

1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

Classe : 1ère Bac Pro

Objet d'étude: Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

Séquence n°2

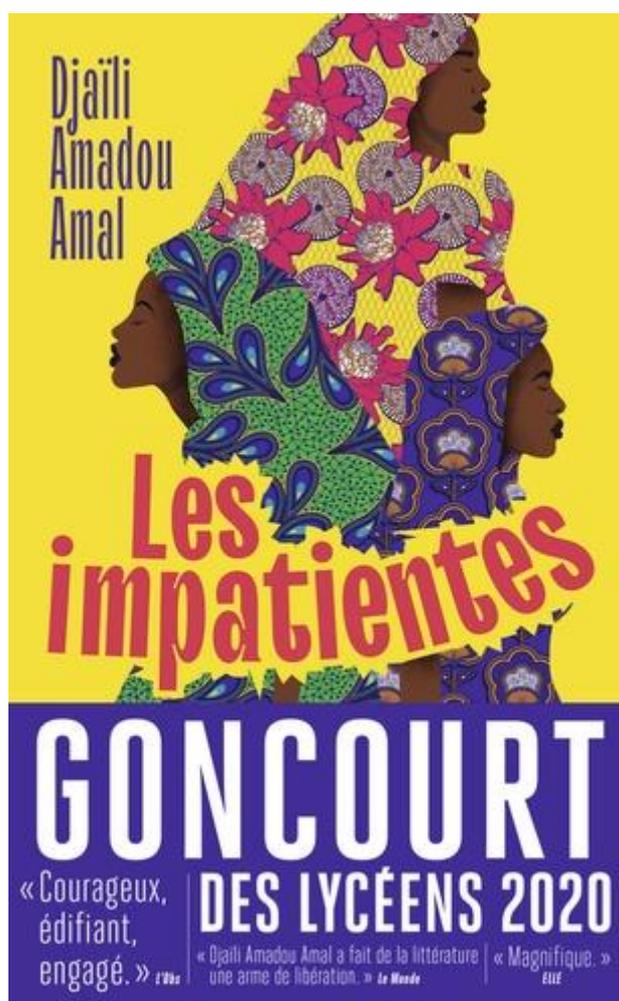
## Objet d'étude n°: 2

**Titre séquence : Trois itinéraires d'Impatientes**

**OI : Les Impatientes, Djaili Amadou Amal**

**Problématique séquence :**

**Comment ce roman polyphonique permet-il de révéler au lecteur la condition des femmes au Sahel à travers la « patience » de trois héroïnes ?**



1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

Séance 1 : A la rencontre d'un auteur, de son œuvre.

**Problématique : Quelles informations nous permettent de comprendre la genèse d'une œuvre sous la plume de son auteur ?**

**A) Sur les traces de Djaïli Amadou Amal**

**Activité**

1) A l'aide d'un moteur de recherches, complétez le tableau ci-dessous :



Nom / Prénom :

Date de naissance :

Pays :

Éléments déterminants de sa vie :

Genre littéraire :

Titres d'œuvres :

Prix littéraires :

1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques



[Capsule : Portrait de l'écrivaine Djaili Amadou Amal ambassadrice de l'UNICEF, TV5 Monde](#)

2) A l'aide cette capsule vidéo, notez les informations complémentaires sur l'auteur.

<https://www.youtube.com/watch?v=EaRKZpj61e0>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**B) Un pays**

Document 1 : Carte du continent africain



**Activité**

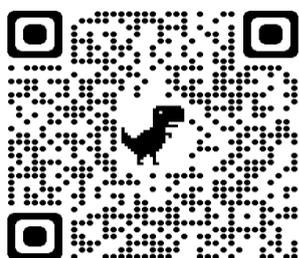
1) Localisez sur la carte le Cameroun

2) A l'aide d'internet, faites des recherches sur ce pays et complétez le tableau ci-dessous

<b>Population /Ethnies</b>	
<b>Langue(s)</b>	
<b>Pays limitrophes</b>	
<b>Evènements historiques contemporains</b>	
<b>Auteurs / Artistes</b>	

Document 2 : Les Peuls, un peuple nomade, AFP

<https://www.youtube.com/watch?v=2kWNqj9tqZY>



1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

3) L'auteur est Peule. Faites des recherches sur cette ethnie et notez les éléments essentiels. Vous pouvez vous aider de la capsule vidéo ci-dessus.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

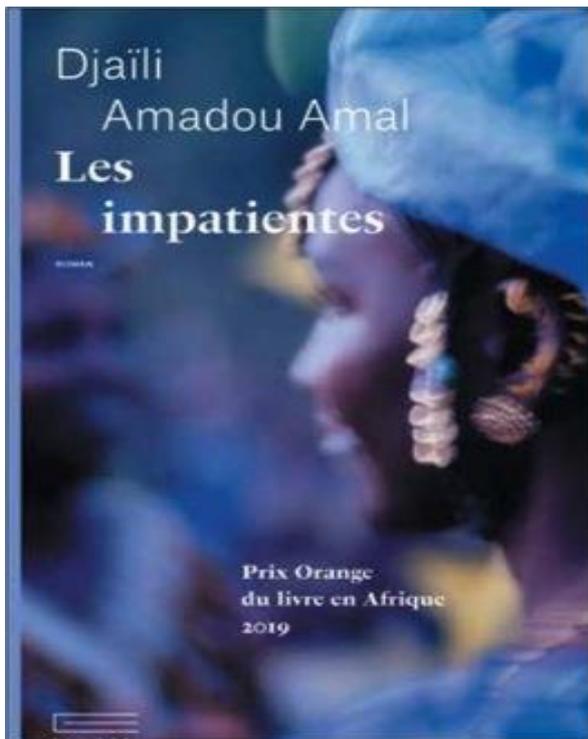
.....

.....

.....

C) Une œuvre : étude de la 1ère et 4ème de couverture

Document 1 : Les Impatientes, Editions Emmanuelle Colas



Trois femmes, trois histoires, trois destins liés. Ce roman polyphonique retrace le destin de la jeune Ramla, arrachée à son amour pour être mariée à l'époux de Safira, tandis que Hindou, sa sœur, est contrainte d'épouser son cousin. Patience! C'est le seul et unique conseil qui leur est donné par leur entourage, puisqu'il est impensable d'aller contre la volonté d'Allah. Comme le dit le proverbe peul : « Au bout de la patience, il y a le ciel. » Mais le ciel peut devenir un enfer. Comment ces trois femmes impatientes parviendront-elles à se libérer ?

Mariage forcé, viol conjugal, consensus et polygamie : ce roman de Djaïli Amadou Amal brise les tabous en dénonçant la condition féminine au Sahel et nous livre un roman bouleversant sur la question universelle des violences faites aux femmes.

Née dans l'extrême nord du Cameroun, Djaïli Amadou Amal est peule et musulmane. Mariée à 17 ans, elle a connu tout ce qui fait la difficulté de la vie des femmes au Sahel. Conteuse hors pair, elle a été lauréate du Prix de la meilleure auteure africaine 2019 et du Prix Orange du livre en Afrique 2019. Publiée pour la première fois en France, c'est une des valeurs sûres de la littérature africaine.

17 euros  
ISBN: 978-2-490155-25-5

Emmanuelle Colas

**Activité**

1) Décrivez la 1ère de couverture et formulez des hypothèses quant au choix de cette dernière.

.....

.....

