

LA GAZETTE

des arts plastiques

ACADÉMIE DE MONTPELLIER

ÉDITO

Révolutions

Cette année 2226, nous fêtons le bicentenaire de l'avènement de l'intelligence artificielle dans la fabrique des images, deux siècles après qu'elle a basculé la manière de les produire et de les recevoir.

Ce basculement ne s'est pas fait sans résistance. En 2016 déjà, le cinéaste Hayao Miyazaki, découvrant une animation générée par ordinateur, avait dit son dégoût : « je ressens cela comme une insulte à la vie elle-même. » La formule fera date, reprise pendant des années par ceux qui juraient de n'y jamais toucher, avant qu'en 2025, ironie que Miyazaki n'avait pas prévue, son propre style anime des millions d'images produites chaque jour par la machine qu'il avait décriée. D'autres voix, moins célèbres, tenaient le même serment sur les réseaux d'illustrateurs, no AI art, avant de s'y mettre à leur tour, saison après saison, non sans y perdre parfois ce qu'elles avaient d'abord voulu défendre.

Cette résistance-là rejoint celle des contemporains des années 1830, il y a quatre cents ans, lorsque la photographie fit vaciller le même équilibre. En 1839, Arago présente le daguerréotype devant les députés ; le mot qui revient est celui de mort, mort de la peinture, ou du moins d'un certain office du peintre, celui de ressembler au monde. Baudelaire la sommera bientôt de rester « la très humble servante » des sciences. Les peintres qui juraient de n'en rien faire s'en serviront pourtant, en secret d'abord, comme d'un carnet plus fidèle que leur main.

Puis, comme toujours, la nouveauté s'est usée. L'intelligence artificielle est devenue un outil parmi d'autres, aussi banal qu'un appareil de famille, et le monde a cessé d'en faire un sujet, jusqu'à la dernière crise des images. Depuis quelques années, l'onirographie, cette capture directe de l'image mentale, sans dispositif ni requête, ravive les mêmes mots. On jure qu'on n'y touchera jamais. On sait déjà, pour l'avoir vu deux fois, comment cela finit.

Voilà pour 2226. Revenons à 2026, à notre bicentenaire bien réel celui-là. Aux élèves de s'en saisir : qu'ils regardent ce que Niépce a changé à leur manière de voir, et ce que change aujourd'hui, sous leurs yeux, la machine qui écrit les images à leur place. Concours, expositions, productions de classe, tout reste à imaginer pour leur donner prise sur ce basculement pendant qu'il a lieu, et cette Gazette est preneuse de vos propositions pour construire, saison après saison, ce numéro anniversaire.

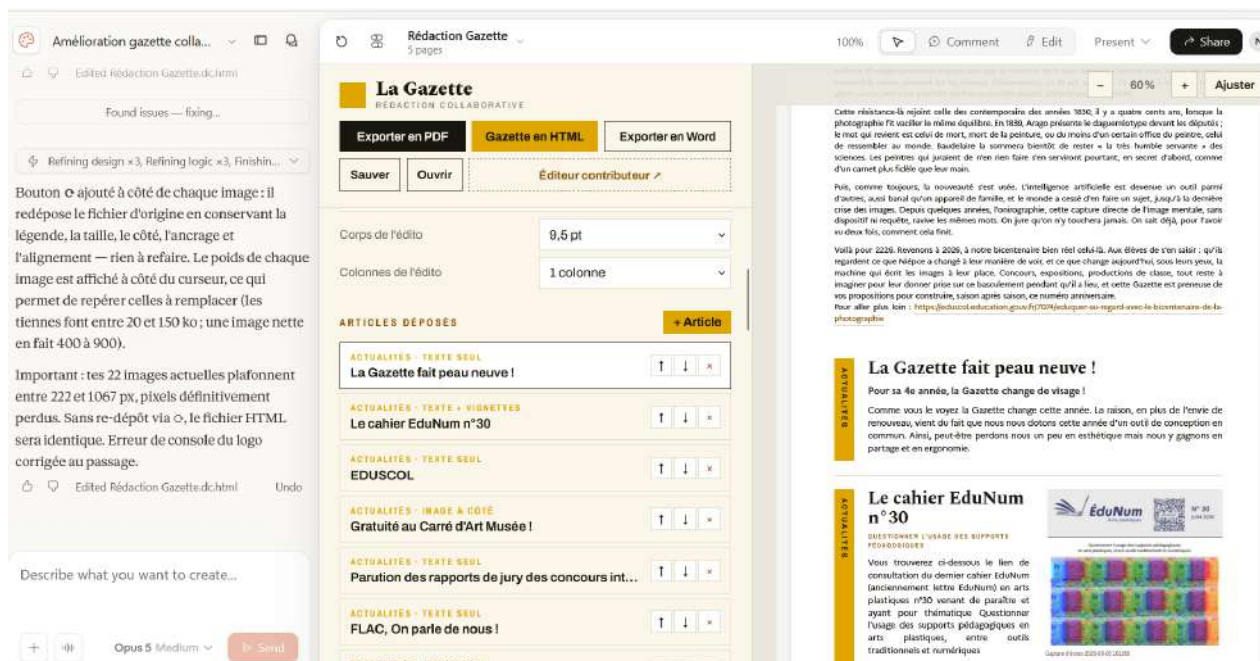
Pour aller plus loin : <https://eduscol.education.gouv.fr/7074/eduquer-au-regard-avec-le-bicentenaire-de-la-photographie>

