

Collège du Bleynard (Lozère)

Erasmus Days

Mardi 10 Octobre 2023

Introduction :

Le mardi 10 Octobre 2023 était organisée au collège du Bleynard, une journée sur le thème « Erasmus days ». Il s'agissait lors de cette journée de mettre à l'honneur les langues enseignées dans cet établissement, quelles soient vivantes (anglais, espagnol) ou anciennes (occitan, latin).

Durant cette journée, les classes assistèrent à toutes sortes d'ateliers proposés par l'équipe pédagogique.

- Des séances de mathématiques en anglais
- Des séances de géographie en espagnol
- Des séances de phonétique en latin et langues romanes.
- Des séances de créations artistiques sur le thème de l'écriture.

En lien avec l'enseignement en histoire- géographie, il fut décidé d'aborder cette thématique sous l'angle de l'écriture et de son histoire.

Des premiers signes graphiques aux alphabets actuels, les élèves ont ainsi été en mesure d'en percevoir l'évolution et d'établir une relation entre langage parlé et transcription graphique.

Idéogrammes et signatures



signature (détail)

Pour étendre la pratique de l'écriture à des notions autres que celle visant spécifiquement à traduire des sons en formes, la notion d'idéogramme fut alors abordée en arts plastiques. A savoir des formes graphiques représentant des objets, des mots, des idées,... Par extension, il fut proposé aux élèves de travailler sur leur signature, sorte de symbole graphique au travers duquel chacun tend à se représenter, s'identifier.

Un atelier de pratique artistique, dans lequel la notion de geste graphique (calligraphie - gestuel au pinceau) fut mis en exergue, permit d'expérimenter cette « forme » de représentation et inscrire ainsi la pratique de l'écriture dans une démarche à la fois singulière et créative.

Sur la base de leur signature et comme le veut l'usage, réalisée au stylo en une gestuelle vive et

« mécanique » sur de petits formats, il leur fut progressivement demandé d'étendre cette gestuelle à des formats plus amples et au moyen d'outils plus adaptés à ce déploiement (pinceaux).

Le principe de répétition de ce « signe » permis un travail progressif de maîtrise du geste et d'une meilleure appréhension des espaces (format). Par cette répétition du geste, des recherches de « stylisation » plus ou moins consciente, furent observées.

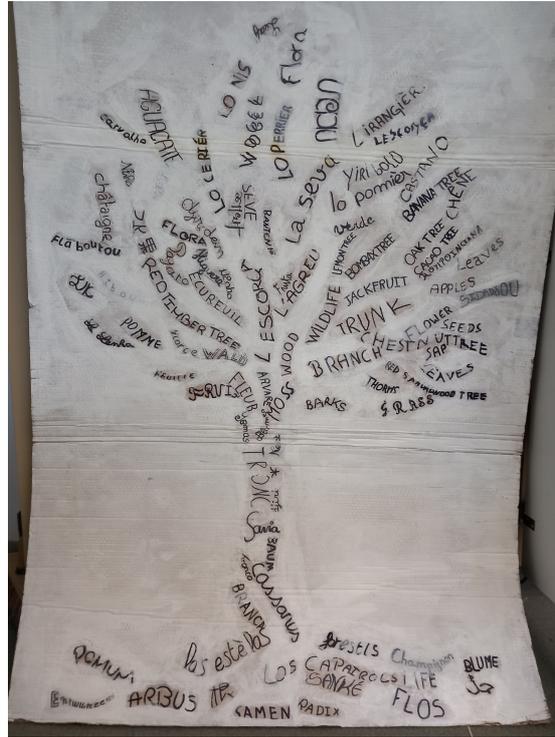
Les créations ainsi réalisées furent par la suite assembler en un vaste collage « collectif » et exposer au collège afin de rendre compte de cette journée.



Signature / Aperçu général du collage

Arbre des langues

calligramme



Arbre des langues (aperçu général)

Profitant de cette journée « Easmus day », un calligramme, engagé l'année précédente, fit l'objet d'enrichissement supplémentaire. Intitulé « Arbres des langues », il illustre à sa manière cette journée.

S'inscrivant dans la tradition du calligramme - les mots tendent à représenter formellement ce qu'ils sont censés nommer – cette approche de l'écriture n'était pas sans rappeler les principes de l'idéogramme précédemment abordés.

Chaque élève, devait inscrire un mot afin de réaliser collectivement un calligramme.

Le sujet de représentation était un arbre. Les mots de ce calligramme avaient des origines diverses (principalement latine, occitane et anglaise). Chaque mot désignait une partie de l'arbre (feuilles, tronc, écorce, fruits, racines,...). Chaque élève était libre de la forme donnée à son écriture.



Arbres des langues (détails)