.....

.....

.....

2) Lisez la 4<sup>ème</sup> de couverture. Quelles informations nous apporte-t-elle ?

.....

.....

.....

.....

.....

3) Formulez vos hypothèses de lecture

.....

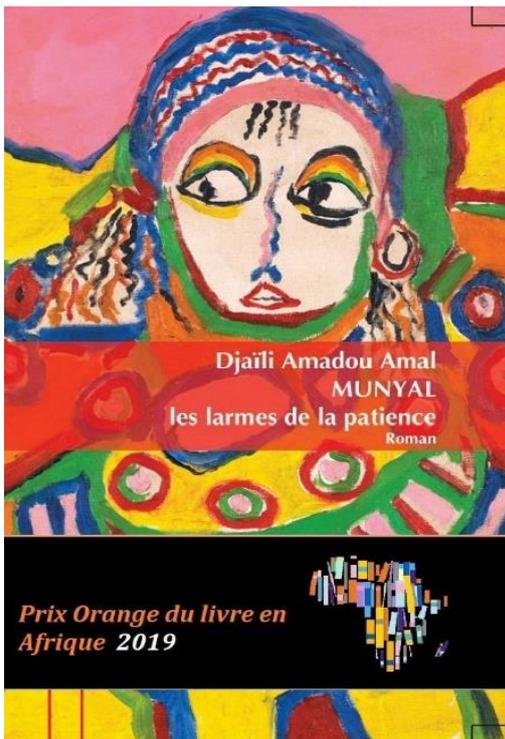
.....

.....

.....

.....

Document 2 : *Munyal : Les larmes de la patience*, Editions Le Fennec



Ramla, Hindou et Safira ! Trois femmes, trois histoires, trois destins plutôt liés. Ramla est mariée à Alhadji Issa, l'époux de Safira. Sa sœur Hindou épousera son cousin Moubarak. À toutes, l'entourage familial n'aura qu'un seul et unique conseil : Munyal ! Patience !

Violences conjugales, physiques et morales, intrigues, alliances, maraboutismes... Munyal, les larmes de la patience brise les tabous, rompt le silence et lève le voile complice de la condition de la femme dans le Sahel.

Née à Maroua au Nord du Cameroun, Djaïli Amadou Amal vit à Douala. *Walaande, l'art de partager un mari* et *Mistirijjo, la mangeuse d'âmes*, ces deux premiers romans, l'ont classée parmi les valeurs sûres de la littérature africaine contemporaine. *Munyal, les larmes de la patience*, a reçu en 2019 le Prix Orange du Livre en Afrique ainsi que le Prix de la Presse Panafricaine 2019.

Illustration de couverture : «Femme en bleu» huile sur toile de Chaïbia Talal

TERRES SOLIDAIRES

VENTE EXCLUSIVE EN AFRIQUE

LE LIVRE SOLIDAIRES

Eburie - Côte d'Ivoire  
ISBN : 978-2-84770-398-6  
Rassemblement d'Afrique - Bénin  
ISBN : 978-99979-08-03-3  
Tombouctou - Mali  
ISBN : 978-99952-53-33-2  
Proximité - Cameroun  
ISBN : 9956-439-0014-6

Graines de paroles - Togo  
ISBN : 979-10-361-0009-2  
Caméfil - Guinée  
ISBN : 978-3-35445-098-8  
Sankofa & Coeur - Burkina Faso  
ISBN : 978-1-3808-7000-8  
Le Fennec - Maroc  
ISBN : 978-9950-755-07-7

Prix : 55 000

**Activité**

1) La 1<sup>ère</sup> de couverture comporte un sous-titre. Relevez-le et interprétez-le.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) La 4<sup>ème</sup> de couverture de cette édition, apporte des informations supplémentaires. Notez-les ci-dessous.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Quel constat faites-vous entre ces deux éditions ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4) Selon vous, pourquoi existe-t-il deux éditions pour une seule et même œuvre ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5) Après ces activités, ce livre vous donne-t-il envie de le lire ? Justifiez votre réponse.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**J'écris**



Vous êtes journaliste au sein d'un grand magazine, votre rédacteur en chef vous sollicite pour écrire un article sur les Peuls. A l'aide de vos recherches, vous rédigerez un article (CANVA, EMAZE...) sur cette ethnie (nombre, répartition, mode de vie...). 20 lignes attendues.

**Critères de réussite :**

**Le texte rédigé reprend bien la forme d'un article de presse /5**

**L'article possède un titre accrocheur /5**

**Vous expliquez aux lecteurs qui sont les Peuls /5**

**L'intention de l'article est claire : vous racontez la vie d'une ethnie /5**

**Synthèse :**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

Séance 2 : La patience : maître-mot d'une société patriarcale

Problématique : Comment à travers un personnage, les us et coutumes d'une ethnie, nous sont relatés ?

Je lis



A la maison : Lisez les passages de la page 15 à 79.

Résumez en quatre phrases les passages clés de votre lecture.

Empty box for writing the summary.

A) Un ancrage dans la tradition pages 15 à 22

Je réponds à des questions

1) Quel événement est présenté ? Quel champ lexical est présent ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) Qui est le narrateur ?

.....  
.....  
.....  
.....

3) Qui s'occupe des jeunes mariés avant qu'elles ne soient remises à leurs époux ? Quel conseil leur est donné par leur père? Comment le comprenez-vous ?

1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4) Oncle Hayatou s’adresse à ses nièces. Que leur dit-il ? A quoi vous font penser ses conseils ?  
Quel mode verbal domine ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Rappel : Les modes verbaux et leur valeur**

**Infinitif** : Actualisation nulle. Correspond à la forme nominale du verbe.

**Participe** : Sous sa forme participiale, le verbe participe à la fois de deux catégories : celles de l’adjectif (peut accompagner un nom comme un adjectif épithète) et celle du verbe (le participe peut recevoir des compléments, comme un verbe). Une action exprimée par un verbe au mode participe est accomplie (participe passé) ou en train de s’accomplir (participe présent).

**Gérondif** : Peut être considéré comme la forme adverbiale du verbe. Il correspond bien souvent à un adverbe de manière (ou à un CC de manière). Une action exprimée au gérondif est perçue comme étant en train de se dérouler).

**Indicatif** : L’actualisation est maximale : les actions exprimées par le verbe ont lieu, ont eu lieu, auront lieu.

**Subjonctif et impératif** : L’actualisation des procès est incertaine : elle est soumise à diverses contraintes, à diverses conditions (en particulier l’ordre ou le souhait).

**Conditionnel** : Action éventuelle, dont la réalisation n’est pas certaine.

5) Les jeunes mariées sont-elles heureuses de cet évènement ? Justifiez.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6) Comment les membres de leur famille réagissent-ils ?

.....  
.....  
.....

.....

.....

AP

**Point de la langue : Narrateur et point de vue de la narration**

<https://www.youtube.com/watch?v=JUMGsGZGugU>



**Le point de vue interne**

- On dit que le point de vue est interne quand le narrateur **est un personnage de l'histoire** ou qu'il **adopte le point de vue d'un personnage** de l'histoire – comme quand, au cinéma, la caméra montre ce que voit un personnage.

- On voit ce que le personnage voit, on entend ce qu'il entend, on sait ce qu'il pense. Mais on ne voit, n'entend ou ne sait rien de plus que lui.

