève : Inspectrice Générale de l'Éducation Nationale de danse.
- Joëlle Vellet, chercheuse en danse, vice-présidente de l'association de Chercheurs en danse, membre du Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants (CTELA) de l'Université Côte d'Azur.

Des élèves :

- Deux élèves de S2TMD du lycée Clémenceau-conservatoire à rayonnement régional de Montpellier (Romane Bilbao, Lilween Halevy, Madeleine Jeanneret ; professeur : Bénédicte Auriol) (34).
- Deux élèves du collège Claude Chappe de Gallargues-le-Montueux (Loanne Daumas et Nayla Boujana ; professeur : Peggy Toiron) (30).

16H45

Clôture de la journée (Cour de l'Agora) autour d'une pratique dansée proposée par François Lamargot.

17H15

Causeries chorégraphiques autour d'un verre de l'amitié (Cour de l'Agora).

PRÉSENTATION DES INTERVENANTES ET INTERVENANTS DE LA JOURNÉE

AURÉLIE BOUIN

Professeur de lettres enseignante Arts danse au lycée Jean Monnet de Montpellier, coordinatrice du Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier (PADAM) auprès de Stéphane François, Délégué académique aux arts et à la culture. Chargée de mission Arts-Danse auprès de Christine Fil, IPR d'EPS en charge de la danse. Rectorat Académie Montpellier.

CHRISTINE FIL

Inspectrice d'Académie - Inspectrice Pédagogique Régionale d'Éducation Physique et Sportive, en charge de la danse pour l'académie de Montpellier.

DOMINIQUE HERVIEU

Danseuse et chorégraphe, Dominique Hervieu a été directrice culturelle des Jeux Olympiques de Paris 2024. Avec José Montalvo, elle a dirigé de 1982 à 2012 la Cie Montalvo-Hervieu, a été directrice du Théâtre de Chaillot de 2008 à 2011, puis de la Maison de la danse de Lyon. Depuis avril 2025, à Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CON Occitanie, elle dirige la programmation, et est codirectrice du master et de la formation.

MATTHIEU MAVRIDIS

Matthieu Mavridis, professeur agrégé de philosophie au Lycée Docteur Lacroix de Narbonne, chargé de cours à l'Université Paul Valéry de Montpellier, et enseignant en OPES-OAAP (Classes préparatoires aux études supérieures - classes d'approfondissements en arts plastiques).

ALICE NEUSSAINT

Responsable des relations publiques et de la médiation à Agora, Cité Internationale de la Danse, elle coordonne également le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle « Chorégraphie et création contemporaine ».

Elle conçoit, en collaboration avec les artistes et les partenaires, des projets artistiques et culturels ainsi que des outils de médiation et des ressources destinés à l'EAC en danse.

FABRICE RAMALINGOM

Fabrice Ramalingom étudie de 1986 à 1988 au Centre national de danse contemporaine à Angers puis débute sa carrière de danseur-interprète au Centre chorégraphique national de Montpellier. Il dansera également dans *ONE STORY, as in falling*, pièce créée pour la compagnie Bagouet par Trisha Brown en 1992.

En 1993, il est membre fondateur des carnets Bagouet, cellule de réflexion et de transmission des œuvres du chorégraphe disparu.

Parallèlement démarre l'aventure de La Camionetta, compagnie qu'il co-fonde avec Hélène Cathala. En 2006, il fonde la compagnie R.A.M.a. où chaque projet est l'occasion de s'ouvrir à d'autres médiums et à faire appel à des contributeurs issus de contextes culturels différents.

Dans le même temps, son travail s'ancre dans un territoire. Il est ainsi en 2008 et 2009, artiste en résidence dans le département de l'Aude, premier artiste associé à L'Agora cité Internationale de la danse à Montpellier en 2010, puis artiste associé au CDC / Festival Uzès Danse de 2012 à 2015. Il est artiste associé à l'Agora, Cité Internationale de la Danse à Montpellier pour la saison 2017-2018.

De 2021 à 2023, Fabrice est en résidence longue avec Paris Réseau Danse (Atelier de Paris ODCN, Micadanses, Le Regard du Cygne, L'étoile du Nord). Fabrice est également réputé pour son engagement dans la transmission et la pédagogie sous toutes ses formes.

SANDRINE REY-POUGET

Professeur agrégée EPS, enseignante Arts danse au lycée Docteur Lacroix de Narbonne, coordinatrice du Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier (PADAM) auprès de Stéphane François, Délégué académique aux arts et à la culture. Chargée de mission Arts-Danse auprès de Christine Fil, IPR d'EPS en charge de la danse. Rectorat Académie Montpellier.

CAROLE SÈVE

Titulaire d'une habilitation à diriger des recherches en STAPS, agrégée d'éducation physique et sportive, Carole Sève est doyenne de l'Inspectrice Générale de l'éducation, du sport et de la recherche.

JOËLLE VELLET

Chercheuse en danse, membre du Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants (CTELA) de l'Université Côte d'Azur où elle a été jusqu'en 2020 maîtresse de conférences au département des Arts. Vice-présidente de l'association des Chercheurs en Danse, membre du comité scientifique éditorial de *Recherches en danse*, elle a participé à la conception et à l'accompagnement des programmes en Danse au lycée, au dispositif Danse à l'école, continuant d'un engagement dans les actions ou formations de l'éducation artistique et culturelle.



**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

31, rue de l'Université CS 39004
34064 Montpellier cedex 2
Tél. : 04 67 91 47 00
www.ac-montpellier.fr

AGORA DANSE
CITÉ INTERNATIONALE
DE LA DANSE
MONTPELLIER DANSE + OCCITANIE

2 Boulevard Louis Blanc
34000 MONTPELLIER
Accueil +33(0)4 67 60 06 70
agora-citeinternationaledeladanse.com