

SPÉCIALITÉ ARTS PLASTIQUES – Cycle terminal
Programme limitatif et questionnements à étudier
2026-2027



Œuvres et thèmes de référence

L'une de ces quatre œuvres sera dans votre sujet d'écrit au baccalauréat en juin prochain. En plus des cours, il convient de faire des recherches personnelles afin de les connaître parfaitement.

> DOCUMENTER OU AUGMENTER LE RÉEL



Joseph VERNET (1714-1789), *La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du mont Faron, 1756*, Huile sur toile, H. : 165 cm, L. : 263 cm, Paris, musée du Louvre ;

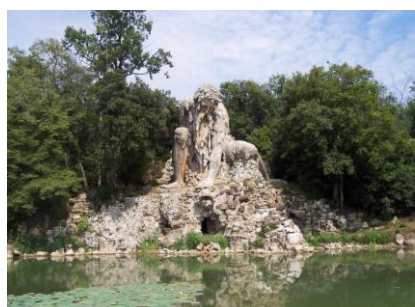


Andreas GURSKY (1955-), *99 Cent, 1999*, Tirage : 5/6, photographie, épreuve couleur sous Diassec, épreuve chromogène, 206,5 x 337 x 5,8 cm (197 x 327 cm hors marge), Paris, Musée national d'art moderne (MNAM).

> EXPÉRIENCE DES ESPACE PHYSIQUES ET SYMBOLIQUES DE L'ŒUVRE



**Louise BOURGEOIS (1911-2010), *Maman, 1999 (fonte de 2001)*, Bronze, marbre et acier inoxydable, 8,95 x 9,80 x 11,6 m, édition 2/6. Bilbao, musée Guggenheim Bilbao, Espagne.
<https://www.guggenheim-bilbao.eus/fr/la-collection/oeuvres/maman>**



Jean BOLOGNE dit Giambologna (1529-1608), *Il Colosso dell' Appennino (Le colosse de l'Apennin) ou Jupiter, 1579 à 1583*, Sculpture, H : 14 m., taillée dans la roche, pour partie recouverte d'enduits (stuc et autres) imitant la boue, les algues et des stalactites, jeux d'eau, intérieur de la sculpture constitué de plusieurs chambres communicantes sur trois niveaux (base, ventre, tête) avec vues sur l'extérieur. Vaglia, Villa di Pratolino, Italie. <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Appennino.jpg>

Les questionnements suivants sont à explorer aussi bien en pratique qu'en culture.

Questionnements

I. Domaines du champ des questionnements plasticiens

A. Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques :

- **La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques.**
Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart ;
- **La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre. Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation :** états, caractéristiques, potentiels plastiques. Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique.

B. Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :

- **La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes. Contextes d'une monstration de l'œuvre :** lieux, situations, publics. Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre.

C. Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre :

- **L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre.**
Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.

II. Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires

- **Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet.**
Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet.

III. Champ des questionnements artistiques transversaux

- **Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde.**

> Ce dernier chapitre ne peut tomber que pour l'exercice « Commentaire critique d'un document sur l'art » de l'écrit (Partie 2, Sujet A).