> *Alors j'entendis distinctement les mêmes pas lourds, le même craquement de l'escalier que j'avais entendus avant de m'endormir. Cela me parut singulier.* (Prosper Mérimée, *La Vénus d'Ille*, 1837) : le narrateur est un personnage. > *Alors il entendit distinctement les mêmes pas lourds, le même craquement de l'escalier qu'il avait entendus avant de s'endormir. Cela lui parut singulier.* : le narrateur adopte le point de vue d'un personnage.

**Le point de vue externe**

- On dit que le point de vue est **externe** quand la scène est décrite **comme si elle était vue par un simple témoin extérieur**.
- Le narrateur raconte de manière neutre. La scène **semble se dérouler toute seule**.
- Avec un point de vue externe, on entend ce que les personnages disent, on voit ce qu'ils font, mais on ne sait rien de ce qu'ils pensent.

> *Le premier homme s'arrêta net dans la clairière, et son compagnon manqua de lui tomber dessus. Il enleva son chapeau et en essuya le cuir avec l'index qu'il fit claquer pour en égoutter la sueur.* (John Steinbeck, *Des souris et des hommes*, 1937)

**Le point de vue omniscient**

- On dit que le point de vue est **omniscient** quand le narrateur est extérieur à l'histoire mais qu'il **sait tout** (omnis = tout et sciens = sachant).

> *Pendant un instant – et ce fut la dernière fois – il fut un petit garçon doux, tendre et malheureux.* (Dino Buzzati, « Pauvre petit garçon », *Le K*, 1966)

**Résumons :**

## 1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

- point de vue **interne** : on en sait **autant** qu'un personnage ;
- point de vue **externe** : on en sait **moins** que les personnages ;
- point de vue **omniscient** : on en sait **plus** que les personnages.

**REMARQUE** : Il est rare qu'un récit soit entièrement rédigé selon le même point de vue.

**Exercices :****Exercice 1 :**

A. L'homme s'arrête si brusquement sur le trottoir que la femme qui le suit l'évite de peu. Il tient à la main un petit papier coloré qu'il ne quitte pas des yeux.

B. Ce matin-là, je venais d'acheter un ticket de jeu chez le buraliste, en bas de chez moi. J'ai gratté les cases rapidement, avant de jeter un coup d'œil dessus. Il m'a fallu un moment pour comprendre que j'avais gagné.

C. Ce matin-là, lorsqu'il entra dans le bureau de tabac situé au bas de son immeuble, Luc ignorait encore que sa vie allait basculer. Il acheta un ticket à gratter, en frotta la surface du bout de l'ongle et, tout en se dirigeant vers l'entrée de métro la plus proche, compara entre eux les dessins qui étaient apparus.

1) Dans quel(s) extrait(s) le narrateur fait-il partie de l'histoire ?

2) Dans quel extrait le narrateur connaît-il tout de l'histoire et de son personnage ?

3) Dans quel extrait le narrateur se contente-t-il de raconter la scène de manière neutre, objective, comme s'il était un passant qui témoigne ?

**Exercice 2**

Jeudi 17 septembre. La place du centre-ville est déserte. L'horloge lumineuse du Beffroi que l'on aperçoit par-dessus les toits, indique onze heures moins cinq. Le vent du Nord souffle et fait s'envoler feuilles mortes, sachets plastiques, journaux et autres débris. Quai du Wault, il n'y a pas

1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

de lumière. Les volets de chaque fenêtre sont baissés et tout le monde semble dormir. Et ces familles attardées au café-restaurant de la place, le vagabond les envie, blotti sous la devanture d'un grand magasin, à moins de cent mètres de ces silhouettes qu'il distingue à travers les vitres.

1) Quel point de vue est adopté dans le début de ce récit ? Justifiez votre réponse par des éléments précis.

2) Il se produit ensuite un glissement vers un autre point de vue : lequel ? Justifiez votre réponse par des éléments précis.

**B) Sur les sentiers de la patience pages 23 à 69**

**Je réponds à des questions**

1) « Une heure plus tard, ma coépouse vient me souhaiter la bienvenue ». A quelle situation Ramla va-t-elle être confrontée ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) Lorsque les deux femmes sont présentées, quel statut est alors attribué à Ramla ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Relevez les éléments du portrait physique de Ramla.

.....  
.....  
.....

1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

.....  
.....

4) Selon vous, comment les relations entre les deux femmes vont évoluer ?

.....  
.....  
.....  
.....

**C) D'une vie rêvée à une vie volée pages 27 à 76**

1) Quel âge a Ramla ? Quelle est sa situation familiale ?

.....  
.....  
.....  
.....

2) Quelle est sa position sur le mariage ? De qui est-elle amoureuse ?

.....  
.....  
.....  
.....

3) Les rêves de Ramla vont-ils se réaliser ? Justifiez.

.....  
.....  
.....  
.....

4) A qui sera-t-elle promise ?

.....  
.....  
.....  
.....

**J'analyse**

1) Observez la complainte de Ramla aux pages 73-75. Montrez que la jeune fille est dans la supplication

1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

.....

.....

.....

.....

.....

2) « Sauvez-moi, je vous en supplie.(...) On me dérobe ma vie » (page 79) . Qui est désigné par le « ON ». Dans quel état se trouve la jeune fille ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

AP

Point langue : ON



Capsule : A quoi renvoi « on » ?

Le pronom « on » est un pronom indéfini neutre dont les caractéristiques sont les suivantes :

- Il est employé uniquement comme sujet et ne s’applique qu’à des êtres humains ou des animaux, et jamais à des objets.
- Il désigne généralement une ou des personnes inconnues. Dans cet usage, il a le sens de « quelqu’un », « quiconque ». Puisque le genre et le nombre des personnes en question sont ignorés, « on » est considéré comme étant de la troisième personne du masculin singulier, et il exclut celui qui parle. Exemple : *On frappe à la porte.*
- Il peut représenter un ensemble de personnes et signifier « tout le monde ». Là encore, il relève de la troisième personne du masculin singulier, mais il inclut le locuteur. Il est souvent employé de cette façon dans les proverbes ou pour formuler des maximes à valeur de vérité générale. Exemples : *On ira tous au paradis*, comme l’affirme avec optimisme le chanteur Michel Polnareff ; *On a souvent besoin d’un plus petit que soi*, ainsi que l’énonce le moraliste Jean de La Fontaine dans la fable « Le Lion et le Rat ».
- Il peut désigner des personnes précises et prendre la valeur du pronom personnel qu’il remplace. Dans ce cas, le verbe est toujours conjugué au masculin singulier, mais l’adjectif et les participes, passé et présent, relatifs au sujet s’accordent en genre et en nombre avec

## 1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

le pronom personnel auquel il se substitue. Cet emploi sert à exprimer différents sentiments tels la modestie, l'ironie, le mépris, l'orgueil, etc. Exemples :

