

Égalité filles — garçons

Écriture d'un texte de rap et réalisation d'un clip

«L'égalité entre les filles et les garçons est un principe fondamental inscrit dans le code de l'éducation nationale. Elle encourage un climat scolaire serein, assure un cadre protecteur-sans comportements ni violences sexistes- et elle favorise la mixité et l'égalité en matière d'orientation.»



Année 2021-2022

Les textes officiels (éduc.gouv)

Former les professionnels de l'éducation à promouvoir l'égalité

L'ensemble de la communauté éducative est formée à la déconstruction des préjugés et à la prévention du harcèlement et des violences sexistes et sexuelles.

L'égalité dans les contenus d'enseignement

L'égalité filles-garçons constitue un axe fondamental du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Cette priorité républicaine est mise en oeuvre à tous les niveaux de la scolarité dans une approche qui engage l'ensemble des disciplines enseignées et activités vécues.

L'égalité filles-garçons peut être abordée de manière explicite comme objet d'enseignement, notamment en enseignement moral et civique, en éducation physique et sportive, en histoire-géographie, en histoire des arts, en grammaire, en littérature, dans l'enseignement des langues anciennes et vivantes, en philosophie, en sciences de la vie et de la terre, en sciences économiques et sociales.

Elle sous-tend également l'approche de tous les enseignements. Même lorsqu'elle ne constitue pas l'objet principal d'une séance, elle doit être **prise en compte dans les savoirs scolaires** : enseignement d'une histoire mixte, questionnement et historicisation des représentations genrées dans l'étude de la littérature ou de la grammaire, prise en compte des femmes et des hommes dans les sciences de la vie, etc..

Outils pour l'égalité entre les filles et les garçons

- Fondements et enjeux
- Agir en classe
- Agir dans l'école
- Se former / S'informer

Le projet

Type de projet:

- Écriture et réalisation d'un clip de rap autour du thème égalité filles-garçons.

Cadre du projet:

- **Personnes participant au projet** : Deux conseillers principaux d'éducation (Mme Delpino, voie générale et M. Fernandez, voie professionnelle), le référent égalité (M. Hanot), un assistant d'éducation (M. Salhi), un élève de BTS (Rabeson Mascéo) et un professeur de Lettres (Mme Hugon).
- **Classe impliquée** : une classe de seconde générale et technologique (202) et une classe de la voie professionnelle (1ère MELEC).
- **Place dans le projet pédagogique annuel** : Ce projet s'inscrira en filigrane sur plusieurs séquences mais sera principalement en lien avec la séquence sur les femmes, autour de l'étude de l'œuvre intégrale *La Tresse* de Lætitia Colombani.

Compétences travaillées:

- **Éducation à la citoyenneté.**
- **Développement des compétences langagières orales:** mise en voix, grand oral, l'oral.
- **Apprentissage de compétences disciplinaires** : L'argumentation et les genres argumentatifs, le polémique, l'usage des temps.
- **Approche culturelle** : Découverte des métiers du son, de la lumière et de l'image.
- **Compétences psychosociales** : Le vivre ensemble, les compétences civiques.
- **Compétences communicationnelles mettant en jeu la maîtrise de la langue** : L'argumentation.

Déroulé du projet :

- **Déroulé global** (Période de juin 2021 à mars 2022) : un projet débuté dès septembre et mis en place sur plusieurs séances autour de la rencontre des élèves, recherche des idées, écriture du texte, rencontre avec le studio, découverte des différents métiers autour du son, vidéo et image, réflexion sur le scénario, mise en place des décors, enregistrement des images et du son, montage et visionnage du clip.
- **Séquence sur *La Tresse*, *Laëtitia Colombani* et les femmes aujourd'hui**

Éducation à la citoyenneté	Réfléchir à l'égalité filles-garçons / Avoir une vision générale des places des femmes aujourd'hui / Prendre conscience des discriminations autour de ce thème.
Développement des compétences langagières orales:	Mise en voix, l'oral, oral type EAF (1ère et 2nde partie), débats en classe.
Apprentissage de compétences disciplinaires :	L'argumentation et les genres argumentatifs, l'usage des temps, les registre réaliste et polémique. Ces compétences sont travaillées à l'oral et à l'écrit à partir de supports différents (textes littéraires, journalistiques, images fixes et mobiles).
Approche culturelle et historique HDA :	L'évolution des droits de la femme, étude et critique d'images fixes et d'images mobiles.
Compétences psychosociales :	Le vivre ensemble, les compétences civiques.
Compétences communicationnelles mettant en jeu la maîtrise de la langue :	L'argumentation écrite et orale, l'adaptation du discours en fonction de l'interlocuteur.

Compétences opérationnelles vers l'EAF	Les exercices écrits de l'épreuve anticipée de français : le commentaire de texte, la contraction et l'essai, la dissertation sur œuvre.
---	--

- **En lien avec la séquence :** participation à une journée prévention au CDI sur le harcèlement, les violences (rencontre, débat et exposition), Visionnage du film *Made in Bangladesh* avec l'association soroptimist suivi d'un débat, représentation et débat autour de *Lettres à Nour* de Benzine, représentation (TAAL) sur les discriminations et le harcèlement.

- **Élargissement du projet :**
 - ✓ Inscription au concours national « Buzzons contre le sexisme » et médiatisation du projet dans le journal, sur le site internet et l'instagram du lycée.
 - ✓ Médiatisation prévue auprès des organes de presse locaux, auprès des acteurs de l'éducation nationale au niveau académique (Mme la Rectrice, les représentants de certains corps d'inspection), information aux élus de la ville, du département et de la région. Cela au cours d'une rencontre avec projection du clip, présence des élèves, de l'équipe et des parents d'élèves.
 - ✓ Voyage à Paris ?

- **Les réussites, les effets positifs :**
 - ✓ Ce projet aura permis de faire travailler ensemble des élèves de sections différentes autour d'un thème fédérateur.
 - ✓ Si les débuts du travail collaboratif ont été plutôt frileux, l'ensemble des élèves a fait preuve très rapidement d'ouverture d'esprit et d'écoute.
 - ✓ Les élèves ont pu produire leur propre texte et échanger de manière collective autour de leurs expériences personnelles (autour du thème et plus largement des discriminations)
 - ✓ Ce projet a permis à certains élèves, plutôt timides ou en retrait, de se révéler et d'être mis en avant par leurs camarades. A d'autres, elle aura permis de révéler leur potentiel (mise en scène, chant, jeu d'acteur...)

- ✓ Les élèves ont éprouvé de la satisfaction face au projet finalisé du fait notamment du respect de leurs idées et de leur texte, tout en manifestant un sens critique assez aiguisé sur leur propre travail.
- ✓ Les compétences vues lors de la séquence autour du registre polémique, de la construction d'une argumentation ont servi aux élèves entre autres pour l'écriture du texte mais aussi lors de l'élaboration du scénario (mise en scène).
- ✓ De nombreuses notions et thématiques ont pu être travaillées puis réinvesties lors de différents événements, manifestations et rencontres (journée de lutte contre le harcèlement, journée de la femme, journée de prévention des risques, pièce de théâtre autour des discriminations...)
- ✓ Les compétences travaillées ont pu être investies de manière naturelle par les élèves qui sont su les réinvestir par la suite notamment lors d'un autre projet autour de la représentation de l'œuvre *Lettres à Nour*.
- ✓ Ces différentes compétences (langagières, disciplinaires, culturelles...) ont été également réinvesties dans les différents travaux, exercices et évaluations réalisés en classe lors des séquences suivantes et notamment lors de la reconstitution du procès fictif du personnage de Médée.