

2025/2026

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Présentation des spectacles à destination des maternelles et élémentaires



Le Roi des Ours	<i>Primaire tous niveaux</i>	2
Cordalinge	<i>De la grande section au CE2</i>	4
Bao Bras	<i>Du CM1 à la 5ème</i>	6
Nefertiti	<i>Du CE1 au CM2</i>	9
Petite balade aux enfers	<i>Primaire tous niveaux</i>	11
Les Jardins de Matisse	<i>Maternelle tous niveaux</i>	13
You're my sister, kids	<i>De la moyenne section au CM2</i>	15

LE ROI DES OURS

ENSEMBLE TACTUS – JAMES OLIVER CURWOOD – QUENTIN DUBOIS

MARION CLUZEL

JEUDI 6 NOVEMBRE, 10H ET 15H

VENDREDI 7 NOVEMBRE, 10H ET 20H

THÉÂTRE MOLIERE, SÈTE

CP – CM2

LE SPECTACLE

Thor est un grizzly immense, robuste et solitaire, qui règne sur un grand territoire au cœur des montagnes du Grand Nord. Deux chasseurs le prennent en chasse, le blessent, puis se lancent dans une course-poursuite effrénée qui les mènera sur les plus hauts sommets rocheux.

Dans sa fuite, Thor fera la connaissance d'un petit ourson orphelin attachant, Muskwa. Débutera alors un compagnonnage improbable jusqu'au jour où Muskwa sera capturé par les chasseurs.

Ce « spectacle musical dessiné » s'inspire de l'œuvre de James Oliver Curwood. Il mêle musique live, narration et illustration en direct, offrant une expérience immersive et poétique.

NOTE D'INTENTION

« Contemporain de Jack London, James Oliver Curwood a souvent été plus en retrait avec des textes relégués en « lecture jeunesse ». Sa langue, son regard sur la nature, l'Homme et l'animal, ainsi que ses histoires sont pourtant tout aussi profondes et passionnantes.

Après la renaissance de l'auteur par la sortie au cinéma de « L'Ours » de J-J Annaud en 1988, j'avais envie de faire redécouvrir ce texte et cet auteur différemment, à travers une démarche artistique et transversale en m'adressant autant aux adultes qu'aux enfants.

Le spectacle vivant permet d'imaginer des formes ouvertes où la musique et le dessin se fondent pour trouver une place centrale dans la narration »

LE METTEUR EN SCÈNE / LE COMPOSITEUR

Quentin Dubois est un compositeur et metteur en scène français reconnu pour ses créations mêlant théâtre musical, percussions et arts visuels. Il est notamment membre fondateur de l'Ensemble TaCTuS, avec lequel il a développé plusieurs spectacles innovants. Quentin Dubois se distingue par son approche transdisciplinaire, mêlant performance scénique, narration, création sonore et visuelle. Parmi ses œuvres marquantes figurent *Visages*, *Reset*, *L'Appel de la forêt* et *Le Roi des Ours*. Son travail s'adresse autant aux adultes qu'au jeune public, avec une sensibilité particulière pour les récits initiatiques et les univers immersifs.

Toujours en recherche d'innovation, il collabore régulièrement avec des illustrateurs, danseurs, écrivains et vidéastes, explorant les liens entre sons, gestes et images.

Quentin Dubois se distingue par son approche collaborative et pluridisciplinaire, souvent en lien avec des illustrateurs, danseurs ou circassiens, et par son engagement dans la création d'œuvres accessibles au jeune public autant qu'aux adultes.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français cycle 3

La découverte de l'œuvre de James Olivier Curwood.

Imagination et narration : analyse du conte, construction du récit, figure du narrateur.

La figure de l'animal dans la littérature (ours, symbolisme, fable).

Une critique écologique du monde moderne.

Musique

Découverte des instruments à percussions : Travail sur la matière sonore.

Langage universel du corps et du son.

Bruitages sonores : Utiliser des objets de récupération pour illustrer des sons naturels.

Art-plastique

Imagination et narration : rôle de l'illustration dans le récit, dessin en direct comme narration visuelle

L'illustration, les silhouettes.

Dessins de champignons et de végétaux.

Education morale et civique

Nature et animalité : droits des animaux, rapport éthique entre l'homme et la nature.

Pouvoir et responsabilité : réflexion sur l'autorité, la légitimité du pouvoir, la responsabilité collective.

AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

Proposition d'ateliers arts plastiques à destination des classes de CM1-CM2 (écoles de Sète) avec Vanessa Thevenot-Piris, Enseignante à l'École des Beaux-Arts de Sète

Atelier : « Panorama » (4 séances de 2h)

À la suite de la représentation *Le Roi des Ours*, les élèves seront invités à explorer le thème du paysage à travers une approche plastique.

L'atelier proposera des expérimentations variées autour de la représentation du paysage, en lien avec l'histoire de l'art.

De nombreux artistes seront présentés pour enrichir la réflexion et l'inspiration des enfants !

Ouvert à tous les publics :

Goûter-jeux – Animé par les ludothèques du Centre Social – CCAS de Sète, vendredi 7 novembre de 17h à 19h15.