- Pour « je » : *Vous ne méritez pas l'amour qu'on [je] a pour vous*, assène Célimène à Alceste dans *Le Misanthrope* de Molière.
  - Pour « tu » : *Eh bien ! petite, est-on [tu] toujours fâchée ?* lance un client à Élisabeth, la bonne de l'auberge, dans *Notre cœur* de Guy de Maupassant
  - Pour « elle » : *Commandez qu'on [elle] vous aime et vous serez aimé*, promet Narcisse à Néron dans *Britannicus* de Jean Racine.
  - Pour « nous » : *Si je mets une signature à gauche, c'est qu'on [nous] aura été bombardés*, écrit Henri de Montherlant dans la pièce *Fils de personne*. À noter que cette utilisation de « on » à la place de « nous » est la plus courante dans la langue parlée. Elle se rencontre également dans la littérature.
  - Pour « vous » : *Un couplet qu'on [vous] s'en va chantant / Efface-t-il la trace altière / Du pied de nos chevaux marqué dans votre sang ?* s'interroge Alfred de Musset dans « Le Rhin allemand ».
- Pour exprimer un pronom possessif ou un pronom personnel complément du sujet « on » :
    - Ce sont les pronoms de la troisième personne du masculin singulier qui s'appliquent, en principe : « son, sa, ses, le sien, les siens, les siennes, soi, lui... ». Exemples : *Se mire-t-on près d'un rivage / Ce n'est pas soi qu'on voit*, écrit Jean de la Fontaine, dans la fable « Tircis et Amarante » ; *Qu'on évite d'être vu avec une femme qui n'est point la sienne, voilà une pudeur qui est bien placée*, constate Jean de La Bruyère dans *Les caractères*.
    - Toutefois, si le sujet est une collectivité indéterminée et que la personne qui parle s'y inclut, alors les pronoms de la première personne du pluriel (nous) sont requis. Exemple : *Qu'on hait un ennemi quand il est près de nous !* s'exclame Étéocle dans *La Thébaine* de Jean Racine.
    - Si le locuteur s'efface, les pronoms de la deuxième personne du pluriel (vous) conviennent. Exemple : *Comme la musique vous approche de l'être qu'on aime !* s'écrit Jean-Louis Vaudoyer dans *Laure et Laurence*.
  - L'on: Il arrive que « on » soit précédé de l'article « l' ». Si cet usage est euphonique (il permet d'éviter un hiatus, soit la succession de deux voyelles), il est en réalité historique : en effet, « on » vient du latin *homo*, signifiant « homme », devenu « om » puis « on » auquel un article était apposé. Aujourd'hui, « l'on » est employé dans la langue soignée après « et, où, qui, quoi, si, aussi ». Exemple : *Le monde où l'on s'ennuie*, comme s'intitule une comédie d'Édouard Pailleron. « L'on » est valablement choisi également après « que » pour éviter la syllabe « qu'on », surtout si le mot suivant commence pas « con ». Il apparaît également en tête de phrase, cependant cette tournure est vieillotte comme le montre l'exemple emprunté de nouveau à Jean de La Bruyère : *L'on espère de vieillir et l'on craint la vieillesse*. En revanche, pour l'euphonie, l'article « l' » est proscrit après « dont », et les mots commençant par « l » : *Si on lit le livre dont on parle...*

**J'écris**



Ramla a lancé son SOS dans une bouteille à la mer. Vous trouvez cette bouteille sur les plages de Narbonne. Touchés par ce cri d'alarme, vous décidez de répondre à la jeune femme.

Vous entreprendrez l'écriture d'une lettre dans laquelle vous apporterez votre soutien à la jeune Peule.

Critères de réussite :

Le texte rédigé reprend bien la forme d'une lettre /5

La lettre a pour visée de soutenir Ramla /5

Clarté du propos / Syntaxe correcte /5

Présence d'arguments et cohérence du propos /5

Synthèse :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Problématique : Comment le lecteur se retrouve peu à peu plongé dans la réalité de la vie dans une concession?

Je lis



A la maison : Lisez les passages de la page 83 à 152.

Résumez en quatre phrases les passages clés de votre lecture.

Empty box for summarizing the reading.

A) Des larmes..... au sang .....page 83 à 97

Je réponds à des questions

1) Qui est le narrateur?

Dotted lines for answer 1.

2) Quelle est son attitude face à son mariage ?

Dotted lines for answer 2.

3) A qui est-elle mariée ?

Dotted lines for answer 3.

1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

.....  
 .....  
 .....

4) Comment se déroule la nuit de noces ? Observez les échanges entre Hindou et Moubarak, qu'en concluez-vous ? Justifiez par des relevés .

.....  
 .....  
 .....  
 .....

5) Qu'arrive-t-il à Hindou ? Trouve-t-elle du soutien auprès de sa famille ? Quels types d'arguments lui sont apportés ?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

<b>AP</b>
<b>Point langue : Le discours rapporté</b>



**Capsule le discours rapporté**

**1) Définition**

Le discours rapporté sert à rapporter des paroles ou des pensées. Sa présence dénote une double énonciation : on a un premier discours dans lequel le locuteur reprend le discours d'un tiers ou son propre discours. Il tient une place importante dans les récits. On distingue le discours direct, discours indirect, le discours indirect libre et le discours narrativisé.

**2) Les formes du discours rapporté**

Ces trois types de paroles rapportées sont reconnaissables grâce à une combinaison de traits distinctifs.

Type	Guillemets ou tirets	<u>Verbes de paroles</u>	Marques de l'oralité	Type d'énoncé	Exemples
Discours direct	Oui	Oui (soit avant les paroles, suivis des deux points, soit après, en incise).	Oui	Ancré	→ Il <i>balbutia</i> : « <i>Ma femme est ici, n'est-ce-pas ?</i> »
Discours indirect	Non	Oui (avant les paroles).	Non	Coupé	→ Je lui <i>demandai</i> ce qui l' <i>amenait</i> à <i>Amiens</i> , et si <i>elle</i> y avait quelques personnes de connaissance.
Discours indirect libre	Non	Non	Oui	Coupé	→ <i>N'avait-elle pas assez souffert !</i>

**Remarque :** Transposer un type de paroles rapportées dans un autre type permet de mieux en saisir les spécificités et ainsi d'interpréter les effets qu'en tire un écrivain.

**Exercice :**

Dites si les énoncés suivants sont vrais ou faux et corrigez-les lorsqu'ils sont Faux

1. Au discours direct, les paroles des personnages sont rapportées telles qu'elles auraient été prononcées :

Vrai  Faux

2. Au discours indirect, les paroles des personnages sont reformulées par le narrateur :

Vrai  Faux

3. Au discours indirect libre, les paroles des personnages sont encadrées par des guillemets :

Vrai  Faux

4. Le discours indirect libre contient des marques d'oralité :

Vrai  Faux

**AP / Les différents types d'arguments**

Capsule, Lumni, Les différents types de discours

**I - LES ARGUMENTS SONT DE PLUSIEURS TYPES**

*Pour développer une thèse, pour réfuter une thèse adverse, l'argumentateur a recours à des arguments de natures diverses, selon les circonstances de l'argumentation.*

1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

- **L'ARGUMENT D'AUTORITÉ**

L'argumentateur fait référence à un ouvrage célèbre, un auteur, un spécialiste reconnu, dont le rayonnement, la compétence sont ainsi mis au service de la thèse développée.

- **LE RECOURS AUX FAITS**

L'argumentateur rassemble des faits, cite un témoignage, un cas particulier, il communique une donnée chiffrée, un constat scientifique, pour qu'ils servent de preuves.

- **L'ARGUMENT PAR LES VALEURS**

L'argumentateur invoque des valeurs qui correspondent à ce qui est beau ou bien pour une société donnée, par exemple : le Vrai, la Justice, la Liberté, la Solidarité, l'Honnêteté

- **LE RECOURS À L'ANALOGIE**

L'argumentateur, pour faciliter rapidement la compréhension, met en relation deux domaines différents, fait appel à une image (c'est comme...), à un récit ou à une fable.

