

### Thème 3 : Le roman et le récit du XVIIIe au XXIe siècle

Séquence 1 : « Comment Wang-Fo fut sauvé » *Nouvelles orientales* de Marguerite Yourcenar : la rencontre de la nouvelle et du conte.

Comment ce récit, au croisement de deux genres, articule-t-il narration, description et réflexion ?

Séance 1 : un récit au croisement des deux genres

Marguerite Yourcenar : « Le titre *Contes et Nouvelles* eût peut-être convenu davantage. »

La nouvelle : récit de fiction en prose, de longueur réduite, différent du conte car le matériel narratif de la nouvelle n'est emprunté à aucune tradition (il est nouveau) et différent du roman car la nouvelle est conçue pour une lecture non fractionnée.

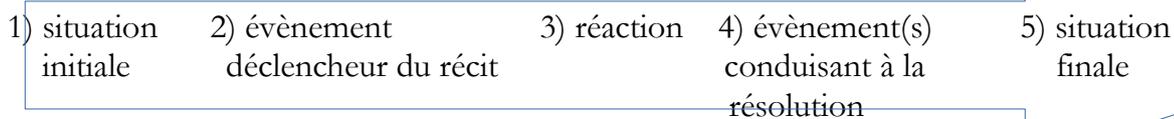
Le conte : après le moyen-âge, le terme de conte désigne une forme brève liée à la tradition orale et au plaisir de raconter sans trop de sérieux.

Travail à faire mardi 2 mars 2021 en autonomie.

- 1) Créez un tableau récapitulatif des différents éléments de la nouvelle et du conte. Ce tableau doit mettre en valeur leurs points communs et leurs différences.
- 2) Complétez ensuite ce tableau à l'aide d'éléments issus de la nouvelle de Yourcenar. Que remarquez-vous ?

Séance 2 : le schéma narratif : le cadre narratif du voyage

Le récit prend la forme d'un ensemble de cinq propositions narratives :



- 1) Relevez les cinq propositions narratives de la nouvelle « Comment Wan-Fô fut sauvé ».
- 2) Pourquoi à votre avis, le voyage est d'abord une des dimensions de l'expérience humaine ?
- 3) Pourquoi peut-on considérer que le récit de voyage est à la source même de la littérature ?

Histoire littéraire : le sens du voyage varie-t-il en fonction des époques ?

<https://gallica.bnf.fr/dossiers/html/dossiers/VoyagesEnFrance/themes/Recit.htm>

A l'aide de ce lien, vous répondrez à cette question en rédigeant un paragraphe (une fois sur le lien, plusieurs volets sont disponibles pour répondre à cette question).