« Accomplir une révolution, c'est faire un tour complet sur soi-même, autant dire revenir au point de départ. »

CLAUDE FRISONI

La Gazette fait peau neuve !

Pour sa 4e année, la Gazette change de visage !



Comme vous le voyez la Gazette change cette année. La raison, en plus de l'envie de renouveau, vient du fait que nous nous dotons cette année d'un outil de conception collaboratif. Nous y gagnons en partage et en ergonomie. Fini les PDF, place aux fichiers HTML, lisibles sur tous les supports, téléphones comme ordinateurs.

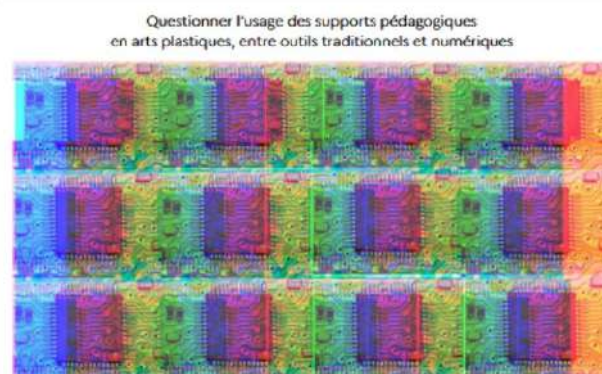
Chaque collègue de l'académie a reçu avec cette nouvelle Gazette un fichier HTML nommé "éditeur-contributeur-autonome"

C'est à partir de ce fichier que vous pouvez envoyer votre proposition directement avec un aperçu de mise en page telle qu'elle sera communiquée.

Le cahier EduNum n°30

QUESTIONNER L'USAGE DES SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

Vous trouverez ci-dessous le lien de consultation du dernier cahier EduNum (anciennement lettre EduNum) en arts plastiques n°30 venant de paraître et ayant pour thématique Questionner l'usage des supports pédagogiques en arts plastiques, entre outils traditionnels et numériques



RESSOURCES

<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/le-cahier-disciplinaire-edunum-ndeg30-en-arts-plastiques>

EDUSCOL

Le site des actualités nationales pour les arts plastiques

Vous cherchez à rester informé des actualités nationales en arts plastiques ? La page dédiée d'Éduscol rassemble les informations essentielles pour les enseignants : ressources pédagogiques, programmes, actualités institutionnelles, lettres ÉduNum, dispositifs artistiques et accompagnements pour la mise en œuvre des enseignements. Un site de référence pour enrichir sa pratique, suivre les évolutions de la discipline et découvrir de nouvelles pistes pédagogiques, de l'école au lycée. Ici, par exemple, vous pouvez découvrir de nombreuses pistes à explorer autour des visites virtuelles d'exposition : <https://eduscol.education.gouv.fr/6459/visiter-des-expositions-virtuelles-avec-ses-eleves>.