"Si ce Dieu visible [le Soleil] éclaire l'homme, c'est par accident, comme le flambeau du roi éclaire par accident le crocheteur qui passe par la rue". Cyrano de Bergerac, L'Autre Monde, 1657.

**Il y a analogie entre le soleil et le flambeau du roi.**

- **LE RECOURS À LA DISTINCTION**

L'argumentateur introduit une distinction de point de vue dans la thèse adverse : apparence/ réalité, théorie/pratique, etc. Il concède l'intérêt partiel de la thèse adverse pour mieux nier cette thèse sur un autre plan.

- **L'ARGUMENT PAR L'ABSURDE**

Devant un adversaire qui pratique l'amalgame, le mélange de notions qui ne devraient pas être confondues, l'argumentateur pousse les conséquences de l'amalgame vers l'absurde.

- **LE RECOURS AU BON SENS, À LA NORME**

L'argumentateur s'appuie sur le bon sens pour faire admettre la thèse qu'il défend. Il cite un proverbe, une maxime, une idée partagée unanimement.

**B) La vie dans une concession page 99 à 109**

**1) Comment Hindou perçoit-elle la vie dans la concession ?**

.....

.....

.....

.....

.....

1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

2) Quels rituels quotidiens doit-elle respecter ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Expliquez en quoi cette vie en concession est inégalitaire ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**C) La descente aux enfers page 109 à 152**

1) De qui est accompagné Moubarak ? Relevez les caractéristiques physiques.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) Que ressent Hindou face à cette situation ? Justifiez.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Que fait-elle par la suite ? Trouve-t-elle le réconfort qu'elle cherchait ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4) Page 126. « A peine sortie de l'adolescence que déjà je me tasse. C'est comme si inconsciemment je voulais disparaître sous terre et me rendre invisible. »

Hindou, par le biais de cette phrase exprime son ressenti au niveau psychologique. Relevez les éléments qui illustrent son état, au niveau physique.

.....  
.....  
.....

1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

.....  
.....

5) Pages 147-152 . Qu'arrive-t-il à Hindou ? Justifiez par des relevés précis.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**J'écris**



**Vous travaillez au sein d'une association qui dénonce et lutte contre les violences faites aux femmes.**

**Vous réaliserez une affiche (Canva...) pour prévenir et informer sur les violences conjugales.**

**Critères de réussite :**

**La production finale a la forme d'une affiche /5**

**Le titre et le corps du texte sont accrocheurs /5**

**Une image illustrative libre de droit est utilisée /5**

**Le message délivré a une visée informative /5**

**Synthèse :**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Je lis



A la maison : Lisez les passages de la page 157 à 240.

Résumez en quatre phrases les passages clés de votre lecture.

Empty rectangular box for writing the summary.

A) La découverte d'une rivale page 157 à 218

1) Qui est le narrateur ? A quelle situation est-elle confrontée ?

Five horizontal dotted lines for writing the answer to question 1.

2) Quels sentiments éprouvent Safira ? Pourquoi ? Comment cela se répercute-t-il sur son apparence physique ? Justifiez par des relevés.

Five horizontal dotted lines for writing the answer to question 2.

3) Page 162. Quelle position occupe désormais Safira ?

Three horizontal dotted lines for writing the answer to question 3.

1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

.....  
.....

4) Que pense Safira de Ramla ? Quelle attitude adopte Alhadji Issa vis-à-vis de ses deux épouses ?

.....  
.....  
.....  
.....

5) Vers quoi va se tourner Safira ?

.....  
.....  
.....  
.....

**B) La bataille page 219 à 231**

1) Qu'entreprend Safira à l'instar de Ramla ?

.....  
.....  
.....  
.....

2) Comment entend-elle se débarrasser de sa co-épouse ? Justifiez

.....  
.....  
.....  
.....

3) Quels sont les effets sur Ramla ?

.....  
.....  
.....  
.....

**C) Une victoire amère....page 233 à 240**

1) Quelle situation se produit ? Cela enchante-t-il Safira ? Justifiez.

.....  
.....  
.....

1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

.....  
.....

2) Après avoir répudié Ramla, que fait Alhadji Issa ?

.....  
.....  
.....  
.....

3) Comment réagit Safira ?

.....  
.....  
.....  
.....

4) Quels effets a eu la polygamie sur Safira ? Justifiez.

.....  
.....  
.....  
.....

**J'écris**



Safira s'apprête à découvrir sa nouvelle co-épouse. Vous imaginerez leur rencontre et produirez un texte d'une vingtaine de lignes en utilisant les types de discours et les portraits.

Critères de réussite :

- Respect de la consigne /5
- Insertion de dialogues et des types de portraits/5
- La syntaxe est correcte /5
- La narration et les différents points de vue sont utilisés /5

Synthèse :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**AP/Fiche ressource : les caractéristiques du portrait**

Comment présenter un personnage ? Donner une idée de son caractère ?

Un auteur peut donner de nombreux indices sur un personnage :

- en décrivant ses actions
- en lui laissant la parole dans des dialogues

Mais il organise parfois sa présentation en un portrait, qui peut comporter les éléments suivants.

**a. Le portrait physique**

- Il peut par exemple donner des détails sur :
  - le corps : sa taille, sa corpulence (lourd ou léger), ses proportions (équilibrées ou non), sa démarche ;
  - la tête : le front est-il large ou étroit, le nez en trompette ou droit, les yeux bleus ou marron, en amande ou globuleux, la bouche est-elle petite, les oreilles décollées, le menton arrondi ? On peut donner d'autres précisions, évoquer la forme du visage, la couleur des cheveux, etc.

**b. Le portrait moral**

- Quelles sont les qualités et les défauts de ce personnage ?
  - Est-il fier de lui ou humble ? a-t-il de l'énergie ou est-il paresseux ?
  - Est-il lâche ou courageux ?
  - Comment se comporte-t-il avec les autres ? dans son travail ?
  - Est-il honnête ou fourbe ? intéressé ou altruiste ? violent ou doux ? silencieux ou bavard ?, etc.

Voilà un plan assez précis que vous pouvez suivre pour faire un portrait :

a / L'écriture d'un portrait est réussie lorsqu'il ressort de la description une impression générale du personnage. Commencez alors par dresser les grandes lignes de votre portrait. Établissez quelles sont les caractéristiques principales de votre personnage : ses qualités, ses défauts, peut-être même ses forces et ses faiblesses.

b / Continuez ensuite le portrait en détaillant les différentes parties du corps et leurs adjectifs descriptifs propres (définition par la forme, la taille, la couleur de peau, la taille, la corpulence, etc) . On peut commencer par décrire l'ensemble pour finir par le visage et vice-versa.

c / Enfin, récapitulez l'ensemble en revenant à l'impression générale.

Il est important de varier vos mots, d'utiliser un vocabulaire précis. On doit pouvoir obtenir un portrait crédible, cohérent et facile à imaginer ou à s'approprier pour le lecteur.

Pensez à diversifier vos phrases pour éviter des redondances et donner de la vivacité au portrait. Par exemple, vous pouvez entrecouper le texte de phrases exclamatives ou interrogatives.