RESSOURCES

Site internet de Quentin Dubois : <https://trr.fr/quentin-dubois/>

Découvrir l'univers de l'Ensemble TaCTuS par l'écoute :

<https://live.bangonacan.org/people/ensemble-tactus/>

Site internet de l'Ensemble TaCTuS : <https://www.tactuspercussion.com/>

CORDALINGE

(Y'A DU MONDE SUR LA)

JEREM BOUCRIS – ADONE PRODUCTION
LUNDI 2 & MARDI 3 FÉVRIER 10H ET 15H
MERCREDI 4 FÉVRIER 20H30
LE PIANO TIROIR - BALARUC-LES-BAINS

GS-CE2

LE SPECTACLE

« Il s'en passe des choses sur une corde à linge, quand on prend le temps de la regarder et de rêver un peu... C'est sur cette corde à linge que va apparaître un étrange petit personnage. En musique, en chansons et en bruitages, JereM accompagne toutes les péripéties qui entourent la rencontre entre le comédien-manipulateur et son personnage animé. Car, l'air de rien, il va connaître là quelques aventures... » (<https://www.petitsetgrands.net>) Derrière le clin d'œil au groupe NTM qui donne son titre au spectacle, c'est une proposition résolument tournée vers la magie imaginative de l'enfance que nous propose JereM Boucris.

NOTE D'INTENTION

Y a du monde sur la « Cordalinge ». C'est l'histoire d'un gamin au fond du jardin, là-bas, sous la corde à linge, balançant entre la trouille diffuse de l'orage et la joie crue de ses moments de rêverie. Sur le plateau, les cordes à linge flottent dans l'air. Un musicien-bruiteur à jardin et sous les reliefs d'une tempête de vêtements : un comédien-manipulateur. Puis va apparaître un personnage animé, primitif, cousin de celui de « La Linea » dénué d'un « vrai » langage mais pas privé de parole... JereM accompagne, en musique, chansons, bruitages et non-langage, les péripéties du comédien-manipulateur et de son alter-ego animé, joueur et cruel, métamorphosant le fil à linge en terrain de jeu. L'expérience sensorielle et poétique est portée au premier plan. La proximité avec le public lui révèle la matière des objets et des tissus réceptionnant les projections.

JEREM BOUCRIS

Musicien, vidéaste et metteur en scène, il crée en 2011 avec Xavier Bravin *H2OMMES*, ciné-concert d'objets primé et globe-trotter. Dans ce spectacle, il a exploré un terrain de jeux qui condensait l'animation image par image, le théâtre d'objets, la chanson, le détournement musical d'objets et le... yaourt : le non-langage. Il s'agissait d'un ciné-concert d'objets... sans film et sans écran. Il prolonge cette exploration dans la *Cordalinge* pour en exploiter les simples et riches procédés au service de ce propos intime. Il s'accompagne à nouveau de ce personnage animé primitif qui pourrait être un cousin de « La Linea », aussi équivoque qu'universel. Lors de la tournée d'*H2ommes* il a beaucoup voyagé : Chine, Malte, Egypte... Ses changements d'états (passage de l'animation sur des éléments concrets - mousse, vent, ...) questionnent le « vrai » et le « faux ». En 2013, il fonde avec Oriane Lacaille le duo de musique créole *BONBON VODOU*.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Maîtriser différents langages - Fin du cycle I, cycle II

Analyser les spécificités du spectacle : exprimer son ressenti face à une œuvre, articuler l'oral et l'écrit.

À l'oral, raconter, décrire, expliquer à partir de souvenirs ou de visuels du spectacle (voir liens ci-dessous) ; faire parler le personnage du spectacle par rapport à une situation qu'il vit une émotion qu'il ressent ; imaginer ce qu'il peut dire à celui qui le manipule. L'enseignant pourra, par exemple, travailler sur la chronologie et les enchaînements (connecteurs) à partir de moments du spectacle (à replacer dans l'ordre de leur apparition).

En EPS et en français, un travail pourra être mené sur le lexique, notamment pour ce qui touche au mouvement et à l'action (« monter », « sauter », « se suspendre » ...), conformément aux suggestions des programmes de cycle II.

Pour progresser dans leur connaissance d'une langue étrangère et de la ou des culture(s) qui y sont associées, les programmes indiquent des thèmes dont certains pourront être abordés en prenant appui sur le spectacle : « l'enfant », « sensations, goûts et sentiments », « la vie quotidienne », « les loisirs artistiques » ...

EPS

Réalisations collectives à visée esthétique, par exemple : travail en binômes entre un « manipulateur » et un « manipulé ».

AVANT OU APRES LE SPECTACLE

Après la représentation vous aurez la possibilité d'assister avec vos élèves à une rencontre avec l'équipe artistiques.