Un site à consulter régulièrement pour ne rien manquer des nouveautés en arts plastiques.

RESSOURCES

<https://eduscol.education.gouv.fr/4395/arts-plastiques>

Gratuité au Carré d'Art Musée !

ALICE BONNET · ENSEIGNANTE MISSIONNÉE SERVICE ÉDUCATIF CARRÉ D'ART MUSÉE, NÎMES

Gratuité au Carré d'Art Musée !

Nouveauté rentrée 2026 à Carré d'Art - Musée d'art contemporain

La visite, la visite-atelier et la visite libre sont entièrement gratuites pour tous les établissements scolaires sans exception, plus besoin d'être nîmois pour visiter Carré d'Art - Musée d'art contemporain gratuitement. Prévoyez une rentrée sous le signe de l'art contemporain, avec l'exposition du duo d'artistes, Tursic & Mille, Dissonances à géométries variables et le nouvel accrochage de la collection permanente de la donation Elisabeth et Alain Clément.

Les inscriptions se font 15 jours en avance, soit par mail directement sur serviceculturel@carreartmusee.com ou sur reservation@carreartmusee.com soit par téléphone au 04 66 76 35 74 soit par notre site Internet.



RESSOURCES

<https://www.carreartmusee.com/fr/service-des-publics/reservation-d-activites-pour-les-groupes/>

Parution des rapports de jury des concours internes et externes

Retrouvez sur le site académique le lien vers ces outils indispensables à toutes bonnes préparations.

A noter, encore une fois, que l'académie accueille les épreuves de l'agrégation externe à Nîmes. Une occasion de compléter sa formation en assistant aux oraux des épreuves d'admission.

A noter la parution du rapport de jury de l'agrégation externe aussi accessible [ici](#)

Rapport du [CAPES](#) et/ou de l'[AGREGATION](#)



Michel PASCAL, Psychostasie (détail basilique du Vezelay), 1856

ACTUALITÉS



Inauguration du FLAC le 11 juin 2026

FLAC, On parle de nous !

Fonds lycée d'arts contemporain

Le FLAC, déjà présenté dans les précédents numéros, inauguré par Madame la rectrice en juin dernier, est mis en avant dans les colonnes du dernier Beaux Arts.

Une belle reconnaissance de l'originalité de l'initiative.

Cette année, se tient la première édition. Le thème sur lequel les volontaires pourront proposer leurs réalisations est : **"Photographies ?"**

Clin d'œil au bicentenaire, les élèves intéressés pourront proposer une réflexion sur ce qu'est la photographie, ce qu'elle a changé dans nos vie, dans la construction des images, dans notre dépendance à l'image, etc.

Les questions sont multiples offrent un terrain de jeu idéal aux élèves pour rejoindre le fonds lycéen avec le brio qu'on leur connaît.



Beaux Arts Magazine, Sept 26

Lettre de rentrée 2026

En complément de la Gazette, la lettre donne les grandes orientations de l'année. Une lecture indispensable.

La nouvelle lettre de rentrée est en ligne [ici](#)

La "fiche de cours" en question

Parution de la dernière réflexion de l'Inspection en ce début d'année.

Plus on gagne en expérience, plus on s'exonère d'outils d'étayage.

Afin d'ouvrir l'année, ce texte vous propose une prise de recul sur cet outil aussi multiple dans ses formes que dans ses finalités.

Comme toujours ce texte est ouvert aux commentaires et remarques. N'hésitez pas...