Exemples de portraits

## 1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

*Le vieil homme était maigre et sec, avec des rides comme des coups de couteau sur la nuque. Des taches brunes causées par la réverbération du soleil sur la mer des Tropiques marquaient ses joues ; elles couvraient presque entièrement les deux côtés de son visage ; ses mains portaient les entailles profondes que font les filins au bout desquels se débattent les lourds poissons... Tout en lui était vieux, sauf son regard qui était gai et brave, et qui avait la couleur de la mer. Ernest Hemingway – Le vieil homme et la mer.*

*Ugolin venait d'atteindre ses vingt-quatre ans. Il n'était pas grand, et maigre comme une chèvre, mais large d'épaules, et durement musclé. Sous une tignasse rousse et frisée, il n'avait qu'un sourcil en deux ondulations au-dessus d'un nez légèrement tordu vers la droite, et assez fort, mais heureusement raccourci par une moustache époincée qui cachait sa lèvre ; enfin ses yeux jaunes, bordés de cils rouges, n'avaient pas un instant de repos, et ils regardaient sans cesse de tous côtés, comme ceux d'une bête qui craint une surprise. De temps à autre, un tic faisait brusquement remonter ses pommettes, et ses yeux clignotaient trois fois de suite : on disait au village qu'il « parpelégeait » comme les étoiles. Marcel Pagnol, Jean de Florette*

## Organiser le portrait

La description et le portrait s'organisent le plus souvent du général au particulier c'est-à-dire que l'on commence par donner des indications globales sur le lieu ou le personnage, puis l'on donne des indications de plus en plus précises (détails). Dans le portrait, le lecteur peut mieux connaître le personnage grâce à son identité (son âge, son sexe,...), son aspect physique, son caractère (portrait moral), son rôle social (son origine sociale, sa profession), ses actions, la manière dont il parle, ce que disent de lui les autres personnages tout au long du récit. Le portrait, le dialogue, la description du cadre de vie, les pensées... Le romancier utilise ces procédés pour faire exister et caractériser des personnages. Question : Quels indices permettent d'établir l'identité d'un personnage ?

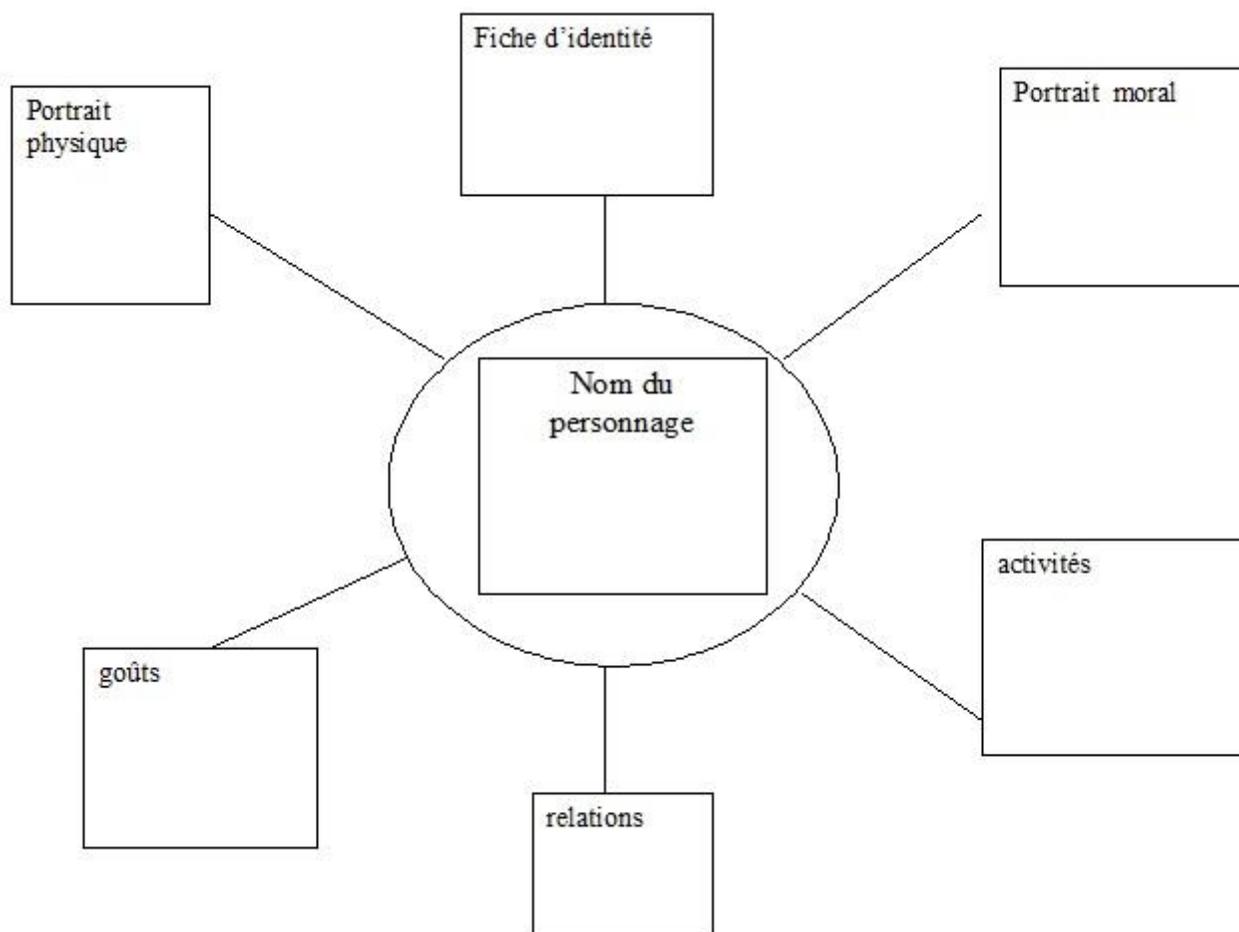
- L'identité : nom, prénom, âge, nationalité, famille, lieu de résidence, activité, surnom...
- Le physique : particularités physiques choisies par l'auteur, détails donnent vie au personnage-
- La psychologie du personnage : caractère, réaction, comportement, pour expliquer le rôle que le personnage joue dans un récit, et cela de façon directe ou indirecte :
- Indices directs : apportés par le narrateur, un autre personnage, ou par le héros...
- Indices indirects : geste, parole, action, détail vestimentaire, habitude...

**A retenir :** En bref, dresser le portrait d'un personnage, c'est donner des indications de 3 ordres différents : Identité, physique et psychologie .

## Activité

Vous allez réaliser une fiche portrait de chaque protagoniste. Vous illustrerez chaque fiche en procédant à des collages.

Exemples Fiche personnage et collage :





1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

**Séance 5: Trois mariages, trois destins, trois « impatientes »**

**Problématique : Comment trois destins différents peuvent-ils avoir la même résonance ?**

**Activité :**

Vous allez vous répartir par groupe et compléter le tableau ci-dessous :

	<b>Ramla</b>	<b>Safira</b>	<b>Hindou</b>
Age			
Portrait physique/ moral			
Scolarité/ aspiration			
Situation amoureuse / vie maritale			
Péripéties en tant qu'épouse			
Situation finale			

**Je réponds à des questions**

1) Les trois femmes acceptent-elles leur destin ?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

2) Contre quoi luttent-elles ?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

3) Qu'est-ce que cela implique pour chacune d'elles ?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

4) Avaient-elles une chance d'échapper à leur destin ? Justifiez.

.....  
 .....  
 .....  
 .....