RESSOURCES

Teaser : https://youtu.be/QbqhdtTw6k?si=9azgvdz_WTZa-thM

Aperçu du spectacle en vidéo : <https://youtu.be/d4WdzYYLXgQ?si=2h0zGvdtwzHoDK7S>

Affiches du spectacle :

<https://www.facebook.com/photo?fbid=887819109693282&set=a.579134060561790> et

<https://lepreambule.ligne.fr/medias/sites/2/2024/08/Y-a-du-monde-sur-La-Cordalinge-Dossier-mai-23.pdf>

BAO BRAS

ELISE DOUYERE – CIE ELISHEBA

JEUDI 12 FÉVRIER, 10H ET 15H

VENDREDI 13 FÉVRIER, 10H ET 20H

THÉÂTRE MOLIERE, SÈTE

CM1 – 5ème

LE SPECTACLE

Dans un village du sud de l'Italie, Mme Bras cherche, à s'en briser la voix, son fils tout petit, minuscule, pas plus haut qu'une feuille d'olivier. Son fils, il s'appelle Bao¹. Mme Bras le cherche sans relâche et le retrouve parfois dans des trous de souris. Mme Bras, elle en a marre de ce p'tit là ! C'est ainsi qu'une nuit de désespoir, réfugiée sous sa couette, un rêve l'envahit : son fils étiré par des mains géantes devient très grand, gigantesque, bien plus haut qu'un olivier. Cette mère-là a des dons bien particuliers et elle parvient toujours à ce qu'elle veut, même à réaliser les choses les plus incroyables.

Se voyant devenu trop grand, Bao est obligé de prendre la route pour trouver une maison à sa taille. Il marche, il marche, des mois, des années en quête d'un endroit taillé à sa mesure. C'est auprès de P'tits Yeux, taillée aussi petite qu'il l'a été qu'il trouvera une place.

À travers l'errance de Bao, les trois personnages nous racontent un monde en mouvement, un monde où les frontières, troubles et franchissables, offrent la richesse d'un horizon élargi, exprimant chacun un regard différent sur les événements.

L'image et le son sont les outils principaux de nos narrateurs en écho à notre monde moderne. L'histoire de Bao Bras se développe ainsi dans un environnement plastique et graphique où tailles, mouvements et images du récit se trouvent démesurés, exagérés et déformés. Ainsi l'espace scénographique se développe pour laisser place à l'imaginaire.

NOTE D'INTENTION

Qu'est-ce que grandir ?

Qu'attend-t-on de nous ?

Quel chemin devons-nous prendre pour exister ?

Quelle place prend-on au monde ?

Ce conte initiatique tente de répondre à ces questions. Du moins, de prendre le chemin pour y répondre. Ici l'écriture travaille la narration comme une parole-témoin qui vient interroger les mouvements identitaires auxquels fait face le personnage de Bao. De la même manière que nous utilisons notre parole au sein de notre société pour exprimer nos questionnements, nos doutes, nos affirmations, nos colères, nos joies, le travail de narration du texte utilise une parole et une adresse directe afin de s'interroger sur les injustices que traverse le personnage principal.

La réalité rêveuse :

Le texte propose, à travers la quête de Bao pour se trouver sa place, de faire preuve d'audace, d'inventivité et de détermination pour forger sa vie et se construire. Il suggère qu'il est possible de modifier des habitudes pour s'ouvrir à de nouvelles possibilités, rencontres, aventures ou sensations.

Les paroles multiples et directes, bavardes, pleine de vie posées sur le plateau de théâtre font naître l'imaginaire et le rêve. La narration ici est le passeur d'une réalité rêveuse.

¹ En référence à Bao Xishun, 2,46 m l'homme le plus grand du monde actuellement.

L'écriture :

Écrit à quatre mains, et nourri par un travail au plateau fait au préalable, le texte *Bao Bras* s'est vu évolué à travers les échanges entre comédiens, musicien et créateur vidéo. Elise Douyère et Clément Dupeux ont retravaillé la langue jusqu'à trouver une forme finale accompagnés par les retours précieux de Joël Pommerat.

La frontière : l'enfance et l'adulte.

La frontière entre l'enfance et l'âge adulte n'est pas sans retour possible. Est-ce que devenir adulte, ce n'est pas plutôt une quête de soi ? Doit-on renoncer à ses yeux d'enfants ? La maison idéale que Bao cherche désespérément symbolise l'espace de pensée qui convient à chacun : notre place.

Bao Bras offre ainsi un portrait au creux de l'adolescence, notamment par les questionnements à propos des choix de vie, mais aussi de la préoccupation de la construction personnelle et de l'identité.

LA METTEUSE EN SCÈNE

Élise Douyère est une comédienne et metteuse en scène française originaire de Normandie. Elle s'est formée au Conservatoire national de région de Nantes, où elle a étudié l'art dramatique sous la direction de Philippe Vallepin. Dès ses débuts, elle a monté des pièces de Samuel Beckett, notamment *Oh les beaux jours* et *En attendant Godot*.

Elle a rejoint la compagnie Le K, collaborant étroitement avec le metteur en scène Simon Falguières sur des créations telles que *La Nef des fous*, *Le Songe du réverbère*, *La Marche des enfants* et *Le Nid de cendres*, une fresque théâtrale ambitieuse.