RESSOURCES

<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/sites/default/files/ressources/N.PICARD%20Re%CC%81flexion%20fiche%20de%20cours%20.pdf>

Un beau début pour la Spé de la Trinité

NATHALIE HUEVENE · LYCÉE DE LA TRINITÉ, BÉZIER

"Dialogues artistiques" à la médiathèque

Le lycée la Trinité de Béziers a ouvert cette année la spécialité Arts Plastiques en classe de première. A cette

occasion nous avons fait un partenariat avec l'artothèque André Malraux, les élèves ont découvert le fonctionnement, les œuvres proposées et ont pu ainsi mettre en place deux expositions dans le hall du lycée d'œuvres empruntées. Ils ont choisi et analysé des œuvres qui ont servi de point de départ à une réalisation plastique personnelle. Ils sont passés devant un jury (direction de la médiathèque et responsable de l'artothèque) afin d'expliquer leur travail. Puis une exposition : « Dialogues artistiques » de leur travaux s'est déroulée au sein de la médiathèque, officialisée par un vernissage en présence des responsables de la médiathèque, de l'artothèque, du lycée et l'équipe municipale.

L'artothèque fête sa première année d'existence.

Les élèves de La Trinité exposent à la médiathèque

CHAMPS DE MARS

Le vernissage de l'exposition "Dialogues artistiques" s'est tenu vendredi 22 mai à la Médiathèque André-Malraux, en présence du maire, Robert Ménard, accompagné d'autres élus.

Cette exposition, visible jusqu'au 10 juin, met à l'honneur les créations des élèves de première, spécialité Arts plastiques du lycée de La Trinité. Encadrés par leur professeure Nathalie Huvenne, ils ont travaillé autour d'œuvres empruntées à l'artothèque ainsi

qu'à partir du fond de livres d'art de la médiathèque.

À travers peintures, dessins, collages et différentes expérimentations artistiques, les élèves ont proposé des créations personnelles issues d'un travail d'analyse plastique et sémantique des œuvres choisies. Cette année marque également une étape importante pour le lycée La Trinité, qui propose pour la première fois la spécialité Arts plastiques. Et tout le travail a été salué par les visiteurs venus au vernissage.

Lycée La Trinité, Béziers
23 h - 6

Ce vendredi soir, vernissage de l'exposition de nos élèves de 1ère spécialité Arts, en partenariat avec l'Artothèque. Merci à Mme Huvenne, professeur d'arts plastiques, pour la création de ce partenariat avec la médiathèque de Ville de Béziers, merci aux élèves pour leurs réalisations, dont quelques unes montrent déjà une certaine patte. Merci aux enseignants, personnels et parents, présents pour ce temps culturel. Enfin nous saluons la venue de M. Le Maire, son épouse ainsi que Mme Pissaro, adjointe à la Culture.



Bravo aux lycéen pour cette superbe exposition !

Sortie de résidence de Frédérique Chevé

MARION CAPRA · FRÉDÉRIC MISTRAL, LUNEL



Vues des ateliers

Dans le cadre d'un projet initié au collège F. Mistral de Lunel, nous avons accueilli en 2025 l'artiste textile Frédérique Chevé pour une résidence de trois semaines, placée sous le signe de la création et de la réflexion citoyenne. Ce travail a abouti le 9 décembre 2025, lors de la journée de la laïcité, avec la restitution de l'œuvre finale à l'Espace Castel. Les élèves ont découvert la pièce réalisée, fruit de leur engagement tout au long de la résidence.

Le projet s'articulait autour de deux axes



Frédérique Chevé, devant la production finale

complémentaires : des séances de médiation pour les élèves de 4e et 3e, abordant des thèmes essentiels tels que les parcours de vie, l'identité, l'exil, les droits civiques, la citoyenneté et les valeurs républicaines ; et des ateliers de pratique artistique permettant une implication concrète dans la création textile.

DANS LES ÉTABLISSEMENTS

Quatre ans de magie sur scène !

CAROLINE GIMENO · COLLEGE DE BAILLARGUE

Cette année encore, un spectacle engagé, poétique et profondément humain

A Baillargues, pour la quatrième année consécutive, notre troupe se réunit autour d'un projet de comédie musicale qui ne cesse de grandir. De la 6ème à la 3ème, des élèves volontaires et passionnés s'engagent dans une aventure collective hors du commun, animés par des enseignants et des membres du personnel investis corps et âme dans cette belle aventure. Chant, théâtre, danse, décors, costumes, coiffures et maquillages : chaque atelier contribue, à sa façon, à faire naître un spectacle vivant de bout en bout. Cette année, ce sont 40 élèves du collège le Béranger qui ont relevé le défi.