**J'écris**



**Vous avez découvert trois parcours romanesques féminins. Quel personnage vous a le plus touché ?**

**En vous appuyant sur des éléments du livre, vous répondrez à cette question, dans un paragraphe d'une vingtaine de lignes.**

**Critères de réussite :**

- Respect de la consigne /5**
- Arguments illustrés d'exemples/5**
- La syntaxe est correcte /5**
- Le lexique est utilisé /5**

**Synthèse :**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1) Réalisation d'un booktube



Vous allez réaliser un compte rendu de lecture à l'aide d'outils numériques. A cet effet, vous allez apprendre à rédiger le script d'une chronique littéraire vidéo (Booktube).

C'est quoi, un booktube ?

Né en 2005 aux États-Unis, le booktube devient un phénomène mondial à partir des années 2010. Contraction de « book » (livre, en anglais) et de YouTube (plateforme de vidéos en ligne), le terme Booktube désigne les vidéos postées sur YouTube par des lecteurs souhaitant partager leurs lectures avec les internautes, en particulier les adolescents. Ces lecteurs sont appelés des booktubeurs.

Étape 1. Comment réaliser un booktube ?

Sur YouTube, regardez la vidéo : « Tuto : les bases pour présenter un livre par Bulledop »

<https://youtu.be/gfSe4PiETkw>

1. Quelle est la 1e chose à faire quand on présente un livre ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Quelles sont les informations indispensables à donner ?

.....  
.....  
.....  
.....

3. Sur quels éléments du livre faut-il donner son avis ?

.....  
.....  
.....  
.....

**Étape 2. Analyse d'un booktube :**

Regardez la vidéo « J'AI LU Scarlet • Rose Rage • La servante écarlate • Lettre à toi qui m'aimes » par Audrey - Le Souffle des Mots :

<https://youtu.be/twmp8F4kD7Y>

1. Analysez la manière dont Audrey réalise son booktube :

a. Comment Audrey est-elle placée par rapport à la caméra ?

.....  
.....  
.....

b. Où regarde-t-elle ?

.....  
.....  
.....

c. La caméra bouge-t-elle ?

.....  
.....  
.....

d. Quel décor a-t-elle choisi ?

.....  
.....  
.....

e. Comment est la lumière ?

.....  
.....  
.....

f. Comment est le volume de sa voix ?

.....  
.....  
.....

2. Que pensez-vous de manière dont elle s'exprime ? Donne-t-elle l'impression de lire un texte ?

.....  
.....  
.....

1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

3. Comparez cette vidéo aux conseils de Bulledop. Quels sont les éléments repris et ajoutés ?

.....  
 .....  
 .....

4. Quels sont les termes mélioratifs utilisés par Audrey pour donner son avis sur le livre Lettre à toi qui m’aime ?

.....  
 .....  
 .....

5. Quels verbes utilise-t-elle pour donner son opinion ?

.....  
 .....  
 .....

**Étape 3. Préparez votre booktube :**

1. Préparez le script de votre booktube, en appliquant la méthode de Bulledop et d’Audrey, et en respectant les critères de réussite (voir page suivante).
2. Pour éviter de donner l’impression de lire votre texte, préparez les informations que vous souhaitez donner sur le livre sous la forme d’une carte mentale, de mots-clés ou de notes.
3. Dans le livre, choisissez également un extrait d’une dizaine de lignes, que vous lirez à voix haute dans votre booktube.

**Étape 4. Enregistrez votre booktube sur Les Impatientes :**

1. Avant de vous filmer, faites des répétitions.
2. Avec votre téléphone, enregistrez votre booktube.
3. Visionnez votre booktube et vérifiez qu’il répond bien aux critères de réussite ci-dessous.

Critères de réussite	/20
Au début de la vidéo, je salue et j’accueille les spectateurs	+    +/-    -

## 1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

Je présente le livre en donnant des informations précises	+	+/-	-
Je présente l'intrigue	+	+/-	-
Je présente les différents personnages	+	+/-	-
Je donne mon avis sur le livre, les personnages, le style d'écriture	+	+/-	-
Je fais une lecture à voix haute d'un passage que j'ai aimé	+	+/-	-
Je regarde la caméra	+	+/-	-
Je parle suffisamment fort et de manière fluide, sans donner l'impression de lire un texte	+	+/-	-
La mise en scène est soignée (décor, lumière)	+	+/-	-
J'utilise un langage adapté	+	+/-	-

Tutoriels pour apprendre à faire un Booktube :

<https://www.youtube.com/watch?v=MxJXftg5K8Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=gfSe4PiETkw&t=9s>

<https://www.youtube.com/watch?v=eAVWRsJ16jg>

Exemple d'amorce :

Début : Bonjour à tous! Bienvenue sur notre chaîne consacrée à la découverte de romans! Etes-vous prêts à plonger dans des mondes de lecture ?

Je m'appelle \_\_\_\_\_ et je suis en classe de 1<sup>ère</sup> AGORA au Lycée Beauséjour à Narbonne !

Aujourd'hui dans notre émission de Booktube, je vais vous présenter le livre \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

OU

1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

**2) Réaliser un bookstagram**

Qu'est-ce que c'est, un bookstagram ?

Il s'agit d'un post sur instagram où l'on fait part de sa lecture du moment.  
Un post

étiqueté #bookstagram contient plusieurs éléments :

- 1) une photo mettant en scène le livre lu pour donner envie de découvrir la chronique ;
- 2) une présentation du livre en quelques lignes (titre, auteur, éditeur, date de publication) ;
- 3) un bref résumé de l'intrigue ;
- 4) un avis personnel (je conseille/déconseille ce livre car....) ;
- 5) des hashtags.

**A vous de jouer !**

Après avoir lu ton roman, vous allez créer un post instagram fictif. Pour ce faire, vous allez devoir prendre une feuille blanche (format A4) et l'organiser de façon à ce que cela semble être un post sur instagram. Vous pouvez travailler à la main (en découpant des éléments par exemple) ou réaliser tout le travail à l'ordinateur, c'est à vous de choisir ! Par contre, il faudra bien mettre tous les éléments nécessaires pour rendre votre travail plus vrai que nature ! Soignez votre orthographe et la structure de vos phrases ! Rendez un travail soigné et organisé. Et surtout, n'oubliez pas votre nom sur votre feuille !

1) Une photo montrant le livre

-> Mise en scène pour rappeler le thème du livre, les couleurs de la couverture...

2) Un pseudo pour votre compte instagram (maximum 30 caractères)+ une photo de profil

3) Un titre pour le post

4) Présentation du livre (titre, auteur, éditeur, thèmes) en 4-5 lignes.

5) Résumé de l'histoire SANS dévoiler la fin en 7-8 lignes.

6) Développement d'un avis personnel sur le livre. Dire si on a aimé ou pas en justifiant avec au moins trois arguments. Ces derniers peuvent porter sur l'époque, les thèmes, les personnages, le style d'écriture, le vocabulaire, les images, etc.).

Minimum 12 lignes.