En 2013, Élise Douyère a créé *Le Petit Théâtre Tête*, une performance immersive pour un spectateur unique, jouée sur huit heures. Elle a également participé à des stages de recherche théâtrale avec des metteurs en scène tels que Joël Pommerat, Guillaume Lambert et Jean-Michel Rabeux.

En 2020, Élise Douyère a fondé sa propre compagnie, La Compagnie Elisheba, au sein de laquelle elle a monté le spectacle *Bao Bras*, un conte initiatique abordant le passage à l'adolescence, créé au Théâtre Molière – Sète en 2023.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français classes du Cycle 3 :

Langage pour penser et communiquer : Expression orale / Lecture / Écriture

Conte initiatique : narration, structure du récit, personnages archétypaux

Figures de style / Symboles : Bao minuscule puis géant = métaphore du passage à l'âge adulte.

Travail sur le récit initiatique et les quêtes d'identité.

Exploitation du texte de théâtre : dialogues, mise en voix, lecture expressive.

Education civique et morale :

Thème de la différence et de l'acceptation de soi.

Réflexion sur la croissance, l'identité, les transformations personnelles.

Rôle de la famille et des liens affectifs (relation mère-enfant).

Art plastique : classes de 6^{ème} et 5^{ème} :

Initiation au spectacle vivant : compréhension de la mise en scène, du jeu d'acteur, de la scénographie.

Travail autour de la musique et de la vidéo intégrées dans la pièce.

Fabrication d'accessoires ou de costumes en lien avec l'univers de Bao.

AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

Dispositif du Département de l'Hérault à destination des collégiens « Jeux de voix : le théâtre contemporain écrit par la jeunesse ».

Ouvert à tous les publics :

Goûter-jeux – Animé par les ludothèques du Centre Social – CCAS de Sète, vendredi 7 novembre de 17h à 19h15.

RESSOURCES

Ecouter quelques morceaux du musicien Marceau Portron qui a créé la musique du spectacle :

<https://marceau.bandcamp.com/album/dans-la-lune>

Site internet de la cie : <https://compagnieelisheba>

Vidéo du spectacle : <https://vimeo.com/810470492> mot de passe : **baobras**

Interview avec la metteuse en scène Elise Douyère :

<https://www.youtube.com/watch?v=haoeU1r3R6g>



NEFERTITI

COLLECTIF KOA

LUNDI 9 MARS & MARDI 10 MARS 10H ET 15H

THÉÂTRE MOLIÈRE, SÈTE

CE1-CM2

LE SPECTACLE

Néfertiti est un concert familial illustré et poétique autour du personnage mythique de l'Égypte ancienne, écrit et interprété musicalement par le Collectif Koa, animé par les illustrations d'Olivier Bonhomme, mis en espace et scénographié par Daniel Fayet. Deux voix-off, une féminine et une masculine, ponctuent le répertoire musical et amènent la trame narrative. La vie mystérieuse de la reine d'Égypte, figure féminine majeure de l'Antiquité, est évoquée en laissant libre cours à l'imaginaire de chacune. Par la suite, c'est à travers le regard du sculpteur royal Thoutmôsis que l'on questionne la manière dont est représentée la beauté de Néfertiti, sublimée et gravée dans le temps, interrogeant ainsi la position de l'artiste lorsqu'il crée une œuvre.

NOTE D'INTENTION

En pleine conception d'un projet destiné au jeune public, les 4 artistes du Collectif Koa ont alors imaginé une vision musicale et poétique autour de cette icône féminine, qui porte autant une dimension historique qu'artistique. (...)

Née d'une envie de faire découvrir au jeune public et en famille les différentes facettes du jazz et de l'improvisation, en le mélangeant aux musiques du monde et au texte parlé, ce concert illustré est une invitation à un voyage sonore et visuel. Le spectacle adopte une démarche contemporaine dont l'intention est de rendre ces esthétiques accessibles à tous·tes et mettre en avant le dépassement des frontières entre les genres et les disciplines. (...)

Dans ce travail collaboratif, les musicien·nes puisent dans les racines du Jazz et ce qui en fait sa richesse : les musiques métissées et improvisées aux influences plurielles. Ce concert, à travers tolérance, partage et ouverture d'esprit, sensibilise petit·es et grand·es aux Jazz et musiques improvisées.

LE COLLECTIF

Le Collectif Koa est une structure artistique fondée en 2007 à Montpellier, née d'une rencontre musicale au sein du Big Band du Conservatoire de Perpignan. Il regroupe des musicien·nes passionné·es de jazz et de musiques improvisées, avec pour ambition de créer, diffuser et transmettre ces esthétiques au plus grand nombre. Le collectif développe des projets variés, allant de la création artistique à la médiation culturelle, en passant par l'organisation d'événements comme le Koa Jazz Festival. Il s'engage également dans des actions pédagogiques, telles que des stages, master classes et ateliers destinés à sensibiliser tous les publics au jazz et à l'improvisation.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français : classes de CM1 et CM2

Travailler l'expression orale ou écrite autour de l'image, de la représentation et de l'esthétique.

Lecture et compréhension de récits historiques ou poétiques.