Les élèves de Caroline Gimeno sur scène.

Le projet de cette année porte un message fort : celui de la lutte contre le harcèlement et de la célébration de ce qui nous unit. Avec douceur et poésie, il nous rappelle que grandir, c'est apprendre à aller vers l'autre, à se comprendre, et à faire de nos différences une richesse plutôt qu'un obstacle. Sur scène comme dans la vie, chaque élève a appris à écouter, à trouver sa place, et à faire résonner sa voix dans un chœur collectif. Le respect y devient un langage, l'amitié une force, et la diversité une harmonie. Un véritable parcours artistique, culturel et humain, où se dessinent les contours d'un vivre-ensemble que l'on aimerait voir partout.

Le public ne s'y est pas trompé : les trois représentations ont affiché complet, et les spectateurs sont repartis visiblement touchés par la qualité et l'émotion des prestations. Une belle récompense pour des mois de travail, d'écoute et de création partagée !

DANS LES ÉTABLISSEMENTS

Ouverture d'une classe à horaire renforcé à Cerdanya

SANDRINE DUGAS · COLLÈGE CERDANYA

À la rentrée, le collège Cerdanya ouvre aux élèves de 6e une option arts plastiques : douze d'entre eux ont choisi de la rejoindre. Elle vient répondre à une demande de longue date,

l'atelier de pratique artistique affichant chaque année plus de candidats que de places, et prend un relief particulier dans un établissement rural, éloigné des lieux et structures culturels.

Une heure hebdomadaire s'ajoute ainsi à l'enseignement obligatoire, offrant aux élèves un temps de recherche, d'expérimentation et de création où ils découvrent des médiums variés, affinent leur regard sur les œuvres et développent une expression qui leur est propre.

L'option s'ouvre largement sur le territoire : rencontres avec des artistes, partenariats avec la Saison cerdane et le Musée de Cerdagne, visites d'expositions, échanges avec d'anciens élèves engagés dans un parcours artistique. Autant d'occasions de relier pratique, culture et orientation.

Le collège prévoit aussi de donner à voir le travail des élèves, en aménageant une véritable galerie pédagogique où ils seront associés à la sélection des œuvres comme à leur mise en espace, apprenant du même geste à présenter et défendre leur travail.

Au delà des techniques acquises, cette option offre un espace de liberté où chercher, se tromper, recommencer et porter un regard critique sur sa production. Elle traduit la volonté du collège de faire de l'éducation artistique et culturelle un axe fort de son projet d'établissement.



Exposition de fin d'année Cerdanya



Elèves de l'atelier

DANS LES ÉTABLISSEMENTS

Pratiquer la photographie en maternelle et primaire

JEAN-JACQUES BOUQUET ET JULIE ROBIN ·
ÉCOLE MATERNELLE JEAN MACE

Un concours photo au cœur du quartier Gambetta-Révolution : une occasion à saisir pour nos classes...



« Photographier, c'est cadrer, et cadrer, c'est exclure » S. Sontag

Une équipe enseignante nîmoise, en maternelle et en élémentaire, nous fait connaître un projet qui mérite qu'on s'y arrête : le concours photo organisé depuis huit ans par le Comité de

quartier Gambetta-Révolution, à Nîmes. Engagées par ailleurs dans la commission culture de ce comité, ces collègues ont mené tout au long de l'année un travail transdisciplinaire autour de la photographie avec leurs élèves de moyenne section et de CE1, et souhaitent aujourd'hui partager cette expérience pour donner envie à d'autres équipes de s'y associer.