7) Les hashtags en lien avec le livre (entre 10 et 30 hashtags)

1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

Si vous aimez les bookstagrams, voici quelques comptes qui pourraient vous intéresser et te donner des conseils de lecture :

<https://www.instagram.com/estelleandbooks/>

[https://www.instagram.com/les\\_ptits\\_mots\\_dits/](https://www.instagram.com/les_ptits_mots_dits/)

<https://www.instagram.com/coulercommelancre/>

<https://www.instagram.com/chuut.je.lis/>

<https://www.instagram.com/octopusisreading/>

<https://www.instagram.com/meredeslicornes/>

Voici un exemple :



Source : <https://www.instagram.com/coulercommelancre/>

1) Une photo montrant le livre  
-> Mise en scène pour rappeler le thème du livre, les couleurs de la couverture...

**coulercommelancre** • S'abonner

**coulercommelancre** • futur •

3) Un titre pour le post

4) Présentation du livre (titre, auteur, éditeur, thèmes) en 4-5 lignes.

5) Résumé de l'histoire SANS dévoiler la fin en 7-8 lignes.

6) Développement d'un avis personnel sur le livre. Dire si on a aimé ou pas en justifiant avec au moins trois arguments. Ces derniers peuvent porter sur l'époque, les thèmes, les personnages, le style d'écriture, le vocabulaire, les images, etc.). Minimum 12 lignes.

7) Les hashtags en lien avec le livre (entre 10 et 30 hashtags)

459 J'aime

2) Un pseudo pour ton compte instagram (maximum 30 caractères) + une photo de profil

4) Présentation du livre (titre, auteur, éditeur, thèmes) en 4-5 lignes.

5) Résumé de l'histoire SANS dévoiler la fin en 7-8 lignes.

6) Développement d'un avis personnel sur le livre. Dire si on a aimé ou pas en justifiant avec au moins trois arguments. Ces derniers peuvent porter sur l'époque, les thèmes, les personnages, le style d'écriture, le vocabulaire, les images, etc.). Minimum 12 lignes.

7) Les hashtags en lien avec le livre (entre 10 et 30 hashtags)

## Un peu d'aide et de vocabulaire pour exprimer un jugement

### a. Jugement positif ☐ Utilisation de termes mélioratifs (valorisants)

Verbes	Adjectifs	Noms	Expressions
<i>adorer, aimer, apprécier, avoir un coup de cœur pour, conseiller, prendre plaisir à, recommander tenir en haleine...</i>	<i>agréable, amusant, attachant, beau, bon, bouleversant, captivant, drôle, émouvant, enthousiasmant, entraînant, époustouflant, excitant, fabuleux, fantastique, incontournable, intéressant, merveilleux, mordant, original, palpitant, passionnant, plaisant, prenant, rapide, soigné, superbe, vif...</i>	<i>chef d'oeuvre, coup de cœur, réussite...</i>	<i>à lire absolument, à ne pas rater, une place de choix dans ma bibliothèque, qui se lit / dévore d'une traite, qu'on ne peut pas lâcher...</i>

### b. Jugement négatif ☐ Utilisation de termes péjoratifs (dévalorisants)

Verbes	Adjectifs	Noms	Expressions
<i>déconseiller, détester...</i>	<i>assomant, déplaisant, désagréable, ennuyeux, horrible, insipide, lassant, lent, mauvais, pénible, plat, rebutant, répétitif, soporifique, triste...</i>	<i>désillusion, échec, raté,...</i>	<i>à laisser sur l'étagère, sans surprise, sans intérêt, difficile à suivre, qui tombe à plat, qui tombe des mains, sans relief...</i>

### c. Jugement mitigé ☐ utilisation de termes nuancés

Verbes	Adjectifs	Noms	Expressions
<i>être partagé, être déçu...</i>	<i>banal, décevant, moyen, médiocre, ordinaire, passable, quelconque...</i>	<i>déception, déconvenue...</i>	<i>rester sur sa fin...</i>

**Activité orale : Le procès de Ramla**

La situation :

Ramla a été retrouvée par sa famille. Son mari, Alhadji Issa réclame réparation et décide de porter l'affaire au tribunal.

Un procès va donc avoir lieu Avant de faire leur choix, les magistrats organisent une réunion entre les différentes parties, afin d'écouter les arguments de chacun. Sont présents lors de ce débat :

- le groupe de magistrats, chargés d'animer le débat puis de délibérer ;
- Ramla et ses avocats
- Alhadji Issa et ses avocats
- des membres de la famille de Ramla ;
- des membres de l'association femmes du Sahel ;

**Consignes :**

La classe est divisée en 5 groupes. Chaque groupe tire au sort le rôle qu'il devra jouer pendant le débat. Vous disposez ensuite d'un dossier de documents et d'une heure pour préparer le débat et vos arguments. Le débat durera 40mn maximum.

**Vos missions :****Groupe 1. Les magistrats :**

Avant le débat :

- • Prenez connaissance de l'ensemble du dossier.
- • Préparez une petite introduction au débat.
- • Préparez des questions que vous aimeriez poser aux différents groupes qui prendront la parole.
- • Réfléchissez à la manière dont vous allez organiser le débat : dans quel ordre allez-vous donner la parole aux différents groupes ? Comment allez-vous permettre aux groupes de se répondre les uns les autres ? Quel temps de parole allez-vous attribuer à chacun ?

## 1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

Pendant le débat :

- Introduisez le débat
- Animez les échanges et faites circuler la parole de manière fluide et efficace.
- Veillez à rester impartial pendant les échanges
- À la fin du débat, prenez quelques minutes pour délibérer entre vous et décider du maintien ou de l'annulation du projet. Vous devrez justifier clairement votre choix.

Groupe 2. Ramla et ses avocats

Avant le débat :

- Préparez une présentation de la situation en mettant en avant tous les arguments favorables à la défense de Ramla.
- Regardez les arguments de vos opposants afin de préparer des contre-arguments.

Pendant le débat :

- Présentez votre plaidoirie.
- Avec conviction, défendez la jeune fille, en mettant en avant les vexations qu'elle a subies.
- Répondez aux arguments de vos opposants, avec respect et sans les interrompre.

Groupe 3. Alhadji Issa et ses avocats

Avant le débat :

- Préparez une présentation de la situation en mettant en avant tous les arguments contre Ramla et favorables à la requête de Alhadji Issa.
- Préparez vos arguments.

Pendant le débat :

- Exprimez clairement votre position.
- Défendez votre point de vue avec conviction, en expliquant vos choix.

Groupe 4 : les membres de la famille de Ramla

## 1ère Bac Pro : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

Avant le débat :

- Prenez connaissance des griefs formulés contre Ramla. .
- Attribuez un « profil » à chacun des membres de la famille : père, mère, tante, demi-sœur, grand-mère..... Vous veillerez à présenter des profils variés..
- Répartissez vous la parole, en définissant qui interviendra pour mettre en avant tel ou tel argument.

Pendant le débat :

- Veillez à ce que chacun des membres prenne la parole de manière équitable.
- Présentez-vous et expliquez comment vous vous positionnez vis -à vis de chacune des parties..
- Défendez votre point de vue avec conviction, et n’hésitez pas à répondre aux arguments de vos opposants.

Groupe 5. Les membres d’un association femmes du Sahel :
--

Avant le débat :

- Prenez connaissance des reproches formulés à l’encontre de Ramla.
- Préparez vos arguments en faveur de la jeune fille.
- Réfléchissez aux arguments qui seront avancés par les avocats du mari, afin de préparer vos contre-arguments.

Pendant le débat :

- Veillez à vous répartir équitablement la parole.
- Défendez votre point de vue avec conviction.
- Répondez aux arguments de vos adversaires afin de tenter de convaincre les magistrats jugeant le dossier.