Production d'écrits autour d'un spectacle : résumé, critique, expression de son ressenti.

Histoire-géographie ; EMC : classes CM1 ; CM2

Les débuts de l'humanité et les premières civilisations : étude de l'Égypte ancienne, des pharaons et de la société égyptienne

Découverte de figures historiques (dont des femmes ayant exercé le pouvoir, comme Néfertiti ou Cléopâtre).

Réflexion sur l'égalité entre les femmes et les hommes, à travers les figures historiques.

Analyse des stéréotypes et valorisation de figures féminines inspirantes.

Comprendre la diversité culturelle du monde. Identifier différentes aires culturelles à travers la musique.

Education artistique et musicale :

Sensibiliser à la diversité des formes artistiques.

Écoute et découverte de musiques du monde.

Apprentissage de rythmes, instruments ou styles issus d'autres cultures (ex. : konnakol indien, flamenco).

AVANT OU APRES LE SPECTACLE

Après la représentation vous aurez la possibilité d'assister avec vos élèves à une rencontre avec l'équipe artistiques.

RESSOURCES

Ecoutez le collectif Koa : <https://soundcloud.com/collectifkoa/sets/nefertiti>

Teaser du concert : <https://www.youtube.com/watch?v=5eFP85BAEB8&t=3s&themeRefresh=1>

Dossier de « Nefertiti » : https://collectifkoa.com/wp-content/uploads/2020/12/NEFERTITI_PRES_FR-1.pdf

Site internet du collectif, présentation : <https://collectifkoa.com/presentation>



PETITE BALADE AUX ENFERS

VALÉRIE LESORT

DIMANCHE 12 AVRIL, 16H

LUNDI 13 AVRIL, 10H

THÉÂTRE MOLIERE, SÈTE

CP – CM2

LE SPECTACLE

Avec dynamisme et originalité, non sans humour, les marionnettes de Valérie Lesort revisitent le célèbre opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck, avec la pianiste Marine Thoreau La Salle et le chœur de la maîtrise populaire de l'Opéra-Comique. Ils accompagnent Marie Lenormand (Orphée), Judith Fa (Eurydice) et Marie-Victoire Collin (Amour) dans une expérience scénique originale. Pour incarner les personnages, les trois chanteuses prêtent en effet leurs visages à trois petites marionnettes, bientôt rejointes par d'autres, tel Zeus, narrateur de l'histoire. Dans le petit castelet, construit pour l'occasion et dont la frise rappelle celle du cadre de scène de l'Opéra-Comique, les marionnettes sont manipulées selon la technique dite du théâtre noir : avec une forte lumière latérale, ce qui laisse invisibles les intervenants habillés de noir (theatredublog.unblog.fr)

PRÉSENTATION SUR LE SITE DE L'OPÉRA-COMIQUE

Orphée a perdu son épouse Eurydice le jour de leur mariage. Il va courageusement la chercher aux Enfers, affrontant monstres et furies pour la retrouver au séjour des ombres heureuses. Pourra-t-il la ramener d'entre les morts sans lui jeter un regard, ainsi qu'il s'y est engagé auprès des dieux ?

Orphée est le mythe fondateur de l'histoire de l'opéra en Occident parce qu'il montre la musique et le chant plus forts que la mort, plus puissants que les Enfers. La plasticienne Valérie Lesort propose du voyage d'Orphée aux Enfers une version féerique pour marionnettes.

Un spectacle visuel pour initier les enfants aux voix lyriques.

VALÉRIE LESORT

Metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne, elle écrit et réalise en 2012 avec Christian Hecq *Monsieur Herck Tévé*, programme court pour Canal+. En 2016, ils co-signent l'adaptation et la mise en scène de *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne à la Comédie-Française (adaptation programmée au théâtre Molière de Sète durant la dernière saison). Valérie écrit, met en scène et joue dans *Le cabaret horridique* à l'Opéra Comique. En 2019, elle signe l'adaptation, la scénographie et la mise en scène de *Petite balade aux enfers*. Le duo Lesort – Hecq met en scène *Ercole amante* de Cavalli à l'Opéra Comique en 2019. Grand Prix de la Critique. En 2020, ils adaptent et mettent en scène *La mouche* d'après G. Langelaan au théâtre des Bouffes du Nord. Valérie joue également dans la pièce. Ils remportent trois Molières. Valérie reçoit Le prix SACD, nouveau talent théâtre 2020. Elle met en scène et signe la scénographie du spectacle *Marilyn, ma grand-mère et moi* au théâtre du Petit Saint-Martin en 2020. Toujours en 2020, Christian et Valérie mettent en scène *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière à la Comédie-Française, pour lequel ils remportent 3 Molières en 2023, dont mise en scène et meilleur spectacle public. En solo cette fois-ci, Valérie signe la mise en scène de *La Périchole* d'Offenbach à l'Opéra Comique, en 2022. Valérie Lesort adapte *Le Voyage de Gulliver*, créé et repris en 2022 au théâtre de l'Athénée puis en tournée dans toute la France. Elle y tient le rôle de l'impératrice. Le spectacle remporte deux Molières, la mise en scène et le visuel. Enfin, la *Petite boutique des horreurs*, créée à l'Opéra-Comique d'après Alan Menkel et Howard Ashman, reprend en 2025 pour

60 dates au Théâtre de la Porte Saint-Martin. En 2023, Valérie Lesort est nommée chevalier de la Légion d'Honneur.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Arts plastiques

Création et/ ou manipulation de marionnettes (ce qui peut permettre de créer un horizon d'attente chez les enfants).