Le thème retenu cette année, « Roman photo, une histoire en trois images », ouvre un espace de narration accessible dès le plus jeune âge. Le concours se décline en deux catégories, adultes et jeune public (moins de 14 ans) ; les photographies des enfants n'ont pas besoin d'être prises dans le quartier lui-même, seules la remise des prix et l'exposition s'y dérouleront, en décembre 2026 ou janvier 2027. Le projet s'inscrit aussi dans le calendrier du bicentenaire de la photographie (2026-2027) et peut trouver un écho du côté de la Grande Lessive.



Ce qui retient l'attention dans ce témoignage, c'est la progressivité du travail proposé sur cinq périodes : du repérage lexical de l'appareil photo en cycle 1 jusqu'aux cyanotypes et à l'étude de David Hockney en cycle 2, en passant par le photomontage, la balade sensorielle ou le jeu sur l'ombre portée. Une intervention de Patrice Loubon, du MakerSpace Negpos de Nîmes, vient étayer la dimension technique du dispositif, en particulier pour les procédés photographiques anciens et les ateliers autour de la lumière.

Pour les collègues intéressés, les modalités restent simples : envoyer les photographies des élèves avant le dimanche 6 décembre 2026, à l'adresse concoursphotogambettare-vo@gmail.com. Le règlement complet sera disponible à partir de septembre sur le site concoursphoto-gambetta-revo.jimdo.com.

RESSOURCES

concoursphoto-gambetta-revo.jimdo.com.

Françoise BONNEROT

UN PORTRAIT RÉALISÉ PAR JIHANE KHELIF

Enseignante et artiste plasticienne, Françoise Bonnerot se situe à la croisée des chemins entre savoir-faire et histoire de l'art, recherche esthétique et langage de l'image, mettant le dialogue au centre de ses recherches tant artistiques que pédagogiques. Après un DEUG Arts plastiques et audiovisuel, elle passe une Licence plus spécifiquement Arts plastiques à Lille 3 ainsi que le CAPES dans la foulée en 1990. Elle obtient l'agrégation interne en 2004, après une formation qui lui permet de nourrir sa pratique autant pédagogique qu'artistique. Habitant à Entre-Vignes dans l'Hérault et enseignant au collège Gaston Doumergue de Sommières dans le Gard, elle expose régulièrement dans la région ainsi qu'en Bretagne, entre mer Méditerranée et Manche, sources inépuisables d'inspiration.

Travaillant essentiellement sur la fonction mémorielle de l'image, elle mêle peinture, photographie, texte et objet dans des séries et des installations en relation avec l'espace vécu et de présentation, interrogeant les liens entre témoignage, imaginaire et poésie.

Jeux de miroir pour un lavoir

*Une fillette s'envole
La mémoire s'efface
Les femmes sont parties
Absence du corps
Dans ce temple en pierre
Où circulent l'eau et l'air
J'entends leurs voix
Leurs éclats de rires
Et des sanglots
Le corps ployé par la tâche
Leurs mains tordent les
draps
Tandis que des regards se
croisent
Sous le sceau du secret
Elles songent à l'enfance
A jamais échappée*



Lavoir public/ Miroir intime, Les 4 saisons de l'art, Aubais 2017

« Je travaille les images comme des mots, des signes émergeant de l'inconscient, mais aussi comme matériau pur. »



. Laisser des silences mais pas de vide, Temple de Boisseron, 2019

L'illusion de l'image numérique, immatérielle par nature, gagne en substance par le biais du miroir devenu à la fois support et renvoi lumineux, ainsi que par les différents traitements picturaux imposés



Série Extrusion/Océan 30X40cm Au Seuil de l'image, L'Esthète de l'Art, Lunel, 2024



Série Extrusion/Océan 30X40cm Au Seuil de l'image, L'Esthète de l'Art, Lunel, 2024

Par exemple, la série Extrusion/Océan reprend le vocabulaire des filtres du logiciel utilisé. Si la photographie de départ est bien une prise de vue de cet océan, vécu, senti, ressenti comme espace infini, le rendu final de cette étendue marine n'est plus forcément visible, et ce sont les termes du langage numérique donnés en titre qui permettent d'en saisir pleinement le sens.

« J'invite le spectateur à prendre conscience de la complexité de ces images, dans des cheminements autant physiques qu'intellectuels, révélant l'entière complexité du paradoxe qu'elles constituent pour notre esprit ».



