

Écrire pour être lu et entendu

Problématique

Comment rédiger une production écrite destinée à être lue puis écoutée par un enseignant ou par les élèves ? Comment transposer la production écrite vers un discours destiné à être entendu ? Quelles étapes traverser pour atteindre cet objectif ?

De quoi parle-t-on ?

Un écrit destiné à être oralisé n'a pas la même forme. Il est nécessaire de définir qui le lira, qui l'entendra. Ce peut être à destination d'un enseignant, un groupe d'élèves, un public extérieur (médiation éducative). Se pose ainsi la question de la formulation et du langage employés pour s'adapter au public destinataire de cet écrit oralisé.

Compétences visées

Écrire pour structurer sa pensée

Écrire pour communiquer

Statut de l'écrit dans l'exemple proposé

- Écrit intermédiaire / de travail
 - 1- L'écrit résulte d'un travail préparatoire au brouillon pour prélever des informations.
 - 2- L'écrit est un outil, une étape, pour structurer sa pensée, son argumentation, pour organiser ses idées.
 - 3- Transposition de l'écrit initial vers le discours, pour produire un écrit oralisé.
 - 4- Réalisation d'un schéma directeur pour proclamer son discours, afin de ne pas lire à voix haute : recherche de mots-clés, de fil conducteur.
-

Exemple de situation d'apprentissage

Classe de 5^{ème}.

Une modalité collaborative est proposée. Tous les élèves étudient un même corpus iconographique représentant des risques ou aléas naturels et industriels : incendie, inondation, érosion des sols, submersion marine, sécheresse, tempête, ainsi que des entreprises classées SEVESO : Lafarge à Port-la-Nouvelle, Orano à Narbonne, Salsigne près de Carcassonne. Chaque groupe doit travailler sur un risque spécifique, naturel ou industriel.

ÉTAPE 1 : Brouillon

Le brouillon consiste à relever les impressions et remarques lors de la découverte des images (image n°1, puis n°2 etc.) C'est un relevé d'information sous forme de prise de notes, qui ne consiste pas à rédiger des phrases, mais plutôt de recueillir des mots-clés.

ÉTAPE 2 : Rédaction

Produire un écrit pour structurer sa pensée et organiser ses idées en suivant les consignes. Cette fois, l'utilisation de mots adaptés, la construction correcte des phrases sont attendues.

Le professeur se déplace auprès des groupes d'élèves, valide, étaye, ou aide à reformuler la production écrite.

ÉTAPE 3 : Transformation de l'écrit initial en un support d'aide pour l'oral

Réalisation d'une grille de lecture, d'un guide pour passer à l'oral : repérage des mots-clés, carte mentale, tableau, au choix de chaque groupe d'élèves. Cette réalisation est indispensable pour ne pas lire à voix haute mais bien communiquer à l'oral.

ÉTAPE 4 : Passage à l'oral

Productions d'élèves

	Déterminer le type de risque.	Comment se manifeste le risque	Quelles sont les conséquences de ce risque sur le territoire et les habitants.
image 1	saleté toxique pour le corps.	Par un feu de forêt ou bâtiment	territoire lunaire
image 2	chaleur intense	levé + méditerrané	habitant intoxiqué dommage de
image 3	la nuit tombe les nuées interviennent plus	la nuit tombe de sur le paysage - réaction des habitants impossible.	plus de feu + dangereux
image 4	agrandissement de l'incendie	VENT	agrandissement du feu ne peut pas.
image 5	feu de forêt tempête fréquence	feu incendie vent	moins de territoire
image 6	vent intense	a cause de la mer	mort et territoire lunaire
image 7	feu de forêt	a cause du vent	agrandissement du feu lunaire mort
image 8	humidité basse	moins de nuage	plus chaud plus sec
image 9	pas assez d'eau	moins de pluie	moins d'eau
image 10	nature détruite	feu de forêt	forêt lunaire
image 11	incendie grave	feu de forêt meurt...	forêt lunaire

Incendie sur l'oude

Dans l'Ande il y a pas ^{beaucoup} d'humidité ~~ce~~ qui accroît les feux de forêt en plus la sécheresse. Quand le soir tombe les ors ne peuvent plus intervenir et le feu s'accroît, en plus, il y a beaucoup de vent dans l'Ande ~~ce~~ qui fait que le feu va plus vite.

La forêt est dévastée et la fumée va loin et est toxique cela peut être dangereux pour la santé.

Le feu arrive et avec des mégots jetés des haut de verre...

De plus il y a moins de précipitations ~~ce~~ qui fait ~~accroître~~ le feu.

On voit que avec la vue aérienne, cela a un gros impacte sur la forêt.

La forêt devient lumineuse s'est beaucoup moins gelé.

Autre scénario pédagogique possible

Préparer une médiation éducative et culturelle pour participer à un dispositif comme *La nuit des musées*, *Les journées du patrimoine*, *les JNA*.

- Un exemple de mise en œuvre de médiation éducative et culturelle sur les plafonds peints médiévaux lors de la nuit des musées :
<https://rcppm.org/blog/2017/06/nuit-des-musees-2017-presentation-du-travail-dune-classe-de-collegiens-autour-des-plafonds-peints-au-palais-des-archeveques-de-narbonne/>

Pour aller plus loin

- Écrire pour être lu, *Les cahiers pédagogiques*, n° 578, coordonné par Ben Aïda et Jean-Michel Zakhartchouk, juin 2022.