Français – cycle III – mythologie

Travail sur la représentation du monde sous-terrain (« enfers ») dans la mythologie grecque ; focus sur l'histoire d'Orphée et Eurydice.

Mythe d'Orphée charmant les animaux. >>> lien avec l'expression poétique, le « lyrisme ».

Éducation musicale, - cycle III

Qu'est-ce qu'un opéra ? Qu'est-ce que le chant lyrique ?

AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

Ouvert à tous les publics :

Trajectoire – Le parcours de Valérie Lesort, un échange animé par Sandrine Mini, directrice du TMS, dimanche 12 février à 14h30.

Traversée – L'amour justifie-t-il la transgression ? dimanche 12 avril à 17h30.

Après la représentation vous aurez la possibilité d'assister avec vos élèves à une rencontre avec l'équipe artistiques.

RESSOURCES

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=5JJgW1I71Wc>

Un article sur le blog d'Yves Poey : <https://delacouraujardin.over-blog.com/2019/02/petite-balade-aux-enfers.html>

Le livre *Jouer !* qui présente les photographies d'art de Fabrice Robin pour chaque spectacle de Valérie Lesort et Christian Hecq, éd. Studio Popincourt 2021, en partenariat avec la Comédie Française : https://ifdigital.institutfrancais.com/sites/default/files/media/JOUER_DP.pdf



LES JARDINS DE MATISSE

CIE MARIE-LOUISE BOUILLONNE – MATHILDE DUCLAUX

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 AVRIL 10H ET 15H

CENTRE CULTUREL LÉO MALET, MIREVAL

PS – GS

LE SPECTACLE

Plongez dans l'univers du peintre Henri Matisse ! Le temps d'un songe où la couleur nous soulève et nous grimpe aux pupilles, deux drôles de chaloupées, comparses dansantes, vont parcourir le « presqueMusée », avec valise à bricoles et autres curiosités. Ensemble, elles relèvent un curieux défi : libérer motifs, couleurs et textures et peut-être aussi ... une pomme ! Un brin burlesque, ce voyage à travers les tableaux du peintre Henri Matisse offre une traduction onirique de son univers et tente d'en révéler toute la poésie.

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle a pour intention de mettre en lumière, en espace, et en résonance dansée l'œuvre du peintre Henri Matisse. D'en révéler les objets-formules, qui, malicieusement extraits des tableaux, feront naître la danse. L'enjeu est pour nous d'aller vers le public en sortant l'œuvre d'art du musée pour mieux franchir son seuil un peu plus tard, et la redécouvrir. Comment favoriser le lien à l'œuvre d'art picturale ? Comment pouvons-nous nous l'approprier, créer des liens avec elle et en laisser traces dans l'imaginaire ainsi nourri par la peinture ? Il est question d'apprendre à regarder, à s'étonner, puis à reconnaître, et ainsi, favoriser l'état nécessaire pour entrer en relation avec une œuvre. L'idée est de donner aux publics un accès direct à l'éveil poétique que suscitent couleurs et motifs-signes dans l'œuvre du peintre Henri Matisse. Il s'agit de permettre à chacun de s'approprier les émotions que l'œuvre dévoile, de susciter une curiosité, pour emmener le jeune spectateur vers son propre goût, en passant par l'alchimie du geste dansé avec les formes pures et les couleurs énergie de Matisse.

LA COMPAGNIE MARIE-LOUISE BOUILLONNE

Fondée en 2005, la Cie Marie-Louise Bouillonne a pour visée la diffusion de la Danse Contemporaine en direction des publics adultes, mais aussi des jeunes publics. Elle souhaite promouvoir la Danse Contemporaine pour la scène, mais aussi dans l'espace public.

Mathilde Duclaux, artiste chorégraphique et enseignante, débute son parcours d'interprète en 2002. Privilégiant les expériences insolites, elle danse pour les chorégraphes Hélène Cathala, Bruno Pradet, François Rascalou, Audrey Perin-Vindt, Jean-Baptiste Bonillio..., collabore avec de nombreux artistes et collectifs lors de recherches sur le mouvement, l'architecture et l'expression clownesque, notamment dans l'Espace Public, tout en commençant à élaborer son propre travail chorégraphique. Nourrie de sa pratique du chant et du Contact Improvisation, elle consacre du temps à enseigner. C'est en étudiant le dessin et de la sculpture auprès d'Éric Chatalin qu'elle aborde l'art du développement et de la conscientisation de la force de l'expression. Ensemble, ils élaborent la Chorégraphie de *Béguin de Guingois*. L'Art du clown vient l'interpeller et s'imposer à elle : elle commence alors en 2009 une formation auprès de Michel Dailier (Hangar des Mines, près d'Alès) et Julien Pinaud (Ecole Lecoq). Elle commence en 2011 la formation en Éducation Somatique par le Mouvement : Body-Mind Centering.