Toucher du regard, regarder le toucher, exposition Main droite Main gauche, espace Louis Feuillade, Lunel, Collectif les mains savantes, 2026



Toucher du regard, regarder le toucher, exposition Main droite Main gauche, espace Louis Feuillade, Lunel, Collectif les mains savantes, 2026

Françoise Bonnerot effectue différentes prises de vues photographiques qu'elle retravaille numériquement, longuement et par tâtonnements, comme pour en extirper une vérité cachée. Elle les transfère ensuite sur miroir, les repeint avec divers médiums, donnant ainsi une matérialité à l'image obtenue. Re-photographiées, repeintes et réinterprétées de nombreuses fois dans un procédé qui peut se répéter à l'infini, ces digestions multiples aboutissent parfois à la disparition du motif, dans une quête, voire une enquête, à l'aboutissement toujours inachevé. Ce travail de l'image se poursuit souvent dans des installations amenant chacun à se déplacer au fil de digressions poétiques et techniques où le motif s'use et s'amuse. Intime et public, passé et présent, vrais-faux souvenirs, enfance et âge adulte se conjuguent.

Images et Objets de Salon, sa dernière exposition, est une installation destinée à être présentée dans différentes situations afin d'y évoluer. Elle est actuellement en quête de lieux lui permettant de poursuivre ce travail.



Images et Objets de salon, Médiathèque de Calvisson, mai 2026, Installation itinérante

Reproductions avec l'aimable autorisation de l'artiste.

Participer à la Gazette...

Nous avons toujours besoin de vous !

PRINCIPES

Mettre en valeur les galeries virtuelles en arts plastiques, les projets artistiques et les travaux significatifs des élèves. L'objectif de la lettre étant de fournir un lien vers un support en ligne existant, les projets plus complexes seront plutôt diffusés sur la page des arts plastiques du portail académique.

MARCHE À SUIVRE

Vos propositions doivent être envoyées à nicolas.picard@ac-montpellier.fr en utilisant le fichier HTML envoyé dans la Gazette

Objet du mail : [La gazette - Votre NOM - Votre ÉTABLISSEMENT] votre sujet

POUR UNE PUBLICATION DANS LA GAZETTE

- Complétez les champs
- Rédigez un court texte de votre action (1 200 caractères maximum) avec votre lien, compréhensible pour le lecteur. Evitez l'IA.
- D'une à trois images maximum, redimensionnées (pas plus de 800 à 1 000 pixels). L'outil est pensé pour l'ajout d'images mais a des limites.
- Assurez-vous d'avoir les autorisations des élèves pour publier leur travail, et ajoutez dans le corps du message d'envoi la mention : « J'atteste avoir toutes les autorisations nécessaires à la diffusion des travaux de mes élèves dans le respect du droit d'auteur. »
Envoyez votre contribution via le bouton prévu à cet effet directement depuis le fichier HTML.

OUTILS & RESSOURCES ÉDUSCOL

- [Modèle d'autorisation d'enregistrement image et voix — élève mineur](#)
- [Modèle d'autorisation d'enregistrement image et voix — élève majeur](#)
- [Comprendre le droit d'auteur — fiches Hadopi sur Éduscol](#)

PUBLICATION SUR LE PORTAIL (PPA)

Pour intégrer votre article au portail pédagogique des arts plastiques, regroupez l'ensemble de vos informations dans un seul fichier PDF : il sera présenté dans une fenêtre avec un aperçu direct respectant votre mise en forme.

Consignes de publication : pedagogie.ac-montpellier.fr

Marilyne Arzalier, IAN Arts plastiques de l'académie de Montpellier — marilyne.arzalier@ac-montpellier.fr

RUBRIQUES SPÉCIFIQUES

Dans les établissements

: nicolas.picard@ac-montpellier.fr
[Autorisation / droit à l'image — télécharger](#)

Prof, mais pas que...

Contact : Jihane.Khelif@ac-montpellier.fr
[Autorisation / droit à l'image — télécharger](#)