Après un Master en dramaturgie et mise en scène (Université de Poitiers), un passage au Conservatoire de Poitiers en jeu d'acteur, une formation continue en chant et de nombreux stages (mise en scène, jeu, scénographie, musique...), Lucie Dessiaumes travaille depuis 2010 comme auteure, marionnettiste, conteuse, dramaturge et/ou musicienne. Elle a déjà contribué aux créations des compagnies In Situ (Béziers -*Tambours dans la nuit*), Actémobazar (Strasbourg)

– À *Belles dents*), Les Ébruiteurs (Clermont-Ferrand -*Pierre qui marche, Les Voix de l'Ogresse, La Vielha...*), Le P'ti (Trébeurden - *Les Épopées Loufoques*). Elle intervient également comme auteure sur des projets ponctuels.

Lucie nourrit un bel appétit pour la création jeune public et tout public vers laquelle elle oriente la majorité de ses recherches.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Enrichir le vocabulaire

Les mots du spectacle, des arts.

Les couleurs.

Les émotions.

Échanger et réfléchir avec les autres

Autour de la sortie au spectacle.

Sur l'œuvre de Matisse.

Dans le cadre d'un projet plus global, qui peut impliquer plusieurs classes et diverses formes artistiques (« Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique », telle la décoration d'un espace de l'école.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Activités visant à développer la motricité, selon l'âge des élèves : faire correspondre des gestes, des mouvements avec des formes et/ ou des couleurs.

AVANT OU APRES LE SPECTACLE

Parcours TMS/CRAC avec la possibilité de coupler la sortie au spectacle avec la visite de l'exposition de *Lucy McKenzie* au CRAC de Sète du 21 mars 2026 au 6 septembre 2026. Le lien au motif, au pictural, à la fresque et au décoratif que l'on retrouve fortement dans l'œuvre de Matisse auquel le spectacle fait référence, se retrouve aussi dans la démarche de Lucy MacKenzie.

Proposition d'ateliers arts plastiques à destination élèves de grande section (écoles de Sète) avec Vanessa Thevenot-Piris, Enseignante à l'École des Beaux-Arts de Sète

→ Atelier : « Nature, jardin et végétation » (3 séances de 2h)

Dans la continuité du spectacle, les enfants seront amenés à imaginer leur propre jardin en s'inspirant de l'univers coloré et poétique d'Henri Matisse.

À travers la technique du papier découpé, ils créeront des végétaux et formes organiques pour composer une œuvre collective célébrant la nature et le vivant.

RESSOURCES

Le site de la compagnie : <https://ciemarielouisebouillon.fr/> et particulièrement

<https://ciemarielouisebouillon.fr/index.php/le-jardin-des-songes/>

Teaser : https://youtu.be/TUzpCL1VXQo?si=RoDqPvkP_U1HGx06

Présentation (vidéo) de Matisse pour les plus jeunes par « Petit Bozar » :

<https://youtu.be/RDvPXmzEW7Y?si=WRDUKXGtUxwK9LzN>

Fiches de travail scolaire sur Matisse : www.boutdegomme.fr

Ressources Lumni sur le peintre : <https://www.lumni.fr/dossier/vie-et-oeuvre-d-henri-matisse>

L'enseignant-e pourra aussi trouver en ligne de nombreuses ressources et scénari pédagogiques sur le thème de la pomme (sciences et arts)

YOU 'RE MY SISTER, KIDS

MARINE MANE – CIE IN VITRO

LUNDI 18 MAI 10H ET 15H

MARDI 19 MAI, 10H

THÉÂTRE MOLIÈRE, SÈTE

Moyenne section – CM2

LE SPECTACLE

Spectacle pour un duo de danseuses, *You're my sister, sœur*, dont le titre s'entend aussi comme *You're my sister, sir** (= monsieur), nous invite à ressentir la complicité, l'amour et la sororité élargie à l'adelphité : une relation harmonieuse entre les enfants de mêmes parents, quel que soit leur sexe. Il abolit la notion de conflit théâtral, traditionnellement placée au centre de toute dramaturgie, pour proposer une autre écriture, dansée et ressentie, de la relation. Marine Mane est partie d'un travail de réanimation : elle a retrouvé, des années après le départ de sa sœur, des photos d'enfance, de famille, de souvenirs joyeux et vivants...Trois d'entre eux ont particulièrement retenu son attention et sont devenus le support chorégraphique de la pièce. Le spectacle explore la mémoire de nos relations affectives, celles qui existent, celles qui n'existent plus, celles qui n'ont jamais existé, et qui pourtant sont fondatrices. Contrairement à ce qui s'affirme communément, une photographie est avant tout le produit d'un geste qui se situe à la croisée d'un lieu, d'un moment, d'une émotion, d'une intention et d'une action et non pas le résultat d'un appareil mécanique. Cela implique une tout autre approche des images photographiques et de leur rôle dans nos sociétés hyper médiatisées. Le corps nous rappelle que tout souvenir est avant tout un geste ancré dans le temps et l'espace et que cela a une importance fondamentale.

NOTE D'INTENTION

Alimentée par les écrits de « bell hooks », Audre Lorde et Felwine Sarr, Marine Mane fait le pari d'une dramaturgie nouvelle, exempte de conflit, afin d'offrir un imaginaire où la relation est nourrie et investie pour elle-même. En quittant un rapport de confrontation à l'autre, cette pièce propose de renouer avec la confiance et donne à voir des liens puissants, actifs et égaux pour que l'amour devienne de fait une décision et une pratique de la liberté. Du théâtre classique aux pensées politiques contemporaines, la confrontation, le conflit et sa résolution sont jusqu'ici l'essence de ce qui fait l'histoire. Que ce soit en politique, en amour ou en amitié, la logique du but dans le rapport à l'autre ronge les échanges. Et si ce paradigme était renversé ? Ne plus voir la relation comme une somme d'intensités, de pics et d'apaisements, ne plus lui chercher de but et la nourrir pour elle-même.

« Nous nous reconnaissons nous-mêmes et nous entrons volontairement en contact avec ceux qui sont disposés à interagir avec nous de manière constructive. » bell hooks

Deux leitmotifs pour cette création : ce que le corps nous fait faire et tout ce que peut faire un corps en relation.

MARINE MANE

Au sein de la Compagnie In Vitro, Marine Mane développe depuis les années 2000, une œuvre singulière qui prend racine dans les zones troubles de l'être humain et les mécaniques particulières qu'il met en place pour se maintenir en équilibre face aux violences qu'il subit autant qu'il les provoque. Résolument transdisciplinaire, son travail s'inscrit dans une quête au long cours, et cherche à éprouver, par le langage et par le corps, ce qui se joue au cœur des paradoxes. Ses créations, fruits d'un long travail de gestation, d'enquête, de collecte de matières

variées et d'interaction avec d'autres corps de métier, puisent dans le réel son pouvoir fictionnel. Le champ d'expérimentation est vaste : il s'agit d'ausculter les traces, intimes et politiques, que dessinent les parcours individuels et collectifs. Animée par le désir de replacer la recherche au cœur de l'acte de création, Marine Mane impulse en 2012 les Laboratoires de Traverse, sessions d'expérimentation collective qui permettent à des artistes de toutes disciplines de se remettre en jeu sans se soumettre à de quelconques impératifs de production. À partir des enjeux mis en lumière sur les premiers laboratoires, elle lance sa compagnie dans un processus à long terme autour de la trace, de l'empreinte. Par ailleurs, Marine Mane s'associe avec d'autres corps de métier pour concevoir des projets mêlant mouvement, paysage, architecture, cinéma, dans des territoires violentés. Parce que ces lieux sont aussi des terrains résistants, elle croit qu'ils portent en germe leurs propres résiliences.

PISTES PÉDAGOGIQUES

EMC – cycles 2 et 3

CE1 : respecter les autres > altérité et sociabilité

CE 2 : apprendre et vivre ensemble

CM1 : faire société > l'égalité dans la dignité / comment faire sociétés

CM2 : vivre en république > libertés et droits fondamentaux

EVARS – cycle 2

Travail sur l'intimité, l'estime de soi et le respect de l'autre :

CP : comprendre son corps / Appartenir à une famille, comprendre la nature, la fonction et le sens des liens familiaux.

CE1 : Comprendre les différentes dimensions (affectives, éthiques, sociales et légales) d'une relation humaine. Promouvoir des relations égalitaires, repérer des discriminations issues de stéréotypes, notamment de genre.

Anglais – tous niveaux – la vie quotidienne

Vocabulaire de la famille

Français, arts plastiques – tous niveaux – expression orale

Enrichir son vocabulaire (spectacle vivant, mouvement, émotions, relations, émotions...)

Résumer la sortie au spectacle ou le spectacle (selon niveau) avec des mots ou des images (> la narration et le témoignage par des images » au cycle 2)

Évoquer la dimension mémorielle du travail de Marine Mane, à partir de photos anciennes ; mettre les élèves en situation de produire à partir de photos personnelles.

Parcours d'éducation artistique et culturelle – Tous niveaux

Fréquenter des œuvres, découvrir et pratiquer différents langages (travail en interdisciplinarité)

RESSOURCES

Le teaser sur le site de la compagnie In Vitro : <https://www.compagnieinvitro.fr/marine-mane-cirque-theatre-danse-transdisciplinaire-spectacles-youre-my-sister-sœur>

Un article sur Audre Lorde : <https://histoireparlesfemmes.com/2014/02/19/audre-lorde-poetesse-humaniste/> ; une page (<https://memoire-esclavage.org/biographies/bell-hooks>) et

un podcast sur bell hooks :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sans-oser-le-demander/pourquoi-lire-bell-hooks-celle-qui-a-defie-le-feminisme-blanc-3905205>

Théâtre Molière → Sète scène nationale archipel de Thau



Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète
scène nationale



**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

